Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural

Año 26 núm. 96 Octubre - Diciembre de 2018, Monterrey, N.L. ISSN 2007-2058

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León

M.E.C. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Dra. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretaria General

Dr. Santos Guzmán López
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

M.E.C. Linda Angélica Osorio Castillo
Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3

Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
Editor Responsable

Lilybeth Chávez Rivera
Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas
Diseño

Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa / Linda A. Osorio Castillo / Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez / Emely Rodríguez Manzano/ Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez
Consejo Editorial

Reforma Siglo XXI, Año 26, Núm. 96, Octubre - Diciembre 2018. Fecha de publicación: 14 de diciembre de 2018. Revista trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza Nº 3219 Ote., Col. Fco. I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 15 de diciembre de 2018. Tiraje: 800 ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012372100-102, de fecha 10 de Septiembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2018

reforma.prepa3@uanl.mx

REFORMA SIGLO XXI
Órgano de difusión científica y cultural

Índice

El reflejo de la Cuarta Revolución Industrial en los proyectos educativos de la UANL / Jaime César Triana Contreras 5

Etimología de las palabras referentes a la mesa, a los alimentos y bebidas / Enrique Puente Sánchez 9

Presentación de la edición especial del 25 aniversario de la revista Reforma Siglo XXI / Juan Antonio Vázquez Juárez 13

Arquitectura y bioclimatismo ancestral / Ángel Mario Saavedra Díaz 18

Fragmento de la novela "Relámpagos que fueron" / J. R. M. Ávila 24

La nueva realidad del coaching vocacional / Blanca Elizabeth Garza Garza 27

Visión científica, dialéctico-materialista del universo (décima octava parte) / Gabriel Robledo Esparza. 36

La villa y el zumbido / María Luisa Santos Escobedo 46

La Santa Cruz / Anastacio Carrillo Guajardo "Tacho Carrillo" 56

El loco de la 20… / Héctor Jaime Treviño Villarreal 58

Rumbo a los cien años de El Porvenir / Erasmo E Torres López 59

De lo rural a lo urbano: las peleas de gallos en Monterrey (primera parte) / Martín Velázquez Rojas 60

Cómo dar a conocer mi marca en cualquier lugar: estrategias de promoción globales / Lizeth Paulina Medina Longoria y María del Carmen Baca Villarreal 66

El corazón de Simón Bolívar / Juan Alanís Tamez 69

Historia y tradición: dos visiones de la Universidad Autónoma de Nuevo León / Ana Ma. Herrera Arredondo 71

Joel Rocha: Visionario de la Universidad Autónoma de Nuevo León / José de Jesús Martínez Perales 74

David Alberto Cossío / David Aguirre Cossío 76

Envejecimiento saludable / Virgilio Javier Lozano Leal 78

Comunicación integral en mercadotecnia: Herramienta actual de toda organización / Alma Daniela Santoy de la Rosa y Manuel Barragán Codina 82

Cápsulas histórico-culturales / María Concepción Hinojosa Velasco 86

Editorial

Con el presente número iniciamos el año 26 de labores editoriales en Reforma Siglo XXI. Deseamos fervorosamente seguir apareciendo y continuar siendo el órgano oficial de difusión y cultura de la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la UANL. El pasado 17 de septiembre del año que está por concluir, se presentó el número especial del 25 aniversario del nacimiento de esta revista. En aquella ocasión hubo un doble motivo: además de celebrar las bodas de plata de Reforma Siglo XXI, festejar con dicha presentación, el 85 aniversario de la fundación de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El número 96 que el lector tiene en sus manos, ya sea en su versión física o electrónica, pues Reforma Siglo XXI sigue apareciendo en la plataforma de publicaciones de nuestra universidad, en la liga http://www.uanl.mx/publicaciones/reforma.html, donde aparecen 26 números, desde el 69 hasta el 95 (consolidándose así como una de las revistas que mayor número de ediciones mantiene disponible en Internet) contiene una serie de temas por demás interesantes, referidos a los siguientes campos: educación, con las colaboraciones de Jaime César Triana Contreras, quien analiza el impacto de la cuarta revolución industrial en la propuesta educativa de la UANL, y la del coaching vocacional en el desempeño de los estudiantes, de Blanca Elizabeth Garza Garza.

Un campo muy favorecido por nuestros colaboradores es el de la crónica histórica, en el cual se incluyen los trabajos “Rumbo a los cien años de *El porvenir*”, “David Alberto Cossío”, "De lo rural a lo urbano: las peleas de gallos en Monterrey (primera parte)”, “Arquitectura y Bioclimatismo Ancestral”; la crónica de las costumbres y orígenes de nuestros pueblos, en el cual aparecen “La Santa Cruz” y “La villa y el zumbido”.

Otros temas incluidos en este número es el de la mercadotecnia, representadas por dos trabajos: “Cómo dar a conocer mi marca en cualquier lugar: estrategias de promoción globales” y “Comunicación integral en mercadotecnia: Herramienta actual de toda organización”; el de la creación literaria, con los trabajos Fragmento de la novela “Relámpagos que fueron” y “El loco de la 20…”, y el del aniversario 80 de la UANL y 25 de Reforma Siglo XXI: “Historia y tradición: dos visiones de la Universidad Autónoma de Nuevo León”, “Joel Rocha: Visionario de la Universidad Autónoma de Nuevo León” y “Presentación de la edición especial del 25 aniversario de la revista Reforma Siglo XXI” . Complementan el presente número “Etimología de las palabras referentes a la mesa, a los alimentos y bebidas”, “El corazón de Bolívar” y la penúltima parte del trabajo “Visión Científica, Dialéctico Materialista del Universo”.

Esperamos que el número que inaugura el 26° año de labores editoriales sea de su agrado.

Atentamente,
“Alere Flammam Veritatis”

M. E. C. Linda Angélica Osorio Castillo.
Directora.

El reflejo de la 4ª. revolución industrial en los proyectos educativos en la UANL

Jaime César Triana Contreras*

La educación en los claustros universitarios, hoy en día, está obligada a tener grandes transformaciones, no solo en la forma de aplicar métodos didácticos, sino en la pertinencia de los contenidos. El desarrollo de competencias, como ahora se requiere, permite que cada uno construya mediante sus habilidades y destrezas su propio conocimiento, desarrollando además su pensamiento crítico en la solución de problemas complejos. La tecnología ha desplazado la forma de aprender, de su concepción memorística de antaño, para descubrir el propio conocimiento, de acuerdo a sus aptitudes vocacionales, y mediante la creatividad acceder al dominio del pensamiento racional y concreto, de ahí que el enfoque pedagógico se centra más en la matemática, la lectura y el dominio de un segundo idioma que permitirán competencias como la abstracción, la comunicación, el análisis y la comprensión de textos, y desde luego, la resolución de problemas.

Las políticas sexenales en nuestro país, detiene en ocasiones, un proyecto educativo concreto; es por ello que las instituciones de educación superior buscan modelos para adecuarlos a la estructura curricular y a contenidos pertinentes y fortalecer al docente en nuevas formas de enseñar.

Klaus Schwab, fundador del Foro Económico Mundial, con residencia en Davos, Suiza, convoca periódicamente a potencias mundiales, industriales, educadores, etc. para discernir y encontrar los derroteros para una educación del futuro, planetaria y acorde a las necesidades para el desarrollo sustentable de los pueblos, le ha nombrado la 4ª Revolución Industrial, que tiene como eje central la revolución digital, caracterizada por el uso de internet, móviles, sensores cada vez más pequeños y de mayor eficiencia y el desarrollo de una inteligencia artificial que mueve maquinaria, etc. y por un aprendizaje automático.

El propio Dr. Schwab destaca que nos movemos en un mundo más inteligente y más conectado, automatizando los sistemas productivos, por eso se le llama también a la 4ª Revolución Industrial: La industria conectada. Este concepto acuñado por el gobierno alemán para referirse a la "fábrica inteligente" es una nueva manera de organizar los sistemas de producción, quedando todos interconectados. De

Al faro

*Lic. en Letras Españolas, Maestría en Enseñanza Superior y Especialidad en Biblioteconomía por la UANL, con cursos complementarios en la Universidad de Texas y el TEC de Monterrey. Director de las Preparatorias Números 9, 3 y 25. Maestro fundador de la Preparatoria Núm. 9. Director fundador de la Extensión Salinas Victoria, Nuevo León. Fundador del S. E. I. (Sistema de Enseñanza Individualizada) y de los Sistemas de Educación Abierta y a Distancia en la Preparatoria Núm. 3. Autor de libros de textos varios, oficiales en la UANL. Articulista, editorialista. Diplomados en Varsovia, Texas, La Habana, Santiago de Chile, Buenos Aires, París, Nueva York. Certificación en CERTIDEMS, en Gestión Universitaria, en Gestión Administrativa. Maestro Decano. Maestro Emérito de la UANL.

esta manera, las máquinas están conectadas con los sistemas, y éstos a su vez con las personas, lo que permite una gestión mucho más eficiente de la compañía. (Esther Carrera, Directora de Michael Page, Barcelona). Es pertinente, además, antes de ver la evolución de la 4ª. Revolución industrial, lo que Alvin Toffler anticipó con lo que llamó la revolución digital, las corrientes y eventos futuros, la revolución de las comunicaciones y la singularidad tecnológica mencionadas en su libro: El Shock del Futuro y en La Tercera Ola nos describe como cada ola, presenta la evolución de la sociedad (Desde la agricultura hasta la industrialización) hasta llegar al predominio de la tecnología (tercera ola), vislumbrando los efectos en la sociedad y sus modificaciones. En este sentido, sus reflexiones y discusiones sobre la sociedad futura dejan apreciaciones como la siguiente: "el conocimiento es la fuente más democrática del poder", "los analfabetos del siglo XXI no serán aquellos que no saben leer y escribir, sino aquellos que no saben aprender, desaprender y reaprender".

Pero ¿cómo llegamos a esta cuarta revolución industrial, llamada industria 4.0? Veamos esta evolución industrial, que desde luego impacta en la educación, creando un nuevo modelo de hombre, sociedad y conocimiento. Qué es lo que impulsa estos cambios, estas necesidades de transformación, cómo han impactado en la evolución de las personas y de los pueblos y cuáles son las expectativas. El eje central de esta revolución 4.0 es la evolución tecnológica que ha generado el desarrollo de la robótica, la inteligencia artificial (llamada Big Data, por la gran capacidad informática) que mueve la industria y los complejos sistemas y el uso masivo de internet, entre otras cosas. Desde luego cada revolución industrial dio un amplio impulso a la economía de los pueblos. Al respecto el Dr. Klaus Schwab, pionero de este concepto, caracteriza a las revoluciones industriales como el desarrollo de "nuevas tecnologías y nuevas maneras de percibir el mundo que impulsan un cambio profundo en la economía y en la estructura de la sociedad".

La primera revolución industrial (citado por Sales Force Latinoamericana, abril 2018) se caracteriza por la llegada de la máquina de vapor en 1760, fomentando la mecanización de la agricultura y la producción textil, abriendo el camino a la energía con vapor y el desarrollo de los ferrocarriles y las embarcaciones, desarrollando el crecimiento de las ciudades y de la clase media.

La segunda revolución industrial (finales de 1800 principios de 1900), impulsada por la electricidad, evoluciona la ciencia, los inventos como el motor de gasolina, los aviones, la radio, los teléfonos; los grandes descubrimientos en la física, con la aplicación del método científico, la mecanización masiva, la creación de nuevas ciudades en torno a las fábricas y una creciente clase social económicamente activa.

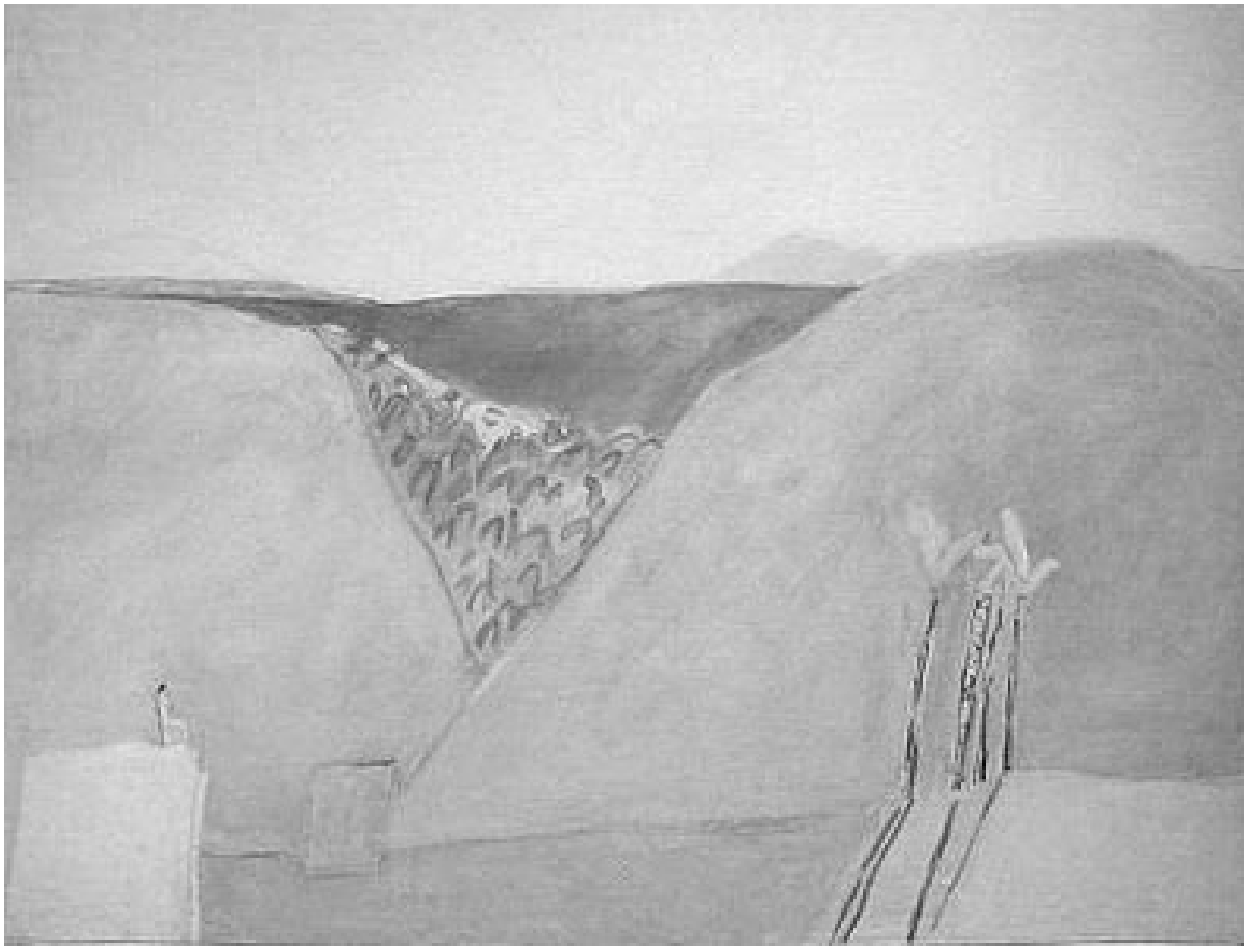
La tercera revolución industrial (inicia en la década de los ´50) se caracteriza por la evolución digital: la computación, el internet, la nube, el acceso a las tecnologías: portátil, Smartphone, tableta, el desarrollo de la microelectrónica, nanotecnología, grandes empresas, grandes capitales, grandes transformaciones en la sociedad, grandes capitales, nuevos modelos de negocios, etc.

La cuarta revolución industrial, llamada 4.0 acuñada por el Dr. Klaus Schwab se caracteriza, como se mencionó, por la alta tecnología de punta, mayor velocidad, mayor alcance, mayor impacto en la intercomunicación, robots, mapas genéticos, impresión en 3D. Estos cambios asombrosos favorecen e impactan en la medicina, la industria química, la automotriz, etc. A medida que se desarrolla la cuarta revolución industrial, la pregunta es cómo nos estamos preparando en educación para formar el modelo de hombre, sociedad y conocimiento que se requiere para enfrentar este reto, qué están haciendo los organismos como la UNESCO y los países en su interior, para desarrollar un modelo de Estado…

En la declaración del Foro Mundial sobre Educación 2015, en Incheon, Corea del Sur, se estableció la visión de transformar las vidas mediante la educación, reconociendo el importante papel que ésta desempeña para impulsar el desarrollo sustentable. El foro destaca que "la educación es un derecho humano fundamental y la base para el progreso de los países. Es asimismo esencial para la paz, la tolerancia, la realización humana y el desarrollo sustentable y clave para mejorar las perspectivas de empleo y salud para combatir la pobreza". En síntesis, la declaración de este foro considera que la educación para el 2030 debe ser inclusiva, equitativa, de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos.

zEn este sentido, las actuales autoridades de la UANL a cargo del Ing. Rogelio Garza Rivera, ha desarrollado un magno proyecto académico y administrativo llamado Visión UANL 2020 y próximamente con las recomendaciones de la UNESCO y los distintos foros internacionales , está por aparecer la Visión UANL 2030, en donde propugna por ser reconocida como una universidad socialmente responsable y de clase mundial por su calidad, relevancia y contribuciones al desarrollo científico y tecnológico, a la innovación, la construcción de escuelas de pensamiento y al desarrollo humano de la sociedad nuevoleonesa y del país. Este magno proyecto está sustentado en ejes estructurales prioritarios: la educación centrada en competencias, la flexibilidad de los programas y procesos educativos (Rogelio Garza Rivera, Plan de Trabajo, UANL 2018): …tres ejes transversales, la innovación académica, la internacionalización y la responsabilidad social; todo esto sumado a las recomendaciones planetarias sobre educación, calidad, pertinencia, inclusión, responsabilidad social.

Este consenso internacional, en el sentido de que las instituciones de educación superior, además de responder oportunamente a los tres retos generados por el desarrollo de la sociedad del conocimiento y el uso intensivo de las tecnologías, deben responder también a la agenda mundial de desarrollo sustentable y a la emergente Cuarta Revolución Industrial (parte del sustento de la Visión 2030). Este ambicioso proyecto ya da algunos frutos en el nivel superior, con la revisión y certificación de programas educativos y creación de nuevas carreras; falta desarrollar el basamento académico en el nivel medio superior, con una reforma educativa y un nuevo



Mujer viendo una casa

enfoque curricular que ya se está realizando. Para ambos niveles la reforma curricular implica incluir contenidos, infraestructura, capacitación docente e instalaciones con tecnología de punta para abordar los temas torales en la inclusión de la 4a. Revolución Industrial, temas que abarcan transformación digital, producción de energías limpias, robótica y mecatrónica, nuevos materiales, Big Data, logística, tecnologías de la información y comunicación, entre otras cosas, para crear una sinergia de transformaciones, vinculación y transversalidad. Además de la temática, la cuarta revolución industrial contempla la transformación digital, basada en sistemas ciberfísicos que combinan infraestructura física con software, sensores, nanotecnología y tecnología digital de comunicaciones. Por lo tanto las instituciones de educación superior deben ofrecer una sólida y pertinente formación profesional que desarrolle conocimientos, habilidades, actitudes y un espíritu creativo, innovador y emprendedor. Es por ello que una formación de calidad continua es el referente para lograr altos estándares, aprovechando las áreas de oportunidad y fortalezas que sin duda, permitan nuevos conocimientos. En cuanto al docente, no es suficiente los posgrados, es importante profesionalizar la carrera docente con entrenamiento constante sobre estrategias docentes, entre otras cosas.

"Estos cambios disruptivos caracterizados por la convergencia de estrategias digitales, físicas y biológicas, dentro de un ecosistema de innovación y emprendimiento, como elementos relevantes de la cuarta revolución industrial están transformando el mundo y generando desafíos para la educación superior" (Rogelio Garza Rivera, Plan de Trabajo, abril, 2018). Y agrega el Rector: el propósito es formar profesionales e investigadores con una mentalidad de aprender a aprender, aprender a innovar y aprender a emprender durante toda la vida, con programas educativos pertinentes y de calidad, con reconocimiento nacional e internacional y seguir por el camino de la mejora continua.

Estas consideraciones sobre educación planetaria contemplan asimismo a la educación como un bien social y un derecho universal en un mundo plural e independiente, considera demás, que una educación integral de calidad, incluyente, plural y equitativa, es la clave maestra que abre para todas y para todos, las puertas del desarrollo personal, la prosperidad y la justicia. (Foro Educación, Corea del Sur, 2015). En este darwinismo tecnológico, (señala Tania Rodríguez Pardo, nov., 2017) como dicen los empresarios, donde aquellos que no se adapten, no lograrán sobrevivir, en donde la constante y continua automatización o robotización de los procesos, llevará a la desaparición de muchos puestos de trabajo en las organizaciones, no solo puestos operativos sino administrativos, no todo está perdido, está la humanización, siempre será necesario un ser humano que exija nuevas cosas, pero siempre se necesitarán personas innovadoras, capaces de arreglar o mejorar las tecnologías existentes; esto debe considerar la prospectiva educativa para adecuar la Industria 4.0 al futuro de la educación, en las instituciones del nivel medio superior.

Chica de pie con vestido verde

Etimología de palabras referentes a la mesa, a los alimentos y a las bebidas

Enrique Puente Sánchez*

El interés por las lenguas clásicas no desaparece y creo que nunca desaparecerá. Siguen llegando hasta mí personas, generalmente profesionales, que desean aprenderlas o por lo menos tener un ligero conocimiento de ellas. Es cierto que el latín y el griego clásico no son castillos inconquistables, pero para llegar a dominarlos se necesita mucha dedicación. Un primer requisito es tener un amplio conocimiento de gramática española.

Hay intentos más sencillos cuando todo lo que se desea es un buen aprendizaje de las etimologías grecolatinas. Esto es mucho más fácil que adentrarse en los arduos estudios de la morfología y de la sintaxis de ambos idiomas; en especial los del griego clásico, que añade además la diferencia del alfabeto.

En este artículo quiero dar una pequeña satisfacción a los que desean enriquecer sus conocimientos de etimologías. No será gran cosa, más bien será un "divertimento", pues me referiré a algunos términos populares de comidas y bebidas, cuyo origen, por lo general, se ignora. Espero que de verdad resulte divertido.

AJO.- Cualquiera podría pensar que se trata de una palabra de origen indígena, como ajolote o aguacate, pero no es así. Su nombre científico es "allium sativum", dos palabras latinas de las cuales la primera significa precisamente ajo y la segunda sembrado. Así pues, ya tenemos la etimología de ajo. Esta palabra proviene del término latino "allium" y quien no conoce las reglas del romanceamiento, afirmará que las dos voces no se parecen. Sin embargo, el que conoce dichas reglas, encuentra bastante claro que "allium" se convierta en ajo. El conjunto latino LI seguido de otra vocal, es llamado yod por los gramáticos y se representa LY; hay varias yod que producen zetas, eñes, elles, jotas y ches. En cuanto al adjetivo "sativum", yo hubiera querido que viniera del adverbio latino "satis" que significa bastante, porque el ajo es una prevención contra bastantes enfermedades. Pero no es así; proviene de "sata" que significa los sembrados. En "allium" la yod LY ha producido una jota y nos da ajo.

ALMUERZO.- Palabra que por su diptongo y su zeta nos da inmediatamente la impresión de que es originalmente española. El gran etimólogo Joan Corominas la hace proceder del latín vulgar "admordium". Pero podemos ir hasta el verbo latino de donde sale "admordium", que es el verbo "admordere", cuyo significado es morder ligeramente. Los verbos latinos tienen una forma especial que ni siquiera la tiene

Sin Título

*Docente jubilado de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Preparatoria 3 de la UANL. Colabora como articulista y miembro del Consejo Editorial de Reforma Siglo XXI.

el griego. Esa forma especial se llama supino y el supino de “admordere” es “admorsum”. Parece más obvio que almuerzo se origine en el supino de dicho verbo, que en el latín vulgar “admordium”. No hay ninguna dificultad en que los iberos hayan cambiado la ese de “admorsum” por zeta, pues estos cambios se dan en otros romanceamientos, como es el caso de “soccus” que se convirtió en zueco.

BARBACOA.- Cualquiera creería que esta palabra es de origen mexicano, tanto por su fonética como porque la barbacoa mexicana es la más famosa. No es mexicana y mucho menos latina o griega. Joan Corominas, el etimólogo portugués, afirma que es de procedencia caribeña sin señalar un lugar más preciso; otros estudiosos del lenguaje sitúan su origen exactamente en Haití. El término se usó primero para una forma especial de asar la carne y después pasó a significar la misma carne.

BOMBÓN.- Otro vocablo que no tiene nada que ver con el latín ni con el griego. Los diccionarios dan dos acepciones: una, dulce de chocolate con algo de licor; otra, una chica de formas estupendas. La palabra es de origen francés y responde a la exclamación de los niños “bon, bon” cuando aprueban la golosina que se les da. También responde a la aprobación de los varones que reconocen la belleza de una joven.

BOTANA.- Comprendo que esta palabra es muy sugestiva, porque nos hace pensar de inmediato en comida. Además, es decepcionante todo lo que nos dicen los diccionarios; hasta ocho acepciones de botana nos proporcionan y la que nosotros esperamos, es la última. Corominas ni siquiera maneja el significado que le damos aquí en México. Para acabar pronto, botana es de origen árabe y significa remiendo que se pone en los agujeros de los odres de vino. ¿Cómo llegó a tener el significado que le damos nosotros los mexicanos? Una etimóloga española dice que se debe a que la botana tapa el agujero que el hambre provoca en el estómago.

CANAPÉ. Una palabra que usamos mucho y que nos recuerda de inmediato muy agradables sabores. Canapé, sin embargo, es un vocablo de mucha historia y, si quisiera acabar pronto, bastaría con recordar que es una palabra francesa que significa sofá. Pero, siendo idéntica en español y francés, conviene rastrear su origen más allá del idioma galo. Haciendo eso, encontramos la palabra latina “conopeum” que significa mosquitero o pabellón de cama; y avanzando hasta el griego, este idioma clásico nos proporciona el término “conopeion”, con el mismo significado. Por lo tanto, la palabra canapé procede por cierta transición de los manjares que se servían a quienes estaban en el sofá o en la cama.

CATSUP.- Es una palabra inglesa y, aunque es muy popular en México, en los diccionarios aparece como ketchup. Se cree que los estadounidenses la aprendieron en China, donde hay una salmuera picante llamada “ke tsiap”.

CERVEZA.- La cerveza es una bebida antiquísima, inventada miles de años antes de nuestra era. Su nombre proviene del latín “cervisia”; los romanos la tomaban y los griegos también, pero el nombre griego no afecta la etimología de esta palabra. Nótese el cambio de la ese por zeta, cambio que ya hicimos ver en otras palabras de origen latino.

COCACOLA.- Las primeras dos sílabas (coca) aluden al extracto de las hojas de coca y las últimas dos (cola) al extracto de kola. Este último es un excitante de las funciones digestivas y nerviosas. A la bebida así preparada se la mezcló posteriormente con agua gaseosa. Así se vende en todo el mundo esta bebida de origen estadounidense.

CHOCOLATE.- Palabra que se origina en el vocablo náhuatl “xocólatl” y tanto la palabra como la bebida se han transmitido a casi todo el mundo. Además, el chocolate pasó de la forma líquida a la forma sólida y así se vende y se consigue en todos los países. Son muchas las creencias y las anécdotas que se cuentan provenientes de su consumo.

COCTEL.- Palabra formada con dos términos del idioma inglés, “cock y tail”, por lo que significa etimológicamente cola de gallo. Es una bebida espirituosa, mezcla de bebidas alcohólicas, otros líquidos y hielo. Su nombre se debe a que estuvo relacionada con las peleas de gallos.

CONSOMÉ.- Se nota de inmediato el origen francés de este vocablo, sólo que en ese idioma se escribe con doble eme y significa consumido o concentrado. Se trata de un caldo de verdura y carne que se consume antes del plato principal.

CUBIERTOS.- Se llama generalmente cubierto al conjunto de cuchara, tenedor y cuchillo, aunque en

ocasiones se usa para indicar la comida completa. Es lo que en inglés se dice cover y en francés couvert. Pero no hay duda de que cubierto es el participio del verbo cubrir, que significa tapar, ocultar. De aquí se puede afirmar que en algún tiempo pasado los platillos se cubrían con algún material antes de ser consumidos, es decir, eran cubiertos. Dijimos que esta palabra es el participio pasivo de cubrir y, por lo tanto, el término es de origen latino. Cubrir en latín se dice "cooperire" y su participio pasivo es "coopertus". Ya se ve clara la etimología latina de cubierto, con lo cual volvemos al idioma clásico que nos da la mayoría de nuestro vocabulario.

CUCHARA.- No será suficiente decir que este vocablo procede de "cochlear, cochleeris", cuchara en latín, porque no es evidente que el término latino haya dado lugar al término español. Dos cosas hay que hacer notar en este caso: una, que en "cochlear" hay un yod, fenómeno lingüístico de que hablamos en ajo. Esa yod en este caso produce la che y esto ya aclara más, cómo la voz latina se convirtió en la española. La otra cosa es que "cocklear" latino es de género neutro, y los sustantivos neutros en latín tienen el plural terminado en A. Por lo tanto el plural de "cochlear" es "cochleara", y muchas palabras españolas se tomaron de los plurales neutros latinos. Doy dos ejemplos para comprobar mi afirmación. La palabra fiesta se tomó de "festa", plural del neutro latino "festum"; la palabra fecha se tomó de "facta", plural del neutro "factum" (hecho). Por lo tanto, es muy evidente que cuchara procede del plural "cochleara". Conviene aclarar que la CH en latín se pronuncia como K.

CUCHILLO. Es un caso muy similar al de cuchara y nuevamente no basta decir que cuchillo procede de "culter, cultri", cuchillo en latín. El diminutivo de "culter" es "cultellus", cuchillito. Esto explica mejor el romanceamiento cuchillo. Hay aquí un caso curioso, porque "cultellus" también tiene su diminutivo que es "cultellulus", se podría traducir muy cuchillito. En español tenemos una situación semejante con la palabra plaza, cuyo diminutivo

La siesta

plazuela también tiene su diminutivo que es plazoleta.

DESAYUNO.- Joan Corominas afirma que ayuno salió de "yayunus", adjetivo latino que se aplica a las personas en ayunas. Por lo tanto desayuno es lo contrario, pero la palabra ya en el español se convirtió en sustantivo. Es el alimento mañanero que destruye el ayuno. Dis es un prefijo latino que contraría el significado de la palabra a la que se une.

ENTREMÉS.- Pasando por el catalán "entremés" y por el francés "entre-mets", llegamos al verbo latino "intermittere" que significa intercalar, cuyo participio pasivo es "intermissus". Ahora se acostumbra servir el entremés antes de la comida, pero anteriormente se servía entre los platos de la comida dando cumplimiento a lo que significa la palabra. Por lo tanto, la etimología de este término es latina.

HAMBURGUESA.- No fueron los habitantes de Hamburgo los que inventaron la hamburguesa. Llegó de Oriente por medio de mercaderes a Alemania. Algunos hamburgueses la llevaron a Estados Unidos y de ese hecho deriva su nombre. En este último país se consume de manera exagerada.

HOT-DOG.- Ya se ve que tampoco en este alimento se trata de etimología. En hamburguesa y hot-dog se trata de cómo se inventaron. También la salchicha llegó a Estados Unidos a principios del siglo XX. Allí recibió el nombre de perro caliente, envuelta en un pan largo y delgado. El nombre "dog" se le puso porque en Europa un vendedor de salchicha tuvo la ocurrencia de ponerle el nombre de la raza de su perro, que era precisamente un perro salchicha.

MAZAPÁN. Nadie sabe con certeza el origen de esta palabra, todas son hipótesis. Es común a los idiomas romances. Una teoría es que proviene de "martius panis", pan de marzo, con el que los romanos celebraban la llegada de la primavera. Otra teoría es que proviene del árabe "maysaban", una cajita en la que conservaban y comerciaban este famoso dulce. Corominas no duda en proponer que se formó de los vocablos romances masa y pan.

QUESO.- Cerramos este artículo de etimologías sabrosas, con esta palabra tan agradable al paladar. Por ser la última diremos algo más que su origen. Joan Corominas sólo dice que proviene del latín "caseus", lo cual aunque se ve convincente, conviene aclararlo un poco por el romanceamiento. Ya se nota con facilidad que hay una yod en "caseus": es la vocal. . . E entre la ese y la vocal . . .U. Claro que el pueblo pronunciaba "casius" y con el uso después la hizo "caisus". Un diptongo AI, griego o latino, muy naturalmente se convierte en E. Pero en español, para conservar el sonido fuerte de la letra CE, tuvimos que escribirlo con la combinación QU, de allí su escritura actual (queso).

Una anécdota acerca de QUESO, es que el poeta Virgilio en su primera égloga, para nombrar este alimento no usa "caseus", sino que hace decir al pastor Títiro "abundancia de leche comprimida", en latín "pressi copia lactis". Aquí no recordamos esa abundancia, sino la otra: la gran cantidad de quesos que podemos disfrutar; clases de queso, a cuál más sabrosa, para escoger: camembert, parmesano, gruyere, manchego, roquefort, asadero, panela, etc.

Final

Parece necesario volver al tema en cualquier otro número de nuestra revista, pues son muchos los vocablos relacionados con la alimentación. En esta ocasión hemos escogido unos cuantos, para empezar a tocar esta materia que llama mucho nuestra atención. Creemos que la etimología es una disciplina interesante, sea de vocablos comunes o especiales de ciertos conocimientos como la Geografía, la Astronomía, los nombres de personas, etc. Hemos escogido por esta vez los términos relacionados con la alimentación, porque son de mucho uso y porque con frecuencia ignoramos su origen. No hay que olvidar que el griego y el latín son las fuentes más importantes de nuestro vocabulario, después viene el árabe y para nosotros los mexicanos, el náhuatl. Por lo que vimos ahora en este artículo ya sabemos que los idiomas modernos, como el francés y el inglés, también nos han trasmitido ya nuevas y numerosas palabras.

Fuentes

Corominas, Joan. "Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana". Editorial Gredos.
Jimeno Jaén, Anina. "El sabor de las Palabras". Ediciones Aguilar.

Presentación de la edición especial del 25 Aniversario de la Revista Reforma Siglo XXI

Juan Antonio Vázquez Juárez*

En el marco de la celebración del 85 Aniversario de la fundación de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se presentó la revista "Reforma Siglo XXI" edición especial de su 25 aniversario; el evento se efectuó la tarde del miércoles 17 de septiembre de 2018 en el Auditorio de la Institución ubicado en Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León.

El acto fue presidido por la M. E. C. Linda Angélica Osorio Castillo, directora de la Preparatoria No. 3 de la UANL; doctora Nora Elia Cantú Chávez, subsecretaria de Educación Media Superior y Superior de la Secretaría de Educación de Nuevo León y representante personal del Sr. Gobernador Constitucional del Estado, Ing. Jaime Rodríguez Calderón; del doctor Celso José Garza Acuña, secretario de Extensión y Cultura de la UANL y representante personal del Sr. Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, el M. E. C. Rogelio G. Garza Rivera; Lic. Antonio Jesús Ramos Revilla, Director de Editorial Universitaria de la UANL; del licenciado Hermilo Cisneros Estrada, maestro fundador de la revista Reforma Siglo XXI y Juan Antonio Vázquez Juárez colaborador y miembro del Comité Editorial de la misma.

Se contó con la presencia de distinguidos colaboradores de la Revista Reforma Siglo XXI, así como de los ex directores de la Escuela Preparatoria Núm. 3 que la apoyaron durante su administración, del Lic. César Aurelio Pámanes Narváez, escritor y ex-editor responsable; Profr. Roberto Guerra Rodríguez, escritor y ex miembro del Comité Editorial;

Estuvieron presentes la Maestra Consuelo Eguía, del Honorable Consejo Universitario; el Maestro Marco Antonio Méndez, de la Honorable Junta de Gobierno; el ingeniero Jaime Vallejo y la doctora Lucero Cavazos.

También se contó con la presencia de algunos de los autores de artículos del número 95 de la revista: Enrique Puente Sánchez, J. R. M. Ávila, Óscar Tamez Rodríguez, Juan Alanís Tamez, José Luis Garza, Erasmo Enrique Torres López, Juan Jacobo Castillo Olivares, David Aguirre Cossío, Miguel Ángel Frías Contreras.

El lugar lució un lleno absoluto, la audiencia estuvo integrada por: ex-directores, invitados especiales, colaboradores de la Revista Reforma Siglo XXI,

Sin Título

* Egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Normal Superior en licenciatura y maestría de la Especialidad de Ciencias Sociales, Maestría en Pedagogía modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco y Candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto Mexicano de Pedagogía, A.C., de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Laboró en la Escuela Preparatoria Núm.3 de la U. A. N. L. y en la Unidad 19 A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional. Email: jvazquez1955@gmail.com C. P. Martha Elva Arizpe Tijerina, Directora fundadora; M. E. C. Juan E. Moya Barbosa, Ex - Director y miembro del Comité Editorial; Lic. Salvador González Núñez, escritor y Ex–Director, M. E. S. Jaime César Triana Contreras, Ex Director, escritor y miembro del Comité Editorial, M. L. E. Enrique Puente Sánchez, escritor y miembro del Comité Editorial.

maestros, personal administrativo y de intendencia, egresados, alumnos de la Preparatoria Número 3 y público en general.

En principio la maestra de Ceremonias, la Lic. Claudia Aguilar Durán cedió el uso del micrófono a la M.E.C. Linda Angélica Osorio Castillo, directora de la Preparatoria No 3 de la UANL, para que diera su mensaje. Primero saludó a los presentes, luego dijo: ¨Hoy es un día muy importante en el cual la Preparatoria 3 se suma a los festejos del aniversario 85 de nuestra Universidad Autónoma de Nuevo León", mencionó que han sido 85 años en los cuales nuestra Alma Mater ha sido un faro que ha iluminado no solamente el noreste del país, sino que su luz a alcanzado a nivel nacional e internacional y ha dado a la sociedad todo tipo de profesionistas para bien de ella. Luego reconoció la labor que desempeña el señor Rector de nuestra Máxima Casa de Estudio, el M. E. C. Rogelio G. Garza Rivera pues ha llevado a nuestra institución a niveles de estándares internacionales que nunca había alcanzado.

