Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural

Año 23 núm. 87 Julio - Septiembre de 2016, Monterrey, N.L. ISSN 2007-2058

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León

M.E.C. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Dra. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretaria General

Dr. Juan Manuel Alcocer González
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

M.E.C. Linda Angélica Osorio Castillo
Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3

Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
Editor Responsable

Alondra Guadalupe Murillo Casillas
Diseño

Martha E. Arizpe Tijerina / Hermilo Cisneros Estrada / Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa / Linda A. Osorio Castillo /Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez /Jaime César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez
Consejo Editorial

Reforma Siglo XXI, Año 23, Núm. 87, Julio-Septiembre 2016. Fecha de publicación: 28 de octubre 2016. Revista trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Edición e Impresión de Materiales Educativos S.A. de C.V., ubicado en Isaac Garza Poniente 1116, Centro, C. P. 64000, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 14 de octubre 2016. Tiraje: 800 ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012372100-102, de fecha 31 de julio de 2015. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2016

reforma.prepa3@uanl.mx

REFORMA SIGLO XXI
Órgano de difusión científica y cultural

ÍNDICE

Referencias y consideraciones para comprender la problemática con Texas y su independencia (1800-1827) / Olaf Emmanuel Serna Garza 5

Aprendizaje universitario en la era digital / Victoria Aguilar 15

Crónicas del pensamiento filosófico desde 1950 a 1974 / Ma del Socorro Elizondo Treviño 26

Non omnis moriar: No moriré del todo. El gran poeta lírico romano Quinto Horacio anuncia su inmortalidad en dos magníficas odas. / Enrique Puente Sánchez 30

Homenaje póstumo a Pindoce, figura de la cultura popular / Juan Alanís Tamez 35

La música de Rock´n Roll y su influencia en las redes sociales: presentación de un caso / Miguel Ángel Frías Contreras 37

Personajes de mi pueblo: don Luciano Bravo y don José María Mejorado / Napoleón Nevárez Pequeño 42

Beneficios de la RIEMS en las instituciones del nivel medio superior / Clemente Apolinar Pérez Reyes 44

1915: El año del hambre en la Ciudad de México. / Sergio González de León 46

La falta de participación ciudadana y electoral en el estado de Nuevo León: caso jóvenes / Francisco Javier Treviño Rodríguez 48

Sueños repetitivos 1 / J. Manuel Castillo Treviño 53

De Hacienda San Pedro de General Zuazua al recinto cultural universitario 1666-2016 / Antonio Guerrero Aguilar 54

La Percepción del riesgo y la Criminalización de la Pobreza en el AMM / María Luisa Martínez Sánchez 58

Sonetos Nuevoleoneses VII. / Compilación y notas de Erasmo E. Torres López 62

Genios de la Física y la Matemática (Octava Parte). James Clerk Maxwell / Patricia M. Morones Ramírez / J. Rubén Morones Ibarra 63

Mercadotecnia política en México: antecedentes y estrategias representativas / Barragán-Codina, José / Guerra-Rodríguez, Pablo / Villalpando-Cadena, Paula 72

Visión Científica, Dialéctico-Materialista, del Universo (Décima Parte) / Gabriel Robledo Esparza 80

"Murales prohibidos, destruidos, casi olvidados: los murales de ideología izquierdista dentro de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, 1971-1977" / Luis Fidel Camacho Pérez 94

El papá de Javi recuerda / J.R.M. Ávila 99

Presentación del libro "Certeza", de José Ricardo Agüero Martínez. / Juan Antonio Vázquez Juárez 101

Editorial

La Dirección de la Escuela Preparatoria Núm. 3 se complace en poner en sus manos la edición N° 87 de su Órgano de Difusión y Cultura, Reforma Siglo XXI, correspondiente al trimestre julio, agosto, septiembre de 2016. La edición del presente número ha sido posible gracias a la conjunción de un significativo número de generosas plumas que nos brindaron su apoyo, el cual se agradece pues distrayendo parte de su valioso tiempo de sus múltiples ocupaciones académicas, aportan los resultados de sus investigaciones, creaciones y opiniones en los diferentes temas que les inquietan, así como los frutos de su creación literaria.

