

APRECIACIÓN DE LAS ARTES
Laboratorio Extraordinarios

Nombre del estudiante _____

Matrícula: _____ **Grupo:** _____

Coordinadora: Mayra Lissett Mejía Pedraza

Etapa 1 introducción a las Artes

I.- Instrucciones: contesta correctamente las siguientes preguntas, y estúdialas para el examen.
(Utilizando tu libro de texto)

1.- Define la disciplina de “Apreciación de las Artes”

R= _____
_____.

| | | | | | |
|---------|---------------|-------------|---------|--------------|-------|
| Antigua | Contemporánea | Prehistoria | Moderna | Renacimiento | Media |
|---------|---------------|-------------|---------|--------------|-------|

2.- Completa el siguiente párrafo, con las épocas correctas que se encuentran en el recuadro anterior.

La _____ tuvo una función mágico-ritual. La Edad _____ permitió imitar a la naturaleza y tuvo por primera vez una intención meramente estética para establecer lo bello. En la Edad _____ y hasta el inicio del _____ sirvió para difundir la fe religiosa surge el concepto de “artista” separándolo del “artesano”. En la Edad _____, surgen como disciplina la estética moderna, la historia del arte y la crítica de arte. En la _____, en el siglo XX, se crea un arte de ruptura y rebelión social, resultado de las secuelas de las guerras en todo el mundo, La _____ es una obra del artista Marcel Duchamp en 1917.

3.- ¿Qué significaba cuando pintaban la imagen de un “bisonte acostado”, en la época del arte rupestre?:

R= _____.

4.- ¿A qué se denomina Arte?

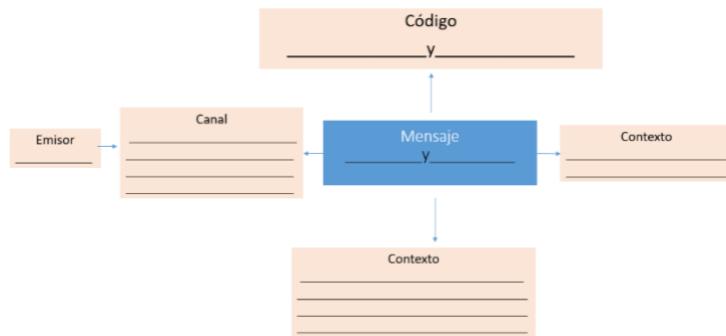
5. ¿Cómo se define la cultura?

6.- Define la palabra estética, según los griegos Platón y Aristóteles

7.- Función del arte que tiene como propósito transmitir ideas y mensajes de forma sensible y establece una conexión entre el emisor (artista), el mensaje (pensamientos y emociones a través de la obra) y el receptor (contemplador de la obra).

R= _____

8.- Completa el siguiente esquema de los elementos que intervienen en la función comunicativa con respecto al arte:



9.- Es la función del arte donde el propósito de la obra es commover, producir **belleza**. Despertar sentimientos y emociones agradables a los sentidos.

R= _____.

10.- Menciona al menos 3 propósitos que transmite una obra de arte por medio de la función social

1. _____
2. _____
3. _____

11.- ¿En qué consiste la función simbólica?

R= _____

Etapa 2 Apreciación artística

II.- Instrucciones: Contesta lo siguiente. (Utilizando tu libro de texto).

13.- Describe cada uno de los niveles que existen para la apreciación de una obra
R= Primer nivel: Sensibilidad artística:

Segundo nivel: Argumentativo

Tercer nivel: Técnico:

14.- Es uno de los procesos cognitivos, el más básico que existe, porque supone registrar información mediante los cinco sentidos, (gusto, tacto, vista, olfato y oído) sin necesidad de tener algún conocimiento previo.

R= _____.

15.- Es un proceso cognitivo básico fundamental porque permite al cerebro interpretar las sensaciones que recibe a través de los sentidos para formar una impresión inconsciente o consciente de la realidad física de su entorno.

R= _____.

16.- Completa el siguiente recuadro con lo que se pide.

| Otras Leyes particulares de la Gestalt | Definición | Ejemplo |
|--|------------|---------|
| Ley de memoria | | |
| Ley de simetría | | |
| Ley de invariancia topológica | | |

17.- Las obras de arte provocan ciertas cualidades en el espectador: emociones y sensaciones. Cuál es el término técnico que se les conoce a estas cualidades, que nos permite valorarlas y apreciarlas de acuerdo con nuestro bagaje cultural, experiencias previas y juicio estético.