Luego señaló que el Rector les pidió a los directores que hicieran algún evento para celebrar el aniversario 85 de nuestra Universidad, pero con "doble motivo la Preparatoria tres se sumó a estos festejos porque este año estamos cumpliendo 25 años de editar la revista Reforma siglo XXI de manera ininterrumpida. Esta revista nació para celebrar el aniversario 60 de nuestra Universidad y la propulsora de la creación de esta revista fue la entonces directora, una mujer muy visionaria y muy inteligente, la contador público Martha Elva Arizpe Tijerina. Ella, junto con otros docentes, literatos e investigadores, decidieron que la Preparatoria Núm. 3 tuviera un órgano de difusión, un órgano de divulgación en el cual por 25 años se han publicado artículos científicos, culturales, sociales, etcétera."

Además mencionó que es una revista que actualmente está llegando a Chile, Argentina, España, se envía a la UNAM, al Colegio de México. Entre los escritores se cuenta con ex-rectores como el Dr. Luis Galán Wong, el ingeniero José Antonio González Treviño, así como rectores de otras Universidades locales.

Señaló que en este último número que le llamamos de edición especial para conmemorar nuestros 25 años como revista, contamos con un artículo escrito por nuestro Rector el M. E. C. Rogelio G. Garza Rivera, de 10 páginas, en el cual habla de la calidad de la educación, haciendo un recuento de los programas que se han impartido por la Universidad desde su fundación hasta sus 85 años.

Para finalizar dijo: "…espero que todos ustedes la disfruten cuando la tengan en sus manos. Es muy fácil hablar de 85 y 25 años sin embargo para mantener una revista o para tener una Universidad en el nivel que estamos, representa un gran esfuerzo y todo esto es, mis queridos estudiantes, para ustedes, porque ustedes no son el futuro de México, son el presente y todo esfuerzo que se haga para mejorar su educación, su formación integral, es poco, porque ustedes se merecen todo, muchas gracias a todos por su presencia y que Dios los bendiga"

En seguida la Maestra de Ceremonias presentó al maestro Hermilo Cisneros Estrada, quien después de saludar a los presentes dijo: "me llevé una gran sorpresa cuando me llamaron para hacerme la invitación de estar aquí para presentar, para hablar de la revista Reforma Siglo XXI y es para mí una muy alta satisfacción".

Con motivo de los 25 años de la revista dijo: "en realidad creo que no pensamos que fuera a llegar a ser lo que hoy es nuestra revista". Mencionó que en medio de tanta actividad dentro de la Universidad, específicamente la Reforma académica, comentando con el Subdirector Académico de la época, el maestro Clemente Apolinar Pérez Reyes, él me dijo: "Hermilo, que te parece si hacemos una revista para difundir las actividades académicas y culturales de la prepa" y de ahí salió la idea y empezamos a trabajar, a pedir artículos a los compañeros maestros, algunos escuchaban la idea, pero no les parecía que tuviera futuro, otros la apoyaron y aquí están dentro del auditorio, como Jaime César Triana Contreras, Roberto Guerra Rodríguez, Rogelio Llanes Aguilar, Enrique Puente Sánchez, entre otros.

Dijo que se batalló mucho para su elaboración y que un elemento que presionó para su alumbramiento fue el 60 aniversario de la fundación de la UANL, pues la Directora de aquel entonces la C. P. Martha Elva Arizpe Tijerina deseaba que con la aparición de la revista la Preparatoria Núm. 3 celebrara tan grato acontecimiento.

Mencionó que la revista fue editada en la imprenta propiedad de la preparatoria; habló de la manera como surgió el nombre de Reforma Siglo XXI, reconoció el trabajo de las secretarias y del dibujante Antonio de Luna en la elaboración de la revista y que se "estaba trabajando en la prehistoria de la tecnología, no había computadoras todavía". Mencionó que un evento que favoreció a la revista fue un Taller Internacional de Educación a Distancia celebrado en la Habana, Cuba, del 10 al 14 de mayo de 1993 al cual asistieron cuatro compañeros: Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes, Lic. José María Guzmán Guadiana, Lic. Marcos Ruiz Rodríguez y el propio Lic. Hermilo Cisneros Estrada, a los especialistas participantes de los diferentes países, se les pidió su autorización para publicar sus trabajos en nuestra revista, siendo favorable su respuesta, se empezaron a publicar artículos de esta categoría de doctores internacionales. Posterior a esto, empiezan a llegar cartas con felicitaciones de España, Portugal, Chile, Cuba, etcétera, que fueron incluidas en el informe de la Directora.

Luego habló del papel que han jugado los posteriores editores responsables de la revista: Lic. César Aurelio Pámanes Narváez y Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes y del apoyo de las autoridades administrativas que han permitido que la revista haya llegado a sus primeros 25 años de vida. Finalmente resaltó el compromiso de la Directora M.E.C. Linda Angélica Osorio Castillo de celebrar en diciembre del próximo año la aparición del número cien de la Revista Reforma Siglo XXI.

En seguida tocó la participación de un servidor, Juan Antonio Vázquez Juárez, para presentar el número 95 de la revista. A continuación se transcriben las palabras ahí pronunciadas:

Agradezco a las autoridades de esta institución el haberme invitado a presentar el número 95 de la Revista Reforma Siglo XXI, Órgano de difusión científica y cultural de nuestra Preparatoria.

Nos congratulamos por estos dos acontecimientos que hoy recordamos: el 85

Mujer sentada en dos cuartos

aniversario de la fundación de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el 25 aniversario de la Revista Reforma Siglo XXI. Con este motivo hago propias las palabras de nuestra Directora, la M.E.C. Linda Angélica Osorio Castillo, vertidas en la Editorial de este número de la Revista cuando dice: ”En septiembre de 1993 la Universidad Autónoma de Nuevo León celebró el sexagésimo aniversario de su fundación. La Escuela Preparatoria Núm. 3, se adhirió a la serie de actos conmemorativos mediante la presentación del primer número de la Revista Reforma Siglo XXI. En el año mencionado se tenía a la vista la entrada inminente, no solo del nuevo siglo: el XXI, sino de un nuevo milenio. A nivel nacional se hablaba de la reforma del estado y a nivel local, nuestra máxima casa de estudios emprendía la reforma académica y administrativa para posicionarse como una de las mejores universidades públicas del país.

El tema de la reforma y las reformas estaba en el ambiente y nos preparábamos para ingresar al nuevo siglo: de allí surgió el nombre de nuestro medio de difusión cultural: Reforma Siglo XXI”

En el marco de la celebración del 85 aniversario de la fundación de la UANL, ve la luz pública el número 95 de la Revista Reforma Siglo XXI, con el que nuestra institución contribuye al cumplimiento de una de sus tareas sustantivas: la difusión cultural.

El presente número contiene colaboraciones en torno a tres rubros: los relativos a la génesis de nuestra “Alma Mater”, su posterior evolución y el significado trascendente del 85 aniversario de su fundación, en el que destaca el análisis hecho por el M. E. C. Rogelio G. Garza Rivera, acerca de “Los logros y desafíos de la calidad educativa en la UANL”, también contiene “85 Aniversario de la UANL” por Angélica Murillo Garza, así como “Baluarte de la raza – atalaya de su espíritu” Lema efímero de la Universidad de Nuevo León, por Juan Ramón Garza Guajardo.

El segundo rubro contiene artículos referidos a la propia revista Reforma Siglo XXI y sus 25 años, tales como: “Trayectoria cronológica y temática de Reforma Siglo XXI”, escrito por su directora, la M. E. C. Linda Angélica Osorio Castillo, quien realiza

Sin Título

un análisis de los temas publicados a los largo de cinco lustros; Enrique Puente Sánchez, colaborador desde el primer número, participa en este aniversario con el ensayo “Bodas de Plata de Reforma Siglo XXI”, en el cual realiza una síntesis de las reseñas de los viajes realizados a los lugares históricos de las civilizaciones cuna de la tradición humanística occidental: Grecia y Roma, publicados a lo largo de 25 años de vida. Por su parte, Juan Antonio Vázquez Juárez, en su colaboración especial para este número, realiza una síntesis histórica del origen y evolución de este medio de difusión científica y cultural a lo largo de veinticinco años. Destaca también en este grupo de artículos dedicados al aniversario de la Revista Reforma, el breve ensayo de uno de sus más asiduos colaboradores. Me refiero al trabajo titulado “Cuarto de Siglo” por J. R. M. Ávila; por su parte el ensayo “Reforma Siglo XXI y la democracia” por Óscar Tamez Rodríguez, realiza un paralelismo entre los principales sucesos políticos y sociales y el desarrollo de nuestro órgano de difusión cultural y cómo éste se ha convertido en un testimonio del acontecer histórico al ser testigo fiel por recoger en sus páginas ensayos y trabajos que dan fe de este devenir histórico. Culmina esta sección con la recopilación de Juan Alanís Tamez acerca de sus colaboraciones con el trabajo titulado “En 7 años, 14 artículos para Reforma Siglo XXI”.

El tercer rubro está integrado por las colaboraciones constantes de los autores que hacen llegar sus artículos al comité editorial, como: Crónica de un viaje cultural a Los Rayones; Homenaje al pintor Pablo O Higgins por José Luis Garza; Cruzada por una nación. Edición crítica de la memoria político instructiva de Fray Servando Teresa de Mier, de Ludivina Cantú Ortiz, por Erasmo Enrique Torres López; La ruptura de la clase media y el preludio a la revolución. La represión política y los movimientos sociales en Nuevo León durante el reyismo por Juan Jacobo Castillo Olivares; Juárez, Vidaurri y los Estados Unidos (Undécima parte) por Horacio V. Villarreal Sustaita; Las marcas como herramienta de propiedad intelectual para el desarrollo de la industria hotelera en México por Sandra Verónica Treviño Garza; Investigadores de microbios por David Aguirre Cossío; A cincuenta años de Tlatelolco, ¿Realmente el 68 no se olvida? por Miguel Ángel Frías Contreras; Genios de la Física y la Matemática. Novena Parte: María Curie por Patricia M. Morones Ramírez y J. Rubén Morones Ibarra; Pueblo de indios de Nuestra Señora de San Juan del Carrizal de la Nueva Tlaxcala, en el Valle de las Salinas por Meynardo Vázquez Esquivel y Visión Científica, dialéctico-materialista, del universo. Décima séptima parte por Gabriel Robledo Esparza.

Este es el contenido de la revista Núm. 95.

Es digno de ser reconocido el esfuerzo realizado por todos los que, de una o de otra forma toman parte en la elaboración de este importante medio de comunicación.

Felicitaciones a nuestro Rector por estos primeros 85 años de la UANL y gracias a él y su equipo de trabajo por apoyar la publicación de nuestra revista.

Felicidades a la M.E.C. Linda Angélica Osorio Castillo y a la Preparatoria 3 por este 25 Aniversario de la Revista Reforma Siglo XXI.

Enhorabuena por este número y que vengan muchos más.

Larga vida para la Universidad Autónoma de Nuevo León y para la Revista Reforma Siglo XXI.

En seguida la M.E.C. Linda Angélica Osorio Castillo, directora de la Preparatoria No. 3 de la UANL; acompañada por Lic. Antonio Jesús Ramos Revilla, director de Editorial Universitaria de la UANL, hicieron entrega de los reconocimientos a quienes han colaborado con la revista a lo largo de estos primeros 25 años. Se entregaron a las siguientes personas: Lic. César Aurelio Pámanes Narváez, Mtro. Juan Antonio Vázquez Juárez, Profr. Roberto Guerra Rodríguez, Lic. Hermilo Cisneros Estrada, C. P. Martha Elva Arizpe Tijerina, M. E. C. Juan E. Moya Barbosa, Lic. Salvador González Núñez, M. E. S. Jaime César Triana Contreras, M. L. E. Enrique Puente Sánchez, al Mtro. Clemente A. Pérez Reyes, subdirector del Sistema Abierto de la Preparatoria No. 3 y editor responsable de la Revista Reforma Siglo XXI, quien por problemas de salud no pudo asistir y en su lugar lo recibió su hija la Mtra. Susana Pérez Trejo, subdirectora Académica.

Este evento tan importante para la comunidad educativa de la Preparatoria Núm. 3 finalizó con una exquisita cena y una buena convivencia con docentes e invitados.

Arquitectura y bioclimatismo ancestral

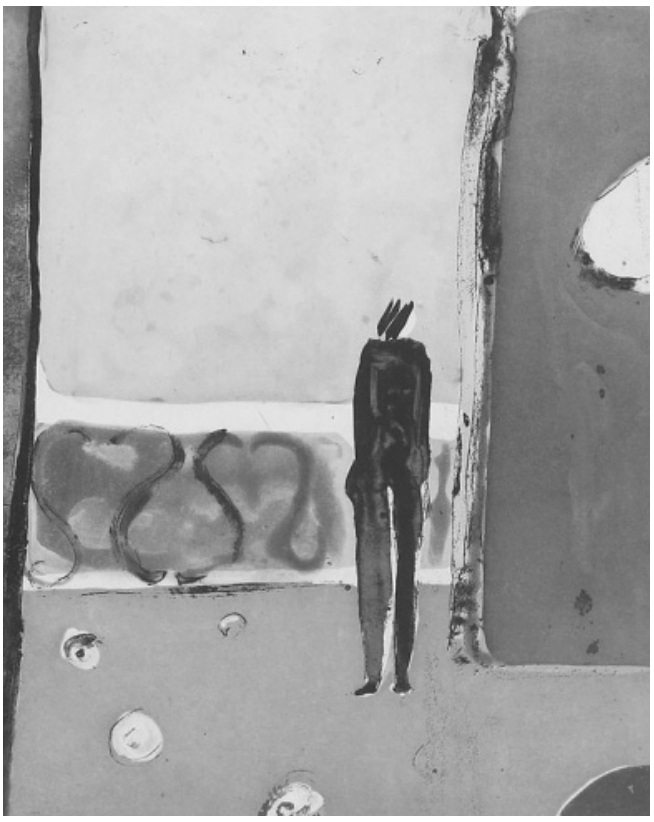
Ángel Mario Saavedra Díaz*

Introducción: Datos Curiosos Sobre Arquitectura Ancestral

- **Los antiguos griegos** hacían un ritual para sentar los cimientos de los edificios que construían. En él pedían permiso a la Madre Tierra para construir sobre ella y solicitaban su protección para los habitantes que iban a vivir ahí.
- Cuando **los romanos** debían elegir un lugar para edificar una ciudad, dejaban pastando un rebaño de ovejas durante un año al cabo del cual observaban si las ovejas estaban sanas o enfermas. Sólo construían asentamientos en los lugares donde el ganado crecía fuerte y vigoroso.
- Se dice que **los antiguos reyes chinos** vivían durante el invierno en cuevas que habilitaban como viviendas y en verano residían en pequeñas construcciones hechas sobre los árboles.
- **Los tuaregs** de hoy en día, cuando llega la noche en el desierto del Sahara y necesitan un lugar donde acampar, dejan sueltos a los perros y esperan que se tumben en el suelo. Colocan siempre sus tiendas en el lugar elegido por los perros para acostarse.
- **Los indios del río Orinoco** también construyen sus viviendas sobre los árboles por encima de las nubes de mosquitos.
- En el **desierto de Kalahari** hay muchas cuevas que pueden servir de vivienda, pero los bosquimanos prefieren construirlas con ramas y hierba.
- En las **ciudades medievales** europeas era frecuente la construcción de casas de dos o tres pisos encima de los puentes. Se colocaban tiendas y talleres hasta dejar casi impracticable el paso sobre el puente. Esta costumbre se mantuvo durante siglos.

El concepto de arquitectura solar o bioclimática no es nada nuevo. En nuestra cultura occidental las primeras referencias documentadas datan de la antigua Grecia. Jenofonte cita a Sócrates: *"en las casas orientadas al sur, el sol penetra por el pórtico en invierno, mientras que en verano el arco solar descrito se eleva sobre nuestras cabezas y por encima del tejado, de manera que hay sombra"*.I

La arquitectura Bioclimática es una arquitectura que diseña con el fin de conseguir unas condiciones de bienestar interior, desde el punto de vista físico y psicológico, aumentando considerablemente la calidad de vida. Esto se consigue aprovechando las condiciones del entorno inmediato, donde el clima, el microclima,



Mujer en el balcón

*Egresado de la Licenciatura y Maestría de la Facultad de Arquitectura de la UANL. Doctor por la Universidad Autónoma de Morelos. Se ha desempeñado como docente en las principales universidades en el estado de Nuevo León. Actualmente se desempeña como docente en la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la UANL.

la orientación, el asoleamiento, la humedad, las aguas subterráneas, las corrientes telúricas, los campos electromagnéticos y una buena selección de materiales dan como resultado una arquitectura adaptada al entorno, respetando significativamente al medio ambiente; siendo agradable, más económica y sana, además de que logra el confort del usuario.

La arquitectura bioclimática maneja medios pasivos y activos, pero considerando sólo los medios pasivos, sin necesidad de utilizar sistemas complejos se puede conseguir el confort deseado, sin tener que depender de grandes fuentes de energía.

¿Por qué considerar el bioclimatismo en el proceso de diseño?

En primer lugar, la arquitectura bioclimática surgió con el propio desarrollo humano, desde la era del hombre prehistórico ya se intuía dónde y cómo colocar su morada. Grandes civilizaciones, como la de los egipcios, desarrollaron la capacidad de detectar las radiaciones telúricas, procuraban que sus construcciones se orientaran en función de ellas.

Por esta razón, el carácter de la construcción egipcia *"estuvo siempre condicionado por la geología y por las condiciones climáticas del Valle del Nilo. El propio sentido lineal del país, definido por las barreras físicas marcadas por el desierto y por los escarpados rocosos, se refleja en la organización y el trazado de los edificios"* (1).

La casa egipcia bioclimática

En relación con la vivienda egipcia, es necesario saber que los usuarios eran diferentes desde el punto de vista de las actividades que realizaban, pues la civilización egipcia estaba compuesta por un pueblo agrícola y otro grupo de pastores y cazadores. Por tal motivo, la población que se dedicaba a cultivar el campo era sedentaria y sus requerimientos de estancia, diferentes a los de los cazadores o los pastores, que eran nómadas.

En el caso de los pastores o cazadores, éstos requerían de una vivienda ligera, práctica y móvil; pues ésta tenía que ser edificada en un suelo arenoso y soportar lo árido del desierto; además, tenía que ser transportada, ¿cómo lo resolvieron?, con una estructura de troncos ligeros y huesos de animales de su mismo entorno, cubierta de una carpa de pieles y esteras tensadas, **materiales que ellos tenían a su alcance**. Esta característica se puede observar en las portadas de los templos de Luxor y Karnak.

Inicialmente, la vivienda egipcia era construida en un pequeño rectángulo de 5.50 x 4.00 m2. Posteriormente, en la era del Viejo Reino, la casa tomó forma de "L" con entrada por la calle principal y una más en la parte trasera que se encontraba junto al granero.

Estaba construida por varias habitaciones, alrededor de un gran salón con columnas y luz cenital; disponía de terrazas, bodega subterránea y un jardín, al fondo, los muros tenían grandes alturas, las ventanas se colocaban muy altas y de muy pequeñas dimensiones para que el aire caliente saliera por la parte superior de tal manera que las ventanas no tenían la función de iluminar sino de ventilación. La arquitectura popular egipcia "se caracterizó por su buena adaptación al clima: seco y cálido, de Egipto" (2)

La casa griega y sus antecedentes bioclimáticos.

Una de las principales características de las casas griegas es que no formaban parte de la estética urbana. Aunque parezca extraño, en el caso de los griegos, parece ser que desconocían el valor estético de las fachadas.

En un artículo de arqueología sobre la civilización griega, el autor identifica una tipología de cuatro casas griegas: de la época arcaica, las de planta absidal, las de época clásica y la casa tipo pastas:

- La casa de la época arcaica. Se cree que en esta época las casas eran simples, pues sólo contaban

1 Ortega Andrade, Francisco, *"La construcción en el Valle del Nilo"* http://editorial.cda.ulpgc.es/construccion/1_historia

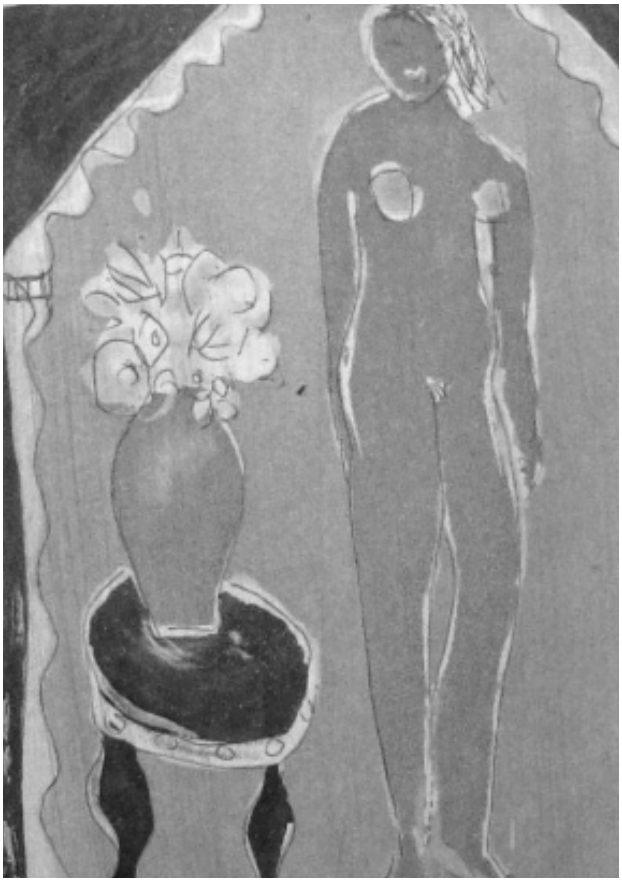
2 http://editorial.cda.ulpgc.es/construcción/1_historia/C112.htm Septiembre 2007.

con una sola habitación a la que se le asignaban diferentes usos. Para ellos era “la casa refugio”. Estas casas están documentadas en las ruinas arqueológicas de Megara Hyblea. Estas casas estaban edificadas en unos 15 m2, y siempre se encuentran con un huerto, jardín o patio.

- La casa de planta absidal. Su morfología era de una habitación rectangular más una habitación de planta curva subdividida dándole uso de almacén.

- La casa de la época clásica: En su tipología, son muy diversas, pero con un común denominador morfológico; la presencia de un patio central, el cual se comunican las habitaciones de la casa. Esta característica permite que “la iluminación se haga hacia adentro y la vida también”. Esto pudiera ser una de las razones por las que los griegos no prestaban mucha importancia a las fachadas.

- Casa tipo pastas: Las dimensiones eran de 17 x 17 metros. Ésta se dividía en dos partes iguales: una orientada al norte y la otra al sur; en la parte sur se localizaba un patio que lo sucedía un pórtico. Para esa región, la parte norte es la mejor orientada, por tal razón las habitaciones para dormir se encontraban en este lugar, pues la parte sur recibe más insolación. Según las excavaciones, parece ser que la parte norte sería la única de la casa que tendría una segunda planta, esto debido al grosor de las paredes que permanecen aún como ruinas.



Gráfica mini ST

La casa romana

Los romanos quienes, por medio de observar las plantas y los animales, leían las condiciones más favorables para ubicar sus ciudades y las construcciones. La casa primitiva romana era una sencilla cabaña de forma redonda, propia de la Italia primitiva. Casas redondas, con techo cónico, con estructura de troncos y recubiertas de cañas y paja, nuevamente, con materiales de la región y formalmente, características que lograban obtener un confort en su interior.

La morfología de la casa romana cambió con el paso del tiempo, pero siempre considerando las condiciones climáticas del entorno y el deseo de aprovechar la iluminación natural, los vientos, el agua de lluvia, etc. Por esa razón, la casa romana se configuró de la siguiente manera: se organizaba alrededor de un atrio descubierto, en el centro del atrio había un contenedor llamado *impluvium*, destinado a recoger agua de lluvia y almacenarla para su uso en la casa.

Alrededor del atrio se ubicaban las distintas habitaciones y estancias. Tras ellas, había un huerto, para la provisión de la familia. En la época clásica, el huerto fue sustituido por un peristilo (patio de pórticos), de influencia griega.

La vivienda se iluminaba gracias a los dos principales espacios abiertos: *“el atrio y el peristilo, ya que prácticamente no había ventanas”* (3). Este esquema, típico de las clases acomodadas, se volvía sofisticado y ostentoso cuando su propietario quería demostrar su rango social a través de la magnificencia de su casa.

3 Daniele Colistra www.heliosmag@virgilio.it septiembre 2007.

La casa vernácula en américa

La producción arquitectónica de los mayas, dentro de la arquitectura precolombina, es muy sobresaliente: desde su choza ancestral, hasta las grandes construcciones de pirámides y núcleos urbanos. De los mayas se ha escrito que fue la civilización más importante de la América Central, pues su arquitectura destaca enormemente desde diferentes aspectos morfológicos, frente a las construcciones de otras latitudes del mundo.

Las construcciones de los grandes edificios mayas parecen basarse en la choza ancestral, que se ha concebido, por generaciones, de paredes de caña y adobe, con un basamento en algunos casos de piedra; además de una cubierta elaborada con hojas de palma colocadas siempre sobre una armazón de madera de la región. La vivienda vernácula maya se ha adaptado al clima tropical de la zona, donde por lo general se compone de una o dos chozas colocadas en forma paralela, sin divisiones en su interior, donde la luz entra solo por la puerta cuadrada colocada al centro de la gran habitación. En ocasiones esta puerta fue complementada con otra, en su lado opuesto, para la circulación del aire.

Las plantas de las chozas pueden ser cuadradas u ovaladas. Una característica de este tipo de plantas, ya sean ovaladas o cuadradas, es que los lados más cortos siempre son redondos, logrando que las extremidades de la cubierta sean cónicas. Las viviendas que se han podido observar en pueblos como Kinchil, se remotan al hábitat milenario de la época precolombina, destacando su morfología intacta desde aproximadamente tres mil años.

Seguramente estas características de construcción y su morfología han influido como arquetipo de otras obras arquitectónicas mayas pétreas, tanto en su conformación formal exterior, como en la interior.

Algunos investigadores como Henri Stierlin (4) han afirmado que “el estudio de los edificios antiguos demuestra que las construcciones de fábrica, en el fondo, no son más que una transposición, una reconstrucción de piedra de la primitiva cabaña, inspirando así el aspecto interno de los palacios construíos en la parte superior de las grandes pirámides.

Además, así como la familia maya construyó en un terreno liso o llano, un basamento de tierra y/o piedra para evitar las inundaciones, de la mima manera las grandes construcciones de piedra se elevan sobre plataformas.

Moya Rubio (5) describe la vivienda vernácula maya de la siguiente manera: “La vivienda típica maya presenta algunas variaciones en cuanto a los techos y las paredes; no así en su estructura espacial de tipo elipse, que es bastante uniforme. Esta vivienda solía estar compuesta por un espacio para dormir y otro para cocinar.”

De su disposición interna, Moya Rubio (6) la define como de una sola pieza, de planta rectangular con cabeceras semicirculares, con ejes de 5 a 8 metros, sin ventanas y algunas con una sola puerta hacia el oriente; aunque, por lo general se colocan dos puertas a la mitad de ambos lados, quedando cada una frente a la otra, dándole un uso de estancia, dormitorio y comedor.

En otra habitación, anexa a la primera, se colocan tres piedras en forma de isósceles, para usarse como fogón, en la cocina. Estudios recientes sobre la vivienda maya han podido destacar diferentes tipos de la vivienda, el Dr. Aurelio Sánchez encontró seis tipos de vivienda vernácula contemporánea, basada en la choza ancestral.

Tipos de vivienda vernácula contemporánea:

1.- Planta absidal, con muros de bahareque (7), utilizados como estancia o bodega.
2.- Planta absidal, con muros de mampostería, siempre como estancia.
3.- Planta absidal, con muros de colox-ché (8), utilizados como cocina y corral.

4 “Los mayas, palacios y pirámides de la selva virgen” España 2001, Editorial Taschen Gmb. ISBN 3-8228-1237-0

5 Víctor José “La vivienda indígena de México y el mundo,” México, UNAM 1988 p.80

6 Moya Rubio, Investigador de la U.N.A.M., quien ha realizado un estudio de la vivienda maya en la región de Campeche

7 Bahareque: sistema constructivo para muros a base de varas de madera de la región y barro

8 Colox-che: sistema constructivo para muros a base de varas de madera de la región.

4.- Planta cuadrada, con muros de bahareque, utilizada como estancia o bodega.
5.- Planta cuadrada, con muros de mampostería, utilizada como estancia.
6.- Planta cuadrada de baharequel, sin embarro, utilizada como cocina o bodega.

1.- Planta absidal, con muros de bahareque, utilizados como estancia o bodega: En la cubierta de todos los tipos, el material original es el huano. Este tipo de cubiertas con sus extremos semicónicos opone menos resistencia a los vientos ciclónicos muy frecuentes anualmente en esa zona, además, el tipo de material que cubre la estructura, permite una circulación de aire a través del material orgánico, protegiendo los muros con sus aleros.

2.- Planta absidal con muros de mampostería, siempre como estancia: Las casas con muros de mampostería de piedra, siguen la misma forma absidal del desplante, por lo regular recubierta con un aplanado en toda la superficie, éste tipo de casa "predomina en las calles principales de los pueblos e incluso en algunas poblaciones mayores, como Umán"; otro rasgo sobresaliente en la morfología de este tipo de vivienda es, según lo expresa el Dr. Pablo Chico "es frecuente observar, que cuando la casa está remetida del alineamiento de la calle, tiene dos muros esbiajados, los que como prolongación de la albarrada, se intersectan con la parte frontal plana en que se ubica la puerta de acceso y crean de esa manera un espacio exterior de transición".

3.- Planta absidal con muros de xoloxché, utilizados como cocina y corral: En este tipo de vivienda, sobresale la combinación en sus muros de piedra y xoloxché, en donde el desplante consiste en un muro de cuarenta centímetros de alto, con piedra sin mezcla para la unión de piezas; y embebido en la piedra, el muro continúa con varas entrelazadas (xoloxché).

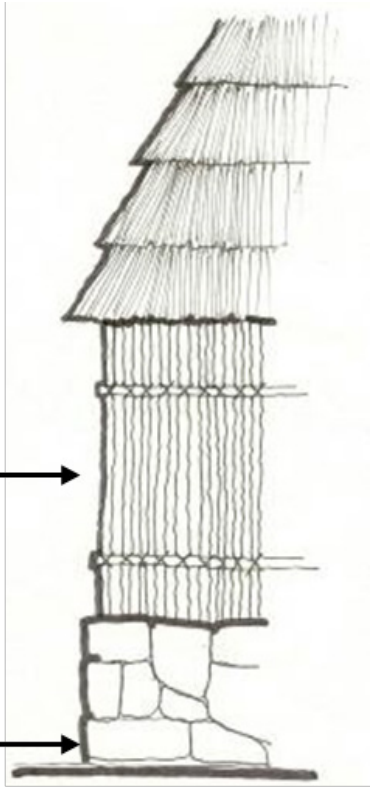
4.- Planta cuadrada con muros de bahareque, utilizada como estancia o bodega: En este tipo de vivienda, sobresale la combinación en sus muros de piedra y bajareque, en donde el desplante consiste en un muro de cuarenta centímetros de alto, con piedra sin mezcla para la unión de piezas; y embebido en la piedra, el muro continúa con varas entrelazadas y recubiertas con una argamasa de tierra y materiales bióticos.

Materiales básicos de la vivienda vernácula maya contemporánea:

Cubierta:
De madera y huano.

Muros:
tres tipos de materiales, bahareqe, colox-che y mampostería.

Basamento:
regularmente de mampostería, utilizando piedra caliza de la región.



Conclusiones:

Actualmente, entre los aspectos que permiten al arquitecto definir la forma y el espacio arquitectónico, es posible encontrar dos que le dan un rango de identidad, en el cual coinciden algunos autores como Delia King (9) y Fuentes Fraisenet (10), a saber: el aspecto cultural y las características físicas. Dentro de las características físicas se encuentran las condiciones bioclimáticas, que pueden ser manejadas en el diseño por medios pasivos o activos, de una manera directa, valiéndose no precisamente de tecnologías actuales de altos costos energéticos.

¿Qué se puede desprender de lo anterior?, Que, desde tiempos remotos, el hombre ha considerado la propia naturaleza para realizar arquitectura.

Por tal razón, es imprescindible que el conocimiento del bioclimatismo esté contemplado de una manera específica y directa en el proceso de diseño. Además, al tener referentes importantes del entorno inmediato, da pie a generar ideas conceptuales para cada proyecto arquitectónico. Por tal razón, se necesita un modelo que respete las propias leyes de la naturaleza, ya que, como arquitectos, seremos responsables de lo que hagamos en el futuro.

El decano de arquitectura de La Universidad de Virginia y miembro fundador del Comité sobre el Medio Ambiente, William McDonough expresa: “los sistemas de diseño actuales crearon un mundo que crece más allá de la capacidad del medio ambiente para sustentar la vida en el futuro y se corre el riesgo de crear una vasta máquina industrial, no para vivir en ella sino para morir en ella”. (11)

Jorge mirando otra mujer

9 King Delia Binelli, “Acondicionamiento bioclimático”, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, México, 1994, pp 142-153.

10 Fuentes Fraixenet Víctor, “Nuevas tecnologías en la arquitectura Biocliomática”, www.azc.uam.mx/procesos/bioclimática.html.

11 McDonough, William, “Un diseño que respete las leyes de la naturaleza”, Herat Island Journal, primavera 1996, vol.11, No 2.

Fragmento de la novela "Relámpagos que fueron"

J.R.M. Ávila*

Cuando se acaban las pizcas y la familia se cambia a Reynosa, convencido de que es la única solución para salir de la pobreza en que siempre ha vivido, Covarrubias decide seguir su propio sueño y cruzar la frontera. No parte de inmediato porque intenta convencer a su esposa, día tras día por casi una semana y ella se mantiene firme en que no quiere quedarse sola con el montón de niños.

A Natalia no le hace ninguna gracia que su esposo se marche. No teme al abandono, ya que cuantas veces se ha ido de gira por los pueblos de San Luis Potosí, ha regresado con dinero para mantener a la familia. La diferencia, además de que ahora no llevará a Ramón, es que se va a otro país. En México, al menos tendría la idea de los lugares en que ande, pero en Estados Unidos ¿Cómo localizarlo si se pierde y sin saber una palabra de inglés?

Para ella, lo ideal sería que viajara la familia completa. Al fin que, trabajando ellos dos, ayudados por los niños (que ya no lo son tanto), pueden reunir una buena cantidad de dinero, como ya lo hicieron en la pizca de algodón, para regresar al Monterrey que tanto echa de menos. Tal vez para vivir en la misma colonia, pero en una casa mejor que aquella de cartón en que tantos buenos y malos momentos pasaron.

"¿Y qué tal si mientras estás lejos se me enferma un niño? ¿Qué voy a hacer para curarlo? ¿Y si (Dios no lo quiera) se me llega a morir alguno? ¿Cómo lo voy a resistir sin ti? Una cosa es que te hayas ido por dos o tres días, o hasta por una semana; pero no saber de ti por tres o cuatro meses, eso sí no lo voy a aguantar, y tú lo sabes", dice desesperada, a punto de llorar.

A ella no le importa que Covarrubias insista en que no es conveniente irse todos, porque, así como pagan bien, del otro lado cuestan más las cosas. "¿Te imaginas el gasto que será alimentarnos y pagar renta allá? Además, no es lo mismo que pase el río Bravo yo solo a que cargue contigo y con los niños", dice él, pero Natalia no se convence. "¿Sabes cuánto gana uno trabajando allá en la pizca de algodón? ", continúa, y ella se encoge de hombros como si no le importara. "¡Sesenta dólares a la semana! ¿Sabes cuántos pesos son? ¡Ya quisiera ganarlos aquí en tres meses!".

Ella no da su brazo a torcer, hasta que él le dice: "Mira, Natalia, yo te estoy diciendo por las buenas que me voy, porque no me quiero ir peleado contigo. Si fuera otro, ni te avisaba. Ya estoy cansado de tanto batallar. Ya me cansé de trabajar como burro y que no salgamos de jodidos. Si sigues con lo mismo, me voy a ir, aunque te enojes para toda la vida conmigo. Así que tú dirás cómo nos ponemos de acuerdo".

Por fin, sin estar muy convencida, la mujer decide no ponerle obstáculos a lo que él propone. Accede a regañadientes pero le pide que se quede al menos tres

Pareja y balcón

*Autor de los libros "Ave Fénix", "La guerra perdida" y "Relámpagos que fueron". Ha publicado en las revistas "Entorno", "Política del Norte", "A lápiz", de la UPN, Unidad 19B de Guadalupe, N. L. "Entorno Universitario", "Polifonías", "Reforma Siglo XXI", de las Preparatorias 16, 9 y 3, respectivamente, y "Conciencia libre". E-mail: jrmavila@yahoo.com.mx

días y, ni tardo ni perezoso, se los concede. Es casi una luna de miel la que viven esos días, si así se puede nombrar el pasársela acaramelados a pesar de la presencia del montón de niños, que sonríen con picardía cuando, a plena luz del día, los ven abrazados y besándose.

Al amanecer del cuarto día, Covarrubias prepara una muda de ropa y, en señal de que volverá dice que dejará en casa el bajosexto y todas sus otras pertenencias. Por lo que se refiere a dinero, no se lleva sino el que supone ha de necesitar para llegar al otro lado del río y encontrar un buen trabajo, o al menos uno como el de la pizca de algodón que acaba de terminar en Control. Le deja el resto a Natalia, lo suficiente para que se mantengan mientras envía la primera remesa.