El número 87, tercero que ve la luz en este 2016, no podría ser la excepción, pues gracias al esfuerzo creador y de divulgación de nuestros autores, la mesa de redacción se engalanó con aportaciones muy relevantes, cuyos trabajos, seguros estamos, serán toda una delicia para sus lectores como lo fueron para la mesa de redacción, del comité editorial y del editor, por lo que auguramos que los artículos de divulgación científica, de análisis de diversos problemas educativos y las aportaciones en la crónica y en la microhistoria y en la divulgación científica serán del gusto de nuestros lectores.

En torno a los temas educativos se incluyen en este número uno dedicado al aprendizaje basado en la solución de problemas y otro que gira alrededor de los beneficios que la implantación de la RIEMS ha dejado en los planteles del nivel medio-superior. La crónica en sus múltiples modalidades nutre generosamente este número, pues siete de los veinte trabajos que lo integran pertenecen a este género.

La musa Clío, inspiradora de los historiadores, se hace presente con tres aportaciones muy interesantes: en la primera se dilucidan los antecedentes remotos de la guerra con Texas y su independencia; en la segunda se describe la entrada del ejército Constitucionalista en la Ciudad de México en un contexto de hambruna y en la tercera, se destaca la evolución de la Hacienda San Pedro hasta su conversión en un destacado recinto universitario.

La difusión de la ciencia, a través de la narrativa de las grandes aportaciones de los sabios, se hace presente en este número con cuatro interesantes artículos que exploran desde las diversas metodologías con que se realiza esta actividad, hasta la crítica fundamentada del quehacer científico einsteiniano. En este conjunto de colaboraciones destacan también las aportaciones literarias, con el ensayo sobre el anuncio de la inmortalidad del poeta latino Horacio, un breve cuento de un niño que recupera su infancia a través de los recuerdos de su padre, y la reseña de novedades literarias publicadas en el ámbito local.

Como siempre, el agradecimiento de esta comunidad escolar a nuestro Señor Rector, MEC Rogelio G. Garza Rivera, por su valioso apoyo para seguir haciendo posible la difusión cultural.

Atentamente,
M.E.C. Linda Angélica Osorio Castillo
Directora

Referencias y consideraciones para comprender la problemática con Texas y su independencia (1800-1827)

Olaf Emmanuel Serna Garza*

Introducción

Uno de los acontecimientos más importantes de la historia entre México y Estados Unidos es, sin lugar a dudas, el proceso de independencia de Texas. Dicho suceso plagado de hechos significativos revela innumerables tramas que pueden ser estudiadas y que permitirían mostrar detalles precisos de la situación entre las dos naciones en torno a la problemática texana. En el afán de buscar respuestas a ciertas incógnitas referentes al tema, se estudió el contexto en el que se desarrolló la independencia de Texas, tratando de encontrar el hilo conductor de este episodio.

El presente trabajo aborda temas que tratan de explicar la situación de la problemática de Texas y su trascendencia en México y Estados Unidos. Primeramente, se hace un análisis a la ideología estadounidense, *el Destino Manifiesto*, para poder entender el porqué de su expansionismo y cuáles eran sus objetivos. En segunda instancia, se hace un recuento de las principales campañas militares, insurgencias e intentos de independencia que se realizaron por anglosajones y estadounidenses en Texas.

Por otro lado, incluye la destacable participación de Moisés y Esteban Austin en las campañas colonizadoras al territorio texano. Se mencionan también las relaciones diplomáticas y las acciones del gobierno mexicano para contener el avance estadounidense, como lo fueron la Comisión de Límites, las Leyes de Colonización y el pensamiento de algunos políticos y militares de México, Lucas Alamán, Anastasio Bustamante y Manuel de Mier y Terán. Éste último, tan comprometido con la causa que defendía, prácticamente se enamoró de Texas y fue su mayor preocupación hasta el último día de su vida. Tal ha sido su apasionamiento que ha sido fuente de inspiración para muchos estadounidenses que lo reconocen más que los mexicanos.