R= _____.

18.- ¿Cuáles son las características que engloba la categoría de lo bello? (Escribe mínimo seis características)

R= _____.

19.- Es la categoría estética que encierra las cosas que en sentido figurado son excelsas, eminentes, de elevación extraordinaria a cosas morales o intelectuales.

R= _____.

20.-Menciona dos ejemplos de obras que se encuentran en el libro, de la categoría de lo grotesco: que designa lo que es fantástico, extraño, ridículo, extravagante, irregular, antinatural, grotesco y de mal gusto. Agrega una breve descripción o ficha técnica de cada una de ellas.

R=

18.- Completa los elementos de apreciación artística que corresponda a cada una de las siguientes definiciones.

_____ : Es quién con su personalidad, intención y creatividad realiza la obra. Son personas altamente creativas y sensibles que tienen un conocimiento especializado en una o varias áreas artísticas.

_____ : Es la persona especializada en analizar, interpretar y hacer una evaluación del arte, con cualidades para argumentar y debatir.

_____ : Es un agente intermediario entre el arte y el espectador en disciplinas donde la obra debe de ser ejecutada por alguien externo al autor mismo.

_____ : Es el resultado del trabajo, la sensibilidad y la imaginación del artista

19.- Es considerado el artista más influyente del siglo XX, se adelantó al arte conceptual, elevó el objeto cotidiano a categoría de arte y cambio radicalmente la idea de la belleza. Algunas de sus obras son: Rueda de bicicleta, Portabotellas y La fuente.

R= _____

Etapa 3 Clasificación del Arte

III.-Instrucciones: Contesta lo siguiente. (Utilizando tu libro de texto).

20.- Nombre de la obra, pieza de Arte Popular, realizada por la alfarera mexicana Juana Gómez Ramírez, quien se conoce como la mujer del jaguar y una de las grandes maestras mexicanas. Esta obra representa el poder, fuerza y el inframundo desde la época prehispánica hasta la actualidad.

R= _____.

21.- En la época del renacimiento, se creó una división entre estos dos términos. Menciona cuales son: R= _____ y _____.

22.- Es uno de los factores que también propició la división de la obra de arte y la artesanía, que construyó una imagen distinta y moderna de los artistas y del arte, a la del artesano

R= _____

23.- Es un producto cultural único y distinto de los demás realizado por un artesano con técnicas tradicionales de patrimonio comunitario y por lo general de forma manual.

R= _____.

24.- Completa la clasificación del arte popular al que se refiere en cada una de las líneas:

El arte popular _____ retoma todas las características y funciones de las artesanías.

El arte popular _____ tiene un papel muy importante en la conformación y expresión de la identidad cultural.

25.-Término que se utiliza, para referirse a las siete principales Artes y al buen uso de la técnica. Se empleó por primera vez en 1746.

R= _____.

26.- La Pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes tradicionales. En su práctica se utilizan pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. Completa la información que falta en cada uno de los géneros de este tipo de arte:

- _____ : **Es una obra religiosa, de hechos célebres o alegórica con mensaje moral**
- **Retrato:**

- _____ : **También llamada pintura costumbrista, se refiere a imágenes que retratan escenas ordinarias de la vida cotidiana y contemporánea del pintor.**
- **Pintura de paisaje:**

- _____ : **Conocido como naturaleza muerta, representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales o hechos por el ser humano en un espacio determinado.**

27.-Pablo Picasso quien influido por las _____ y _____, se inspiró para pintar Las _____, el famoso cuadro que marcó el inicio del estilo cubista.