Después de cenar y despedirse de todos, le dice a Ramón: "No dejes de practicar con el acordeón, para cuando regrese y toquemos otra vez juntos". El muchacho responde un sí con la cabeza y el hombre le revuelve el cabello con la mano derecha. Es apenas la hora en que va oscureciendo, quedó de reunirse a las nueve de la noche con un hombre que lo pasará al otro lado y no quiere llegar tarde, así que toma su bolsa y se pierde en la noche.

Todos se quedan callados cuando la puerta se cierra. A la luz de una lámpara de petróleo, los niños se sientan alrededor de la mesa, mientras Ramón se pone a tocar y Natalia lava las vasijas. El muchacho toca el acordeón de la manera más triste que le hayan oído. La mamá les da la espalda a todos para que no la vean llorar. "¿Cuándo va a venir mi papá?", dice uno de los niños después de un buen rato. "Muy pronto" dice la voz de la mujer un tanto recuperada. "¿Y eso cuánto es?". Ella encoge los hombros y sin voltear a la mesa le dice a Ramón: "Toca algo que nos alegre m'hijo".

Entonces el muchacho se acerca a la mesa y toca polcas y redovas, hasta que los niños empiezan a bostezar y duermen. La mamá apaga la lámpara y Ramón sigue tocando en la oscuridad canciones alegres, pero sin cantarlas, para que nadie se entere de su llanto. Así continúa hasta que Natalia se acerca, le limpia las lágrimas con las manos y le dice: "Gracias, m'hijo, ahora tú eres el hombre de la casa". Se abrazan largo y fuerte. Después se van a dormir.

Pasan los días, las semanas, y los meses. Covarrubias no regresa y el dinero que le dejó a Natalia merma cada vez más. Ni una carta, ni una razón han llegado sobre su paradero. Parece que de nada sirve que haya dejado casi todas sus pertenencias. El bajosexto se empolva colgado en la pared. La ropa permanece guardada en una caja de cartón. El retrato que de él guarda su esposa se decolora.

Ella sabe que volverá, se aferra a esa seguridad. Su temor principal no es el abandono, sino que le suceda algo en los lugares en que sólo él sabe que anda. Así tan lejos, se le figura que es más fácil darlo por perdido que pensar en que los abandonó. No quiere ni imaginar que de un momento a otro, un día cualquiera llegue alguien con la noticia de que lo encontraron tirado, muerto no se sabe donde y, para que los niños no sepan de su angustia, se esconde en quehaceres sin fin.

"Ya barrió, ¿qué no se acuerda?", le dice Ramón. "Ay, m'hijo, no se qué me pasa, ando muy distraída", contesta sorprendida de que el muchacho haya notado su compulsión para hacer trabajos innecesarios. "Es por papá, ¿verdad?", dice él, a sabiendas de que ella no será sincera o de que encogerá los hombros justo como lo hace en este instante. ¿Es por el dinero que se está acabando? Batallamos porque queremos, déjeme que vaya a tocar con el acordeón".

"Ni se te ocurra pensar en eso. Todavía no tienes edad para andar solo en las cantinas", dice ella rotundamente. "Si me dejaron entrar con papá cuando tenía doce años, ¿usted cree que no me dejen entrar ahora que ya tengo trece?, insiste él. "No se trata de la edad nada más, ¿quieres que me preocupe porque tampoco sé de ti? Además, ¿Qué tal si te roban el acordeón y quedamos peor? No insistas, porque soy capaz de escondértelo y no lo tocas ni siquiera adentro de la casa".

Ramón desiste, pero se va después de la hora de la comida y pasa casi todo el día fuera de la casa. Natalia se queda tranquila porque el acordeón permanece en su lugar. Mientras no se lo lleve, puede tener la tranquilidad de que no se arriesgará a entrar en las cantinas. No importa que el muchacho regrese después de oscurecer con mucha hambre. Ella lo ve marcharse y sólo le dice que no regrese tarde. Además, cuando regresa ya no le pregunta dónde anduvo.

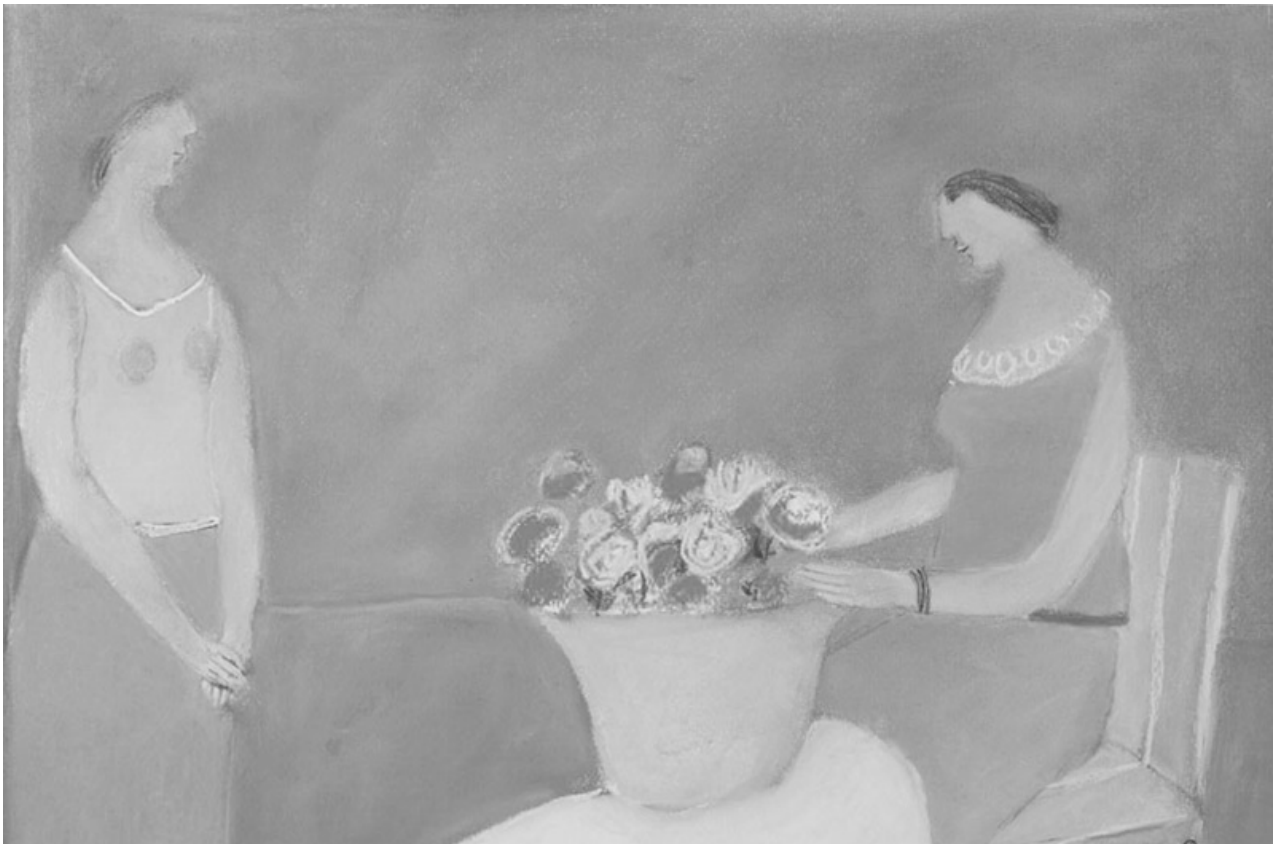
No tiene que hacerlo, él mismo le dice una noche: “Ya sé cómo bolear zapatos”. Ella le agarra las manos y se las examina, pretendiendo encontrar huellas de tinta, grasa o crema pero no las encuentra. “Todavía no boleo. Sé cómo se hace porque me he fijado, eso es lo que he andado haciendo en estos días. Así que nomás consigo un cajón de bolear y empiezo”.

Natalia se le queda viendo y le pregunta cuánto cuesta. Él le dice una cifra y la mujer saca el dinero exacto y se lo entrega. “Mañana empiezo muy temprano”. Ella lo ve a los ojos y le dice: “Prométeme que te vas a cuidar mucho”. Él dice que sí y sale corriendo. Ella lo detiene con un grito: “¿A dónde vas?”. Él le contesta a la carrera: “A conseguir el cajón”. Y entonces sí se va.

Regresa después de una hora y arma el alboroto entre sus hermanos con su flamante cajón de bolear. Todos lo miran tan contentos cuando le compraron el acordeón y le preguntan para qué es. “Para bolear zapatos”, contesta Ramón. “¿Me lo prestas?”, pregunta uno de los más pequeños, como si se tratará de un juguete. “No es para jugar, es para bolear zapatos”, insiste el muchacho.

El más pequeño de los hermanos va hasta un rincón y trae sus zapatos. “¿Me los boleas?”, dice tendiéndoselos a Ramón. Todos sueltan la carcajada ante los zapatos llenos de polvo, con agujeros por todos lados y la piel partida a más no poder. El niño se les queda viendo hoscamente hasta que la mamá toma los zapatos, mete dos dedos en cada uno de ellos y los saca por los agujeros, al tiempo que imposta la voz: “¡Denme de comer, tengo mucha hambre!”. Entonces el pequeño se une a las carcajadas de los demás.

“Vas a ver que cuando junte dinero te compro unos nuevos y esos sí te los boleo”, dice Ramón. El niño sonríe complacido. Después de cenar, el muchacho toca contento el acordeón hasta que él mismo dice: “Ya estuvo bueno, mañana hay que chambear”, y se acuesta.



Sin Título

La nueva realidad del Coaching Vocacional

Blanca Elizabeth Garza Garza*

Introducción

El mundo laboral se ve sometido a la continua tarea de "atracción de talentos". De ahí que la nueva situación profesional que los jóvenes tienen que contemplar, como mecanismo esencial, es que sean personas que tengan esa sensación de poder y control sobre su vida, la cual impulsa a moverse hacia adelante; dando inicio a un círculo virtuoso con nuevas habilidades, pensamientos más positivos, más capacitados y más creativos, estableciendo prioridades, corrigiendo pensamientos negativos y gestionando a mejorar sus relaciones, etc.; siendo estos beneficios el llevar un emprendimiento de Coaching, en este caso Vocacional.

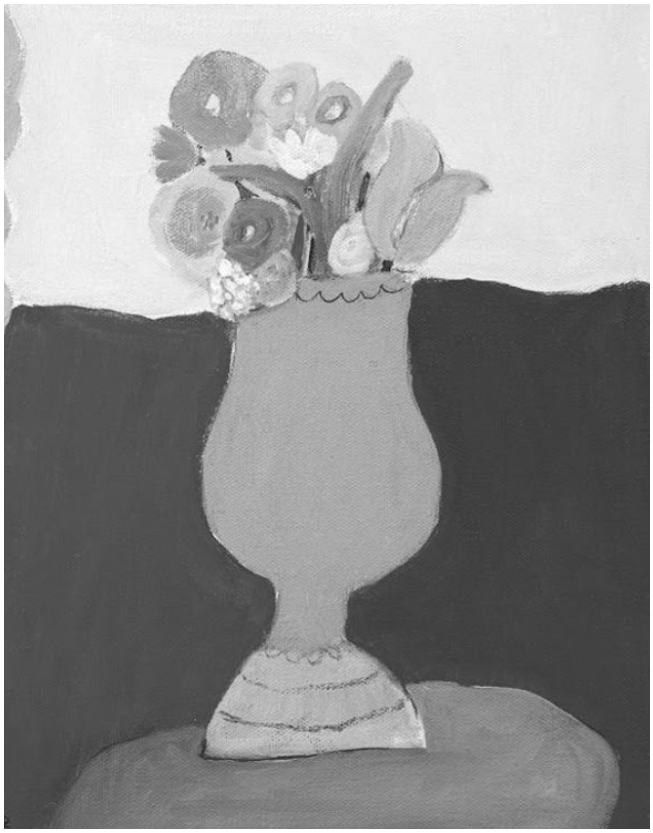
Eso lo convierte en un proceso complejo donde interactúan diferentes factores no solo de tipo cognitivo, sino de tipo emocional y social. Su desarrollo se ha concretado en diferentes apartados, que contemplan los aspectos más relevantes del tema que nos ocupa: a) En primer lugar, se efectúa un breve análisis de los significados del coaching y su diferencia con otras profesiones. Este panorama reclama, entre otros aspectos, la necesidad de desarrollar en los colaboradores competencias para una adecuada acción del Coaching Vocacional, b) En segundo lugar, se clasifica la toma de decisiones en el coaching, aspectos a destacar en dicho factores y estrategias.

Asimismo, se presentan aquellos componentes que se han de tener presentes en toda intervención del coaching vocacional: 1) el empoderamiento y la certificación, 2) los métodos y el modelo y 3) algunas estrategias.

El propósito de este trabajo es hacer reflexionar sobre los aspectos que debe tener el empoderamiento del proceso del Coaching Vocacional, la importancia del rol del coach y su intervención en la toma de decisiones de los jóvenes.

¿Qué es el coaching?

El término inglés "coach" procede de la palabra inglesa medieval coche, que significa "vagón o carruaje". Un "coach" es literalmente un vehículo que lleva a una persona o a un grupo de personas de un origen a un destino deseado (Dilts, 2010, p.19).



Sin Título

* Docente de tiempo completo de la Preparatoria No. 8 e integrante del Cuerpo Académico de Orientación en la Dirección del Sistema de Estudios del Nivel Medio Superior de la UANL. Licenciada en Psicología de la FAPSI por la misma Universidad y Maestría en Ciencias con acentuación en Orientación Vocacional por la Universidad de Göttingen en Alemania. Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Coahuila.

En el ámbito educativo, la noción de coaching, formación o instrucción proviene del concepto de instructor que “traslada” o” trasporta” al alumno a través de sus exámenes.

La acción de Coach a su vez definida como entrenar intensivamente (tanto por medio de instrucciones como de demostración). El coaching viene centrándose históricamente en la mejora de determinada actuación del comportamiento.

El término de Coach se originó en Estados Unidos en los libros de desarrollo personal que fueron publicados en la década de 1930. Es durante la posguerra que cobró un aumento significativo tanto en las publicaciones como el crecimiento de varios tipos de análisis y terapias. En los años 80 los terapistas se dieron cuenta de que había muchas situaciones en la vida que requerían una visión más amplia. Se convirtieron en coaches, sus pacientes se convirtieron en clientes y nació la profesión de coaching.

Así la noción de coaching ha ido adquiriendo un significado más generalizado y extenso. A nivel empresarial, la formación implica variedad de formas de ayudar a las personas a rendir más eficazmente, incluyendo la formación en las áreas de proyecto, de su situación y de transición.

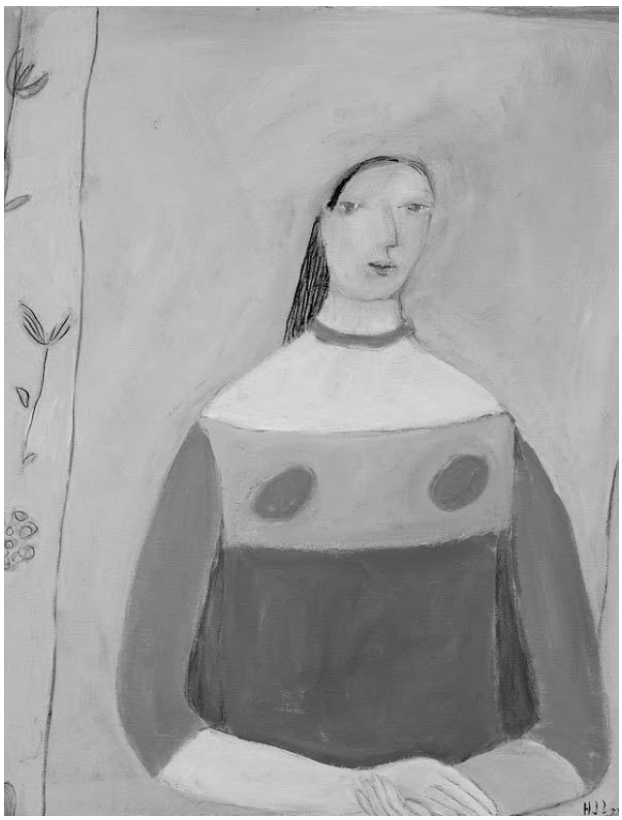
El Coaching con “C” mayúscula implica ayudar a las personas a lograr con eficacia sus objetivos en diversos niveles. Enfatiza el cambio generativo, concentrándose en reforzar la identidad y valores y convirtiendo los sueños y los objetivos en realidades. Y el coaching con “c” minúscula, es para alcanzar un nivel de comportamiento (Dilts, 2010, p.21)

Mientras John Whitmore, (2011 p.24) expresa que el coaching, es el que busca liberar el potencial de las personas para que puedan llevar su rendimiento al máximo; ayuda a los demás a aprender, en lugar de simplemente enseñar o dar órdenes.

También considera que es un método pensado para mejorar el rendimiento en cualquier ámbito (en el deporte, en el trabajo, en la escuela, en lo personal, etc.) y se basa en la relación que se establece entre un Coach y un discípulo (o “coachee”). El coaching se puede utilizar de una forma muy estructurada (estableciendo un calendario de sesiones) o de manera informal (por ejemplo, durante las breves interacciones cotidianas que se dan entre un gerente y sus empleados). En cualquiera de los casos, siempre se basa en el diálogo y en las preguntas que plantea el Coach a su discípulo (Whitmore, 2011, p.28)

El coaching participa de la concepción humanista según la cual el hombre es la medida de todas las cosas. La dignidad y el valor del individuo es insuperable y las necesidades humanas prevalecen sobre las cosas materiales. El coaching trabaja con la “autoconsciencia” y la necesidad de autorrealización del individuo, la consecución del pleno potencial, la autoexpresión, el logro y el crecimiento (Zeus y Skiffington, 2004, p. 8).

Coaching se convierte en una asociación en la que el Coach ayuda a su cliente a alcanzar lo mejor de sí mismo y a obtener los resultados que desea tanto en su vida privada como en la profesional. La intención del Coaching es similar a la de otras profesiones de ayuda: facilitar que la persona cambie del modo que ella desea y apoyarla para que sea lo mejor que se puede (O´Connor y Lages, 2005, p. 37)



Sin Título

¿Cómo se diferencia de las otras profesiones el coaching?

No es una ciencia, ni una religión, ni una terapia, ni una filosofía, es un método de ayuda, clarificación, búsqueda y resolución. La diferencia entre el Coaching y otras profesiones es que no se proporcionan consejos, no se dirige, no se juzga, ni se dice qué está bien o qué está mal, sino el mismo joven (al que se llama coachee) debe determinar esos parámetros, ¿Cómo se realiza? Utilizando técnicas de comunicación avanzada que le ayuda a tomar conciencia a empoderarlo y a pasar a la acción.

Se vuelve multidisciplinario, se aplica en el ámbito personal, de los negocios, los equipos, las asociaciones, la salud, el emprendimiento, el deporte, la política, la comunicación o la educación (Wolk, 2007, p.21).

¿Qué papel juega el coach vocacional?

En forma decisiva, el convenir con un Coach es para aquellas personas que quieren más, que desean crecer y hacer las cosas más fácilmente. Para aquellas que llevan tiempo pensando en cosas que desearían hacer, tener o ser, pero que nunca se decidieron empezar, o que siempre pararon en el mismo punto y realmente quieren lograrlo y superar sus limitaciones.

El Coach ayudará a tomar el control de tu vida, identificando qué es lo que realmente deseas, sacando al máximo provecho de tus cualidades individuales y al mismo tiempo ayudándote a superar obstáculos, miedos, barreras, bloqueos que están deteniendo los logros.

La Certificación en Coaching es muy importante. Un buen Coach cuenta con una formación en el Proceso de Coaching. El Coaching es una disciplina única, y no es lo mismo que terapia o consultoría, por ejemplo. La Certificación de una entidad permite el ejercicio de la profesión de Coach. El respaldo de una organización que avala la profesionalidad de un Coach es capital para proporcionar seguridad a un cliente de que va a recibir un coaching con altos estándares de calidad. (Meza, 2016 p.s/n).

Las asociaciones de coaches brindan apoyo a éstos y velan por la protección de los intereses de los clientes que contratan a un Coach, por lo cual éste tiene que someterse a un Código Ético de obligado cumplimiento.

Un buen Coach lo definiría como aquél que tiene la voluntad de servicio y la maestría para ayudar a los demás. Es decir, un gran Coach debe querer ayudar, pero también debe poder hacerlo, disponiendo de los conocimientos y habilidades necesarios para acompañar a la persona que contrata a un Coach a conseguir sus objetivos.

Las habilidades imprescindibles de un buen Coach son: Capacidad de Escucha, Empatía, Dar Feedback, Autoconfianza en sí mismo, y Capacidad de confiar en el cliente y en su potencial, Saber Reconocer al Cliente y sus esfuerzos, Capacidad de Análisis y de Organización (Wolk, 2007, p.23).

El Coach Vocacional es un acompañante que, a través de preguntas, permite que los jóvenes encuentren en sí mismos las herramientas para manejar los problemas y alcanzar sus objetivos. A la vez el Coach Vocacional busca que el Coachee supere sus creencias limitantes y los automatismos que no le permiten avanzar y que funcionan como obstáculos para alcanzar sus metas.

Se convierte en un servicio personalizado orientado hacia los jóvenes que se encuentran inseguros sobre sus capacidades afectando negativamente en su desarrollo personal. Esta misma frustración que no permite que sea consciente de sus habilidades y competitividades.

El Coach Vocacional es un profesional que guiara en el proceso de toma decisión sobre la carrera que quiere y debe estudiar de acuerdo con el conocimiento de ¿Quién es en realidad? ¿Qué es lo que quiere el joven? ¿Qué es lo que puede y está dispuesto a realizar? Sería a través de un proceso organizado, con evaluaciones, análisis de resultados e informes analíticos de la adecuación del perfil del joven con los talentos empresariales requerido.

¿Cuál es el objetivo del coaching vocacional?

El objetivo es que luego de un proceso de Coaching, el joven salga más fortalecido, con recursos y herramientas que al principio no tenía o al menos no identificaba tenerlas, con mayor confianza en sus capacidades y con mayor autoconocimiento; habiendo adquirido conciencia y responsabilidad de las acciones que lleva a cabo para hacerse cargo de su presente y decisiones futuras.

Básicamente el Coaching Vocacional es un proceso de cambio en donde se indaga sobre el estado actual y el estado deseado del coachee. Para esto, el joven relata los temas sobre los cuales le gustaría trabajar. Identifica que quiere lograr, cuáles son sus objetivos, para luego diseñar un plan de acción donde se establecen las acciones y los compromisos necesarios para cumplirlos. Se pueden tomar sesiones de Coaching para la búsqueda de resultados a nivel personal, como vencer miedos y bloqueos, mejorar relaciones familiares, trabajar la autoestima, la falta de motivación, crisis vocacional, la toma de decisiones, la definición del proyecto de vida, etc. (O´Connor y Lages, 2005, p. 49)

El *Coaching Vocacional* facilitará que los jóvenes (Whitmore, 2011, p.29):

- Aprender de sí mismo (Autoconocimiento)
- Descubrir tus creencias limitantes y poder cambiarlas
- Mejorar tu Autoestima
- Mejorar tu capacidad de comunicación y tus relaciones personales y profesionales
- Encontrar sus propias respuestas
- Ser un observador distinto, generador de nuevas posibilidades de acción
- A clarificar ideas
- Obtener más energía y motivación
- Descubrir los miedos y creencias militantes
- Encontrar nuevas perspectivas, nuevas opciones y soluciones
- Desarrollar el potencial personal
- Diseñar planes de acción y estrategias para alcanzar los objetivos
- A mantener enfocado en crear la vida que desea el joven

El Coaching tiene como finalidad que la persona que se acerca a él brille por sí misma, por tanto, que asuma sus responsabilidades, se empodere, trabaje por y para él y que no tenga dependencia alguna del

Sin Título

Coach. La clave es que el cliente descubra cuáles son sus competencias y cuáles sus áreas de mejora. Que lleve a cabo sus ideas no las de otros. Qué siga lo que le nace desde dentro, no lo que le han dicho que le debe nacer. Que se motive por sí mismo, por lo que está a punto de hacer y no que se motive porque otros saltan, gritan o le dicen qué y cómo debe motivarse (O´Connor y Lages, 2005, p. 55).

¿Cómo sería el empoderamiento del coaching vocacional?

Primero, se debe solicitar al Coach Vocacional algunos ejemplos de casos de éxito de jóvenes con los que haya trabajado, si se requiere comprobar la factibilidad de sus servicios.

Segundo, determinar en qué áreas tiene necesidad el coachee (Traima V, 2011 p.s/n)

- Identificar qué es lo que quiere en su vida. ¿Cuáles son tus objetivos profesionales y personales?
- Incrementar tus habilidades de liderazgo
- Manejar tu tiempo eficientemente, organizarse y enfocarte para alcanzar un mejor equilibrio entre tu vida personal y laboral.
- Incrementar la confianza en ti mismo, y alcanzar tu potencial
- Mejorar tu calidad de vida

El Coaching Vocacional recorre un camino con coachee de transición en el que se ponen en juego múltiples variables como la historia personal, el contexto social y económico, mandatos familiares, intereses, salida laboral, etc.

Este momento puede ser vivido como una etapa de confusión, miedo e incertidumbre. Salir de lo "conocido" e ingresar al mundo adulto puede resultar incierto y hostil. Dónde surgen dudas de elección como: Universidades públicas vs. Privadas, Carreras tradicionales vs. Carreras nuevas y Elección personal vs. Deseos de los padres.

Otra área en donde se vería aplicada el Coaching Vocacional es la "reorientación vocacional" donde están todas aquellas personas está pensada para todas aquellas personas que tienen inquietudes respecto a elecciones ya realizadas y desean repensar su lugar en el mundo laboral o en la elección de una nueva formación (Universia Argentina, 2014, p s/n).

El objetivo de la reorientación vocacional es ayudar a la persona a:

- Redefinir su perfil profesional
- Profundizar sobre fortalezas y debilidades
- Reinsertarse en el mercado laboral
- Elegir una nueva formación (carrera universitaria, posgrado, cursos, talleres, etc.)
- Cambiar de profesión, estudio o lanzar un proyecto personal.

El Coach se encargaría de que los jóvenes intentaran:

- Reflexionar sobre tus intereses y motivaciones actuales
- Conocer tu potencial personal
- Comprender sí coinciden con el proyecto profesional/ personal vigente

Sin Título

¿Cuál es el método para aplicar el coaching vocacional?

Después sería conocer el tipo de método empleados por el Coach Vocacional, que entre ellos podemos describir el Método Dolphin.

El Método Dolphin es un entrenamiento enfocado en el cliente, donde el joven descubre sus intereses y talentos, permitiendo tomar mejores elecciones desde las opciones de los curriculum educativos, donde se es necesario que escojan su orientación para la futura decisión de elección de estudios superiores, siendo estas: áreas científico, humanista, biológico o artístico. Se vuelve el inicio del descubrimiento vocacional, que lo guía hacia su desarrollo personal y profesional de manera asertiva (Rodríguez, 2014, p.s/n).

Es un método con una filosofía sistémica, pretende guiar en el proceso de educación, a nivel emocional, cognitivo, espiritual y sistémico. Entregando de esa manera una comprensión global de las situaciones en las cuales los jóvenes están insertos. Y desde ese conocimiento desarrollar pautas que permitan llevar al joven a una vida más sana.

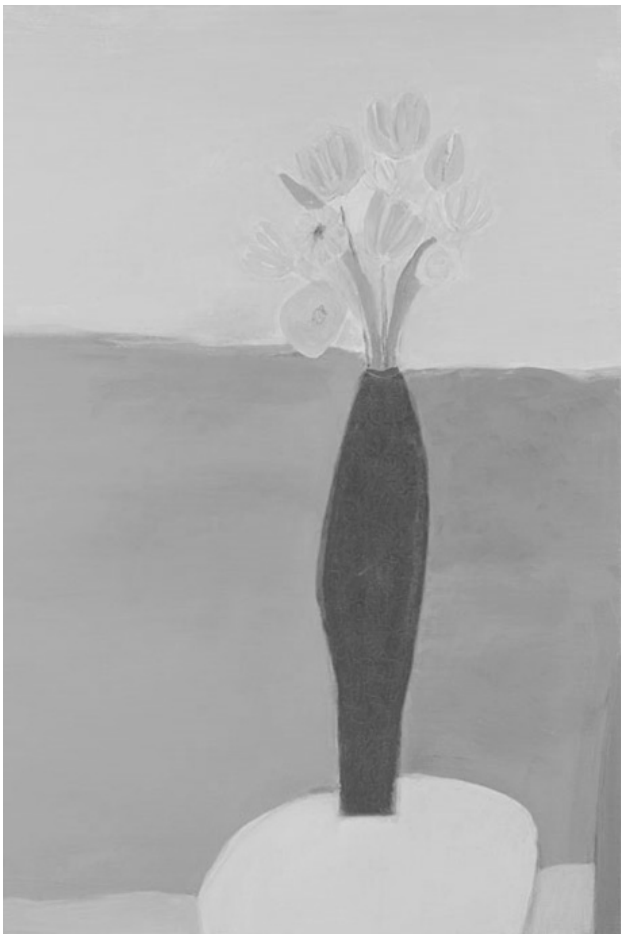
Según la filosofía sistémica de Bert Hellinger (2004), existen tres leyes que dan origen a los órdenes del amor, la primera es todos tenemos derecho a pertenecer al sistema, la segunda es el respeto por los que vinieron antes y la tercera el equilibrio entre el Dar y Recibir.

Este método adentra en el trabajo de los órdenes del amor como filosofía de vida en beneficio de la familia y de la sociedad. Se convierte en un Coach educativo sistémico que privilegia la emoción como fuente de creación de fortaleza, la cognición como proceso de aprendizajes y desarrollo de talentos, el desarrollo de la inteligencia espiritual como forma activa de enfocar los proyectos de vida, el incrementar la inteligencia sistémica como precursora de una creatividad consciente y el desarrollo de la inteligencia cuántica como el hacer de uno mismo la mejor versión. El método propicia el trabajo emocional.

Se ocupa de guiar y acompañar a Padres y docentes con la finalidad que sean ellos mismos quienes reeduquen los que propiciando la fuerza que ese joven necesite para poder desarrollarse integralmente en beneficio de “ser feliz”.

En Viña del Mar, Chile, desde 2014 se encuentran trabajando con el Método Dolphin en línea y presencial, lo realizan a través de las siguientes fases:

1. Aprendiendo a gestionar emociones
2. Estimulando la imaginería para abrir camino a la creatividad
3. Potencializando los talentos heredados y adquiridos
4. Organizando “Mi forma de pensar”
5. Desarrollando Habilidades Emprendedoras
6. Aprehendiendo hábitos Proactivos
7. Diseñando y ejecutando mapas de vida
8. Autoevaluación de los proyectos personales



Sin Título

En México, existen programas para llevar a cabo el Coaching Vocacional. Se encuentra el MOVO que se origina con la formación de orientadores-vinculadores que apoyen a los estudiantes de nivel medio y medio superior. Implementando a su vez el Modelo MOVO, Modelo de Orientación Vocacional-Ocupacional (SEP, 2016, p.8)

En este programa tiene como objetivo formar orientadores-vinculadores encargados de implementar el Modelo MOVO de la Subsecretaría de Educación Media Superior.

El MOVO aborda lecciones para los orientadores-vinculadores, mostrando actividades vivenciales, gestión con profesionistas, herramientas tecnológicas que pueden contribuir en la aplicación de actividades, hay una serie de reflexión acerca de: Autoconocimiento vocacional, toma de decisiones informadas, vinculación a programas para la transición por el nivel medio superior.

Las lecciones están integradas por distintos recursos como videos, infografías, archivos descargables, documentos, audios. Podrás responder cuestionarios y foros para la reflexión acerca de:

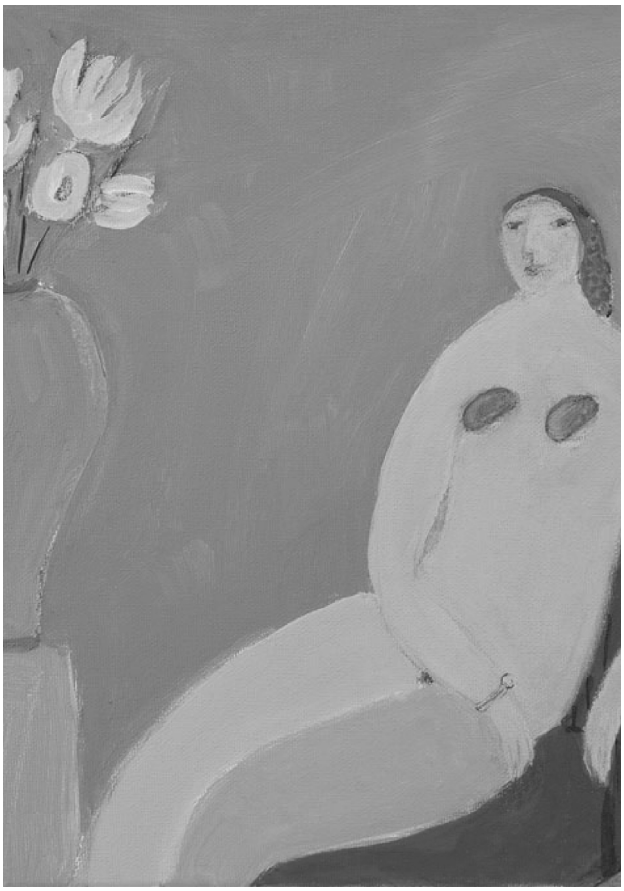
- Autoconocimiento vocacional
- Toma de decisiones informadas
- Vinculación a programas para la transición por el nivel medio superior
- Información para la revalorización de la educación técnica y técnico superior
- Conocimiento de la importancia de la certificación de competencias para la vida y el trabajo
- Implicaciones del ejercicio de una profesión
- Herramientas para transición al mercado laboral

La capacitación de MOVO ofrece los elementos necesarios para que cada participante pueda llevar a la práctica las actividades vivenciales con los estudiantes de su plantel educativo. Es por eso por lo que se definió como método el aprendizaje basado en retos, con el fin de que los participantes del curso asuman el compromiso de solucionar un problema, en este caso, definir las estrategias que les permitirán vencer obstáculos que puedan impactar en la implementación adecuada de las actividades vivenciales propuestas en MOVO (SEP, 2016, p.9)

¿Cuál es el modelo de toma de decisiones a seguir en el coaching vocacional?

Así también uno de los factores que determinan la calidad de un proceso de Coaching Vocacional es afrontar la preparación para los procesos de toma de decisión de tipo personal y sociolaboral que el joven ha de realizar a lo largo de su plan de vida.

Como se verá en determinado trabajo, al preparar al joven para que pueda asumir, con las mayores garantías de éxito, en este proceso, no sólo desde el punto de vista competencial (saber tomar la decisión), sino también afectivo-emocional (tener en cuanta aquellos aspectos emocionales que entran en juego) y social (contar con las personas que nos rodean) (Krumboltz, 2010, p.s/n).



Sin Título

Así también, hay factores que influyen en la toma de decisiones, como lo son:

- De tipo personal: La autoestima y la autoconfianza, los valores, la personalidad, las aptitudes, las experiencias, la conciencia de las emociones y la regulación emocional.
- De tipo motivacional: Las preferencias, las expectativas, las aspiraciones, los intereses y la satisfacción.
- De tipo profesional: Salidas laborales, prestigio social, seguridad, salario, entre otros.
- De tipo ambiental: Posibilidades del entorno, la situación económica, el apoyo y soporte familiar.

En definitiva, los factores que determinan la toma de decisiones son:

- La realidad que envuelve al joven que ha de tomar la decisión
- El conocimiento que ha de tener de sí mismo y de los demás
- La información suficiente que debe tener sobre el problema a decidir
- Los aspectos afectivo-emocionales que ha de tener presentes y que pueden ser favorecedores o no de la decisión.

Así como los factores que se asocian con la indecisión:

- Ansiedad ante la elección.
- Dudas sobre las propias posibilidades.
- Falta de información sobre sí mismo.
- Dificultades para analizar alternativas.
- Excesiva dependencia.
- Multiplicidad de intereses y de valores.
- Falta de autoconfianza en la decisión tomada.

Todos nos pasamos la vida tomando desiciones. Tenemos tanta práctica que tan sólo tardamos unos segundos en hacerlo. Pero en ocasiones nos bloqueamos, no sabemos qué alternativa es la correcta, sentimos que estamos dejando cabos pendientes y las dudas vuelven de forma reiterativa a nuestra mente.

En estos casos puede ser útil el modelo de decisiones de John Krumboltz (2010)

1. Definir el problema: ientifica y delimita el problema, si son varios problemas sepáralos de uno en uno. Establece expectativas, analiza creencias y fija unos objetivos
2. Establecer el plan: define un plan y fija los tiempos del mismo

Paloma

3. Identificar alternativas: Infórmate de las opciones y ten preparado un plan B. Analiza las dificultades y las probabilidades de éxito
4. Evaluación de ti mismo: Evalúa tus capacidades: las que tienes y las que puedes desarrollar. Analiza tus aptitudes. Ten claros tus valores y prioriza tus necesidades
5. Investiga posibles resultados: Imagina las consecuencias para cada alternativa, sus beneficios y sus costes
6. Elimina alternativas con bajo beneficio y alto costo
7. Experimenta. Prueba. Desarrolla tentativas

La parte eficiente del Coaching Vocacional se podría concretar siempre y cuando:

- La formación integral, comprensiva y diversificada del cliente, que le preparare para el acceso a los diferentes retos profesionales. Esto va a requerir entre otros aspectos, el desarrollo de competencias para asumir los procesos de toma de decisiones.
- Esta formación ha de resaltar, además de la dimensión cognitiva, las dimensiones afectivo, emocional y social
- Con un mayor grado de opcionalidad que van a implicar al coachee el tener que hacer elecciones adecuadas y constantes
- Supone una mayor libertad y responsabilidad. El coachee se enfrenta a constantes situaciones de decisión que ha de superar de forma correcta.
- Mayor diversidad de los jóvenes en cuanto a preparación, motivación, intereses, valores, expectativas, etc.
- Proceso de coaching caracterizado por la necesidad de una adecuada exploración del yo (conocimiento de sí mismo) y del entorno social-afectivo.