Los temas históricos que conciernen a Estados Unidos y México presentan un fascinante legado, plausible para nunca dejarse de estudiar. Los diversos sucesos que acontecieron en la primera mitad del siglo XIX entre estos dos países determinaron, en buena medida, los rumbos que tomarían cada uno de ellos. Por eso es fundamental recalcar la envergadura de estos acontecimientos y retomarlos para poder comprender e interpretar la actualidad.

1. El ideal expansionista de Estados Unidos: Destino Manifiesto

Para comenzar a explicar el porqué de las acciones que llevaron a cabo los estadounidenses con el objetivo de incorporar a su nación la provincia de Texas, así como otros territorios, tenemos que profundizar un poco en una de las vertientes o líneas del pensamiento o ideología nacional de Estados Unidos. De esta manera, debemos observar delicadamente la magnitud de la idea que justificaba su política expansionista. Esta directriz que a partir de 1845 sería conocida mundialmente como el Destino Manifiesto, vendría a ser considerada por muchos como una "doctrina fatalista; mitad económica, mitad religiosa"[1] , ya que incluía elementos dogmáticos que enmascaraban su proceso de expansión territorial, cubriéndolo de legitimidad y justicia, proporcionándoles justificación moral a su codicia de más tierras.

El génesis de esta ideología se basa en la herencia cultural inglesa. Según esta concepción, “cuando

*Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Investigador en Historia del Siglo XIX. Docente de la Preparatoria Núm. 3 de la misma institución y del CECyTE.

N. del E.: En las citas y en los títulos de la bibliografía se respeta la ortografía de la época.

1 FUENTES Mares, José (1961). *Juárez y los Estados Unidos*. México, D.F.: Editores Libro Méx.; p. 23.

los habitantes de las regiones invadidas fueran considerados 'bárbaros' podían ser legítimamente desposeídos de sus tierras". Los anglosajones comenzaron a desarrollar este pensamiento en el siglo XII cuando iniciaron la conquista de Irlanda, porque creían que los habitantes de ese país eran "salvajes y perezosos, pues ni cultivaban la tierra, ni tenían industrias". Consecuentemente, en el siglo XVI, la población irlandesa fue siendo gradualmente despojada de sus territorios y desplazada hacia zonas inhóspitas. Al ver tales injusticias, los irlandeses mostraron una férrea resistencia y en respuesta, los ingleses los reprimieron continuamente. De esta forma, la nación inglesa decidió no adaptarlos a su cultura, sino marginarlos; dicha acción "se convirtió en la característica principal de su colonización: desplazar a los nativos e ignorarlos mientras estos no aceptaran perder su identidad original." Otra particularidad más es el racismo, que igualmente la adoptaron de la cultura anglosajona, "fruto de un pueblo insular que no había conocido la mezcla racial"[2]. Evidentemente, los estadounidenses aprendieron este método de colonización de los ingleses, pues los conquistadores anglosajones practicaron las características, antes señaladas, con los indígenas del Norte de América. Posteriormente, cuando Estados Unidos se convirtió en una nación, adoptaron la misma política de población.

Al igual que muchas otras ideologías, el pensamiento estadounidense argumentaba tener designio divino. Los estadounidenses creían que la Divina Providencia "había decidido quiénes [harían] la historia y quiénes [habrían] de padecerla"[3]. Es decir, argumentaban que Dios les había conferido la autoridad para someter las tierras del mundo para guiar el desarrollo de la democracia y la libertad, e imponer sus ideas que consideraban, eran modernas y de desarrollo. Como parte de su herencia calvinista, tenían un gran respeto por el trabajo que "los convenció de que tenían el derecho a la tierra no cultivada, porque el hombre debía glorificar a Dios por medio del trabajo"[4].

El Destino Manifiesto comenzó a formularse como ideología política a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX en las altas esferas políticas

Don Chepito Torero

y económicas. Su objetivo, como lo hemos aludido, fue la búsqueda y conquista de más tierras para la explotación, pues en ese tiempo, la fertilidad de algunos suelos agrícolas comenzaba a decaer. En este sentido, podemos observar que el motivo de este pensamiento era, primeramente, el económico, y que se le disfrazó de preceptos religiosos para tener un justificante de su expansionismo.