28.- La escultura es una de las Bellas Artes que consiste en moldear barro, arcilla, hierro o tallar madera, piedra u otros materiales. Crear volúmenes y formar espacios para convertir dicho material en una figura que comunique estética y belleza. Define las dos ramas de escultura que existen:

Escultura estatua:

Escultura ornamental:

29.- A continuación, define cada uno de los géneros que se presentan de la escultura según las distintas maneras en la que se presenta:

Por su actitud: Yacente:

Por la zona del cuerpo: Herma:

Por su tamaño: Colosos:

Por su volumen: relieve excavado:

30.- Define brevemente cada una de las disciplinas artísticas y menciona las disciplinas básicas que las representan

Artes escénicas (mixtas o complejas):

Artes visuales o espaciales:

Artes sonoras o temporales:

31.- Define brevemente cada una de los elementos comunes de las artes

Composición:

Armonía:

Contraste:

Espacio:

Ritmo:

Etapa 4 Expresión artística

IV. Instrucciones: Contesta lo siguiente. (Utilizando tu libro de texto).

32.- Es un movimiento, estilo o tendencia estética seguida durante un periodo de tiempo por un grupo de artistas que coinciden en el mismo momento histórico. Esta tendencia posee elementos en común entre sus obras; como técnicas, temas abordados o el mismo tipo de recursos expresivos del lenguaje artístico, entre otros

R= _____.

33.- Son Todos los procedimientos, reglas, normas, acciones y protocolos para usar los materiales, las herramientas, los instrumentos y los elementos de la composición artística para lograr un resultado específico.

R= _____.

34.- Relaciona las columnas de las tendencias temáticas con una línea hacia la época histórica que le corresponde a cada uno.

| Temática | Época |
|---|--------------------|
| Aspectos de la guerra, posguerras, visión del futuro, desafíos cotidianos, violencia social y protesta entre otros. | Prehistoria |
| Los cotidianos, ciencia, los ideales liberales y románticos | Edad Antigua |
| De carácter ritual y de naturaleza | Edad Media |
| Los religiosos | Edad Moderna |
| Los motivos mitológicos | Edad Contemporánea |

35.- Escribe en la línea los estilos o corrientes según su época:

Prehistoria: _____

Edad antigua:

Edad media:

Edad moderna:

Edad contemporánea:

36.- Define los siguientes conceptos colocando su definición.

Quattrocento : _____

Cinquecento : _____

Surrealismo : _____

Futurismo : _____

Posimpresionismo: _____

37.- ¿Quién nombró el termino Expresionismo, para designar una serie de cuadros presentados en el salón de los independientes de París en 1901 en contraposición al impresionismo?

R= _____

38.- El Expresionismo no fue un movimiento homogéneo, sino de gran diversidad estilística. se emplea la línea y los colores violentos de un modo temperamental y emotivo, simbólico, para reflejar sentimientos y estados anímicos. Defienden la libertad individual, la subjetividad, lo irracional, lo apasionado, los temas prohibidos. A continuación, menciona a los representantes de cada estilo:

Expresionismo modernista: _____

Expresionismo fauvista: _____

Expresionismo cubista y futurista: _____

Expresionismo surrealista: _____

Expresionismo abstracto: _____

39.- Menciona los artistas europeos y americanos que también son de estilo expresionista.

R= _____

40.- *Describe brevemente los siguientes estilos y menciona uno de sus representantes o artistas.*

Cubismo : _____

Dadaísmo : _____

Pop art : _____

Arte conceptual : _____

Videoarte: _____

41.- El minimalismo se desarrolló principalmente en el campo de _____, _____, _____ y _____. Se caracteriza por ser un estilo que no busca generar demasiadas emociones y sensaciones.

42.- Escribe dentro del paréntesis el inciso del concepto que corresponda a cada una de las definiciones que a continuación se presentan.

| | | |
|---|-------|-----------------------|
| Instituciones permanentes públicas o privadas sin fines lucrativos, dedicadas al estudio, conservación y exposición de obras de arte de cualquier manifestación artística. | () | a) Exposición de arte |
| Se encarga de materializar los proyectos y poner en diálogo tanto las piezas entre sí como con el público. Es responsable de la exposición y organiza a los curadores, artistas, funcionarios y coleccionistas. | () | b) Museo de arte |
| Espacio donde se realiza una presentación pública de obras de arte con fines educativos, culturales o comerciales, cuyo objetivo principal es acercar el arte a la sociedad. | () | c) Curador |
| Persona que conoce y estudia los tamaños y los materiales que dan motivo a la existencia y determinan las funciones de un museo. Entre sus actividades están: organización, control y manejo de las piezas que forman la colección para exposiciones, así como su estudio, identificación y clasificación para conocer e interpretar el significado de éstas. | () | d) Museógrafo |