El Coaching Vocacional se encuentra en un proceso de redención tratando de ayudar a promover el desarrollo de las fortalezas personales de bachilleres para que efectúen una decisión informada respecto a qué carrera estudiar y contar con herramientas que les permitan estar más preparados para ingresar a la universidad.

Referencias bibliográficas

Dilts, Robert. (2010). Coaching, herramientas para el cambio (Primera Edición). Editorial Urano, Barcelona, España. (p.19-29).

Hellinger, Bert. (2004) Entrevista Pronunciada en el Seminario "Sanar y Soltar" del 9 al 11 de febrero de 2004, en Garmisch-Partenkirchen / Alemania. (Estilo coloquial – grabado en vivo durante la conferencia) Traducción: Ruth Junker http://sistemicaconsultoria.com/wp-content/uploads/2017/12/FILOSOFIA-APLICADA.pdf

Krumboltz, J. D. (2010) Su modelo de decisiones. Publicado el 4 de Febrero de 2010. P. s/n) http://www.coachingparajovenes.com/john-d-krumboltz-y-su-modelo-de-decisiones

Meza, Alejandro. (2016) 17 verdades sobre el coaching que nadie te dice. Revista Forbes de negocio Publicado: Marzo 10, 2016. (p. s/n) https://www.forbes.com.mx/17-verdades-coaching-nadie-te-dice/

O´Connor, J. y Lages, A. (2005) Coaching con PNL. Guía práctica para obtener lo mejor de ti mismo y de los demás. Editorial Urano. Barcelona, España. (p.37-45) (p.49-75)

Rodríguez, Claudia (2014). Adolescentes Emprendedores. Publicado: 2 de Enero, 2014. (p. s/n) http://metododolphin.com/component/content/category/30-paginas.html

Secretaria de Educación Pública (2016). Modelo de Orientación Vocacional-Ocupacional, para la transición de los estudiantes de la educación básica o media superior y superior. Versión 2016-2017. Editorial SEP. México, D.F. (P. 7-11) http://www.hgo.sep.gob.mx/hf/GUIA_EMP_AGO3.pdf

Traima V., Martínez M (2011) Herramientas y técnicas de Coaching. Publicado: Marzo 3, 2011. http://ciace-consultores-asociados.globered.com/categoria.asp?idcat=30

Universia Argentina (2014) Noticia. Estudios Universitarios en Argentina. Artículo: Reorientación vocacional: ¿qué es y cuales son sus ventajas? Publicado: 26 de noviembre de 2014. Sin autor. http://noticias.universia.com.ar/en-portada/noticia/2014/11/26/1115893/reorientacion-vocacional-cuales-ventajas.html

Whitmore, John (2011). COACHING, El método para mejorar el rendimiento de las personas. (Edición ampliada y mejorada) Editorial PAIDOS, México, D.F. (p.24-39).

Wolk, Leonardo.(2007). COACHING, El arte de soplar brasas. Editorial Gran Aldea, Colección Profesional. Buenos Aires, Argentina. (p.21-30).

Zeus, Perry, Skiffinfton, S. (2004). Coaching practico en el trabajo. Editorial McGraw-Hill. Interamericana de España, México, D.F. (p.8-20)

Visión científica, dialéctico-materialista, del universo (Décima octava parte)

Gabriel Robledo Esparza*

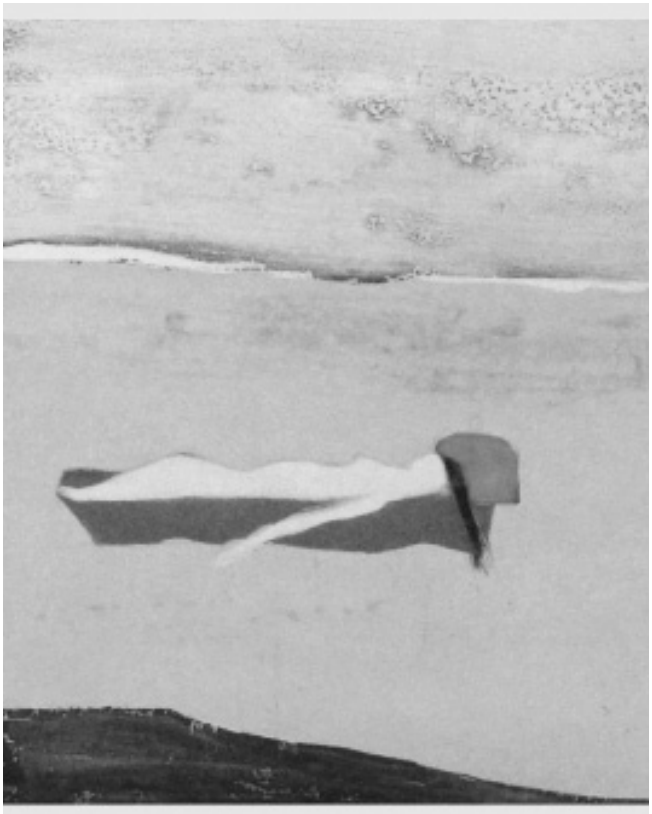
La radiación cósmica de fondo

Prevísoramente, Gamow, en los trabajos que ya hemos examinado, había separado la materia en materia propiamente dicha y radiaciones y confería a estas últimas características sobre-naturales, metafísicas, como las de conservarse siempre iguales al margen de las transformaciones generales de la materia, concentrarse en un lugar de existencia imposible, en una capa esférica en el borde indeterminado e indeterminable del universo, viajar eternamente en movimientos radiales hacia el centro del mundo o en traslaciones a través de los círculos máximos, volviendo siempre al punto de partida, etcétera. La prevención gamowiana tenía por objeto justificar con otro argumento más la veracidad de la teoría cosmológica relativista. Era posible encontrar partículas y elementos fósiles que se hubiesen conservado sin cambio desde el momento de la gran radiación o explosión, los cuales constituirían la prueba fehaciente de ese acontecimiento.

Ya adelantamos algo sobre la naturaleza irracional y anticientífica de esta pretensión. En lo que sigue transcribiremos los trabajos en los que este argumento toma su forma moderna; son los papeles de Penzias y Wilson y Dicke, Peebles y Wilkison; después de ello ampliaremos las consideraciones que sobre este tema ya hemos expresado en el análisis de los conceptos de Gamow.

Fueron Penzias y Wilson quienes alborotaron la estulticia relativista con el descubrimiento de una radiación de cuerpo negro, isométrica (que registraba la misma intensidad desde cualquier punto de la bóveda celeste), sin variaciones estacionales, con un valor cercano a los 3.5° K y con un origen mucho más allá de los cuerpos celestes conocidos.

Las mediciones de la temperatura efectiva de la estática del cenit por la antena de bocina receptora de 20 pies (Crawford, Hogg, y Hunt 1961) en el Laboratorio de Crawford Hill, Holmdel, New Jersey, a 4080 Mc/s, han resultado en un valor de cerca de 3.5° K más alto de lo esperado. Este exceso de temperatura es, dentro de los límites de nuestras observaciones, isotrópico, no polarizado, y libre de variaciones estacionales (Julio, 1964-Abril, 1965). Una posible explicación para el exceso observado de temperatura del ruido es la que han dado Dicke, Peebles, Roll, y Wilkinson (1965) en una carta anexada en esta publicación.



Mujer recostada en barca

Licenciado en Derecho egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la U.A.N.L. Website: www.gabrielrobledoesparza.academia.edu

> La temperatura total medida por la antena en el cenit es 6.7° K, de los cuales 2.3° K son debidos a la absorción atmosférica. La contribución debido a las pérdidas óhmicas en la antena y a la resonancia es 0.9° K.[1]

Esta radiación no era atribuible a ningún cuerpo en el universo "observable", por lo que se imputó a una fuente muy lejana, en realidad situada en los confines del universo, en su borde mismo, la cual, sorprendentemente, constituía un remanente de la explosión originaria que milagrosamente se mantenía en su estado primigenio.

En el mismo *Astrophysical Journal* en el que se daba cuenta de ese portentoso descubrimiento, Dicke, Peebles y Wikinson hacen la primera interpretación relativista del mismo.

> Uno de los problemas básicos en cosmología es el de la singularidad, característica de las soluciones cosmológicas familiares de la ecuación de campo de Einstein. También es desconcertante la presencia en exceso de materia sobre antimateria en el universo, porque se piensa que los bariones y leptones se conservan. Entonces, en el marco de la teoría convencional no podemos entender el origen de la materia o del universo. Podemos distinguir tres intentos principales de resolver estos problemas.
>
> 1. La asunción de creación continua (Bondi y Gold 1948; Hoyle 1948), la cual evita la singularidad postulando la existencia de un universo en expansión por todos los tiempos y una continua pero lenta creación de materia nueva en el universo.
> 2. La asunción (Wheeler 1964) de que la creación de nueva materia está íntimamente relacionada con la existencia de la singularidad, y que la solución de ambas paradojas puede ser encontrada en un tratamiento cuántico mecánico adecuado de las ecuaciones de campo de Einstein.
> 3. La asunción de que la singularidad es el resultado de una sobre idealización, el requerimiento de estricta isotropía o uniformidad, y que esto podría no ocurrir en el mundo real (Wheeler 1958; Lifchitz y Khalatnikov 1963).

Si esta tercera premisa es aceptada tentativamente como una hipótesis de trabajo, lleva consigo una posible solución a la segunda paradoja, porque la materia que vemos ahora a nuestro alrededor representa el mismo contenido de bariones de la expansión previa de un universo cerrado, oscilando por siempre. Esto nos releva de la necesidad de entender el origen de la materia en cualquier tiempo finito en el pasado. En este escenario es esencial suponer que al tiempo del máximo colapso la temperatura del universo excedería 10^{10} °K, para que las cenizas del ciclo previo fuesen procesadas como hidrógeno requerido para las estrellas en el próximo ciclo.

Aún sin estas hipótesis tiene interés inquirir acerca del universo en estos primeros tiempos. Desde este más amplio punto de vista es necesario no limitar la discusión a los modelos cerrados oscilantes. Aún si el universo tuvo un origen singular debería haber sido extremadamente caliente en sus primeras etapas.

¿Podría el universo ser llenado con radiación de cuerpo negro desde este posible estado de alta temperatura? Si así es, es importante notar que en la medida en que el universo se expande, el corrimiento cosmológico al rojo serviría para enfriar adiabáticamente la radiación, mientras se conserva el carácter termal. La temperatura de radiación variaría inversamente al parámetro de expansión del universo.

Es posible esperar la presencia de radiación termal, proveniente de la bola de fuego, si podemos trazar la expansión del universo hacia atrás hasta un tiempo cuando la temperatura era del orden de 10^{10} °K ($\sim m_e c^2$). En ese estado, esperaríamos encontrar que la abundancia de electrones se ha incrementado sustancialmente, debido a la producción termal del par-electrón, a una densidad característica de la temperatura solamente. Inmediatamente se verifica que, cualquiera que sea la historia precisa del universo, la longitud de absorción del fotón se volvería corta con esta alta densidad del electrón, y el contenido de radiación del universo se habría ajustado rápidamente a una distribución del equilibrio termal debido a los

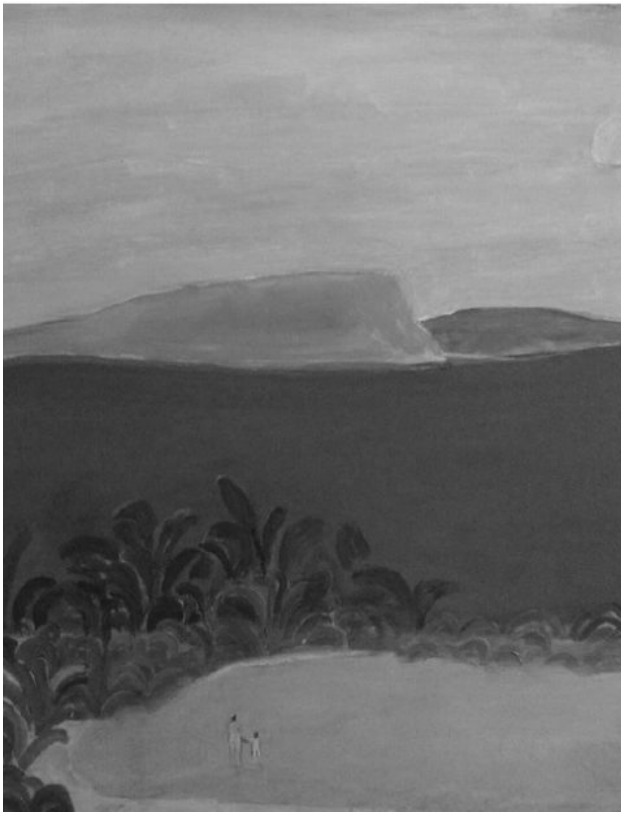
1 Penzias A. A., R. W. Wilson, *A measurement of excess antenna temperature at 4080 Mc/s*, Astrophysical Journal, Vol. 142, pp. 419-421, May 13, 1965, Bell Telephone Laboratories, Inc. Crawford Hill, Holmdel, New Jersey

procesos de creación-par y aniquilación. Este ajuste requiere un corto intervalo de tiempo comparado con el tiempo característico de la expansión del universo, ya sea que se trate del cosmológico de la relatividad general o de la teoría de la rápida evolución de Brans-Dicke (Brans y Dicke 1961).

El anterior argumento del equilibrio puede ser aplicado también a la abundancia de neutrones. En la época en que $T>10^{10}$ °K, la abundancia de electrones y protones altamente termales sería suficiente para asegurar una abundancia de electrones tipo neutrinos en equilibrio termal, asumiendo la presencia de procesos de producción de pares de neutrino-antineutrino. Esto significa que una distribución estrictamente termal de neutrinos y antineutrinos, en equilibrio termal con la radiación, habría sido emitida en la fase de alta contracción. Posiblemente, aún la radiación gravitacional podría estar en equilibrio termal.

Sin algún conocimiento de la densidad de la materia en la bola de fuego primordial no podemos establecer la actual temperatura de la radiación. Sin embargo, un límite superior aproximado es proveído por la observación de que la radiación de un cuerpo negro a una temperatura de 40 °K proporciona una densidad de energía de $2x10^{-29}$ gm cm^3 muy aproximada al total máximo de energía compatible con la constante de Hubble y el parámetro de aceleración. Evidentemente, sería de considerable interés intentar detectar esta primitiva radiación directamente.

Dos de nosotros (P. G. R. y D. T. W) hemos construido un radiómetro y una antena de recepción capaces de una medida absoluta de radiación termal a una longitud de onda de 3 cms. La elección de la longitud de onda fue dictada por dos consideraciones, una, que a longitudes de onda muy cortas la absorción atmosférica sería un problema, y otra, que a longitudes de onda mayores las emisiones galácticas y extragalácticas serían apreciables. Extrapolando de la radiación de fondo observada a longitudes de onda mayores (~100 cms.) de acuerdo con el espectro de la ley de fuerza característica de la radiación del sincrotrón... podemos concluir que el total de la radiación de fondo a 3 cms. debido a las fuentes galácticas y extragalácticas no debería exceder de $5x10^{-3}$ °K cuando se toma el promedio de



Paisaje

todas las direcciones. La radiación a 3 cms. de las estrellas es $<10^{-9}$ °K. La contribución a la radiación de fondo debido a la atmósfera se espera que sea aproximadamente de 3.5 °K, y esto puede ser medido acuciosamente ajustando la antena (Dicke, Beringer, Kyhl, Vane 1946).

Mientras que nosotros no obtuvimos resultados con nuestros instrumentos, recientemente supimos que Penzias y Wilson (1965), de los laboratorios Bell Telephone, han observado radiación de fondo a una longitud de onda de 7.3 cms. Intentando eliminar (o contabilizar) toda contribución al ruido a la salida de su receptor ellos terminaron con un residuo de 3.5o ± 1 °K. Aparentemente esto podría ser debido a radiación de origen desconocido entrando a la antena.

Es evidente que son necesarias más mediciones para determinar un espectro y esperamos continuar nuestro trabajo a 3 cm. Esperamos también ir a una longitud de onda de 1 cm. Entendemos que mediciones a

longitudes de onda mayores que 7 cms. pueden ser llevados por Penzias y Wilson.

Una temperatura mayor que 10^{10} °K durante la fase de alta contracción del universo es implicada fuertemente por una temperatura actual de 3.5° para la radiación de cuerpo negro. Hay dos casos razonables para considerar. Asumiendo una cosmología oscilatoria libre de singularidad, creemos que la temperatura debe haber sido suficientemente alta como para descomponer los elementos pesados del ciclo previo, ya que no hay evidencia observacional de cantidades significativas de elementos pesados en las partes exteriores de las estrellas más viejas de nuestra galaxia. Si la solución cosmológica tiene una singularidad, la temperatura se elevaría mucho más allá de los 10^{10} °K al aproximarse a la singularidad (ver, p. ej. Fig. 1).

Ha sido señalado por uno de nosotros (P. J. E. P.) que la observación de una temperatura tan baja como 3.5° K, juntamente con la abundancia estimada de helio en la protogalaxia, da alguna evidencia importante acerca de las cosmologías posibles (Peebles, 1965).[

Esto es así de la siguiente manera. Considerando de nuevo la época T>> 10^{10} °K, vemos que la presencia de electrones y neutrinos termales habrían asegurado una abundancia casi igual de protones y neutrones. Una vez que la temperatura ha caído tan bajo que la foto disociación de deuterio no es tan grande, los neutrinos y protones pueden combinarse para producir deuterio, el cual a su vez rápidamente se transforma [burns] en helio. Este fue el tipo de proceso imaginado por Gomow, Alpher, Herman y otros (Alpher, Bethe y Gamow 1948; Alpher, Follin y Herman 1953, Hoyle y Tayler 1964). Evidentemente la cantidad de helio producida depende de la densidad de la materia en el tiempo en que la formación de helio se hizo posible. Si en este tiempo la densidad de los nucleones era suficientemente grande, una cantidad apreciable de helio podía haber sido producida antes de que la densidad cayera tan bajo para que las reacciones se produjesen. Entonces, desde un límite superior a la posible abundancia de helio en la protogalaxia, podemos poner un límite superior a la densidad de la materia al tiempo de la formación de helio (lo cual ocurre a una temperatura suficientemente definida, casi independendiente de la densidad) y entonces, dada la densidad de la materia en el actual universo, tenemos un límite inferior en la actual temperatura de la radiación. Este límite varía como la raíz cúbica de la actual densidad media asumida de la materia.

Mientras que poco es confiablemente conocido acerca del posible contenido de helio de la protogalaxia, un límite superior razonable consistente con la actual abundancia de observaciones es 25 porciento helio por masa. Con este límite, y asumiendo que la relatividad general sea válida, entonces si la actual temperatura de radiación fuese 3.5°K, concluimos que la densidad de la materia en el universo podría no exceder de $3x10^{-32}$ gm cm^3 (ver Peebles 1965, para un detallado desarrollo de los factores que determinan este valor). Este es un factor 20 abajo de la densidad promedio estimada de la materia en la galaxia (Oort 1958), pero esta estimación no es lo suficientemente confiable para ser válida en esta densidad baja.

Conclusiones

Mientras todos los datos no estén en la mano, proponemos presentar aquí las conclusiones posibles que se pueden establecer si consideramos tentativamente que las mediciones de Penzias y Wilson (1965) indican una radiación de cuerpo negro de 3.5°K. También asumimos que el universo puede ser considerado isotrópico y uniforme y que la actual densidad de energía en radiación gravitacional es una pequeña parte del todo. Wheeler (1958) ha señalado que la radiación gravitacional podría ser importante.

Con el propósito de obtener resultados numéricos definitivos consideramos que la edad actual [del universo], según el corrimiento al rojo de Hubble, es de 10^{10} años.

Asumiendo la validez de las ecuaciones de campo de Einstein, la discusión anterior y los valores numéricos imponen severas restricciones al problema cosmológico. Las conclusiones posibles son discutidas convenientemente bajo dos rubros: la asunción del universo ya sea como un espacio abierto o uno cerrado.

Universo abierto. De las observaciones actuales no podemos excluir la posibilidad de que la total densidad de la materia en el universo esté sustancialmente por debajo del valor mínimo

de $2x10^{-29}$ gm cm^3 requerido por un universo cerrado. Asumiendo que la relatividad general es válida, hemos concluido de la discusión de la conexión entre la producción de helio y la actual temperatura de radiación que la densidad material actual en el universo debe ser $\leq 3x10^{-32}$ gm cm^3, un factor de 600 más pequeño que el límite para un universo cerrado. La densidad de la energía de la radiación termal es aún más pequeña, y de acuerdo con la anterior argumentación esperamos que lo mismo sea verdad para los neutrinos.

Aparentemente, con la asunción de la relatividad general y una temperatura primordial consistente con los actuales 3.5° K, estamos forzados a adoptar un espacio abierto, con muy baja densidad. Esto descarta la posibilidad de un universo oscilante. Además, como Einstein (1950) señaló, este resultado es inequívocamente no-Machiano en el sentido de que con una tal baja densidad de masa no se puede asumir razonablemente que las propiedades inerciales locales del espacio son determinadas por la presencia de materia más que por alguna propiedad absoluta del espacio.

Universo cerrado. Este podría ser el tipo de universo oscilante visualizado en los señalamientos introductorios, o podría ser un universo en expansión desde un estado singular. En el marco de la presente discusión la densidad de masa requerida en exceso de $2x10^{-29}$ gm cm^3 podría no ser debida a la radiación termal o a neutrinos, y se debe presumir que es debido a la materia ordinaria, quizá gas intergaláctico uniformemente distribuido o en grandes nubes (pequeñas protogalaxias) que no han generado aún estrellas (ver Fig. 1).

Con este gran contenido de materia, el límite puesto a la temperatura de radiación por el bajo contenido de helio del sistema solar es muy severo. La temperatura actual de cuerpo negro se espera que exceda 30°K (Peeble 1965). Un camino que hemos encontrado razonablemente capaz de decrecer este límite inferior a 3.5° K es introducir un escalar de campo de cero masa en la cosmología. Es conveniente hacer esto sin invalidar la ecuación de campo de Einstein, y la forma de la teoría para la cual la interacción escalar aparece como una ordinaria interacción de materia (Dicke 1962) ha sido empleada. La ecuación cosmológica (Brans y Dicke 1961) fue integrada originalmente sólo para un frío universo, pero una reciente investigación de las soluciones para un universo caliente indican que con el campo escalar el universo se habría expandido a través del rango de temperatura $T\sim 10^9\ ^0K$ tan rápidamente que esencialmente no se habría formado el helio. La razón para esto es que la parte estática del campo escalar contribuye con una presión justamente igual a la densidad de energía del campo escalar. Por contraste, la presión debida a la radiación electromagnética incoherente o a partículas relativistas es un tercio de la densidad de energía. Entonces, si nos movemos hacia atrás a un universo altamente contraído, encontraríamos que la densidad de energía del campo escalar excede a todas las otras contribuciones, y que esta energía del campo escalar rápidamente incrementada provoca que el universo se expanda a través de la altamente contraída fase mucho más rápidamente de lo que lo haría si el campo escalar desapareciera. El elemento esencial es que la presión se aproxima a la densidad de energía, en más que un tercio de ésta. Cualquier otra interacción que pudiera causar esto, tal como el modelo de Zel'dovich (1962), evitaría también una apreciable producción de helio en el altamente contraído universo.

Retornando al problema planteado en el primer parágrafo, concluimos que es posible poner la conservación del barión en un camino razonable si el universo es cerrado y oscilatorio. Para evitar una producción catastrófica de helio, o la densidad actual de la materia debería ser $<3x10^{-32}$ gm cm^3, o existir alguna forma de energía [energy content] con una presión muy alta, como el escalar de cero masa, capaz de moverse rápidamente en el universo durante el período de formación del helio. Para tener un espacio cerrado se necesita una densidad de energía de $2x10^{-29}$ gm cm^3. Sin un escalar cero-masa, o alguna otra interacción "fuerte", la energía no podría estar en la forma de materia ordinaria y se puede presumir que sea radiación gravitacional (Wheeler 1958).

Otra posibilidad para cerrar el universo, con la materia proveyendo el contenido de energía, es la asunción de que el universo contiene una abundancia neta de electrón tipo neutrino (en exceso respecto de los antineutrinos) grandemente mayor que la abundancia

de nucleones. En este caso, si la abundancia de neutrinos fuese tan grande que esos neutrinos degenerasen, la degeneración habría forzado un pequeñísimo equilibrio de la abundancia de neutrones en el primitivo altamente contraído universo, removiendo entonces la posibilidad de que reacciones nucleares llevasen a la formación de helio. Sin embargo, la razón requerida de leptón a barión debe ser $>10^9$.

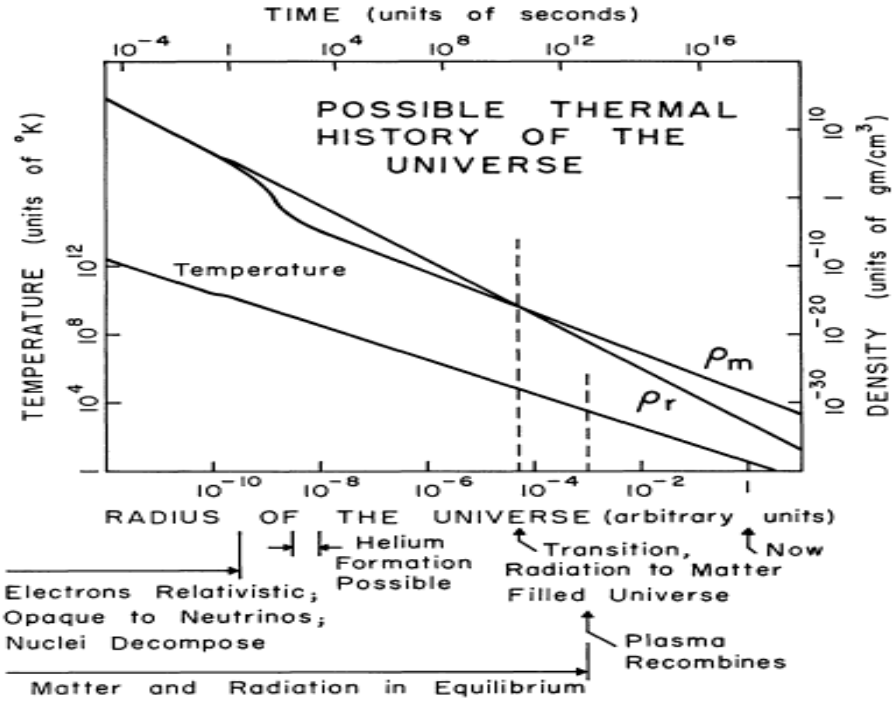


Fig. 1. Posible historia termal del universo. El cuadro muestra la historia termal previa del universo asumiendo un modelo cosmológico homogéneo, isotrópico, conforme con la relatividad general (un campo no escalar), la actual densidad de la materia de $2x10^{-29}$ gms. cm^3 y la actual radiación termal de una temperatura de 3.5° K. La escala horizontal inferior puede ser considerada simplemente la distancia propia entre dos galaxias con movimiento común [two chosen fiducial co-moving galaxies (points)]. La escala horizontal superior es el tiempo propio de la tierra. La línea marcada "temperatura" se refiere a la temperatura de la radiación termal. La materia permanece en equilibrio termal con la radiación hasta que el plasma se recombina al tiempo indicado. Posteriormente la expansión siguiente enfría la materia no limitada gravitacionalmente [not gravitationally bound] más rápido que la radiación. La densidad de masa en la radiación es pr. La actual pr es sustancialmente menor que la densidad de masa en la materia pm, pero, en el universo temprano p_r excede a p_m. Hemos indicado el tiempo cuando el universo exhibió una transición desde las características de un modelo de radiación a otro lleno de materia.

Viendo hacia atrás en el tiempo, en tanto la temperatura se aproxima a los 10^{10} °K los electrones devienen relativísticos, y la creación termal del par-electrón incrementa agudamente la densidad de la materia. A temperaturas algo más grandes que 10^{10} °K estos electrones podrían ser tan abundantes que asegurasen una abundancia de neutrino termal y una razón abundante neutrón-protón termales. Una temperatura de este orden sería requerida también para descomponer los núcleos provenientes del ciclo previo en un universo oscilante. Nótese que los nucleones son aquí no-relativísticos.

Los neutrones termales decaen hacia el límite de la derecha de la región indicada de formación

de helio. Hay un límite en el lado izquierdo de esta región porque a más altas temperaturas la foto disociación remueve el deuterio necesario para formar helio. La dificultad con este modelo es que la mayor parte de la materia terminaría transformada en helio.[2]

La cosmología relativista trabaja con una serie de modelos, de los cuales, uno de ellos, si se ajusta a los requerimientos de la ecuación de Einstein y si, mediante extrapolaciones fantasiosas de los procesos químico-atómicos y de las condiciones en que éstos se producen, obtenidos experimentalmente, por la observación terrestre o mediante la especulación teórica, se ciñe a las fases inventadas de una expansión del universo inexistente, será el que alcance el reconocimiento pleno de esta ciencia infusa y se le declare la verdad del universo.
Dicke, Peebles y Wilkinson dejan abierta la posibilidad de que el universo encaje en uno u otro de esos modelos, lo cual depende de la comprobación o no de los supuestos en que cada uno de ellos se basa.

Sea éste un universo cerrado o abierto, que se haya originado en una singularidad o exista desde siempre, que la materia sea ahora la misma cantidad que en el origen o haya sido creada lenta pero continuamente, etcétera, lo que tienen en común estos modelos como su base de sustentación es el prejuicio de la expansión sideral.

En cualquiera de esos modelos, en una fase inicial de la expansión, la materia en formación debió tener una temperatura que rondaba los 10^{10} °K.

En este punto se da una separación entre la materia bariónica y la radiación. La radiación deja de interactuar con la materia y se mantiene como tal indefinidamente. Se vuelve “trasparente” y puede pasar entre los átomos sin alterarlos ni ser modificada por ellos.

La conservación de la naturaleza originaria de la radiación es un supuesto vital para la cosmología relativista. Es la oportunidad de tener un testimonio fidedigno del principio del mundo, y desde luego que no duda en proporcionársela a sí misma mediante este truculento expediente.

Dicke, Peebles y Wilkinson buscaban ya por su cuenta, en el firmamento infinito, las radiaciones que, por su origen y tiempo de existencia, hubiesen sido emitidas en aquella lejana época en que la materia en general tendría una temperatura cercana a los 10^{10} °K y el tiempo de existencia y radio del universo fueran infinitamente pequeños. En uno u otro modelo de los que nuestros físicos contemplaban, la presunta existencia de esas radiaciones constituía la prueba inobjetable de que en el universo, al igual que en las capas geológicas, quedaban fósiles que mostraban el estado y condiciones en que se encontraba al menos una parte de la materia en las épocas primigenias.

Esto era de particular importancia para las teorías que tenían como su cimiento la existencia de una singularidad como punto de partida (de entre ellas, quedó al fin como dueña del campo la teoría del big bang) porque esa materia fósil (radiaciones) proporcionaba la evidencia de las características de la materia en la etapa inmediatamente posterior a la explosión inicial y, por tanto, dotaba de veracidad a la misma singularidad, a las fases y los tiempos de la evolución cosmológica, a las transformaciones químicas y atómicas postuladas, en suma, le daba un sustento poderosísimo a la obtusa cosmología relativista.

Así estaban las cosas cuando los ingenieros de la Bell, Penzias y Wilson, en el desempeño de su trabajo, se toparon con esa misteriosa radiación de 3.5 °K que remitía su origen exactamente a la inventada fase previa de los 10^{10} °K de temperatura.

Desde entonces la cosmología relativista emitió el certificado de verdad científica irrefutable a la naturaleza de fósil cosmológico de la radiación de cuerpo negro de 3.5 °K y, por extensión, a la singularidad de origen, a la edad y medida del universo, a las fases de su evolución, a los procesos de formación de los elementos y sustancias, etcétera, y su trabajo posterior consistió solamente en refinar las especulaciones infundadas para hacer que todo engarzara de una manera más perfecta.

El WMAP fue un programa destinado a captar las radiaciones cósmicas desde un satélite, evitando así las alteraciones en su percepción debidas a la atmósfera terrestre. Desde luego que por este medio se confirmaron y pulieron todos los prejuicios relativistas, desde aquel de la naturaleza fósil de las radiaciones de valor en torno a 3.5 °K, hasta los

2 Dicke, R. H., P. J. E. Peebles, D. T. Wilkinson, *Cosmic Black-body Radiation,* Astrophysical Journal, Vol. 142, pp. 414-419 07, 1965, may 7, 1965, Palmer Physical Laboratory, Princenton, New Jersey.

de la existencia de una abundancia específica de los elementos y de la naturaleza de las reacciones químico-atómicas en el origen y evolución del falso universo relativista.

En la Figura 1 del papel de Dicke, Peebles y Wilkinson se concentran todas las falacias de la cosmología relativista.

La escala horizontal inferior representa el tamaño del radio del universo ficticio, desde 0 hasta el que tiene en la actualidad, es decir, desde su nacimiento hasta nuestros días. Esto no tiene ningún sentido porque su punto de apoyo es el hecho falso de la expansión del universo. La división en partes del radio actual para determinar las fases de la expansión del universo carece, por tanto, como ésta, completamente de realidad alguna.

En la escala horizontal superior se consigna el tiempo de existencia del universo maquinado, desde su nacimiento, t_0, hasta los días que corren. Este tiempo se obtiene tomando la tasa de expansión actual (inexistente) y proyectándola hacia atrás en el tiempo hasta llegar al momento en que la expansión es 0. Ya que la expansión del universo no existe, entonces ni el tiempo total de vida del universo ni cualquier división de esa extensión tienen realidad alguna.

Naturaleza Muerta Copa Flores y Fruta

En la escala vertical izquierda se colocan las pretendidas temperaturas del universo imaginario, desde la que tiene en el momento de la explosión originaria hasta la que registra en el tiempo presente. Estas temperaturas son espurias, inexistentes, porque su fuente, el universo elíptico, tampoco existe.

En la escala vertical derecha se expresa la densidad de la materia a lo largo del período de existencia del universo. Esto también es una invención del relativismo, una conclusión a la que llega mediante la extrapolación de una densidad del universo observable obtenida con meras especulaciones acerca de las masas de los cuerpos celestes y de la materia interestelar y aplicada, con base en el principio de la evolución estelar del paso desde la materia enrarecida hasta la materia condensada, de una manera que se ajusta a sus necesidades de dar cuerpo a la falacia cosmológica.

En la misma escala horizontal inferior se plasma el proceso de creación de los elementos en relación con la escala del radio del universo, evolución que se puede conectar también con las escalas del tiempo, densidad y temperatura.

El radio del universo se incrementa, con el paso del tiempo, desde la explosión originaria, mientras que la temperatura y la densidad descienden, o, dicho de otro modo, en tanto más corto es el tiempo que ha pasado desde la explosión originaria, más pequeño, denso y caliente es el universo.

De acuerdo con la irracional cosmología relativista, cuando el radio del universo tiene un valor cercano a la 10^{-10} ésima parte del radio actual, la materia se encuentra en un estado de desagregación, formada por electrones relativísticos, protones, neutrones, neutrinos y otras partículas subatómicas que han alcanzado esa naturaleza a partir de un estado previo de mayor fragmentación en quarks, leptones, etcétera, que es como se presenta la materia al momento de la explosión originaria, la cual se produce cuando el radio se encuentra infinitamente cercano al 0.

En una extensión desde aproximadamente la 10^{-9} hasta la 10^{-8} ésima parte del radio actual aquellas partículas se combinan para formar nucleídos de Helio. En el período comprendido entre una longitud del radio de 10^{-8} a 10^{-4} ésima parte del radio, a partir del helio formado en la etapa anterior se constituyen nucleídos más complejos que son elementos diversos con más protones y mayor peso atómico; cuando las partículas se transforman en nucleídos emiten radiaciones de cierto tipo; igualmente, el tránsito de los nucleídos más elementales a los más complejos implica la emisión de radiaciones; éstas, a su vez, actúan sobre las partículas elementales y los nucleídos para transformarlos en otros; hay una mutua implicación entre la llamada materia bariónica y las radiaciones: *su ser es transformarse uno en el otro.* En el esquema relativista que estudiamos, este proceso de mutua implicación cesa al llegar el radio del universo a la 10^{-3} ésima parte de su extensión actual; a partir de entonces, la materia y la radiación entran en equilibrio, se confinan en espacios distintos y sólo existen uno al lado del otro, sin relaciones mutuas. De esta época, y de algún lugar indeterminado (de la cáscara o de los intersticios del universo), provienen las radiaciones que llegan hasta los asombrados oídos de los ingenuos relativistas.

Las particiones que se hacen no tienen realidad alguna porque se refieren a algo inexistente, el radio del universo elíptico inventado por la cosmología relativista; esa división obedece a la necesidad de acomodar una evolución imaginada a un espacio y un tiempo ficticios; la naturaleza de los procesos químico-atómicos que se colocan en esas parcelas, determinada por la experimentación o la teoría, ha sido burdamente alterada para ajustarla a las necesidades de la argumentación relativista; las temperaturas y las densidades de la materia en los distintos estadios evolutivos figurados son también especificaciones arbitrarias. Ni el universo elíptico, ni los procesos químico-atómicos, la densidad y temperatura de la materia en ese universo, ni el origen y actualidad del mismo tienen entidad alguna, son completamente irreales, inexistentes en su totalidad.

La adulteración más burda es la que la cosmología relativista hace de la relación entre lo que se denomina materia bariónica y radiación; esa mistificación ya la hemos analizado en lo anterior.

Estultamente, la cosmología relativista pretende que la radiación deja en algún momento de interactuar con el resto de la materia y se mantiene indefinidamente en ese estado, en un lugar impreciso, desde donde se desplaza caprichosamente, a lo largo y lo ancho del universo, hasta llegar a las antenas de la Bell. Esta pretensión es, en realidad, una monstruosa violación a las más elementales leyes de la física atómica y pone de manifiesto el *modus operandi* clásico del relativismo: la desnaturalización y retorcimiento de todas las leyes de la física y de la química para ajustarlas a sus absurdas proposiciones.

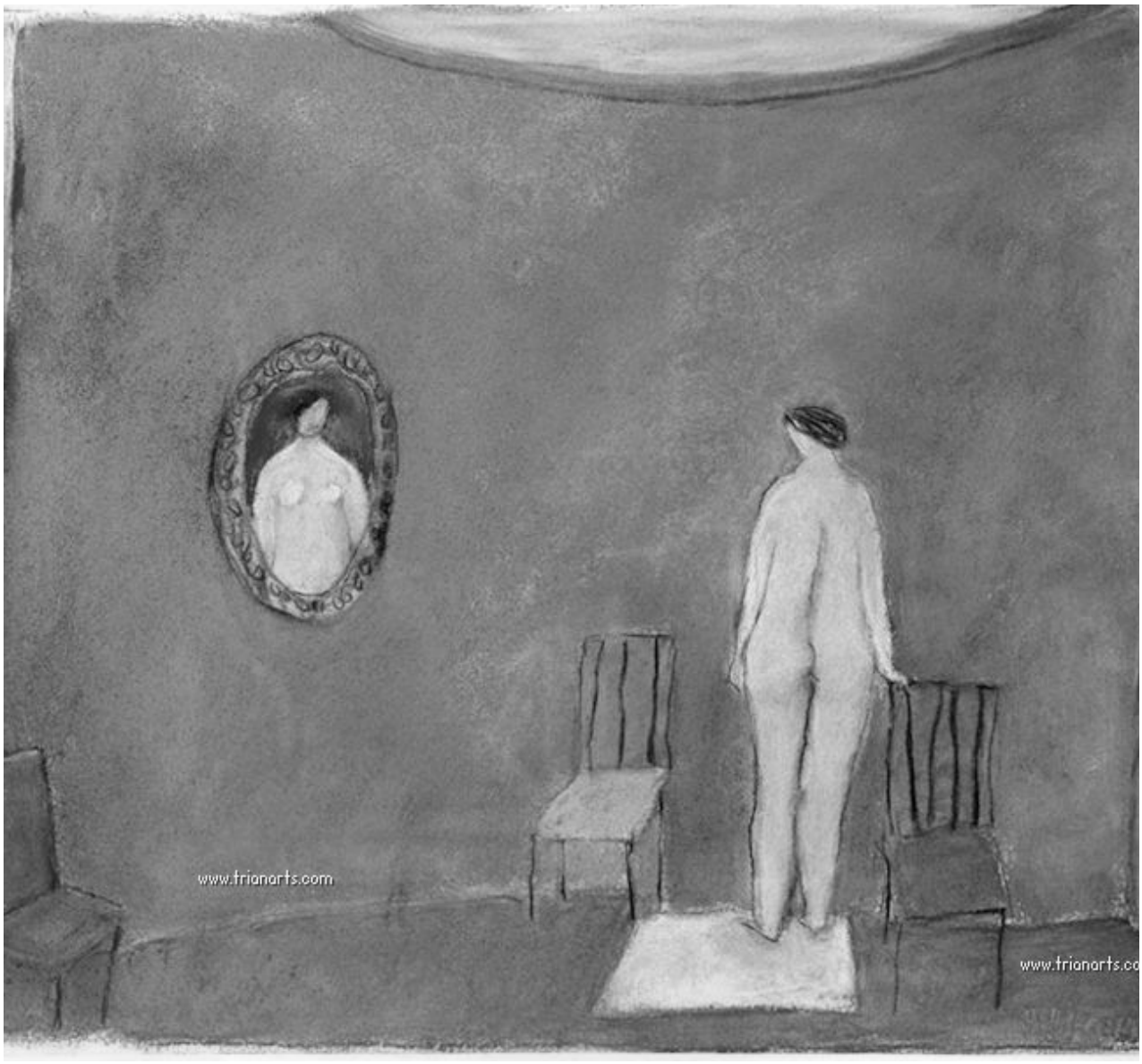
Los diligentes continuadores del doctor Einstein padecen necesariamente el mismo síndrome que su maestro: todo lo que argumentan con el fin de demostrar sus desatinos se trueca necesariamente en su contrario, en un razonamiento que los desacredita totalmente.

En este caso, se plantea que las radiaciones fosilizadas provienen de los tiempos en los que el radio del universo rondaba la 10^{-10} ésima parte del radio actual y la materia tenía una temperatura cercana a los 10^{10} °K, y que desde entonces esas reliquias existen en esa forma, la más cercana al estado que la materia tenía inmediatamente después de la explosión originaria; pero el punto en el cual la radiación queda congelada, esto es, cuando deja de convertirse en materia y ésta, a su vez, en radiación, es, de acuerdo con la gráfica de Dicke, Peebles y Wilkinson, al alcanzar el radio del universo la extensión de la 10^{-3} ésima parte del universo actual y la temperatura de la materia los 10^{4} °K. Como se ve, ni siquiera con sus propios supuestos y razonamientos puede la cosmología relativista obtener los preciados residuos de la explosión originaria, puesto que esas radiaciones que supuestamente se esparcirían por el universo y llegarían a la tierra, pertenecerían, bajo esta hipótesis, a una etapa muy avanzada de la evolución sideral.

¿Qué es, entonces, la radiación cósmica de fondo? Suponiendo sin conceder, como dicen los juristas, que el ruido captado por los ingenieros de la Bell fuese en realidad una manifestación de radiaciones provenientes de materia sideral (la duda es pertinente en atención a los enormes yerros que la espectrografía y la radioastronomía han cometido, de los cuales no es el menor la confusión, cuando se mide el corrimiento estelar al rojo, entre lo que éste expresa fundamentalmente, es decir, la distancia del

objeto astronómico, con un movimiento radial del mismo), entonces podemos considerar que, dada la isotropía de aquellas y la homogeneidad de la materia de extensión infinita que circunda nuestro planeta, delimitada ésta en un espacio esférico cuyo radio sería el que correspondiese al tiempo de enfriamiento de la radiación desde una temperatura original de 10^{10} °K hasta 3 °K, en los límites de esa esfera se estuviesen produciendo múltiples fenómenos estelares que implicasen la formación de elementos a esa alta temperatura (desde luego, coexistiendo con todas las otras fases de la evolución estelar, incluso con agujeros negros), de donde provendrían las sutiles radiaciones captadas en la superficie terrestre.

En suma, la radiación cósmica de fondo, suponiendo la veracidad de su existencia, no constituye, bajo ningún concepto, un vestigio fósil de un estadio primigenio de un universo inexistente. Su consideración como tal es el último elemento del fraude científico más grande que se haya perpetrado jamás, constituido por la teoría de la relatividad y la teoría del big bang.



Sin Título

La villa y el zumbido

María Luisa Santos Escobedo*

Hacer la crónica histórica requiere de información documental y de la versión oral que nos dan nuestros mayores, sobre acontecimientos vividos y contados por sus antepasados. Recuperar la memoria histórica de nuestro pueblo, es una tarea grata que realizamos por etapas, según sea el acontecimiento y los tiempos en que la presidencia municipal programa su celebración.

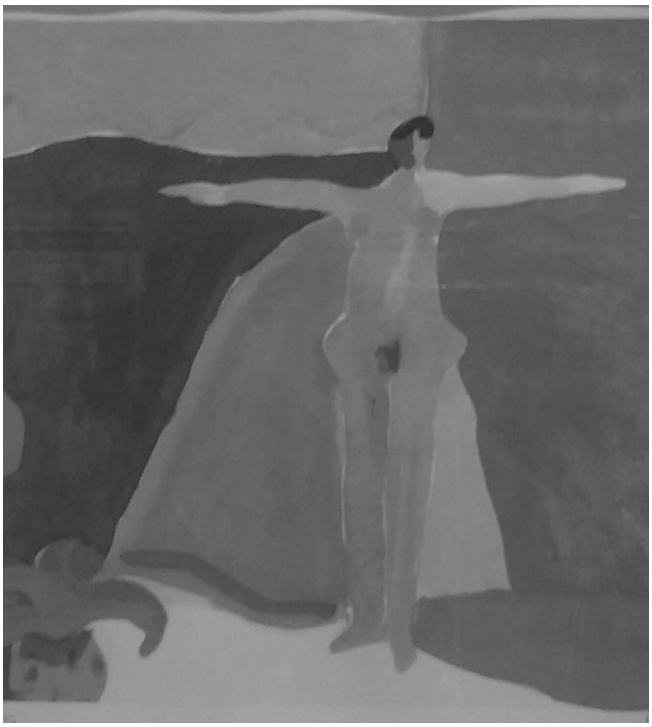
En nuestra querida Villa empieza el año, y el mes de enero presenta uno de sus rostros hacia el año que comienza y lanza con el otro con una mirada despectiva al año que se aleja; nuestros antepasados iniciaron su vida independiente el 17 de marzo de 1828 y realizaron sus primeros esfuerzos llenos de entusiasmo, con una gran fe en resolver los problemas más apremiantes. Los lugareños contemplaban el porvenir lleno de bellas promesas y de nuevas esperanzas.

Un amanecer en la Villa comenzaba a las cinco de la mañana. Empezaban a abrirse los tendajos de don Jesús y de don Beto, y el tajo de luz que salía de las rendijas de cada puerta cortaba en parte, la oscuridad de la calle. La quietud de la Villa era sacudida por el sonoro ruido de la campana de la iglesia de nuestra señora de Guadalupe, por las calles se veían desfilar a las primeras devotas, envueltas en sus chales de lana, que iban con paso presuroso a escuchar fervorosamente la misa de la mañana.

El pueblo se sentía seguro, la policía no tenía que desarrollar mucha energía ni violencia alguna, para que la tranquilidad y el orden fueran estables. El alcalde don Mauricio de los Santos informa que solo se recaudaron mil pesos de multas, cobradas a los parroquianos por los gritos intempestivos que exhalaban, en las cantinas del otro lado del río, en el tunal o zumbido.

La paz tranquila de este pueblo, así decía el alcalde idóneo, se recupera con solo mandar cerrar dos radiolas chillonas que se encontraban al otro lado del río y no dejaban dormir con la tranquilidad debida a mi compadre Macedonio, munícipe del pueblo.

No tardaban en pasar los hombres, los niños y algunas mujeres con las tinas de nixtamal para el molino, donde se tardaban mucho, porque a veces no llegaba la luz hasta que prendieran el motor que la generaba; ahí en el molino en la penumbra de las banquitas de madera, se cabeceaban un sueñito y los que estaban bien despiertos se dedicaban, irreverentemente y sin piedad a difundir la obra del alcalde o a hacer trizas la honra de los demás.



Mujer con capa

*Estudios de educación primaria y secundaria en Villaldama, Nuevo León; Educación Normal: Ing. Miguel F. Martínez, Monterrey, Nuevo León; Escuela Normal Superior del Estado con especialidad en Ciencias Sociales; Educación de Posgrado: Escuela de Graduados de la Escuela Superior del Estado con maestría en educación media. Autora de varios libros. Presidenta de la SNHGyE. 2007-2008. Miembro de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León.

La Villa rodeada de grandes valles, de bellos coloridos, de mediodías calientes y bochornosos, “aligerados por las aguas del río Sabinas que pasa al sur de la población apoyado con sus arroyos de la Coyota, la Tora, Álamos, Carrizalejo, el Puertecillo y la Laguna. Los árboles abundan en las márgenes del río y en la plaza Juárez, que crecen a base de regadío de la noria; en el olímpico río no se forman pantanos, porque tiene muy buena corriente”. (Informes de alcaldes, 1880-1882. Archivo Municipal)

Después de misa en la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, las tiendas y tendajos se llenaban de compradores, estos históricos lugares conservaban sus lustrosos mostradores de madera, con sus frascos limpios llenos de dulces, los canastos con pan de dulce cubiertos de limpios manteles, los casilleros bien ordenados, donde se podía comprar desde una tela de manta hasta un perfume francés.

La gente se apretujaba para alcanzar el mejor lugar, para ser atendidos primero y después de regatear el precio pedían el pilón acostumbrado; no faltaban dos o tres clientes, que hacían plática al dueño y se quedaban al último, porque en forma discreta y susurrando al oído del tendero le decían, me das un kilo de harina, un cuarto de manteca y dos tomates me los apuntas aquí en la libretita, ahí te abono después.

Los paisanos trabajaban duro en el campo, en la mina y en los talleres; después de tomar su oloroso café hervido y sus gorditas de manteca con frijoles, huevo, tomate y chile del monte picante a más no poder, recibían las calorías necesarias para las tareas y reconfortados del frío invierno, se despedían felices y se frotaban las manos para decir ¡ahora sí pariente, a trabajar!

Las actividades productivas como la minería, con la explotación de metales como plata, plomo y zinc; la agricultura a base de diferentes semillas como el maíz, cebada y trigo, las cosechas eran pródigas, se sembraban muchos frutos, lo que más abundaba era la caña de azúcar, había hasta siete moliendas.

Con el brillo azul del cielo que circunda el horizonte de la Villa nos dicen los informes de 1882: “es un pueblo situado al norte a treinta leguas de la capital”. En las memorias de don Bernardo Reyes, se expresa que la distancia que la separa de la capital del estado es de 94 kilómetros.

El río Sabinas que riega la población sufre melancolía después de rebasarse sus límites en la época de lluvia; si pasas por el alegre caserío, llegas al campo donde escuchas el trino del cenzontle y el cardenal; el suelo era muy fértil, había sembradíos por todas partes, en tiempos de lluvia se veía el verde de las milpas de maíz, frijol y trigo en los alrededores de la Villa especialmente en sus haciendas de El Potrero y Santa Fe.

Con el puntual y constante amor que se siente por estas semidesérticas tierras nos parecía exquisita la fragancia que despedían las blancas flores de la anacahuita, de la palma del monte y hasta las amarillentas flores del huizache rodeados por el tenue color morado de los cenizos; todo esto complementado con maderas de buena calidad como el encino, pino, pinabete, haya, álamo, mezquite, nogal, barreta, y para limpiar el fresco aire, los verdes cubre vientos.

La importante y hermosa flora, rodeada por la fauna en la que figuran por su instinto salvaje, el león americano el guardián de la sierra, el oso negro, el gato montés; sin faltar el rey de los cuadrúpedos en este lugar, el coyote que nos hace famosos por su gentilicio, que habitaba cerca de las rancherías y de las majadas; además del jabalí, tlacuache, tejón, comadreja, venado, acompañado por los insectos como la mosca, zancudo, avispas, mariposas, hormigas; reptiles como la víbora de cascabel, los alicantes y la gran variedad de aves.

La Villa era limpia y sana por su situación geográfica y su clima cálido en verano y frío en invierno; el aseo de las calles quedaba a cargo del señor Guadalupe Ramos que para mantenerlas bien aseadas mandó comprar una mula blanca y un macho jolino para estirar el guayín que cargaba varios tanques con agua.

El hombre en su lucha por separar los espacios físicos de cada pueblo, se vio obligado a proporcionar los datos jurisdiccionales de los municipios. La forma de dar estos datos era tan sencilla como natural, eran los límites o puntos de referencia, y así lo hacían por el norte la Sierra de Minas Viejas, hasta La Mesa de Morenos, de allí una línea recta del punto denominado La Espantosa; al suroeste de La Espantosa una línea recta a La Mojonera de Palma Gorda así los picos y ranchos los tenían como punto de referencia para los límites.

Sin Título

El sol trataba de asomar su carita triste, por su ubicación geográfica la Villa era poco favorecida por las lluvias, sin embargo, a veces las nubes claro oscuras coqueteaban con el sol, seguidas de un sordo zumbido que amenazaba la atmósfera; lo primero que llegaba era el “nortazo” con tal fuerza, que hasta los árboles se retorcían; de los truenos seguían los relámpagos que se dibujaban en la Sierra de Gomas, semejaban una noche de fuegos artificiales, los truenos se sucedían con un brutal sonido y de repente, empezaba a caer el granizo que preocupaba mucho a los campesinos, pendientes siempre de sus cosechas de maíz, el milagro de San Isidro Labrador se hacía, el granizo dejaba de caer y en su lugar llegaba con esas grandes gotas de agua que la tierra sedienta absorbía.

Para los labradores era una bendición del cielo estas lluvias, al día siguiente contemplaban la milpa de un color verde esmeralda, sus hojas antes tristes, ahora lucían con brillo acerado, era la mayor alegría, pues pronto la cosecha se iba a recoger. Caen verticales los rayos solares y las lagartijas lucen sus verdes lomos en los remates de las altas tapias que guardan silenciosas la tranquilidad de sus pobladores.

A las personas de edad avanzada y a los jóvenes, nos pasa lo mismo, nos embarga la nostalgia al recordar en nuestra querida Villa, que a lo largo del arroyo Álamos, se levantaban varias caleras, ahí trabajaban rameros y recogedores de piedra para cal, eran trabajos duros que resolvían temporalmente la situación precaria de algunas familias.

Recordamos también la época de la molienda, los cañaverales tenían el máximo rendimiento, favorecidos por las lluvias, que en algunos años eran muy abundantes, los trapiches se establecían en su propia labor; las mujeres acompañadas de amigas a veces recorrían los tres o cuatro kilómetros que distaban de la cabecera municipal, como la de don Priciliano Villarreal estaba en la Hacienda de Santa Fe; otra muy solicitada era la de don Lalo Villarreal, a unos doce kilómetros de la cabecera; ahí se llegaba en carreta en coche de caballos o automóvil.

La gente llegaba desde temprana hora con las tinas llenas de pinole, que ellas se encargaban de tostar el maíz, molerlo en el molino de mano con canela y anís y como toque final el corazón de nuez. Todas las señoras que venían a guisar piloncillos, se apretujaban en derredor del puntero y eso era de revolver y revolver la melcocha, y sus ingredientes con la ayuda de una cuchara de madera, para después depositar la espesa mezcla en los moldes de barro; primero lo de pinole que son los que endurecen primero y después lo de miel y corazón de nuez, que tardaba más y era un lujo comer este rico dulce.

La molienda para todos los que peinan cabello blanco, era un día de campo para los niños que se la pasaban probando dulce, caña de azúcar; sin faltar el esperado lonche que consistía en unas grandes y sudadas tortillas de harina, con huevo y frijoles.

Al finalizar la tarde, terminada esta grata e inolvidable tarea, las señoras envolvían con mucho cuidado sus piloncillos y emprendían el camino a casa; los que traían más dinero compraban botellas con miel de caña y caña de azúcar; algunas más atrevidas pedían su pilón y la hija del dueño muy amablemente, les invitaba a beber un vasito de miel de caña, o bien a los niños les obsequiaba varias cañas de azúcar para que no se les hiciera largo el viaje.

La pasión por el trabajo y el honor de servir al pueblo, los ediles eran fieles colaboradores, por décadas se dedicaban a ser servidores públicos, que en aquel tiempo era una distinción o privilegio el poder serlo, no había remuneración.

Nuestros antepasados tenían una vida sosegada que desarrollaban en sus grandes y ventiladas casonas con patios inundados de sol, parecían ensanchar el ambiente dando un toque único con las flores sembradas en latas de manteca, era un espectáculo único, ver y oler al jazmín la blanca azucena, el clavel y los nardos; los alcaldes en los informes expresaban, estas plantas se cultivan en primavera y sirven para adornar los jardines.

Las personas leían mucho para poder ocupar puestos en la administración municipal, y los que no tenían la oportunidad de estudiar, en especial la gente del campo, era muy observadora e inquisitiva. Hoy en día al volver los ojos a nuestra Villa tras la modesta apariencia de las viejas puertas de madera carcomida por el tiempo y con el verde musgo; nos admiramos de que en esos patios llenos de sol, haya transcurrido la vida de nuestros ilustres antepasados.

La llegada de gente de otras partes del país, en especial de San Luis Potosí, Durango y Guanajuato, por el inusitado descubrimiento de minas de plata, plomo y zinc, trajo un auge comercial, todo se vendía, el intercambio de cosas sencillas que en la Villa se producían; el agostadero que comprendía era corto y estéril, muy abundante en maguey silvestre que era de mucha utilidad.

"El propio suelo produce para uso y comercio vino, mezcal, jabón de untos de ganado lanar y cabrío, plomo, baqueta de suela y descarnadas, plata en pasta de fuego, además harina, maíz, frijol, piloncillo, pieles de ganado menor y mayor, mulas, caballos y frazadas ordinarias de lana" [1]; así mismo se vendía leche, queso, pan, cueros y zaleas.

En la Villa proliferaban los tendajos con sus mostradores pulcros, donde se podían encontrar todas las mercancías fabricadas por los talabarteros, zapateros, albañiles, herreros, caleros, panaderos, vinateros, fusteros y sastres, quienes representaban el renglón artesanal.

El espíritu del progreso se dejó ver en otra rama de la producción: la ganadería, que incluía el ganado mayor como el vacuno, caballar y asnal; según la regulación que prudencialmente hacía la presidencia, se calculaba que el número de ganado de asta, lanar, cabrío, caballar y mular que existía en este municipio era de cinco mil o más cabezas en las que se contaban 200 bueyes, 700 vacas, 500 cabezas de lanar, 3, 500 de cabrío, 2, 000 de vientre de las tres clases de ganado que había en este distrito [2].

En la Villa se trabajaba al ritmo del avance de una tranquilidad emanada del marco político de su primer gobernador constitucional, don José María Parás, quien tomó posesión de su cargo el 15 de diciembre de 1825, esta política se reflejaba en el primer alcalde de la Villa don Mauricio de los Santos, quien creaba el ambiente de un auge económico en el pueblo; la industria se centraba en curtidurías, talleres de cotonías, prendas de lana y algodón; los trabajos eran manuales y se realizaban por mujeres; también había aguardiente en buen número de barriles.

Conforme la sociedad crecía entendía las necesidades administrativas que se hacían más complejas, como reflejo del crecimiento de la sociedad civil; así después de

Sin Título

[1] Independencia. Presidencia. Archivo Municipal
[2] Información Presidencia 1828. Archivo Municipal

la Independencia en el período de la República Federal como forma de gobierno la mayoría de los reales, haciendas, valles y misiones pasaron a ser Villas, o sea cabeceras de nuevos municipios; así el Real pasó a la categoría política de Villa el 17 de marzo de 1828 y se le dio el nombre en honor a uno de los próceres de la lucha por la Independencia general Juan Aldama González.

La política gubernamental se veía en el ambiente de progreso económico, en la Villa era muy sintomático, se dejaba sentir, entre otras motivaciones por los olores incomparables que despedían las cocinas de las casas y de los jacales; donde a la hora de tomar los alimentos había un gran movimiento; se acitronaba el ajo, la cebolla y se agregaba el orégano y el tomate para preparar el cabrito en salsa o al pastor; unas gallinas en salsa de tomate y el arroz con pasas de uva y nuez, con abundantes tortillas de maíz acompañados de café negro o con leche, al que había que soplar delicadamente para no quemarse los labios.

En las Haciendas de Santa Fe y de El Potrero, al igual que en la cabecera municipal las casas tenían su patio y corral donde estaban los caballos y las vacas; por la mañana los padres llamaban a su hijos para que tomaran leche recién ordeñada; además huevo, queso y pan horneado; por la tarde se preparaban grandes aceros con panochas o bien panes de maíz con su buena ración de frijoles, la carne se comía casi a diario.

En los informes de alcaldes viene lo relativo al degüello de animales, nos dicen que algunos estaba en casas particulares como la del señor Miguel Botello, donde se sacrificaban por mes 117 chivos, siete cabritos, un cerdo grande y un cerdo chico; había también en la casa del señor Encarnación Solís donde se mataban 26 chivos que daban un promedio de 5 por día; esto se confirma por lo que nos decía el señor Gregorio Lecea, “los alimentos eran muy baratos, el kilo de maíz que era lo que más se consumía, costaba dos y tres centavos, el kilo de manteca cinco centavos, un cabrito, si no te lo regalaban, te lo vendían en 10 o 12 centavos” [3].

En la flamante Villa existía el rastro municipal que no se daba abasto por la cantidad de animales que se sacrificaban; había varios expendios de carne, con casillas particulares que se identificaban con bandera roja si era de res y con bandera azul si era de puerco; ahí se apretujaban las mujeres para ser atendidas con prioridad y con aspa vientos, remilgos y con poco dinero, escogían la carne, no sin antes quejarse del aumento que diariamente le subían el precio y le bajaban gramos a la romana.

Aunque el Real era muy partidario de los realistas empezó su vida de independencia; pronto se desvaneció lo viejo y apareció lo nuevo. En 1828 ya convertido en Villa, el alcalde fue don Mauricio de los Santos, a partir de este año fue posible tener el nombre de casi todos los ediles que se sucedían en el puesto cada año; como atraídos con un imán, llegaban hombres a trabajar a las minas; que marcaron un camino, una senda nueva de prometedora prosperidad.

[3] Entrevista realizada a don Gregorio Lecea Cruz en febrero de 1990

En la Villa se observaba el trato humano y amable de los alcaldes, algunos hicieron obras materiales y otras el tiempo las ha hecho confundirse con montones de piedra. Nuestra inolvidable Villa es así, como un remanso en que todo angustiado peregrino encuentra un balsámico descanso y una flor con que alegrar su camino.

El reconocido poeta de mi pueblo don Emeterio Treviño González, si viviese le daría mucho gusto ver que su Patria Chica, como él la llamaba en su hermoso poema Mi Patria Chica, sigue igual con algunos cambios físicos; para los que la conocieron y para los que el gran creador nos proporciona la dicha de disfrutar de este pequeño y tranquilo lugar donde los españoles y los alazapas, unidos ya en el tronco común, que formó la nacionalidad en el calor del mestizaje y del amor a sus semejantes delinearon sus calles, sus casas, plazas, labraron la tierra, explotaron las minas y dejaron plasmada su sensibilidad en cada jacal, en cada casona y en todos los rincones de esta ilustre y próspera Villa y después en 1924 una incomparable ciudad, donde las páginas de la historia parecen haberse detenido y los recuerdos y las glorias pasadas viven con un dejo de eternidad.

Con la llegada de gente extraña, como le llamaban en la Villa, vinieron unos a trabajar y otros

Sin Título

a invertir su fortuna en el trabajo de las minas; el movimiento poblacional generó una serie de matrimonios, que inspirados en la bonanza y de que donde comen dos comen tres, integraron familias numerosas. La Villa en la época porfirista registró la más alta población absoluta que ha tenido, existían 3, 292 hombres y 3, 148 mujeres que daban un total de 6, 440.

En la amable Villa la alegría y el bullicio a veces se perdía por la llegada de plagas, como le llamaban a las epidemias que minaban la salud del pueblo entre otras las enfermedades respiratorias, fiebre tifoidea y la fiebre amarilla, la acción sanitaria del gobierno se dejaba sentir a través de campañas de vacunación realizadas por el delegado de salubridad.

En la Villa al igual que en otros lugares, la costumbre era sepultar a sus muertos primero en atrios de los templos o bien en paredes de los mismos, y en los campos la gente de escasos recursos; esta costumbre cambió al construirse su cementerio en 1851 y 1879; el día de muertos se iniciaba muy temprano con la visita al camposanto, para las personas era un día de luto y asistían de ropa negra, con chalina negra en la cabeza y con un dejo de tristeza en los rostros; en sus manos cargaban ramos de flores del campo recién cortadas.

En nuestra señorial Villa, las calles y callejones se quedaban dormidos, después del acostumbrado trajín del día; en el silencio de la noche, solo se escuchaba el taconeo de los lugareños que presurosos daban alargados pasos para llegar a sus moradas; donde sus dueños dormían tranquilos con la seguridad que les proporcionaba la autoridad municipal y el cuerpo de policía, que siempre estaban a sus órdenes sin necesidad de desarrollar mucha energía y violencia.

Al amanecer el pueblo era despertado por el alegre repiqueteo de la campana de la parroquia de nuestra señora de Guadalupe, grupos presurosos acudían a ella, para escuchar el fervoroso sermón y después llevar a sus críos donde nutrían su espíritu con los conocimientos impartidos por los maestros de la escuela superior de niños en el antiguo Hospicio de Nuestra Señora de Guadalupe; y después de 1921 escuela superior de niños Ing. Miguel F. Martínez; así mismo, las niñas asistían a la escuela superior de niñas más tarde llamada escuela Profr. Pablo Livas. La educación básica era sostenida con fondos municipales.

La Villa tenía sus paseos que eran de poco costo, como visitar los lugares naturales, entre otros ver los trazos y las tonalidades de la caprichosa Sierra de Santa Clara e imaginarse: “en aquella loma está la cueva envenenada, ahí los indios dejaron grandes tesoros, pero no se puede entrar”; también subir a la Loma de los Valles y tirar de gritos: “Rutilo” para que se repitiese el eco en la anchurosa sierra que los recibía, egoísta, sin regresarlos, o bien ir al río a tirarse un clavado y tronar el agua; nada hacía más felices a los coterráneos que el mes de la molienda, aunque fuera una vez al año.

Rápido pasaba el tiempo para aquellos que se divertían, o bien para los que carecían de penas o para quienes las ahogaban en la vanidad de su existencia; no así para los pobres que arrastraban su vida en medio de las penurias pues sentían que los días pasaban lentamente como una eternidad; para los coterráneos que carecían de las cosas más necesarias, que no tenían conocimientos útiles ya que vivían siempre a lado de los suyos, tan pobres e ignorantes como los otros, para esos paisanos

les estaban vedados los sitios de reunión y aún las diversiones más modestas, a las que asistían las personas de cierto rango social; solamente la cantina, el zumbido o prostíbulo o en otros casos un casorio en los que está invitado todo el pueblo, ya fuera la fiesta en la plaza o en el jacal de la novia. Ahí si podían asistir.

Hace unos días regresé una vez más al pueblo de mi infancia, del que nunca me he alejado; me dio mucho gusto reencontrarme con los recuerdos que siguen vivos, como la raíz de un árbol que es origen, motivo y fundamento del ser.

El sopor del encuentro me hizo recordar historias de bailoteos, fiestas, romerías, que pasaban raudas, sin sentirlo, ocultas para aquellos que se divertían lejos de la casa del patrón o de la doña, para los que olvidaban sus penas o gustaban de flotar en el mundo de la frivolidad… tal como ocurría en la casa del Lupanar para la clase adinerada y el Zumbido para los jornaleros fastidiados, como para los transeúntes fortuitos que por un par de horas, o más, a veces toda la noche incluyendo tarde y mañana, se llenaban de una abundancia de sonrisas, música y calor.

La noche comenzaba a caer y a lo lejos los pálidos rubores de las nubes. Se confundían los ruidos de la música con el largo siseo del río. Ocurría en el mes de mayo, cuando florece la cosecha de maíz de temporal, con el dinero que llegaba había alegría en los campesinos, quienes veían sus mazorcas llenas de rectas hileras de granos brillantes como blancas perlas, se olvidaban de la familia o cumplían con ella, y sus demás enseres.

Era un camino seguro, y muchas veces bien acompañados, por el que andaban sus pasos rumbo al Zumbido, siempre contentos, por esas fechas, encubiertos en el verde sendero y el oleaje suave del aire, que iba obscureciendo, implacable a la noche. Los hombres pretextando unos tener hastío y otros tomarse un trago, comenzaban la jornada, ya que en la plaza del pueblo no había serenatas de cualquier tipo y a cualquier hora; y el cine divertido estaba clausurado. En la cantina se venían los tragos, la jugada de dominó y el bien escuchar las aventuras amorosas y exageradas de los parroquianos, que aderezaban con chistes rojos y hazañas propias de la chismografía machista y personal, que supera a la de las mujeres.

Era sábado y el Zumbido, también conocido como la zona, siempre tenía animación, y sólo bastaba cruzar el río con un puente de dos troncos y de pronto, ¡estabas en otro mundo!, el de los parroquianos, los visitantes, los libres, de los sin dueño o dueña. Todos reunidos en un gran jacalón con techo de lámina y piso de cemento, muy encerado y reluciente por las implacables pisadas de los bailadores; además de gruesas y toscas bancas de madera pegadas a los muros. También había un mostrador, donde acodada una mujer morena de hosco semblante, con voz alta y a todo pulmón, discutía siempre con el parroquiano necio de la tarde o noche, que se rehusaba a pagar un trago de mezcal.

Tan arreciado estaba el escándalo, que unos policías que descansaban a pierna tirante en las piedras de enfrente, se acercaron sin mediar explicación, y ¡zas!, le descargaban dos o tres macanazos en la espalda al pobre borracho, que se levantaba corriendo y salía despavorido cual gallina sin cabeza, o de plano caía al suelo, se le hacía un chichón que no recordaba y era llevado a la cárcel, de la presidencia, donde aguantaba la noche.

El Zumbido, el ambiente prohibido y privado de los pueblos, volvía a su normalidad después de esa chamuscada, y la mujer, hosca y morena, guardaba la copa y su botella en uno de los casilleros; ponía a funcionar la radiola, de donde escapaba la sensual melodía de un danzón tropical, con la que las damas empezaban a mover sus enormes protuberancias, con las caras llenas de cosméticos que remedan la grotesca apariencia de un payaso transpirando, ¡pobres mujeres que se reían de nada y bailaban con un hombre empapado de mezcal y sudor! Se insultaban y peleaban, ya entradas en copas, por el galán en turno.

Después de bailar la corridita “Para subir al cielo”, y al rato con una música de un nuevo ritmo llamado swing, las parejas parecían súbitas apariciones que huían de la luz del día, se desprendían como sombras del foco amarillo del techo y daban unos brincos repentinos hacia delante y atrás que recordaban al pollo despescuezado que corría por el gallinero.

Al Zumbido se viene a bailar para olvidar la vida cansada y tediosa del trabajo pesado, alojada en los túneles y laderas de las minas, o en las interminables

parcelas de aire seco y sol sin techo, o arreando el cansino ganado; al Zumbido se viene a ganar una vida para olvidar, trampear una paz ficticia y pudiente, o quizás, malsana y maltrecha.

En el lupanar las botellas despedían destellos de chispas al ser heridas por la luz, e invitaban a todos a apurar la primera copa, tomando el alcohol de un solo tiro, las demás copas venían solas y sin aliento. La extraña sensación que produce el vino transformaba al hombre, y bailaba con doce cortesanas que alegres fumaban cigarrillo tras cigarrillo, cómodamente sentadas en una hilera de sillas, esperando comedidas a su bailador en turno. Que al son de la música saltaban en un estilo muy de rancho cual si trataran de esquivar balas que apuntasen a sus piernas, el bailador y la cortesana matando cucarachas a cada zapateado.

El Zumbido era para bailar con desahogo sin compostura alguna, en lo que pudiera alcanzar tu dinero, cuando no lo perdías o te lo quitaban en el baño. Tenía sus categorías por cliente: 1) los de medio pelo que tomaban y bailaban, 2) los de un pelo que tomaban, bailaban y podían llevar hetaira al cuarto por una noche y 3) los de pelo y medio, que tenían derecho a tomar, bailar y separar mujer en exclusiva para ellos, y no se dejaban ver por el resto de los parroquianos, clientes aventajados que entraban directo al cuarto.

Para seguir con el lupanar, al amanecer los hombres aturdidos por el alcohol abandonan el tugurio; salían al campo, cruzaban el puente del río haciendo zigzag, y a veces tenían un traspiés y ¡wan! directo a la corriente donde se les quitaba lo borracho, se daban un porrazo en las piedras lamosas y les despejaba la niebla de sus cerebros, donde aún les dibujaba la imagen de una mujer provocativa y acurrucándolo en besos… Se esfumaban luego los velos de la noche, que cedían a los primeros rayos y a esa otra realidad de la naciente aurora.

A las puertas del antiguo Hospicio de Nuestra Señora de Guadalupe, que servía de escuela, se escuchaban las voces confusas de los niños que acudían, y se mezclaban con el bisbiseo de las madrugadoras beatas que iban a misa, a primera hora del lunes. Y como decía Don Cacahuate, un viejo flojo, recio y avaro, cuando le preguntaban "¿Qué día es hoy?", respondía "Sabadito lindo", ¿y mañana? "Dominguito hermoso" ¿y después? "No soy su calendario". Así transcurría el amanecer del día.

Mientras, en el Zumbido el día es de un silencio conventual. En tanto, doña Carmen, una mujer fuerte, alta, cobriza, dueña del Zumbido, permanece de rodillas ante la Virgen de Guadalupe y frente al altar, rezando con los ojos fijos en el icono, a un lado una vela encendida, rogando por sus hijos, la empresaria que trabajaba con damas de la vida nocturna. Una señora tan piadosa como pecadora, con un corazón de oro, que ayudaba a todos los hijos de las cortesanas, quienes olvidaban a sus críos con gusto o propósito, al abandonar el lugar, y quedaban bajo el cuidado amoroso de la madama.

Ella, quien con esperanza infinita y jamás satisfecha, daba estudio, techo y comida a las niñas y niños que no tenían la culpa de la ignorancia o infortunio de sus padres y madres. Estaban solos, pero con la fortuna de una mujer en gracia, la señora Carmen, que sin rencores trataba de ser buena e irrigar dulzura en el camino de una vida seca y naciente.

Sin Título

Con paciencia y poco dinero, pagaba asistencia en casas de honorables familias del pueblo, para que sus niños del Zumbido acudieran a la escuela de la Villa; separados del mundo lujurioso e indiferente de sus progenitoras, la Doña no escatimaba en la dificultad de la empresa y al paso de los años y sometido a los juicios múltiples, se puede decir "¡Qué labor tan trascendente y bondadosa entabló esta señora!" Ahora, todos sus "hijos" e "hijas" son hombres y mujeres de bien, muchos profesionistas, otros religiosos, y todos en uno: agradecidos.

Carmen Márquez nació en uno de tantos lugares recónditos del estado de Veracruz, un 23 de abril de 1895 y murió en la Villa el 23 de diciembre de 1969. Allá lejos en el cielo se oyen los toques armoniosos de un sonoro coro que se esparcen con un adiós a esta generosa mujer, y la alegría musical se refleja en la cara de quienes ayudó. Gracias, mamá Carmen.

El Zumbido de mi pueblo era diferente a otros lugares, por la lección moral que se rescataba de una mujer bondadosa y piadosa, apegada a la iglesia, a su manera, que siempre se vio salvaguardada por sus espléndidas limosnas; no faltaba a la misa de los domingos y al término de la misma, los cumplidos saludos no se hacían esperar para ella: "Buenos días, doña Carmen, ¿Cómo ha estado?", "Qué tenga un buen día". En cambio, pasaba la mamá de una muy querida maestra y decían: "Ahí va la Braulia", porque era presumida y poco amable con la gente.

Los viejos platican que la localidad bendice, considera y aplaude la existencia del Zumbido, porque les ayudaba a conservar la honra de sus hijas, las niñas de familia, ya que los hombres se divertían con las mujeres de la zona, que trabajaban para eso; que era un mal necesario decía el Secretario del Ayuntamiento, y avenía a las hijas de casa para un mejor momento. Asimismo, los impuestos que pagaba el Zumbido eran sustanciosos, además de las multas que traían los borrachos que participaban en los pleitos.

La vida de los habitantes de mi pueblo era sencilla y en muchos sentidos ingenua pero franca; difícil, mas espontánea. En alguna ocasión se vio envuelto el Zumbido en la tristeza de la muerte de un policía y un parroquiano, por la discusión de viejas rencillas, y como parte del pueblo la gente del Zumbido se enlutó también y asistió a dar su pésame.

En la cárcel de la presidencia con frecuencia se veía a las mujeres de la zona con desconsuelo y angustia por heridas recibidas en la cara y brazos; causadas por pleitos de borrachos donde ellas alcanzaban parte de la refriega. La última impresión que recuerdan los ex munícipes, es la pronta y exigente revisión sanitaria que el médico les practicaba cada mes.

Así mismo, se disfrutaban las muchas y exageradas anécdotas contadas por los parroquianos ocurridas en la zona. En una ocasión el médico del hospital atendió a una mujer del Zumbido, y la llevó en su carro a la cárcel para declarar; sin embargo, la dejó unas cuadras antes para que la gente no pensara mal de él, y resultó que las señoras le dijeron: "Debería de haberla llevado hasta la cárcel", quemándose el pobre hombre como un médico rastrero.

Otra pequeña equivocación la llevó un señor cuando le preguntó a una elegante y guapa dama que iba por la calle: "¿Usted es del otro lado? ¿Viene de Chicago o Houston?", y la mujer sonriente le contestó: "Sí, soy del otro lado… pero del río".

La existencia histórica del Zumbido, no se precisa el año, ya que los informes de los alcaldes hablan de que los vecinos se quejaban del ruido de la victrola del otro lado del río, desde tiempos muy atrás; ese tiempo de la fiesta y el desfogue, que es uno en lo añoso del presente, el presente del pasado y el futuro del presente, ha vivido varios cambios, del antiguo jacalón a la casona de material con muchos y amplios cuartos; de la vieja victrola a una brillante y estridente radiola y a una cantina a la media cuadra. Las regordetas y pintarrajeadas mujeres del Zumbido quedaron atrás, y aparecieron nuevas y delgadas, curvilíneas cortesanas; originarias de Laredo y Monterrey, que cambiaban con frecuencia de lugar por la facilidad del tren, trabajaban poco tiempo y cotizaban mejor.

Todas estas nítidas y coloridas realidades desbordantes de folclore, en las que palpitan las entrañas de mi pueblo nativo, permanecieron hasta noviembre de 1989, cuando se cerró definitivamente el Zumbido, y no por orden del alcalde, sino por los estragos del huracán Gilberto, que lo borró todo, desde la ribera hasta el otro lado del camino, en septiembre de 1988.

Solo un suspiro se escapa de tarde en tarde por el ojo de la aldaba que cierra a la antigua casona al otro lado del río, ya en ruinas, de lo que quedó, y va a confundirse con la estela luminosa de una estrella fugaz, que ilumina con pinceladas amarillas y grisáceas el obscuro firmamento de una casona menguada cual un fantasma triste y encanecido.

"¿Qué lugar es ése?", se preguntan los lugareños más nuevos. ¿Dónde quedó, cómo era el Zumbido? Y a lo lejos, como si el aire fuera un recuerdo, se escucha una triste canción: ¿Dónde, dónde estás, con quién me engañas? *¿Dónde, donde estás, qué estás haciendo?"*

Sin título

La Santa Cruz

Anastacio Carrillo Guajardo “Tacho Carrillo” *

Las gentes del sur de nuestro estado tienen mucho apego a las tradiciones y entre ellas, está la de contarse historias sobre acontecimientos pasados y, si la historia no existe, dejan correr la fantasía y recrean situaciones en derredor de cualquier cosa extraordinaria: tal es el caso de la Santa Cruz de San Rafael de los Martínez.

Esta comunidad, junto con Dolores, forman una sola, aunque increíble, tienen diversa forma de actuar en cada una, pues, a pesar de que no las divide más que una calle, las formas de ver las cosas son muy diferentes para cada uno de los habitantes de este poblado. A la altura que divide a estos dos ejidos nació un mezquite, un mezquite sobre el cual se teje la leyenda: se cuenta que cuando el árbol era pequeño, una pareja de niños por allí pasaba y que al darse cuenta de la forma que tenía, guardaron como un secreto muy suyo: que dos de las ramas del mezquite nacieron a la misma altura, formando una cruz con su tronco. Pasó el tiempo y ellos crecieron y el árbol también y bajo su sombra, la pareja se juró amor para siempre.

Él, muy trabajador cuidaba su milpa y unas cabras ajenas. Con el tiempo, el dueño de las cabras le dio “medias”, o sea compartió con él las crías que nacieron bajo su cuidado. Llegó al grado de tener su propio ganado y pensó en casar a la joven, motivo de sus amores y de su dedicación, por la cual hacía poca vida social, ya que no asistía al billar, no tenía ningún tipo de vicios, ¡era un modelo de hombre! Volvieron al mezquite y ahí se comprometieron , pronto se casaron y con los ahorros de la milpa y el ganado, pensaron en poner un tendajito.

Con los cuidados de la mujer, el negocio prosperó y fueron felices con el nacimiento de un hijo que fue recibido con regocijo. Aquel hombre que no sabía de diversiones, tuvo la tentación de ir al billar a donde iban todos sus amigos. La otra tentación fue probar el primer trago, ya que los amigos le insistieron. Con el primer trago y la primera parranda, llegaron las primeras puyas de los vecinos y amigos: “Que si lo mandaba la vieja”, “que si era hombre o no”, “que si mandaba” o “que su vieja era quien daba las órdenes”, etcétera. Con ese montón de ideas en su cabeza, llegó a su casa y ya se podrán imaginar, llegó bravo el hombre y la mujer no

Mujer en isla

*Nació en General Terán (1938). Ha trabajado como empleado del gobierno Estatal, de CONAFE y del INEA. Las ocupaciones que le han dado mayores satisfacciones son la de fotógrafo, poeta, locutor, escritor y cuenta cuentos. Es autor de diversos discos y libros sobre poesía, relatos y leyendas norestenses. Es conocido como el Cuentero Mayor. Es Cronista Honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales del Estado de Nuevo León.

lo aguantó y como perro corrido con agua caliente se fue mientras él dormía. Como un ladrón salió por la madrugada con un poco de dinero que tomó del negocio y aquel hombre por más que la buscó, no supo dónde se encontraba.

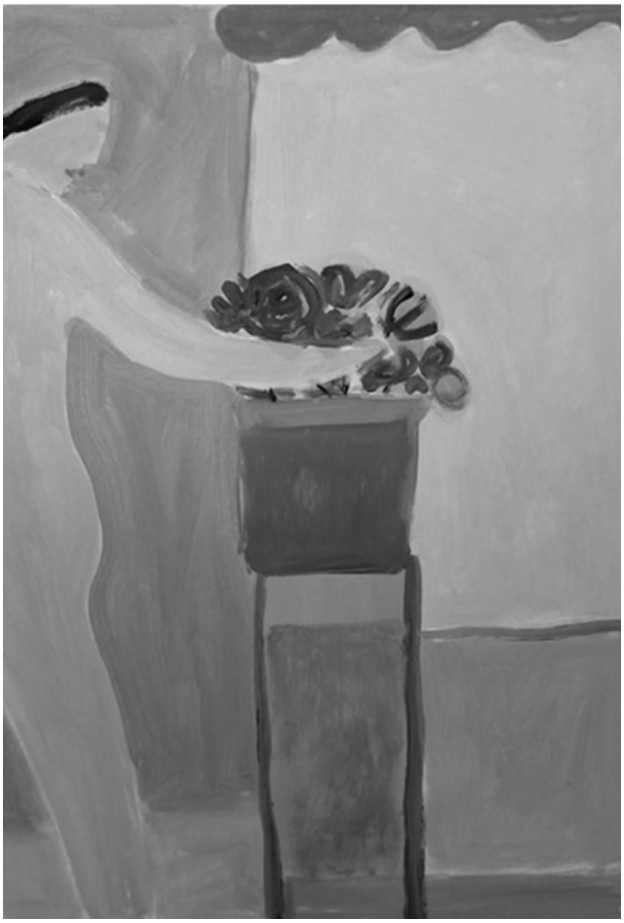
Mientras tanto, el mezquite, al romperse el matrimonio, empezó a secarse. La gente notó que sus ramas formaban la cruz y no faltó ocurrente que tomara un serrucho y midiendo las ramas las cortó. La fe hizo primero que se corriera la voz de que el Supremo las mandaba de forma natural, un símbolo de adoración. Al tiempo se pudrió la base y la cimentaron con piedra y un vaciado, después un pisito, unas paredes y un techo, terminaron en capilla. Mientras crecía la fe, el negocio de aquel hombre se acababa y él se perdía como se perdía su ganado.

El 3 de mayo de cada año, se hace feria para adorar a la santa Cruz de San Rafael de los Martínez. Hay desfile con caballos y toros y entrada de cera y misa que oficia el párroco de la cabecera municipal. Pasados veinte años, entre los asistentes se distingue una pareja, bien arreglada, de ropa bien elegante; ella una dama otoñal, pero bella mujer, él un mozo bien plantado, buen tipo, elegante; llegan hasta la capilla, cumplen su manda y para entonces ya es medio día. Se acercan a la mesa de comidas y al estar comiendo ven al hombre aquel, vestido de girones, con la barba hasta al estómago y el pelo hasta la cintura, sucio, muy sucio, con la vista perdida hasta el infinito, viendo sin ver, ignorando todo lo que le rodea. La bella mujer pidió más comida y fue cuando el ermitaño aquel, desde el montón de piedra donde estaba, volteó y unos ojos reconocieron otros ojos y ambos derramaron lágrimas. Nadie había visto al loco, como le decían, ninguna expresión de sentimiento, hasta aquella vez.

Las cosas se sucedieron rápidamente, el joven al ver a su madre llorar, se enojó y dijo, que correría a golpes al sujeto aquel que la molestaba, ella lo contuvo y le dijo: tú no puedes y yo no debo permitirlo, ese hombre es tu padre. El joven en su confusión volcó su ira hacia su madre y le dijo: ¿Será posible que tú, que me enseñaste a perdonar agravios y ofensas y que me moldeaste con el principio de perdón a los demás, hallas abandonado así a mi padre? La mujer no sabía qué hacer, familiares y parientes la veían incrédulos. No esperaban verla y menos tan cambiada. Era toda una dama. El joven seguía en su reclamo:

¿Pero, madre, fue tanto el daño que te hizo este hombre que no pudiste perdonarlo? No entiendo. Y uniendo la acción a la palabra, pidió todo lo necesario a la gente para asear a aquel hombre, que asombrado, pero gustoso se dejó conducir. Más tarde, limpio y rasurado, el loco aquel, bien vestido, paseaba con su hijo y con su mujer. El muchacho gritaba: esta noche habrá boda y todos serán testigos. Así, ante lo que quedaba del aquel mezquite donde se juraron amor estaba la pareja ante un cura y una cruz, una cruz natural, renovando sus votos de amor.

Todavía el desfile lo encabezaba una pareja de ancianos, detrás de ellos, un hombre maduro, a caballo, con su esposa en ancas, acompaña al cortejo. Dos jovencitos en otra bestia pasean orgullosos de sus abuelos, quienes con su amor les dieron al ejido la Santa Cruz de San Rafael de los Martínez.



Mujer arreglando flores

El Loco De La 20

Héctor Jaime Treviño Villarreal*

Un fuerte estruendo se escuchó en la avenida principal de la colonia. La alarma cundió entre todos los vecinos pues las cosas no estaban para menos con tanta inseguridad, con los "malitos" balaceándose por donde quiera, o el tiradero de cadáveres con claras muestras de tortura. En fin, sustos, sobresaltos, miedo… Al escuchar aquel sonido tan fuerte, algunos intentaron tirarse al piso, otros se resguardaron en columnas o al interior de las tiendas; sin embargo, pronto se aclaró todo: "¡Fue Pedro, el loco de la 20, quien tiró una gran piedra y destrozó un enorme escaparate de cristal!".

El loco de la colonia Veinte de Noviembre, de allá por los rumbos de Guadalupe, Nuevo León, personaje conocido y temido, porque no es un orate tranquilo, todo lo contrario, es muy violento y, además, por su estatura y corpulencia, impone desasosiego. De unos 53 años, 1.80 metros de estatura, fornido, generalmente no anda mal vestido, usa pantalón color caqui y camisa de cuadros de manga corta, pies grandes cubiertos con unos zapatos de punta chata y de color café, estropeados por el uso.

La mirada extraviada, abre al máximo los ojos… en verdad, asusta. Manos sucias con las uñas con permanente luto, conserva su abundante pelo color negro, tres surcos en forma de arrugas cubren su frente y tiene algunos hoyuelos producto de viruela o acné, su voz es sonora, cavernosa y habla muy rápido, a veces da gritos estentóreos.

Por las calles de la Veinte se rumora que es hijo de don Pepe, persona que nadie conoce, pero, comunicativos que son los vecinos, algunos afirman rotundamente que sí es hijo de don José. ¡Sabrá Dios de qué don José hablan! En fin, lo que sí es real, es la presencia atemorizante de Pedro, el loco de la 20.

En su delirio ignora que apoderarse de las cosas de otros es un delito… "Pedro es un ratero", dice la chiquillería. Acostumbra a deslizarse con sigilo entre los carros estacionados y va levantando las manijas de los autos y si hay alguno sin cerrar, lo abre y se lleva lo que encuentra; también despoja a los niños de sus juguetes o les quita el dinero, se mete a las casas y se apodera de objetos o dinero. Alguna vez, enseguida de la ferretería de la colonia, tomó a un niño con tanta fuerza que le rompió el brazo al tratar de llevarse sus juguetes… la algarabía que se armó en el vecindario, hasta la policía municipal fue a indagar, pero Pedro, el Loco de la 20, había puesto pies en polvorosa.

A su casa llega con el producto de sus raterías donde lo almacena… sus hermanos ya no hallan qué hacer con él, han intentado encerrarlo en la cárcel o en el manicomio, pero Pedro, con la fuerza de un toro, no deja que lo agarren.

Así ha sido la vida de Pedro, el loco de la 20. En ocasiones los hermanos mayores de los niños agredidos lo han agarrado entre varios y le han dado una buena tunda, pero Pedro no entiende, su mundo es otro, sus conexiones cerebrales están en un lejano universo, por lo tanto, es violento. El loco de la 20 seguirá deambulando como triste e imponente figura en los andurriales citadinos.

*Originario de Sabinas Hidalgo, Nuevo León. Es profesor de instrucción primaria egresado de la Escuela Normal "Pablo Livas", de la mencionada ciudad. Maestro de educación secundaria por la ENSE, con especialidad en Ciencias Sociales. Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, orgullosamente egresado de su primera generación: 1974-1978. Es geógrafo, cronista, archivista, promotor cultural y periodista. Ha publicado más de 80 libros y folletos e infinidad de artículos y editoriales en periódicos y revistas. Fue director del Centro de Información de Historia Regional "Celso Garza Guajardo" de la UANL. Fue delegado federal del INAH en Nuevo León y Coahuila. Actualmente es Director del Archivo General del Estado de Nuevo León.

Rumbo a los cien años de El Porvenir.

Erasmo E Torres López*

Con motivo del ya muy cercano aniversario número cien de El Porvenir, fundado el 31 de enero de 1919, hemos de recordar a su fundador, el poeta colombiano Porfirio Barba Jacob, conocido entonces como Ricardo Arenales y de quien D. Federico Gómez, que fuera Director del periódico de 1919 a 1948, escribió: “él fue el índice y el ímpetu mental pujante que dio vida a las primeras páginas de esta publicación en 1919 “. (El Porvenir, enero 15 de 1942).

Queremos dar a conocer un texto poético, de los muchos que escribió, algunos aquí en Monterrey, y que fuera el primero publicado en nuestro país. Se titula TURRIS EBURNEA (torre de marfil) y apareció en El Diario. Periódico Independiente del Distrito Federal el domingo 2 de febrero de 1908. Esta publicación tomó el escrito de un periódico de La Habana. Nosotros lo transcribimos aquí copiándolo de la publicación mexicana.

Introducción al poema TURRIS EBURNEA

Me acojo al hondo mar y al cielo mudo
Y a la noche oportuna,
Y en la propicia soledad desnudo
Mi alma bajo el oro virtuoso de la luna.

Mientras el tiempo rueda y se desmaya
Como una leve flor mi raudo abril,
Erijo en el silencio de la playa
Mi torre de marfil.

Más allá de la cumbre que encienden las auroras
Se esconde entre sus cármenes mi tierra maternal:
Almas que duermen, rezos y campanas sonoras
En un letargo conventual…

Frío y harapos ¡Todas las almas haraposas!;
Y nadie que alce el puño; y ceguedad que aterra
Ante la fuerza enorme que hace brotar las rosas
Y estremecer la tierra….

Pero arribé, y un barco sobre la mar espera
Que ha de llevarme un día a extraña laxitud
Donde la luz se erige de la Verdad austera
Y el alma bebe efluvios de la única virtud.

Allí no han de llegar amigas voces
Ni voces enemigas;
Las palabras son como el filo de las heces
Que tronchan las espigas!

Allí alzaré en la noche, cuando el dolor avive,
Mi voz de anhelos trémula, trémula de emoción,
Hacia el Enigma eterno que hace crecer los árboles
Y palpitar el corazón….

Y buscaré el secreto que torna al hombre fuerte
Y sobrio, y le da paz
Y un divino descanso del horror de la muerte
Y de ser sólo un resplandor fugaz…

Sin título

* Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho de la UANL. Investigador de temas históricos y miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística.

De lo rural a lo urbano: las peleas de gallos en Monterrey (primera parte)

Martín Velázquez Rojas*

Resumen

De lo rural a lo Urbano: Las peleas de gallos en Monterrey consistió en desarrollar una serie de investigaciones en Monterrey y su área Metropolitana sobre la realización de peleas de gallos. Estas indagaciones se efectuaron principalmente en el sector norponiente de Monterrey, así como Ciénega de Flores, así como en el Casco antiguo de San Nicolás de los Garza, dando lugar a observaciones de campo, además de significativas descripciones de lo acontecido durante estos lugares. Además de las descripciones de campo, se realizó un estudio en el archivo de Municipio de Monterrey, donde se recabó información de lo acontecido durante inicios del siglo XX. De esta forma, se destacó la partición secuencial de tradiciones folklórica emigradas de diferentes partes de México a la ciudad de Monterrey que se establecieron en las zonas periferias hasta ese momento como fue el caso de la Colonia Matehualita hoy la Colonia Sarabia. Las peleas de gallos son tradición, migración y establecimiento en zonas marginales periféricas, las cuales dotan de significado a una identidad rural, la cual es asumida como subordinada. Para efectos del estudio las peleas de gallos son parte fundamental del sentido homogéneo que dota de simbolismos y significados la clandestinidad, formando una estructura establecida, creando una cultura propia.

PALABRAS CLAVE: Peleas de gallo, migración, marginación, cultura regional y popular.

*Licenciado en Historia y Maestro en Ciencias por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con especialidad en Ciencias Sociales, con la tesis “De lo rural a lo urbano: Las peleas de Gallos en Monterrey”. Participación laboral en la Preparatoria Núm. 7, Unidad Las Puentes, en el periodo 2013-2015, impartiendo las asignaturas de Ciencias Sociales y Filosofía. Para el periodo 2016 a 2017 impartió las materias de Introducción a la Metodología Científica, Artes y TIC II, en la Preparatoria Núm. 25 de Salinas Victoria y Escobedo, respectivamente. Actualmente labora para la Facultad de Filosofía y Letras donde imparte diversas materias del área básica profesional.

Modernidad, urbanidad y espacios sociales

En esta propuesta de investigación se ha considerado asumir la hipótesis de que la práctica de los juegos de gallos en el área metropolitana de la ciudad de Monterrey constituye un cambio de las tradiciones rurales que permitió a los migrantes asentados en las áreas urbanas periféricas dotarlos de un sentido de identidad en el complejo proceso de adaptación a las nuevas circunstancias de la ciudad.

Sin Título

En este sentido, se puede establecer que el desarrollo de dicha actividad en el espacio urbano regiomontano interactuó con dos tipos de lógicas: una moderna y global, típica de las grandes ciudades y otra la tradicional y local que tiende a conservar los valores "campiranos" en un contexto proclive a eliminarlos. Para precisar estas ideas resulta necesario recurrir a los planteamientos de algunos sociólogos que han trabajado el tema de la oposición entre la ciudad moderna y los barrios periféricos marginados.

Uno de los conceptos que califica esta relación es el construido por Manuel Castells denominado ciudad dual. Este término manifiesta la coexistencia espacial de un gran sector profesional y ejecutivo de clase media con una creciente subclase urbana compuesta por grupos sociales que comparten el mismo espacio mientras que son mundos aparte en términos de estilos de vida y posiciones estructurales en la sociedad. [1]

La dualidad se refiere a la emprendedora contradicción de crecimiento y caída como un constante cambio de efectos exclusivos sobre diversos grupos sociales. La ciudad dual es una diversidad de aspectos en donde las posiciones del declive y el crecimiento se cristalizan en los modos de vida.[2]

En este ámbito se vuelven totalmente comunicables medios monetarios y niveles de cultura en donde se manifiesta una formación de pequeñas sociedades a través de un croquis diferencial del espacio que interactúa en la cultura, la comunicación, modos de vida y estructura financiera.[3]

Siguiendo a Castells, la nueva marginalidad (urbanitas) es producida por medio de un sistema de aburguesamiento y un desplazamiento de los segregados hacia las periferias alejadas de la ciudad. Estos sitios de asentamientos de los nuevos urbanitas son conocidos como lugares descalificados de la ciudad y son utilizados por "criminales" de la economía informal. Los recién llegados a la ciudad dual, en ocasiones, son los iniciadores de transformaciones en dichas áreas.[4]

Esta división de sectores urbanos ha estimulado el estudio de los espacios marginados. Sobre esta temática, Emile Doré enfoca su atención en la proliferación de barrios de hábitat precario denominados según las épocas y los países, favelas, barriadas, villas, miseria. El aspecto y tamaño considerable de estos barrios evocan una propagación impactante de la miseria pues han contribuido durante varias décadas a otorgarles una posición central en el análisis sociológico urbano en distintos países, los marginales se vieron sucesivamente satanizados e idealizados. Esta última tendencia fue exclusivamente notable a partir de los años 1980.[5]

Asimismo, Doré asigna una reestructuración de la palabra marginalidad y la adecua a su estudio. En palabras del autor: "para tratar de redefinir la marginalidad escojamos como punto de partida una especie de predefinición material que nos ayudará a delimitar el tema: llamaremos marginal a una persona excluida de los mercados inmobiliarios y laborales formales, que por ende vive en barrios que facilitan el acceso a terrenos fuera de las negociaciones inmobiliarias clásicas, la mayor parte del tiempo en zonas no urbanizables, rocosas o desérticas, y sin infraestructura previa, donde predominan las actividades informales".[6]

Los marginales están en constante interacción con el resto de la sociedad y esta interacción define la marginalidad pues, la dualidad realiza las dos sociabilizaciones en las ciudades antiguas y nuevas, creando un orden social totalmente marcado. En otros términos, no se puede entender las conductas y percepciones de los marginales sin comprender la formación social del país. La marginalidad es un fenómeno que existe por la misma lógica de la formación social y se entiende en su seno cultural, de lenguaje y tradiciones.[7]

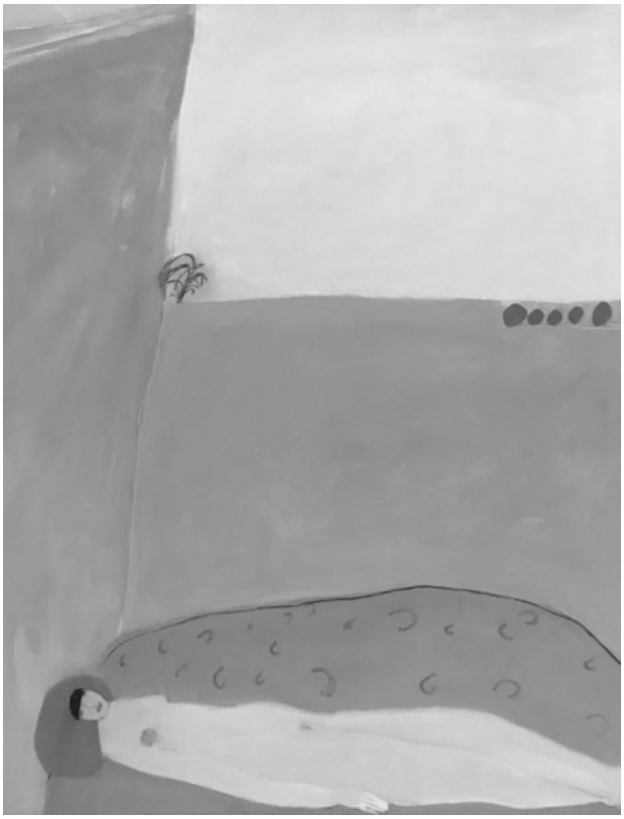
La marginalidad nace en un contexto de migración masiva del campo a la ciudad; es la causa más evidente de la proliferación de los barrios precarios o de formación de criminales aunada a

1 Castells, Manuel, *La ciudad Informacional tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional,* 1995, p. 292.
2 *Id., p. 318*.
3 *Idem.*
4 *Ídem,* p 320.
5 *Doré Emile, La marginalidad urbana en su contexto: modernización truncada y conductas de los marginales, 2008*, p82.
6 Id., *p 84.*
7 *Ídem, p 84.*

la creación de órdenes lúdicos. La mayoría de los migrantes proceden de regiones serranas. Padecen atraso económico y abandono de partes de los poderes de gobierno. Por otra parte, el sueño de la creación de una cultura mestiza, moderna parece hoy en día algo totalmente obsoleto, dado que de las dos inspiraciones culturales en juego, la profesional y la agrícola, una queda asociada con el progreso y la otra con el retraso.[8]

La dualidad, el progreso y el declive propugnan una sola vertiente de campo abierto al libre tránsito de la sociedad industrial, del viejo orden a la ciudad nueva. Esta tensión se expresa en los márgenes de una ciudad, la cual emplea nuevas características en un urbanismo centralizado por el orden establecido. Este conlleva lenguaje, profesiones, imágenes y actitudes que la serranía no conoce, pues se adapta a las condiciones que arraiga en su nuevo terreno.[9]

Esta formación de espacios periféricos en las ciudades trae consigo un proceso de adaptación de las antiguas tradiciones rurales en las nuevas condiciones que implica la interacción en un nuevo ámbito urbano. En este sentido, se puede afirmar la existencia de una cultura rural dentro de las ciudades modernas.[10]



Sin Título

Este fenómeno ha sido abordado igualmente por Manuel Castells en su concepto de cultura agrícola. Según este autor la cultura agrícola se ha manifestado en la dualidad de las características estructurales en transformarse en una cultura emergente. Su contexto ha sido absorbido por el cambio vbv a los urbano, mejores condiciones de vida, empleo y un lugar en donde se modifica la existencia, llevando la carga no sólo del habla, sino además de una constante carga de cultura al lugar de migración, la ciudad. Una ciudad con dualidad, con estilo de vida, con estructuras estables y marginados, pues la marginalidad se comporta de forma ajena al sector de las profesiones.[11]

En estos espacios urbanos marginales y periféricos emergen redes de sociabilidad propias que fomentan el desarrollo de valores culturales específicos en comparación con los practicados por las personas de clase media y alta de las ciudades. Dentro de esta perspectiva, algunos lugares y prácticas se desempeñan como puntos claves en el desenvolvimiento de un sentido de integración social que define la identidad del barrio y lo particulariza del contexto metropolitano.

Estas nociones aparecen señaladas por Henri Lefebvre en su estudio de los barrios populares franceses. Dentro del margen de la vieja escuela se manifiestan costumbres, tradiciones, juegos lúdicos pero sobre todo comunicación social y significativa. El migrante crea el barrio, no sólo le otorga vida, sino además su fisonomía, ejerciendo acción en la calle que lo agrupa, dentro de su primitividad como recién emigrado a los nuevos territorios por asentar. [12]

Los nuevos urbanitas contienen la idea del barrio como la fusión comunitaria pues la categoría de unión es la concentración del habla, costumbres y edificación. La transformación doméstica distingue las jerarquías domésticas en los nuevos barrios,

8 *Ídem, p. 85.*
9 *Ídem, p. 294.*
10 *Ídem, p 321.*
11 *Ídem, p 320.*

12 Lefebvre, Henri, De Lo Rural A Lo Urbano, 1970, p 196.

los patriarcales, puesto que agrupan parentesco localidad y actividad.[13]

La creación del barrio en las zonas marginadas es la esencia de una vida urbanizada pues todo tendría un sentido estricto, una coherencia, pero además una existencia. Los espacios geométricos, políticos y culturales entre el contacto urbano y la periferia es la mínima expresión social entre los dos espacios sociales pues el barrio es supervivencia puramente por inercia. El barrio es necesario para la realidad social del centro urbano, pero subordinado, no define su realidad, pero es indispensable y sin el barrio, no hay ciudad.[14]

Se ha olvidado que no solo en la vida urbana existe un juego de continuidad sino también en los márgenes de la ciudad. Sólo basta recorrer las calles de los barrios para darse cuenta del valor de restituir el elemento lúdico en los barrios. Los márgenes de los nuevos habitantes, que no sólo es un espacio de criminales sino además rescata los elementos lúdicos del juego, toda clase de juegos.[15]

Pues los juegos de la alternancia de la clase privilegiada son dotados de lugares pasivos pues pertenecen a la ciudad antigua donde el núcleo central fue la ciudad y su alrededor se disponían los elementos residenciales de trabajo y las empresas. Los grandes conjuntos urbanos constituyen las ciudades resplandecientes. Estas ciudades son el futuro de la sociedad de consumo y ocio en donde las máquinas sustituirán al hombre. El espacio no será más que alienación y una determinación pues los nuevos barrios y conjuntos urbanos, han destruido la ciudad antigua, la sociabilización en espacio, terreno e historia.[16]

La calle desprende a las personas de la soledad y la insociabilidad. El terreno de juego sin reglas suele ser un encuentro de materiales culturales. La calle es el resultado de una sociabilización indispensable. En los nuevos barrios, las calles y el lenguaje son significaciones que son reducidas a simples señales, pero, además las construcciones han sido adaptadas por sí mismas al campo de las nuevas creaciones de los inmigrantes.[17]

Los nuevos asentamientos de los marginados han ignorado la importancia del juego, el elemento lúdico inseparable de la vida social del barrio. La calle, pues en la calle todo sucede puesto que no se cristaliza como los elementos pasivos de las ciudades antiguas, con sus grandes complejos residenciales, así como sus empresas. Pues los elementos del juego siguen normas, se cristalizan ante la imposibilidad de crear nuevas reglas. Así la pasividad dota las reglas, sigue la línea y las vuelve pasivas.[18]

Para Henri Lefebvre, un ejemplo de la apropiación del espacio social en los nuevos barrios lo constituye la taberna. Este lugar representa el punto básico de la vida social. Un mundo de actividades, encuentros amistosos, juegos y comunicación. Las personas las visitan no sólo para beber sino por la comunicación; la relación social, que no sucede a menudo en las ciudades establecidas sino por el contrario en los márgenes de la ciudad dual.[19]

La taberna es el centro de entretenimiento, la zona de estímulos e iniciativas. Es el sitio en donde el alcohol no fluye como debiera sino por el contrario se venden periódicos y bebidas con poco alcohol. Más que un centro de embriaguez es un centro de comunicación social. Es el lugar de reunión no solo al exterior, sino al interior; la dualidad de la sociabilidad, la lucha de la monotonía y aburrimiento.[20]

En este sentido se pudiera plantear si la práctica de los juegos de gallos en el área metropolitana de Monterrey ocuparía un lugar social importante en el proceso de conformación de espacios urbanos periféricos producido, en el periodo de migración del campo a la ciudad desarrollado en la segunda mitad del siglo XX y agudizando desde la década de los años sesenta.

La migración a Monterrey y la formación de espacios urbanos periféricos.

La formación de áreas marginales en la ciudad de Monterrey se derivó de un proceso de migración rural llevando a cabo durante la segunda mitad del

13 *Ídem, p 197.*
14 *Ídem, p 199.*
15 *Ídem, p 144.*
16 *Ídem, p 145.*
17 *Ídem, p 181.*
18 *Ídem, p 182.*
19 *Ídem, p 135.*
20 *Ídem, p 136.*

siglo XX. Estos espacios periféricos se desarrollaron de manera distinta de los asentamientos urbanos ya establecidos. Esta dinámica particular conllevó la configuración de condiciones especiales en cuanto a la situación socioeconómica de los habitantes, el medio físico de estos lugares y la estructuración de una cultura propia.

El motivo de la migración hacia la ciudad de Monterrey se derivó del atractivo del auge industrial de la ciudad y de las cada vez más deplorables condiciones del campo. Aparentemente, este proceso inició inmediatamente después de la recesión de los años treinta. Esta coyuntura coincidió con una etapa de desarrollo económico acelerado en la ciudad y con su mantenimiento progresivo hasta los años sesenta.[21]

A la par, la ciudad y la producción industrial crecían, la industria dirigía sus productos a los mercados urbanos en vías de expansión los cuales eran alimentados por la migración rural hacia la ciudad. El círculo de dependencias se cerraba por la calidad de mano de obra industrial de los nuevos migrantes. Para el periodo comprendido de los años cuarenta a cincuenta, este proceso se aceleró aún más, por lo que se presionó hacia la expansión urbana de la ciudad. Para los años cincuenta y sesenta la tasa de crecimiento en el área metropolitana de Monterrey fue de 8.7%, cifra sumamente elevada. Este proceso de crecimiento fomentó la integración de los municipios adyacentes a la ciudad en un área metropolitana, que en los últimos 50 se ha incrementado de forma enorme.[22]

El gran impacto que dejó las migraciones en la ciudad de Monterrey es el reflejo no solo del rápido aumento de la población sino en la marca que imprime a su crecimiento social y espacial y a una fuerte dinámica del funcionamiento de la urbe. La población migrante constituyó un fuerte total de la población en la metrópoli desde los años cuarenta. La migración establece en gran medida las circunstancias de la ciudad debido a que la mayoría de las migraciones viene a formar parte de la población clasificada por los organismos oficiales como de bajos ingresos o marginados.[23] Esta tendencia configuro, en términos de Manuel Castells, a Monterrey como una ciudad dual en donde coexisten espacios residenciales de clase media y alta con asentamientos irregulares de los sectores bajos conformados en su mayoría por los nuevos migrantes rurales.

Los migrantes procedentes no sólo de distintos estados de la república mexicana sino además de las rancherías de los municipios no conformados en el área metropolitana, llegaron en forma pacífica y dispersa con la ilusión de encontrar lugar en el mercado de mano de obra industrial. Al llegar a la ciudad fueron ocupando las viviendas más económicas, las casonas del centro de Monterrey, para después ir poblando los márgenes del espacio urbano, principalmente las colonias cercanas a la zona industrial. De este conjunto de nuevos pobladores el 55% de las familias se dedicaban a la industria de la construcción, un gremio más pequeño al comercio y otros a los servicios domésticos. De ellos, la mayoría vivía en casas de renta.[24]

Para los años sesenta, el crecimiento desmedido de los sectores de bajos ingresos empezó a dar señales de alarma y para ellos se creó el departamento del plan regulador de la ciudad de Monterrey. A pesar de esta iniciativa gubernamental, los recién llegados a la ciudad ocuparon terrenos de forma irregular ante la indiferencia de las autoridades como de los particulares, a quienes les pagaban una cuota por el piso en donde se alojaban. Algunos de los ejemplos que se pueden mencionar son las colonias El Pozo y La Coyotera.[25]

Para este tiempo, la práctica de la llamada invasión masiva de tierras se vuelve relativamente frecuente, lo que otorga visibilidad al grupo. El hecho fue aplicar las fuerzas directas organizadas para conquistar la tierra urbana y crear derechos originales de apropiación. Las invasiones territoriales de este periodo fueron inicialmente encabezadas por la CNOP, CTM Y CROC, dotadas de un gran poder de mandato sobre la tierra urbana, principalmente en las que se demandaban por las crecientes oleadas de migrantes. El poder de gestión que fue utilizado por las corporaciones permitió el control de los recién llegados, que así mismos, fueron incorporados masivamente a los partidos con fines electorales.[26]

21 Zuñiga y Ribeiro, La Marginación Urbana en Monterrey, 1990, p 19.
22 *Ídem, p 20.*
23 *Ídem, p 21.*
24 *Ídem, p 22.*
25 *Ídem, p 22.*
26 *Ídem, p 23.*

Para el año de 1968, el gobierno de Eduardo Elizondo prohibió la venta de terrenos no urbanizados. Su objetivo consistió en la implementación de servicios públicos, los cuales requerían de la tenencia legal de la tierra. Pero lo que ocasionó dicha ley fue agudizar el aumento de las invasiones ilegales.[27]

Los nuevos asentamientos llegaron a afectar los intereses de los sectores privilegiados. Este fue el caso de algunas colonias pertenecientes al movimiento Tierra y Libertad, creado en 1973. Sus asentamientos se localizaron al norte de la ciudad de Monterrey en terrenos de poca plusvalía. Igualmente se establecieron en el sur en espacios que originalmente eran previstos para la expansión de áreas residenciales. La cantidad de invasiones promovidas por tierra y libertad aumentó entre 1973 y 1976. En este periodo se organizó el frente popular Tierra y Libertad, agrupando 31 colonias de posesionarios, 16 vecindades, tres uniones ejidales y tres organizaciones con actividades relacionadas con trasporte, comercio y fotografía.[28]

En este tipo de espacios urbanos irregulares, marginados y periféricos en la ciudad de Monterrey se van conformando elementos comunitarios distintivos en el contexto urbano local. Las condiciones particulares de estos sitios contribuyen al desarrollo de pautas culturales propias generadas a partir de los valores de la sociedad rural que se confrontan con las visiones modernas globalizadas que caracterizan a la población de las grandes ciudades. Por citar un ejemplo, se puede señalar el caso del seguimiento de la música norteña y el posterior gusto por la música colombiana en una sociedad mediática que impulsaba las baladas románticas en español y el rock en inglés. En este sentido, lo importante sería evaluar el papel de las peleas de gallos en la definición de una cultura urbana marginada regiomontana en marcando en este proceso de crecimiento metropolitano compuesto por tensiones y contradicciones.

Fuentes consultadas Bibliografía

Basave Fernández del Valle, Agustín. (1964) *El Romanticismo Alemán*. Ed. UANL, Centro de Estudios Humanísticos. Monterrey N. L.

Bonfil Batalla, Guillermo. (1991) *Pensar Nuestra Cultura.* Ed. Alianza. México. D.F.

Campos, Rubén M. (1929) *El Folklore Literario de México.* Ed. SEP. México. D.F.

Castells, Manuel. (1995). *La ciudad informacional tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional.* Ed. Alianza. Madrid España.

Garza Villareal, Gustavo. (1995). *Atlas de Monterrey.* Ed. Gobierno de Estado de Nuevo León, UANL, Instituto de Estudios Urbanos de Nuevo León, El Colegio de México. México.

Geertz, Clifford. (2001). *La Interpretación de las Culturas.* Ed. Gedisa. Barcelona.

Guajardo Mass, Jésus E. (2008). *Relatos y Recuerdos. Calles y Centro de Monterrey.* Ed. Colección 75 Aniversario. Ancla de Tiempo. Monterrey N.L.

Lefebvre, Henri. (1970) *De lo Rural a lo Urbano.* Ed. Lotus Mare. Argentina.

Linton, Ralph. (1971). *Cultura y Personalidad.* Ed. FCE. México.

Narváez Tijerina, Adolfo Benito. (2006). *Ciudades Difíciles. El Futuro de la Vida Urbana Frente a la Globalización.* Ed. Plaza Valdez. UANL. México D.F.

Sarabia Viejo, María Justina. (1972). *El Juego de Gallos en Nueva España.* Ed. Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla. Sevilla España.

Zubieta, Ana María. (2000) *Cultura Popular y Cultura de Masas Conceptos, Recorridos y Polémicos.* Ed. Paidós. Argentina.

Zúñiga, Víctor. (1990) *La Marginación Urbana en Monterrey.* Ed. UANL. F F Y L. Monterrey, N.L.

Fuentes de archivo

A.H.M. Fondo Monterrey Contemporáneo, Volumen 999, Foja 3, Colección Actas de Cabildo, Fecha 31/ marzo/ 1925.

Periódico El Porvenir, Fecha miércoles 22/febrero/1928, Página2.

Sitios web

Emile Doré. Sitio del portal http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6705.pdf *La marginalidad urbana en su contexto: modernización truncada y conductas de los marginales, 2008.* (Página consultada el 22 de Enero de 2014)

27 *Ídem, p 23.*
28 *Ídem, p 24.*

Cómo dar a conocer mi marca en cualquier lugar: Estrategias de promoción globales

Lizeth Paulina Medina Longoria*
Dra. Maria Del Carmen Baca Villarreal**

El reto internacional

Existen múltiples diferencias entre mercados locales y globales, y el éxito de estas distintas empresas no solo depende de su servicio y producto, sino de la mercadotecnia, que juega un papel notable en los objetivos empresariales.

En los últimos años a la economía le ha interesado el avance tecnológico por los fenómenos globales, lo que exige que las empresas revisen a profundidad su proceso de comercialización para la creación de estrategias adecuadas al éxito buscado en estas situaciones.

En el proceso de globalización las empresas son retadas a un alto nivel de competitividad, pero la eliminación de barreras comerciales también significa otros costos que estas unidades pretenden controlar hacia la reducción y la eficiencia.

Estas dos ideas tienen una gran importancia en el mundo de la mercadotecnia, debido al impacto de los artículos de primera categoría que crean una competitividad con productos elaborados con tecnología inferior.

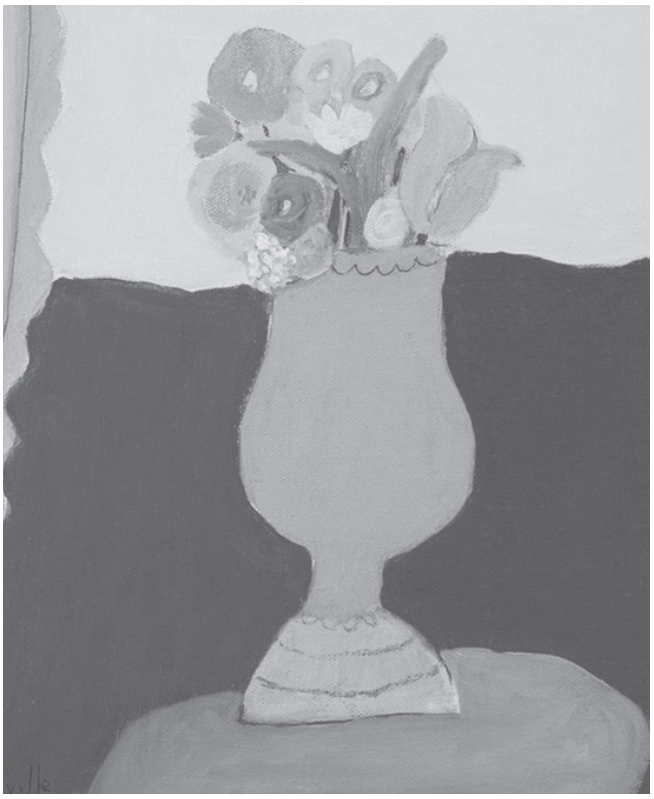
Desarrollo del programa de promoción

Entre los recursos más importantes en la mercadotecnia se encuentra el diseño de estrategias de promoción que contribuye a dar a conocer los productos, crear una necesidad en el mercado e, incluso, conseguir un posicionamiento de la marca.

Si se quiere vender un producto o servicio es importante tener claras las estrategias de promoción con las que ya se cuenta, y seleccionar la que mejor le conviene al negocio, como una acción clave para lograr el éxito.

El objetivo de la promoción es aumentar las ventas, atraer la atención de los clientes y mejorar su imagen respecto a la marca. Esto ayudará a la empresa para que logre promocionar de una manera adecuada sus productos y servicios y los consumidores tendrán lo necesario para elegir o descartar los productos o servicios.

Debe considerarse la duración a corto plazo, ya que cuanto más instantánea es la promoción más rentabilidad se logra.



Sin Título

*Alumna del Programa de Maestría en Mercadotecnia, FACPyA UANL.
**Profesora investigadora UANL.

Las estrategias de promoción tratan de incentivar a las personas encargadas de las ventas, para realizar de una mejor manera su actividad. En otros casos el objetivo se enfoca en el consumidor del producto; y a veces se combinan para llegar tanto al consumidor como al vendedor.

Beneficios globales

Uno de los beneficios al crear estrategias de mercadotecnia internacional es que se logra hacer uso de un único producto, logrando su promoción de manera eficaz, maximizando sus resultados con un menor número de recursos económicos. La planificación y desarrollo de estrategias necesita de recursos, en la investigación y luego en la promoción.

A través del diseño de un producto único, válido para las regiones en las que se desea presentar, se reflejará en la investigación el ahorro de recursos de una manera significativa.

Mediante la investigación también es importante conocer los factores de tipo político y social, no solo los económicos, porque esos aspectos podrían afectar o beneficiar la promoción de un producto o servicio.

Una empresa logra tener mercadotecnia internacional a partir de que sus productos se comercializan en distintos países; sin embargo, esta afirmación es más amplia que solo vender productos, ya que comprende el conjunto de acciones necesarias para la expansión hacia el extranjero.

Ya que cada mercado posee características que lo hacen singular y niveles de competencia distintos, se dice que el mercadeo internacional no debe actuar como un instrumento único e idéntico para operar en cualquier mercado exterior.

Operación de un programa de promoción internacional

Como se mencionó antes, la globalización de la mercadotecnia se da cuando una empresa aplica el mismo enfoque mercadotécnico, o le realiza pequeños cambios al implementarlo en distintos países. Pero la mercadotecnia global no significa la estandarización del proceso pues cualquier aspecto de la mezcla de mercadotecnia es susceptible de homogenización: el diseño del producto, el posicionamiento de éste y de la marca; la marca registrada, el empaque, el precio, la estrategia publicitaria, la ejecución de la publicidad, la promoción y la distribución.

Sin Título

La mercadotecnia global puede flexibilizarse: un negocio puede seleccionar ciertos componentes de la mezcla de mercadotecnia para que sean más globales y otros menos.

La mercadotecnia global se ajusta a la cobertura geográfica deseada; son escasos los programas de mercadotecnia global que de manera realista se pueden ejecutar igual en todo el mercado mundial. En la estrategia global, es clave localizar el equilibrio entre adaptación local y estandarización.

Cuando una empresa ha analizado el ambiente de un mercado internacional, está preparada para construir una mezcla de marketing que satisfaga las necesidades de los consumidores, los requerimientos de las ventas y logre los objetivos de la organización.

Entre las decisiones importantes que debe tomar la empresa cuando se trata de acciones promocionales, está la que se refiere al sistema de distribución que puede requerir ajuste a medida que se desplaza el producto o servicio desde el fabricante o productor hasta el consumidor o usuario final.

Recomendaciones

Cuando un negocio pretende aumentar las ventas buscando una buena posición para su marca, una de las alternativas es establecer correctamente una o varias estrategias de promoción, cuidando de seleccionar la que mejor se adapte a sus necesidades y al mercado que va dirigida.

Los cambios del entorno implican todo un reforzamiento de la mercadotecnia en la empresa. Para poder hacer frente a los nuevos desafíos del entorno económico, competitivo y socio-cultural, las empresas deben renovar sus opciones básicas.

Para que las organizaciones aprovechen las ventajas del comercio global, es importante que dimensionen las estrategias que permitan alinear sus procesos de marketing local y visualizarlos con perspectivas internacionales, siendo flexibles y asertivos con los cambios y evitar que los costos se incrementen, procurando maximizar los beneficios.

Ante la visibilidad que ofrece el mercado global, la empresa que asume enfrentar este reto, debe ser consciente de que entre sus objetivos está la supervivencia en condiciones adversas, pero siempre con posibilidad de éxito para aquéllas que se comprometan con el cambio de estrategias.

Entre más tiempo se tarde una empresa en participar de los mercados extranjeros, más alto es el riesgo de quedar fuera, y la mercadotecnia ofrece las herramientas que favorecen su inclusión internacional y su proyección global.

Referencias:

1. Stanton, William, “Fundamentos de Marketing”, Mcgraw-Hill, Quinta Edición, México, 1997.
2. Vanegas, Prieto Adriana. “Hacia un nuevo orden internacional”. Ensayo. Facultad De Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Colombia. 1995
3. Kotler, Philip, “Dirección de la Mercadotecnia”, Prentice Hall, Octava Edición, México, 1996.
4. Lambin, Jean, “Marketing Estratégico”, Mcgraw-Hill, Segunda Edición, Madrid, 1991.
5. Yip, George S. “Globalización: Estrategias para obtener una ventaja competitiva internacional”, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1993
6. https://mglobalmarketing.es/blog/estrategias-de-promocion/
7. https://internacionalmente.com/estrategias-

Retrato

El corazón de Simón Bolívar

Juan Alanís Tamez*

Con Libreto original de Margaret Donnelly y guion cinematográfico del escritor y actor nuevoleonés Leonel González, (Director general) y Felipe Núñez Arroyo (Asistente del Director), culminó la filmación del largometraje titulado "El Corazón de Bolívar" el cual fue rodado en diversos municipios de Nuevo León, México, por la empresa Alma Productions L. L.C., en este año 2018, encabezado por los actores Alan Ciangherotti y Ameyalli Delgado.

Un selecto grupo de personas, locutores, curas y actores nuevoleoneses, formaron parte del elenco, entre ellos Andrés Bermea (de Multimedios Televisión), Adriana Almaguer (Canal 53 TV-UANL), Everardo Delgado (Ever, El Lobo), un servidor, Juan Alanís (Multimedios Radio), el propio Leonel Oscar González Benavides, el párroco de San Eloy de Ciénega de Flores, Nuevo León, Pbro. Víctor Martínez E. así como el padre Gabriel y Marcela Dueñas, entre otros.

El libreto de esta película sobre el libertador, militar y político venezolano llamado, Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco, mejor conocido como Simón Bolívar, fundador de las repúblicas de Colombia y Bolivia, que fue declarado recientemente como el mejor líder latinoamericano del Siglo XIX, por ser el más emblemático líder de la emancipación hispanoamericana que enfrentó al Imperio Español.

Algunos parajes y arquitectura norestense, fueron seleccionados para este rodaje, principalmente de los municipios de Salinas Victoria, Hidalgo, Mina, Zuazua y Ciénega de Flores, en paisajes naturales como: Antiguo Camino a Potrero Chico, plazas y calles en Hidalgo, N. L. la parroquia de San Eloy en Ciénega de Flores, N. L., la vieja casona de la Cronista de Mina, N. L., Lic. Ernestina Salas y las riberas del río Mamulique.

La historia se centra en los deseos de Bolívar de que cuando él muriera, su cuerpo sería sepultado en su patria natal Venezuela, pero no así su corazón, pues sus deseos escritos, según se ha investigado, él consideraba que fuera sepultado en Cuzco, su querida Colombia, dicho documento original lo tiene el Vaticano en Roma, Italia y dice lo siguiente:

"Yo Simón Bolívar, Libertador
de la República de Colombia,
natural de la ciudad de Caracas,
en el Departamento de Venezuela,
declaro y ordeno que una vez muerto,
mi corazón sea trasladado al pueblo
de Cuzco, en prueba de mi verdadero
afecto que, aún en mis últimos
momentos, conservo a aquellos
herederos del Reino del Sol."

10 de diciembre de 1830

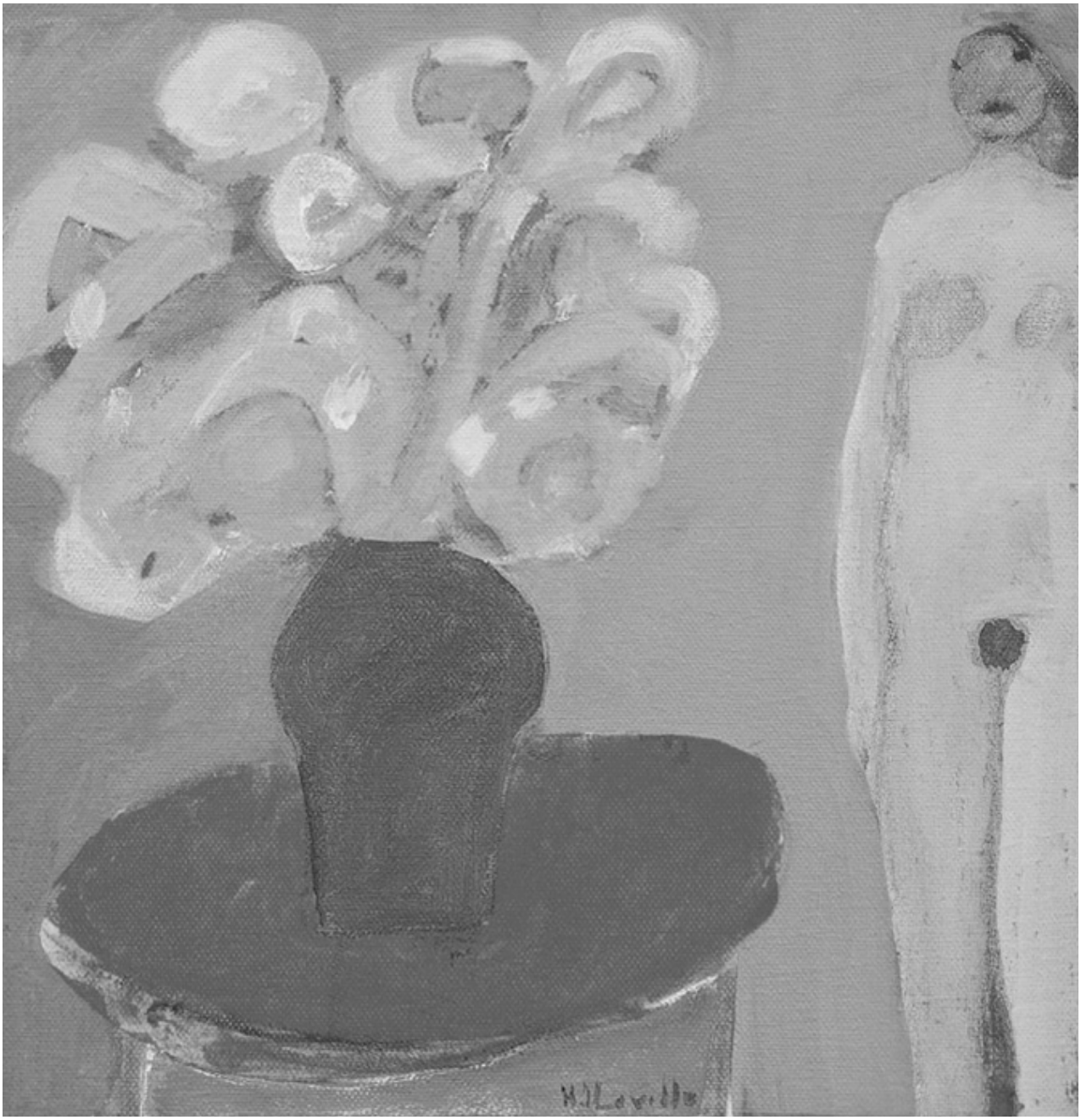
La película ha pasado a las etapas de edición y post-producción y los productores esperan tener el trabajo final para mediados de 2019, para comenzar su distribución principalmente a países como: Venezuela, Colombia, España, Estados Unidos y por supuesto México.

Se están cuidando mucho todos los aspectos de la producción del largometraje, desde la concepción del guion, la adaptación del texto en su aspecto cinematográfico, la selección de parajes adecuados para cada escena, el aspecto histórico basado en documentos fidedignos, la selección de actores que guardan un oficio similar. Por ejemplo, la participación de dos sacerdotes que lo son en la vida real, o la del comunicador interpretada por el periodista y locutor Andrés Bermea y mi propio personaje de un doctor en historia, que me va bien por mi oficio de cronista e historiador.

*Primer Cronista de Santiago, Nuevo León.

Bien por el director de la película, Leonel González, quien tiene contemplado que este film participe en algunos festivales mundiales, para mostrar que en México el arte del buen cine, el talento cinematográfico y la excelencia del trabajo en equipo se puede dar en todos los rincones de la Patria, estaremos pendientes de los buenos resultados y le daremos seguimiento a tan interesante proyecto.

Leonel González, ha participado en películas como: El Puente, (1984); El Narco, (1985); Matadero, 1987; Alto poder, (1992); El Baile, (1999); Venganza en la sangre, (2014); El odio de dos hermanos, (2015); Macario “El Mango”, (2017); El corazón de Bolívar, (2018).



Sin Título

Historia y Tradición: Dos visiones de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Ana Ma. Herrera Arredondo*

Una de las instituciones de gran prestigio en Nuevo León y el mundo entero es la Universidad Autónoma de Nuevo León. Con la intención de dar a conocer datos importantes sobre dos visiones de nuestra "Máxima Casa de Estudios" se escribe el presente ensayo, donde se destacarán datos de relevancia sobre su historia, así como de una parte de su tradición.

Breves datos históricos

"El 4 de noviembre de 1857 siendo Gobernador de Nuevo León Don Santiago Vidaurri, se expidió un decreto ordenando la creación de un Instituto que debía llevar el nombre de COLEGIO CIVIL DE NUEVO LEÓN, disponiéndose al mismo tiempo que se construyera un edificio para su instalación. (González Héctor, "El Colegio Civil del Estado", en revista ***Monterrey****, de Herrera Juárez, Luis.)*

Las necesidades de progreso y bienestar cultural dieron pie a que fuera madurando ese proyecto tan alentador para los que aman el estudio, ya que de esa manera podían tener un recinto donde llevarían a cabo sus clases en diferentes especialidades.

"El 5 de diciembre de 1859, siendo Gobernador el General José Silvestre Aramberri, se pudo abrir el Colegio, iniciándose sus clases con 70 alumnos, entre preparatorianos y estudiantes de Leyes y Medicina, y figurando como su primer director el Lic. José de Jesús Dávila y Prieto" (Ibidem.)

Con esfuerzos y sacrificios se hizo esta primera y significativa fundación del Colegio Civil. El Doctor José Eleuterio González fue el fundador de la Escuela de Medicina de Monterrey. Sin duda alguna este personaje, con su afán de darle vida a dicha escuela, contribuyó económicamente.

La Máxima Casa de Estudios fue cambiando de lugar, pero su visión era establecerse en las calles que ahora ocupa, frente a la Plaza del Colegio Civil, entonces se llegó al acuerdo de que éste sería el lugar definitivo.

La situación política del país, con las guerras tanto Mundiales como Internas, influyeron sin duda, en el aspecto social y económico, y por consiguiente hacían muy difícil el desarrollo de la cultura y educación en Nuevo León.

Sin embargo, es cierto que los estudiosos nuevoleoneses han sido tesoneros, y capaces de hacer realidad sus objetivos, manifestándose insistentes en que tendrían que ganar.

"Cada día crece en prestigio aquel plantel de educación y el estímulo de la juventud por recibirla, ha llegado a un grado tal, que no bastaría contener el número de alumnos, ningún edificio que fuera expresamente construido para ese objeto." (González Héctor, "El Colegio Civil del Estado", en Revista ***Monterrey*** *de Herrera Juárez, Luis.)*

Para el 21 de noviembre de 1925, el Colegio de Abogados teniendo como Rector al Lic. Virgilio Garza, y Secretario al Lic. Galdino Quintanilla, se llevaron a cabo las mejoras del Colegio Civil, tanto física como intelectualmente. En los anales de la historia se lee su gran participación. Otro protagonista en el desarrollo y progreso del Colegio Civil fue el Doctor Ángel Martínez Villarreal, quien sensible a la causa encomendada fue un paladín entusiasta y perseverante al actuar como director de la Escuela de Medicina en los momentos cruciales que le tocó vivir..

*Titulada de la Normal Básica "Miguel F. Martínez." y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Maestría en Educación de la Universidad de Texas. Hizo estudios de Posgrado en Michigan State, y en Freiburg, Alemania. Ha ejercido su profesión con diferentes cargos. Es Miembro de Número en la SNHGE.

La tradición del Colegio Civil

A través de peripecias en el país y en la ciudad de Monterrey, de aquellos difíciles tiempos guerreros, así como de convencionalismos, decretos, licencias, estatutos y otros obstáculos, llegó por fin el año de 1933, y en febrero fue cuando se iniciaron las tareas de la organización de la Universidad, coordinadas por el Señor Pedro de Alba.

Destacados representantes de empresas, la banca, profesionistas, maestros y estudiantes integraron el equipo para realizar la obra que culminó el 31 de mayo de ese año. Estaba como Gobernador Don Francisco Cárdenas, un hombre inteligente y convencido de que debía establecerse la Institución con todas sus características. Junto con otros nobles pensadores de este proyecto se hizo realidad el sueño anhelado: crear la Universidad de Nuevo León en la sede del Colegio Civil. El lema que tenía era *"Mi raza como norma, la humanidad como horizonte"*. Aquí estuvieron varias escuelas, además:

"… para fines del año de 1933 en que se abrió la Universidad, la edificación de la suntuosa Aula Fray Servando Teresa de Mier, conocida con el nombre de Aula Magna, que ocupa la parte central del edificio"(González Héctor, "El Colegio Civil del Estado" en Revista **Monterrey** de Herrera Juárez, Luis).

Diferentes Gobernadores que han desarrollado sus cargos en el Estado, se han visto precisados por la tradición a engrandecer nuestra Universidad Autónoma de Nuevo León, dándole el lugar especial y privilegiado que se merece por ser una Institución muy digna.

Jorge en la playa con perro

Poema a mi alma mater: La UANL

A mi alma mater

Ana Ma. Herrera Arredondo

¿Cómo empezar a escribir sobre tu historia?,
¿Cómo decir con mis palabras, tus glorias,
Y poder encontrar la expresión sintomática
Que busca darte vida tanto en tiempo y en forma?

Sólo la inspiración en este magno instante,
Hilvana el pensamiento creador y luminoso,
Dando vida al poema que surge dominante,
Porque es al ALMA MATER a quien se invoca gozoso.

Fue una voz exaltada que dejó en mi mente,
Palabras,… fuente viva donde el saber humano,
Vino a calmar las ansias del hombre eternamente,
Que busca en tu horizonte las huellas del hermano.

ALMA MATER...
Los profundos cimientos que se fueron abriendo,
Construyendo paredes de aulas que aclamaban
Con pasión y con fuerza, verdad y sabiduría,
Ya que esos sueños forjan al estudiante innato.

De esos hombres de piedra que ahí se formaron,
De voluntades férreas que en tu seno abrevaron
Grandes conocimientos y ensalzados prodigios,
Potentes almas vivas de esperanza… surgieron.

Cada pared del aula y peldaño en la escalera,
Nos hablan del camino de todo aquel alumno
Que en sus pasos latentes fue surcando veredas,
Con lecturas de libros en un labio elocuente.

ALMA MATER...
Poderosa y altiva, majestuosa y atenta
Al caminar del tiempo visible e invisible,
Vas dejando las huellas en tierra ruda y fértil,
Conduciendo al alumno por anhelantes rumbos.

Que a cada rincón llegue la luz de tu alba lámpara,
Que anime a los ignotos y embriague a todo sabio,
Que todo sea limpio como el niño que canta,
Y su canción ofrece la emoción legendaria.

"Alere flammam veritatis" es tu lema,
Una parte esencial de tu grandioso escudo,
Un Ruiseñor que trina en su nido profundo
Paladín de lo bello, Excelencia en el mundo.

Y en un desfalleciente desvarío en mi alma,
Aparecen las luces del brío de mi canto
Que estremece mis ojos, y alumbra el rostro santo,
De mi Universidad, mi ¡ALMA MATER! …mi encanto.

Monterrey, N.L. A 15 de octubre, 2018

Fuentes bibliográficas

1.-Héctor González, *"El Colegio Civil del Estado"*, en *Revista Monterrey* de Luis Herrera Juárez, *abril, 1948, Año IV, No. 40. pág. 25.*
2.- Ibidem.-
3.- Héctor González, *"El Colegio Civil del Estado"*, en *Revista Monterrey* de Luis Herrera Juárez, *junio de 1948, Año IV m No 42. pág. 6.*
4.- Héctor González, *"El Colegio Civil del Estado"* en *Revista Monterrey* de Luis Herrera Juárez, *Septiembre de 1948 Año V, no. 45, pág. 30.*
Publicaciones de abril, junio, septiembre, 1948.

Rio 1

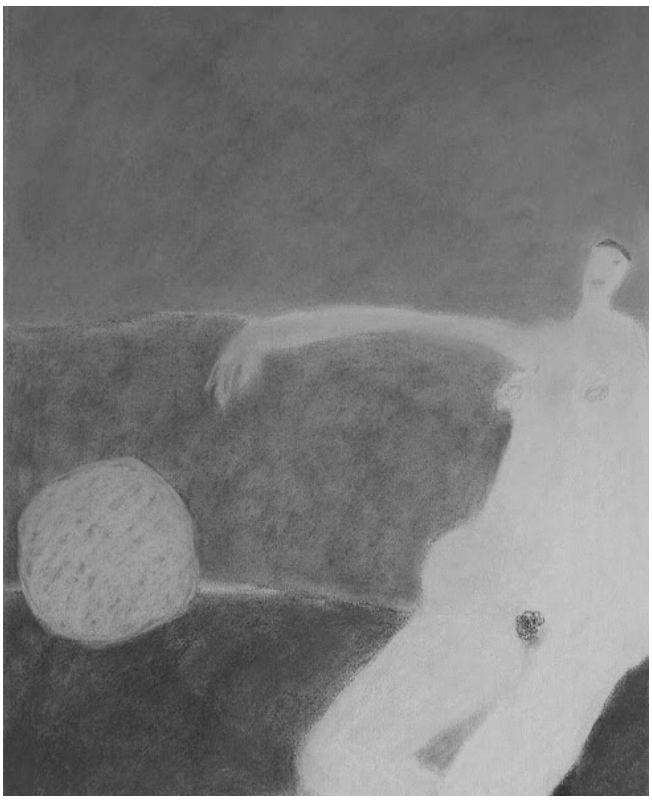
Joel Rocha: Visionario de la Universidad de Nuevo León.

José de Jesús Martínez Perales*

Durante la etapa de transición agrícola de Montemorelos, cuando un grupo de norteamericanos comandados por Joseph Andrew Robertson arriban al Valle del Pilón admirando las fértiles tierras y abundante agua, para cambiar la vocación agrícola cañera a la citrícola, nace el visionario Joel Rocha Barocio fue precisamente el 18 de agosto de 1882. Hijo de don Francisco Rocha y de doña Zenaida Barocio, su infancia se desarrolló en el seno familiar y realizó sus estudios primarios en su pueblo natal. Después, atendiendo el llamado de su vocación magisterial, estudió en la Escuela Normal de Monterrey, logró titularse como profesor de Educación Primaria en 1901, teniendo como maestros a dos de los grandes pilares de la educación de Nuevo León: don Miguel F. Martínez y don Nemesio García Naranjo. En su tránsito laboral por las escuelas, fue director de la escuela no. 1, además, fue secretario de la Dirección de Instrucción Pública. Al decir de Nemesio García Naranjo, fue "el mejor estudiante de su generación". Su larga trayectoria educativa le permite ser catedrático en la academia Anastacio A. Treviño, impartiendo clases de español y desde luego en la escuela Normal de Nuevo León. Fundó la Alianza Francesa de Monterrey el año de 1945, y fue el primer presidente de esta asociación que inició dando clases de francés en el Tecnológico de Monterrey.

En 1903 se trasladó a los Estados Unidos y trabajó como obrero en distintas fábricas de muebles en la ciudad de Chicago. En su retorno, el año de 1906 y asociado con su cuñado Benjamín Salinas Westrup, estableció una fábrica de camas de madera y Camas de Latón y Fierro, más tarde fundó la tienda de la firma de ambos apellidos que se habría de convertir en una de las más grandes cadenas comerciales departamentales en el país: Salinas y Rocha.

En 1905 hizo un viaje por Europa con Fortunato Lozano y escribió sus impresiones de viaje en El Espectador. Como escritor colaboró en 1901 en la revista quincenal de literatura titulada: El Pobre Valbuena. Con Ricardo Arenales fundó en 1909 la Revista Contemporánea, escribió también para el semanario Renacimiento de 1904 a 1910. También fue uno de los más importantes impulsores de la Universidad de Nuevo León (UANL) en 1933, posteriormente en 1951 fue nombrado presidente del Patronato Universitario, a través del Sorteo de la Siembra Cultural, siendo tesorero y encargado de conseguir recursos económicos para financiar la



Sin Título

* Originario de Montemorelos N.L. José de Jesús Martínez Perales es doctor en educación, maestro normalista, cronista e historiador ha escrito una docena de textos sobre historia municipal, además de haber organizado los archivos municipal y parroquial de de Montemorelos y es miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística y la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León "José P. Saldaña"

institución, puesto que mantuvo hasta el año de 1957 en que fue sustituido por don Manuel L. Barragán, igualmente formó parte del grupo de empresarios que fundaron el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) en 1943 a través de la Asociación Civil denominada Enseñanza e Investigación Superior A.C.

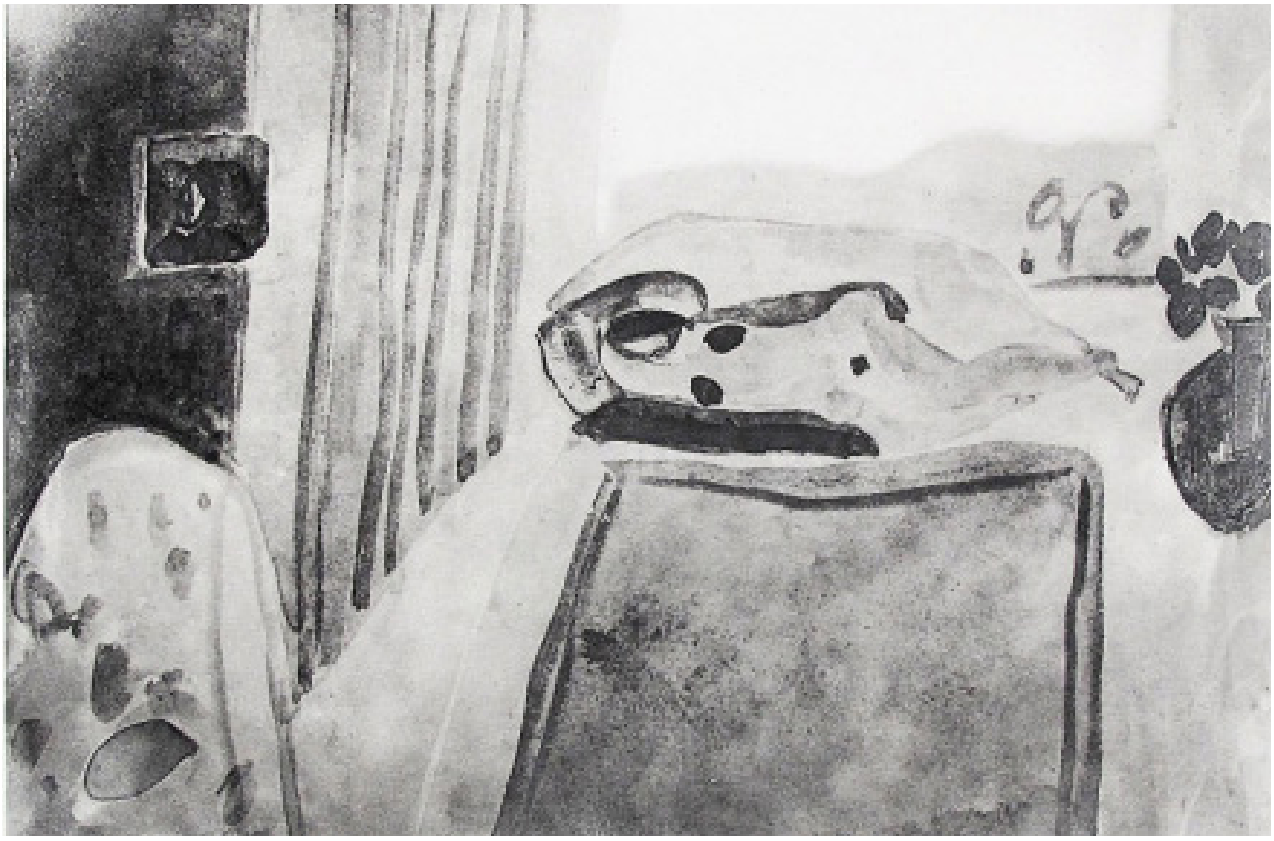
Desde la creación de la Universidad Autónoma de Nuevo León, impartió sus cátedras en diferentes edificios no óptimos para el desempeño académico, por lo que se propuso la edificación de una Ciudad Universitaria que permitiera congregar todas sus escuelas y facultades en un área común, ello demandaba la inversión de enormes cantidades de recursos financieros que el gobierno no estaba en condiciones de aportar, en tal situación Joel Rocha inició una ambiciosa campaña de donaciones con empresarios regiomontanos, aportando de manera particular y familiar la cantidad de cuatro millones de pesos, necesarios para construir las Facultades de Agronomía y Odontología en 1951.

En el campo de la política, fue regidor del Ayuntamiento de Monterrey en 1918, y alcalde suplente en calidad de propietario, del 7 de abril al 19 de mayo de 1919 y de nuevo suplente al año siguiente, del 2 de junio al 4 de agosto de 1919.

Asociado a don Luis G. Sada, nuestro personaje Joel Rocha, fundó la Confederación Patronal de la República Mexicana (COPARMEX), el 26 de septiembre de 1929, siendo el primer sindicato patronal de nuestro país.

Contrajo matrimonio con Rosa Garza de Rocha, sus hijos Octavio y Hernán Rocha Garza, destacando el primero como dirigente empresarial y el segundo como funcionario cercano al gobernador Alfonso Martínez Domínguez

Con gran dolor de la comunidad universitaria y el sector empresarial de Nuevo León, Joel Rocha Barocio dejó de existir en Monterrey el 19 de julio de 1961 y hoy algunas escuelas de los diferentes niveles educativos llevan su nombre, honrando su memoria.



Desnudo en la habitación

David Alberto Cossio

David Aguirre Cossío

En la bella y colonial ciudad de San Luis Potosí, un 7 de agosto de 1883 nació David Alberto Cossío, hijo de don Francisco Antonio Cossío y doña Josefa Anaya de Cossío. Refiere Jorge Pedraza Salinas que Nuevo León cuenta entre sus hombres ilustres a personajes que, aunque nacieron en otras entidades, han dedicado su vida y obra a engrandecer este terreno norteño y hospitalario, uno de ellos es David Alberto Cossío.

Las primeras letras y jurisprudencia David Alberto las desarrolló en su estado natal, cuando la orfandad lo obligó a ganarse la vida y a los 16 años de edad trabajó en la Compañía Metalúrgica de México, en San Luis Potosí.

En 1907 llega a Monterrey, destacándose como escritor y periodista. Siendo aún muy joven fue orador político al iniciarse la campaña local maderista y ya electo Presidente de México Francisco I. Madero, tuvo el honor de representar a Monterrey en la velada que en honor del primer magistrado del país tuvo lugar en el Teatro Independencia el 21 octubre de 1911.

Fue editorialista en el periódico el Porvenir de 1921 a 1926, cultivó la poesía y el teatro, siendo sus obras como dramaturgo representadas en el Teatro Independencia, Progreso, La Paz en San Luis Potosí y El Teatro Obrero; El día 15 de abril de 1936, día del actor, en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, se presentó una obra original de él llamada "La Voz del Apóstol", siendo sus intérpretes nada menos que Virginia Fábregas, Manuel Sánchez Navarro y María Teresa Montoya.

Genaro Salinas Quiroga refiere que Cossío cultivó con singular éxito todos los géneros literarios: oratoria, poesía, prosa, narrativa, historia, cuento, novela, ensayo y drama, revelando desde joven un talento excepcional.

En prosa y poesía dejó dos volúmenes: "Manantiales Eternos" y "Púas"; el poeta Margarito Cuéllar expresa que asombra por su lucidez, riqueza, expresión y capacidad de síntesis, además refiere que estos dísticos parecen tener bastante vigor como en su momento diría Federico Gamboa "Resultan fotografías que a maravilla resaltan nuestros inevitables tropiezos y caídas".

David Alberto fue socio activo y vicepresidente de la Junta Directiva de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, así como socio de la Academia Mexicana de Historia del Ateneo de Ciencias y Artes de México.

Desnudo y espejito cuadrado

*Médico Cirujano O. R. L. Escritor de artículos de medicina, nutrición y deporte en el periódico "El Porvenir", y las revistas "Ducks Unlimited" y "Pluma Libre".

Siendo fundador de la sección regiomontana pronunció magnífico discurso de la importancia de la historia y los historiadores.

Alternó estas disciplinas con la política, ya que fue diputado local, diputado federal, senador en la Cámara Alta XXXVI y XXXVII Legislatura, cubriendo la comisión consular y diplomática, como presidente del bloque, como secretario del senado, como integrante de la Comisión de Salud Pública. Además ejerció como secretario particular y general del Gobernador Gerónimo Siller; fue tesorero general del Estado de Nuevo León, con los Gobernadores Aarón Sáenz y José Benítez, además fue jefe de la Oficina General de Hacienda de Nuevo León. Todos estos cargos los desarrolló con honradez y eficacia.

Su obra más importante fue la investigación histórica y el impulso que le dio a la cultura en general. Fue miembro y tesorero del Comité Organizador de la Universidad de Nuevo León, participando en la formulación de la Ley Orgánica.

Promovió y participó en el Primer Congreso Nacional de Historia de Oaxaca en 1934, en el de Yucatán en 1935 y en 1937 promovió y organizó el Tercer Congreso Nacional en Monterrey, ya que Saltillo declinó el ofrecimiento. Dentro de la organización de este último congreso, además de Cossío, participaron como organizadores el Dr. Fernando Ocaranza, Dr. Adrián Correa, General y Profesor Juan Manuel Torea, César Lizardi Ramos, Ing. Enrique Schultz, Lic. Alfonso Caso, Silvio Zavala, Ing. Pascual Ortiz Rubio y Vito Alessio Robles, entre otros.

Escribió de 1922 a 1925 una obra monumental de siete tomos: “Nuevo León, Evolución Histórica y Social” y en 1927 publicó un compendio de 300 páginas que sirvió como libro de texto de historia en las escuelas. El libro “Todo México” lo realizó en colaboración con Alfonso Toro. Además escribió una obra magna “La Historia del Senado” que permanece inédita.

Tres actividades realizó en su vida, la de dramaturgo que cultivó desde que era estudiante, la de periodista, orador y político y la de poeta e historiador.

David Alberto en una ocasión al referirse a Nuevo León expresó “Mi afecto por esta segunda tierra mía, primera de mi esposa y de mis hijos, en donde he cultivado el espíritu y el corazón me abren paso, me alientan y me dan derecho a sufrir con sus penas y gozar con sus alegrías ¿Qué hace el que escribe historia de un pueblo, sino seguirlo paso a paso en su éxodo de alegría o de dolor?”

David Alberto amó a Monterrey, se casó con una bella dama de Sabinas Hidalgo, Nuevo León y sus siete hijos fueron nuevoleoneses.

Después de una vida plena, el 15 de abril de 1939 muere en la Ciudad de México, víctima de un infarto a los 55 años de edad, siendo vicepresidente de la Junta Directiva de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; fue trasladado a Monterrey y duerme el último sueño en el panteón El Carmen.

El poeta Manuel José Othón en alguna ocasión le dijo: “Recibe mis versos y mi lira en herencia, hónrala que en ella van alientos de mi corazón y quereres del alma”. José Navarro, periodista de Nuevo León refirió que, “David Alberto Cossío sobrepasó el anhelante deseo de su inmenso paisano“.

Barquito

Envejecimiento saludable

Virgilio Javier Lozano Leal*

"Si hubiera sabido que iba a vivir tanto me hubiera cuidado más"

Eubie Black (pianista) al festejar su 100 Aniversario.

Geriatría y Gerontología

Definición: La palabra geriatría procede del griego "geros" = viejo y "iatrukis" = médico. Significa comprender la parte de la medicina dedicada al estudio, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación, prevención y cuidados paliativos de las enfermedades que afectan a los adultos mayores o viejos (del latín "vechio") o bien ancianos, (del latín vulgar "antianus") que va delante o que es de antes.

Antecedentes históricos

En la antigüedad Hipócrates y Galeno, más tarde Harvey en el siglo XVIII, Charcot en el siglo XIX y Osler en los siglos XIX y XX hacen referencias a las peculiaridades de la vejez, pero es Ilia Metchnikoff, Premio Nobel de la Medicina en 1908, quien hace surgir esta disciplina enfocándose a atender los problemas propios del envejecimiento, dando origen a la Gerontología, del griego "geronto" o "gerente" = anciano y "logos" = estudio o tratado, es decir el estudio del envejecimiento y los fenómenos que lo explican: causas, efectos y repercusiones. En 1914 publica el primer libro de título geriátrico The Prolongation of Life. En 1930 la doctora Marjory Warren en Reino Unido crea las unidades para enfermos crónicos, dando lugar a la publicación de un libro clásico en el año de 1946 titulado Care of the cronic aged sick.

El inicio del movimiento geriátrico nacional en México tiene su origen en las apreciadas notas del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño, publicadas por la Universidad de Nuevo León en 1953, dedicadas al Dr. José Eleuterio González "Gonzalitos". El año de 1950 Aguirre Pequeño se había inscrito a la Sociedad Americana de Geriatría y en noviembre de ese mismo año presenta en la Academia Nacional de Medicina, de la cual ya era miembro, el trabajo "Viejos y nuevos horizontes de la Medicina Geriátrica". Por ello la UANL reconoce el valor del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño como pionero de la disciplina geriátrica en México.

Esperanza de vida

México ocupa el 7º lugar entre los países con envejecimiento más acelerado, debido a factores como control de la natalidad, emigración de población

Sin Título

* Médico Pediatra. Ex Director General, UMAE Hospital de Especialidades Nº 25 Centro Médico Nacional del Noreste, Instituto Mexicano del Seguro Social.

joven al extranjero, disminución de mortalidad infantil y materna sumada a los avances médicos y tecnológicos, dando lugar a un incremento en la esperanza de vida. En el año 2005 la esperanza de vida en nuestro país era de 75 años en promedio, estimándose que para 2030 sea de 79 años. En Nuevo León, en 2008 fue de 76 años y para 2030 se espera que sea de 80 años en promedio, dos o tres años más en la mujer.

Envejecimiento saludable

Edward Creagan de la Clínica Mayo en Rochester, Minnesota, señala que "el envejecimiento saludable no ocurre por accidente, no es producto de azar o regida por nuestros genes y circunstancias; requiere planeación inteligente y cuidadosa, un compromiso con un estilo de vida enfocado en cosas tales como una nutrición adecuada, actividades físicas, espirituales y sociales que se lleven a cabo con regularidad, así mismo contar con recursos económicos adecuados. Los individuos que envejecen mejor son gente de mente positiva, activa en su toma de decisiones y bien informada. Son realistas, saben que la ganancia en sabiduría puede asociarse a la pérdida de la capacidad física".

Cuidarse física, emocional, social, espiritual y económicamente es lo que se tiene que poner en juego para un envejecimiento saludable, ya que agrega calidad de vida a los años que se han de vivir. En el siglo pasado los avances en la medicina, la ciencia y la tecnología se conjuntaron de tal manera que nos ayudaron a tener vidas más saludables. El conocimiento de los factores de riesgo de las enfermedades que son las primeras causas de muerte en el adulto, también ha ayudado a instrumentar medidas preventivas y con ello incrementar la esperanza de vida en nuestra población, haciendo énfasis en un enfoque preventivo más que curativo. Las vacunas, el evitar hábitos y conductas de riesgo son un buen ejemplo de lo anterior.

Entre 1900 y 2000 el promedio de esperanza de vida al nacer se incrementó en un 67% es decir, aumento de 47 a 76 años en México. Desde la década de los 40´s cada 20 años se ha dado un incremento de tres años más de vida. Hoy día, a quien se jubila a los 65 años, le espera una sobrevida de 20 años para sumar a su existencia.

Puntos por considerar en el retiro

La Organización de Naciones Unidas considera que para el año 2050 habrá más de 2000 millones de personas mayores de 60 años. Esto nos invita a reflexionar y rediseñar los sistemas de seguridad en salud en todo el mundo.

- La jubilación puede llegar más pronto de lo que usted piensa.
- Haga un inventario de sus intereses y talentos, sea asertivo para encontrar formas de utilizarlos.
- Esté preparado para reinventarse de nuevo.
- Desarrolle habilidades y contactos que sean portátiles. Si el barco se hunde, su carrera seguirá flotando.

"No se es viejo súbitamente cuando se llega a los 65 años, cuando se es abuelo o cuando pasa por la menopausia. Se es viejo únicamente cuando se piensa que se es viejo, cuando alguien acepta una actitud de latencia, de dependencia de otros, de una limitación sustancial de la actividad física y mental de restricciones en el número de personas con las que interactúa", escribió el ex - presidente Jimmy Carter en 1998 en su libro "Las virtudes del envejecimiento". Envejecer por tanto se encuentra en gran parte en la mente. Mientras el cuerpo puede envejecer, la mente en su mayoría sigue tan joven como se siente. Si espera vivir una larga vida llena de vitalidad física, humor y relaciones sociales, entonces esta creencia fundamental se vuelve un diagrama interno que predice el futuro.

Consejos para envejecer saludablemente

- Ejercite su mente: las personas que se mantienen activas física y mentalmente, estarán mayormente estimuladas y tendrán mejor calidad de vida.
- Manténgase físicamente activo: una persona sedentaria de 80 años de edad, podría utilizar la mitad de su energía tan solo para bañarse. De hecho el ejercicio es probablemente lo más importante para envejecer con éxito. Caminar, nadar, andar en bicicleta son adecuados para las articulaciones. El ejercicio con pesas de bajo peso ayuda a mejorar en gran medida el tono muscular y el desempeño articular.

- Coma bien: límite grasas saturadas, azúcares y sodio en su dieta diaria. Incluya agua suficiente, de dos a tres litros por día.
- Elimine los malos hábitos: evite el alcohol en exceso, no más de dos bebidas o copas por día. Todas las formas de tabaquismo incluyendo el humo de segunda mano.
- Cuide su actitud: "Usted es lo que piensa". Las preocupaciones innecesarias minan energía y vitalidad. Loretta LaRoche en 1998 en su libro "Relájese: puede que sólo le queden unos minutos" escribió lo siguiente: Nadie ha dicho al morir "Ojalá no me hubiera reído tanto".
- Alimente el espíritu: sin importar su fuente de inspiración, es importante definir y practicar la espiritualidad. Se estima que las personas que confían en la oración transitan más fácilmente por pasajes difíciles de la vida y sus compañeros de fe los ayudan a mantenerse.
- Siga relacionado: formar parte de una red social de amigos y familiares es uno de los mejores indicadores de longevidad. En E. U. la gente de 75 años o más que vive sola tiene una tasa de mortalidad dos veces mayor que la que vive acompañada.
- Fomente la amistad: relaciónese con personas más jóvenes, ellos proporcionan entusiasmo, los adultos sabiduría. No se tiene que ser rico para ser feliz, pero trate de presupuestar para desarrollar actividades y un estilo de vida que tenga valor para usted. Considere también cómo y con quién quiere pasar el tiempo, qué clase de vida quiere llevar y qué clase de persona quiere ser.

En busca de la felicidad

El Doctor Mario Mejía Acosta, quien para Discovery Channel es una de las 30 mentes más brillantes de México, recientemente nos compartió en una entrevista televisiva el resultado de un estudio longitudinal llevado a cabo por la Universidad de Harvard durante 80 años, lo que es sin duda un estudio más largo jamás realizado en la historia.

724 individuos fueron incorporados para su realización y al final del estudio sólo quedaron 60 sobrevivientes con una edad superior a los 90 años ya que eran adolescentes cuando fueron reclutados para el estudio. Se tomaron jovencitos de Harvard y adolescentes del barrio más pobre de Boston.

La pregunta inicial formulada fue: ¿Qué es lo que tú piensas que te haría feliz? La misma pregunta les fue hecha a lo largo de todos estos años. El 80% de los adolescentes respondió "el dinero", un 50% consideró "el ser famoso". Al final cuatro generaciones fueron involucradas en el estudio arrojando un número superior a 2000 personas entre la descendencia de hijos, nietos y bisnietos.

La respuesta a través del tiempo a la pregunta inicial: ¿Qué crees que te haría feliz? y la pregunta final: ¿Qué te hizo feliz? estableció un contraste sorprendente ya que ellos dijeron que no fue el dinero, ni la fama, incluso ni su condición de salud, ellos respondieron que fueron las relaciones interpersonales en tres aspectos a considerar:

- Con la sociedad: pero haciendo la precisión de que no fue a través de internet ni medios electrónicos, sino cara a cara, persona a persona, en el físico. Las personas más solitarias fueron las que más se enfermaron y más pronto fallecieron. Las personas que tuvieron la mayor convivencia reportaron un mayor nivel de felicidad y enfermaron menos. Esto habla claramente de "calidad de la relación".
- Segundo aspecto: enfocado a saber "con quién vivía cada individuo" pasando por sus padres, su pareja, su esposa, su compañero de cuarto o roommate y la posibilidad de resolver conflictos, es decir, la capacidad de llegar a acuerdos en medio de las diferencias, partiendo del respeto mutuo en la manera de pensar de cada uno a fin de no deteriorar la relación.
- Tercer aspecto: se significó por la convicción de que al llegar a la vejez, ante una necesidad apremiante, alguien les iba a tender la mano para ayudarles, aún que fuera una sola persona (un hijo, un amigo, un vecino).

Lo verdaderamente sorprendente y maravilloso es que ocho décadas, cuatro generaciones posteriores hayan permitido establecer un marcado contraste entre el ideal de juventud que explica la respuesta a la primera pregunta: ¿Qué piensas que te haría feliz? Y la respuesta final al paso del tiempo: ¿Qué piensas que te haría feliz?

La respuesta final fue: las relaciones interpersonales.

Referencias:

1. Aguirre Pequeño E. *Lecciones de gerontología y geriatría.* Edición Facsimilar. Colección 75 Aniversario. Universidad Autónoma de Nuevo León. 2008
2. Barragán M. *Las dos caras de la edad.* Grupo Editorial Urano. 2009
3. Creagan ET. y Cols. *Envejecimiento saludable*. Guía dela Clínica Mayo. 2001
4. Garza Sepúlveda G. Lecciones de gerontología y geriatría. Edición Facsimilar. Colección 75 Aniversario. Universidad Autónoma de Nuevo León. 2008
5. Mejía Acosta M. *En busca de la felicidad.* Entrevista en Discovery Channel. 2018
6. Ortiz Jimenez X. *Lecciones de gerontología y geriatría.* Edición Facsimilar. Colección 75 Aniversario. Universidad Autónoma de Nuevo León. 2008
7. Represas Pérez J. *Las siete biorutas para la salud, el bienestar y la longevidad.* Grupo Editorial Diana. 2000
8. Salinas Martínez R. *Lecciones de gerontología y geriatría.* Edición Facsimilar. Colección 75 Aniversario. Universidad Autónoma de Nuevo León. 2008

Sin Título

Comunicación integral en mercadotecnia: Herramienta actual de toda organización

Alma Daniela Santoy De La Rosa*
M. A. Manuel Barragán Codina**

Qué implica ser "mercadólogo"

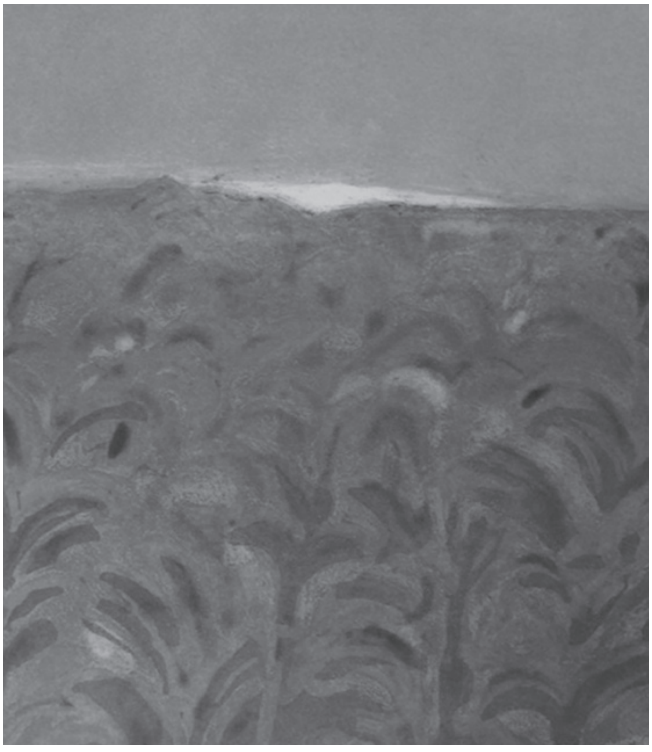
El reto de ser un mercadólogo surge no sólo por la calidad y excelencia que se exige en resultados orientados hacia la competitividad profesional, sino también en la extensa amplitud de herramientas y conocimientos que se requieren para la aplicación de estrategias exitosas. La mercadotecnia es considerada una ciencia relativamente moderna (se dice que surgió junto con la imprenta a mediados del siglo XV) que ha tenido un crecimiento acelerado en los últimos 70 años gracias al desarrollo tecnológico y sus consecuentes beneficios; sin embargo, nunca es suficiente cuando se trata de cautivar al consumidor.

La innovación juega un papel esencial como ventaja competitiva y como principal estrategia, puesto que entre mejores resultados se obtengan con los recursos disponibles, más satisfecho se encontrará el consumidor al cual van dirigidos dichos esfuerzos. Con este fin, surge la Comunicación Integral de Marketing (CIM) como herramienta para la gestión y coordinación de los mensajes publicitarios que brindarán información sobre un producto o servicio; en qué consiste, cómo se puede obtener, qué ventas ofrece, etc. Se trata de un concepto profundo, que implica un número de elementos que, en complemento, buscan ofrecer la mejor experiencia posible para el cliente meta. Para las organizaciones con presencia internacional, la uniformidad y la coherencia se convierten en factores de suma relevancia en la transmisión de mensajes publicitarios, puesto que en ellos se revela la imagen de la marca que se desea transmitir, además de la información sobre el producto o servicio específico pretende vender.

"Sin importar en qué segmento compitas, la innovación debe estar centrada en el consumidor".
A.G. Lafley.

La base de la comunicación integral en mercadotecnia

El término CIM no puede entenderse sin previamente haber comprendido el contexto de uno de los elementos de la mezcla de Marketing: la Promoción. Junto con el Producto, Precio y Plaza (también conocida como Distribución) constituye la base de todas las estrategias que pueden planificarse para la creación y/o desarrollo de una marca. Dentro de la Promoción, encontramos



Paisaje Verde

*Estudiante del Programa de Maestría en Mercadotecnia, FACPyA, UANL
**Profesor del Programa de Maestría en Administración, FACPyA, UANL

ciertas actividades específicas consideradas como "tradicionales", que son Publicidad, Promociones de ventas y Ventas personales. A estas actividades se suman otras más modernas, como son el Marketing de base de datos, Marketing de respuesta directa, Marketing de patrocinio, Marketing electrónico interactivo, Marketing alternativo y Relaciones públicas.

Las funciones de la comunicación integral en Mercadotecnia.

A continuación se muestran las definiciones de dichas actividades, para su mayor clarificación:

- *Publicidad:* "Cualquier idea de representación y promoción no personales acerca de ideas, bienes o servicios por un patrocinador identificado". (Philip Kotler, Gary Armstrong, 2012).
- *Promociones de ventas:* "Actividades comerciales que, mediante la utilización de incentivos, la comunicación personal a través de medios masivos, estimulan de forma directa e inmediata la demanda a corto plazo de un producto o servicio". (José Chong et al, 1999).
- *Ventas personales:* "Presentación personal que realiza la fuerza de ventas de la compañía, con la finalidad de vender y establecer relaciones con el cliente". (Philip Kotler, Gary Armstrong, 2012).
- *Marketing de base de datos:* Estrategias que emplean información generada con base en los datos de cada cliente, como gustos, preferencias, perfiles, ubicación, etc.
- *Marketing de respuesta directa:* Estrategia que influye y atrae al cliente hacia un determinado producto o servicio con base en un mensaje emitido por la marca, que indica la realización de una acción. Por ejemplo: "¡Compre ahora, descuento válido solamente el día de hoy!"
- *Marketing de patrocinio:* Estrategia en la cual la empresa paga una suma de dinero para tener el derecho de apoyar oficialmente a una persona, grupo o entidad con el objetivo de aumentar su visibilidad como marca, diferenciarse de su competencia, mostrar productos o servicios específicos y estrechar relaciones con clientes actuales y potenciales.
- *Marketing electrónico interactivo:* Mediante el uso de plataformas digitales se establece una comunicación entre el cliente y la empresa, provocando una acción concreta por parte del consumidor.
- *Marketing alternativo:* Estrategia que busca utilizar todos los medios disponibles de una forma innovadora y estableciendo una interactividad con el consumidor; se prohíbe saturar al consumidor de información para que éste sea quien entable la comunicación de manera voluntaria.
- *Relaciones públicas:* "Conjunto de actividades llevadas a cabo por las marcas para conseguir, mantener o recuperar la aceptación, confianza y el apoyo de la audiencia". (Diego Monferrer Tirado, 2013)

La naturaleza de la comunicación integral

Ahora bien, como nos dice el autor James Hutton (1996) la CIM "es la coordinación e integración de todas las herramientas, vías y fuentes de comunicación de marketing de una empresa dentro de un programa uniforme que maximice el impacto sobre los clientes u otras partes interesadas a un costo mínimo. Esta integración afecta toda la comunicación de empresa a empresa, canal de marketing, centrada en los clientes y dirigida internamente de una empresa." Un plan de CIM correctamente elaborado y ejecutado busca incorporar todas las estrategias de la mezcla de marketing con sus respectivas actividades con el fin del lograr la mayor eficiencia posible y con ello, lograr la atracción y fidelización de su cliente meta.

Integración de los mensajes a nivel global

Para poder afirmar que la comunicación es realmente integral, todos los mensajes de una misma marca que le llegan a un consumidor deben ser coherentes entre sí, y en el momento en el que una organización se internacionaliza, los esfuerzos por lograr la uniformidad y coherencia deben multiplicarse puesto que la diferencia geográfica trae consigo mayores retos. Debe existir una coordinación tanto horizontal (todos los países y regiones donde hay presencia de la marca) y vertical (en cuanto a las decisiones de planeación, como la segmentación, objetivos, estrategias). Es por esta razón que los autores Wells,

Moriarty y Burnett (2007) proponen una hoja de trabajo en la planeación global del CIM que permite un mayor control sobre las distintas actividades relacionadas con la promoción, como se muestra a continuación:

Actividades	País A	País B	País C
Publicidad Segmento meta: Posicionamiento de la empresa: Objetivos: Estrategias/tácticas:			
Promociones de Ventas Segmento meta: Posicionamiento de la empresa: Objetivos: Estrategias/tácticas:			
Ventas personales Segmento meta: Posicionamiento de la empresa: Objetivos: Estrategias/tácticas:			
Marketing de base de datos Segmento meta: Posicionamiento de la empresa: Objetivos: Estrategias/tácticas:			
Marketing de respuesta directa Segmento meta: Posicionamiento de la empresa: Objetivos: Estrategias/tácticas:			
Marketing de patrocinio Segmento meta: Posicionamiento de la empresa: Objetivos: Estrategias/tácticas:			
Marketing electrónico interactivo Segmento meta: Posicionamiento de la empresa: Objetivos: Estrategias/tácticas:			
Marketing alternativo Segmento meta: Posicionamiento de la empresa: Objetivos: Estrategias/tácticas:			
Relaciones públicas Segmento meta: Posicionamiento de la empresa: Objetivos: Estrategias/tácticas:			

Tabla 1. Hoja de trabajo para la planeación global de la CIM

Fuente: Moriarty y Brunett, 2007

Mediante este análisis, se permite una comparación más profunda y organizada de las estrategias de una marca o grupo de marcas logrando mayor cohesión en el mensaje que se transmite.

Reflexiones finales

La comunicación y esfuerzos publicitarios de una organización reflejan su personalidad de marca, y forman parte importante de su imagen ante el consumidor. De los cuatro elementos de la mezcla de mercadotecnia, la promoción (y sus múltiples componentes) marca la pauta para responder a la pregunta "¿cómo voy a dar a conocer mi producto o servicio?"; es por ello que se requiere una coordinación precisa en su ejecución, especialmente cuando la empresa labora en distintas zonas geográficas con culturas y consumidores distintos. En este contexto se vuelve imperativo un control adecuado sobre las distintas estrategias promocionales (publicidad, promoción de ventas, ventas personales, marketing de base de datos, marketing de respuesta directa, etc.) con el fin de garantizar la coherencia entre todos los mensajes emitidos a través de los diversos canales disponibles y la filosofía empresarial.

Referencias

James G. Hutton (1996) *"Integrated Marketing Communications and the Evolution of Marketing thought"*. Journal of Bussiness Research No. 37, pp 155-162

Kenneth Clow, Donald Baack (2010) *"Publicidad, promoción comunicación integral de marketing"* 4ta Edición, Editorial Pearson Educación, México.

Philip Kotler, Kevin Lane Keller (2012) *"Dirección de Marketing"* 14ta Edición, Editorial Pearson Educación, México.

José Luis Chong, Marcela Aizpuru, Amador Cárdenas, Elena Espinal, Louise Lucía Gómez Baranda, Carlos Koehn, Maximiliano López, Carlos lozano, Guillermo Mendoza, José Moya, Ángel Pedrote, Gerardo Trueba (1999) *"Promoción de ventas"* Asociación Mexicana de Agencias de Promociones, Editorial Granica, México.

Philip Kotler, Gary Armstrong (2012) *"Marketing"* Editorial Pearson Educación, México.

Diego Monferrer Tirado (2013) *"Fundamentos de Marketing"* [PDF] 1ra Edición, Unión de Editoriales Universitarias Españolas, Universidad Jaume, Departamento de ciencias Jurídicas y Económicas, España.

Nancy Malacara (2015) *"¿Qué es el Marketing de base de datos?"* Grupo de comunicación Kätedra, Informa BTL, México. Recuperado del enlace: https://www.informabtl.com/que-es-el-marketing-de-base-de-datos/

Mesa Editorial Merca 2.0 (2016) *"¿Qué es publicidad de respuesta directa? 3 ejemplos"* Grupo de comunicación Kätedra, Revista Merca 2.0, México. Recuperado del enlace: https://www.merca20.com/que-es-publicidad-de-respuesta-directa-3-ejemplos/

Fran León Ale (2015) *"¿En qué consiste el marketing de patrocinios?"* Grupo de comunicación Kätedra, Revista Merca 2.0, México. Recuperado del enlace: https://www.merca20.com/en-que-consiste-el-marketing-de-patrocinios/

Jorge Luis López González (2011) *"Mercadotecnia digital interactiva"* [PDF] Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Comercio y Administración Unidad Santo Tomás, México. Recuperado del enlace: https://tesis.ipn.mx/bitstream/ handle/123456789/14101/LRC2011%20L646%20j.pdf?sequence=1&isAllowed=y

María D. (2009) *"El marketing alternativo desbanca a la publicidad convencional"* Diana Media Group, Marketing Alternativo, México. Recuperado del enlace: https://www.marketingdirecto.com/punto-de-vista/la-columna/el-marketing-alternativo-desbanca-a-la-publicidad-convencional

Martha Cortez (2016) *"Historia de la Mercadotecnia"* Grupo de comunicación Kätedra, Revista Merca 2.0, México. Recuperado del enlace: https://www.merca20 .com /historia-la-mercadotecnia/

Sin título, 1983

Cápsulas histórico-culturales

María Concepción Hinojosa Velasco*

Los primeros mestizos mexicanos

Los primeros mestizos que nacieron en nuestro país fueron los tres hijos que el español Gonzalo Guerrero y la princesa maya Zazil Ha procrean. La primogénita, Ixmo, es sacrificada de niña cuando es arrojada a un cenote para tratar de contener una plaga de langostas. Más tarde a la pareja le nacen dos niños, los primeros mestizos de México.

Primera escritura antigua descifrada

La escritura, como es bien sabido, nace en Mesopotamia, hoy Irak con jeroglíficos, signos para representar palabras. La primera escritura descifrada no es, como pudiera pensarse, la egipcia sino la persa.

Los atributos masculinos como símbolo de grandeza

Uno de los jeroglíficos que se pueden ver actualmente en uno de los templos de Luxsor, Egipto, y que los guías afirman es la figura de Alejandro Magno, sí, el conquistador del mundo de su época, lo representan como un hombre desnudo con sus atributos masculinos sumamente exagerados, para significar la grandeza del príncipe.

Origen de la designación "Metropolitana" en la fundación de Monterrey

Cuando don Diego de Montemayor en 1596 fundó la Ciudad Metropolitana de la Purísima Concepción de Nuestra Señora de Monterrey, nombre completo de Monterrey, cuando la llamó metropolitana, no es como algunos historiadores quieren hacernos creer, "que tuvo un sueño de que llegaría a ser una gran urbe", no, cuando Felipe II, en ese momento Rey de España, decreta que todas las poblaciones que se establezcan en sus dominios deben de tener un Acta de Fundación, otorga beneficios, no pagarían cierto tipo de tributos, a las ciudades que se establecieran como metropolitanas, y don Diego, gente instruida, conocía de leyes y aprovecha.

Herederos de millonaria contribución genética

Si alguno de nosotros pudiera localizar a la totalidad de sus antepasados directos, padres, abuelos, bisabuelos, tatarabuelos y así hasta llegar a 1492 cuando llega

Desnudo púrpura con pelo rojo

*Economista de la UNL. Trabajos: maestra universitaria de la Normal Superior. FACPYA, Derecho y Ciencias Sociales, y Preparatoria número 3 de la UANL. Miembro Honoraria de la Asociación de Cronistas Municipales José P. Saldaña, miembro fundador del Colegio de Cronistas e Historiadores Israel Cavazos Garza, y de la Asociación Amigos de los Archivos Municipales. Miembro de Número de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística. Ha ocupado diversos cargos administrativos y académicos en dependencias gubernamentales y educativas.

Cristóbal Colón a lo que hoy es América, va a encontrar que debe su vida a 2, 097,152 individuos, si tan sólo uno sólo hubiera fallado, no estaríamos aquí. Gracias a los estudios de ADN hoy en día es muy sencillo saber de que raza provenimos, quienes fueron nuestros antepasados, por lo general es casi seguro que entre los millones de gente a la que debemos la vida, tengamos sangre de todas.

Los padres de la humanidad habitaban en el norte de África

Según los últimos descubrimientos paleontológicos, la ciencia que estudia a los seres vivos que habitaron en el pasado y su origen, todos los seres humanos provenimos de un tronco común, de un hombre y una mujer del norte de África, de ahí, con el paso del tiempo y de los lugares geográficos a donde emigraron, nacieron las diferencias de las razas que actualmente se encentran en la tierra, y según los científicos, solo son tres: el európido, la raza blanca y morena clara: el mongólido, la raza amarilla y roja, y el negroide, pero, ¿dónde quedamos nosotros los mestizos?

Los primeros relojeros fueron los chinos

El primer reloj del que se tiene memoria fue construido en China el año 725 a. C., por L'Hseng y Ling San.

Los verdaderos constructores de Tula

Hoy llamamos Tolteca a una tribu indígena, la que construyó Tula, ciudad que aún está habitada, pero todo se debe a que nuestros antepasados hispanos, cuando preguntaron a los aborígenes, quien había construido Tula, la respuesta fue: "toltecas", y lo tomaron como el nombre de la tribu, pero en náhuatl, significa albañiles.

Origen de los números arábigos

Otro error es llamar números arábigos a los que utilizamos en la vida diaria, estos números provienen de la India, pero fueron los árabes, cuando conquistaron España, quienes los introdujeron a Europa para substituir los números romanos que en esa época se utilizaban.

Lugar del español entre las lenguas habladas en el mundo

El español es el segundo idioma más hablado en el mundo por más de 400 millones de personas y es el idioma oficial en 20 países de América Latina. Sólo el chino mandarín gana al español en número de hablantes. En los Estados Unidos son más de 12 millones de personas quienes lo hablan. En Europa, además de España, se habla en Andorra y Gibraltar. En África, en Marruecos, Angola, Sudán del Sur y es una de las tres lenguas oficiales de Guinea Ecuatorial. En Filipinas fue oficial junto con el inglés hasta 1987, además, ahí hablan el "chabacano", lenguaje basado en el español. El español que hablaban y aún hablan los judíos sefarditas, es llamado "ladino"

Domingo significa "El día del Señor"

Cada religión tiene un día dedicado a Dios y como día de descanso. Para los árabes, el día sagrado es el viernes. Para los judíos el sábado y quienes practican la religión muy formalmente, no se debe trabajar, ni siquiera cocinar o manejar, mientras que, para los cristianos, es el domingo el día que fue instituido en el siglo IV por el emperador Constantino, el hijo de Santa Elena quien llevó el cristianismo al Imperio Romano, e igual que los árabes y judíos, el Día del Señor, lo que significa domingo, no se debe trabajar.

El año de la grandeza española

El año de 1492 fue el mejor año que España, ha tenido, no tan sólo expulsó a los árabes de su territorio después de 800 años de haber sido invadido. Cristóbal Colón, a nombre de los reyes de España, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, se apodera de una gran cantidad de tierra, según ellos, "sin dueño", y logran que se publique la primera gramática, en aquel entonces castellana escrita por Antonio de la Cala, o como fue conocido en su tiempo, Elio Antonio Nebrija, pero su padre se apellidaba Martínez y su madre de Nebrija.

Sin Título

Joy Laville

Joy Laville Perren nació el 8 de septiembre de 1923, en Ryde, Reino Unido. Mexicana desde 1986, año en que se nacionalizó, estuvo casada con el gran escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia, a quien le ilustraba las portadas de sus libros. Pasó su infancia en la isla de Wight, en el canal de la Mancha, Inglaterra, lo cual se ve reflejado en su arte gracias a su paleta de colores y a la referencia frecuente al mar. Desde chica demostró interés por el arte y la pintura, pero interrumpió sus estudios debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial.

Tras vivir en Canadá durante nueve años, en 1956 se trasladó a México junto con su hijo, quien entonces tenía cinco años. Se estableció en San Miguel de Allende, Guanajuato y ahí su amiga Carmen Mancip y su esposo James Hawkins fundaron la librería 'El colibrí' en 1959, en la cual se solían reunir algunos intelectuales y en la que Laville trabajaba. Hasta esa librería llegó Jorge Ibargüengoitia a buscar unos libros para dar un curso en la Universidad Americana y allí se conocieron.

Joy Laville no contó con una preparación artística formal, sólo con diversos cursos, entre el que se encuentra el del Instituto Allende en San Miguel de Allende, Guanajuato; lugar donde en un principio laboró como secretaria para pagar sus estudios. En su pintura ella afirmaba que su primera influencia fue James Pinto y el suizo nacionalizado mexicano Roger von Gunten, a quien conoció en 1959 en casa del escultor Lothar Kestenbaum. Con él tendría una estrecha relación personal y artística.

Como podrán apreciar nuestros lectores, Joy Laville no es abstracta, geométrica o realista; su pintura está hecha de insinuaciones cuyo enlace más nítido son las siluetas y huellas que habitan en la memoria, en sus múltiples capas y recovecos, allí donde pasado y presente se funden en un tiempo móvil: el que subyace en el espacio atemporal, fijo, de los objetos y figuras del cuadro.

Por su originalidad, por su ubicar la propia conformación visual al margen de una neofiguración más convencional y conocida, Laville se abre camino en una situación transitiva entre lo verosímil y la abstracción con un manejo del lenguaje pictórico absolutamente personal. Y con este enclave se inserta en la modernidad mediante la construcción, reitero, de un estilo bien definido e insular, como si buscara establecer la metáfora global que recorre todos sus cuadros cuyo origen está en la isla donde nació. Dicho en otros términos, la pintura de Joy Laville tiene la gran virtud de no parecerse a ninguna otra, aunque ella reconozca el influjo de su maestro Roger von Gunten. Falleció en la ciudad de Cuernavaca, el 13 de abril de 2018