Al Destino Manifiesto se le conoce de esta manera gracias a John L. O' Sullivan, periodista neoyorquino, director de *Democratic Review*, quien en julio de 1845, utilizó una frase famosa argumentando que para los estadounidenses era "destino manifiesto llenar el continente otorgado por la Providencia para el libre desarrollo de [su] cada vez más numerosa gente"[5]. Previamente, un par de décadas atrás, James Monroe, quien ejerciera el cargo de presidente de Estados Unidos, había mencionado una frase célebre frente al Congreso de su país el 3 de diciembre de 1823, *América para los americanos*, que advertía a las potencias europeas que no tolerarían otro intento de conquista. Esto daba por descubierto que el vecino país del Norte quedaría como potencia hegemónica del continente americano para comprobar "la superioridad de la raza anglosajona y el hombre blanco, implantar la libertad sobre los territorios asimilados o conquistados y establecer la libertad religiosa"[6].

Aunque antes de 1845 no había sido acuñado el nombre de la ideología, propiamente dicha del *Destino Manifiesto,* es notorio que ya existían elementos implícitos en el pensamiento o mentalidad de las políticas de Estados Unidos en torno a la ambición de más territorios para implementar

2 MOYANO Pahissa, Ángela (1991). *La perdida de Tejas.* México, D.F.: Editorial Planeta; pp. 29 - 31.
3 FUENTES, J. (1961). *Op. cit.*, p. 24.
4 MOYANO, A. (1991). *Op. cit.*, p. 33.
5 ZINN, Howard (1999). *La otra historia de Estados Unidos*. México, D.F.: Siglo XXI Editores; p. 117.
6 FUENTES, J. (1961). *Op. cit.,* p. 25.

su hegemonía económica, política y cultural. La experiencia con Texas fue para Estados Unidos el primer eslabón en la conquista de más tierras para su nación, donde se comprobó el poder de la ideología del expansionismo territorial, que se convertiría en la directriz del Destino Manifiesto.

2. Las invasiones norteamericanas a México durante los últimos años del Virreinato

Al iniciar el siglo XIX las condiciones económicas entre México y Estados Unidos eran muy diferentes entre sí. México basaba su economía en la minería, al grado que se reconoce su enorme riqueza producto de la explotación y exportación de plata durante la Colonia, lo cual la convirtió en la principal nación productora de ese metal en el mundo. Por su parte, Estados Unidos era un país que dependía en gran medida de las actividades agrícolas, principalmente del algodón. A principios de 1800 menguaba la fertilidad del suelo de Virginia, por lo cual, los terratenientes estadounidenses comenzaron a verse en la necesidad de buscar más tierras fértiles para el desarrollo de la agricultura.

En 1803 Thomas Jefferson compró a Francia el territorio de la Louisiana y desde ese entonces, el gobierno estadounidense aseguraba que la provincia de Texas le correspondía, pues insistía en que se ubicaba dentro de los límites de la región adquirida. A partir de ese momento, Estados Unidos emprendió innumerables planes, proyectos, conspiraciones e invasiones para adueñarse del territorio de Texas. Una de las primeras acciones fue la creación en 1804 de *The Mexican Association*, organización creada por James Workman, Sauve, D'Herbigni, Kerr y otros residentes de la Louisiana para anexarse las Provincias Internas de Oriente y formar una nueva nación. Dos años después, algunos grupos armados de esta asociación intentaron invadir los territorios de las Provincias Internas para "independizar" a México. "Los conspiradores afirmaban que el gobierno de Jefferson había autorizado el plan", lo que demostró que la administración de Estados Unidos estaba involucrada en esos actos. Ese mismo año, Jefferson propuso a España que la región comprendida entre los ríos Colorado y Bravo fuera considerada neutral, pues alegaba que Roberto Cavelier La Salle en su expedición de 1682 por el Mississippi, había adquirido algunos derechos territoriales. A consecuencia de este hecho William C. Claiborne, gobernador de Luisiana, invadió militarmente a Nacogdoches; poco tiempo después, cedió el mando de la campaña militar a James Wilkinson, quien exigió al coronel español Antonio Cordero "se retirara a la margen derecha del río Sabina, ya que la margen izquierda 'pertenecía' a los Estados Unidos". En ese tiempo, James Bowdoin, ministro estadounidense en España recibió una correspondencia de Jefferson, donde éste le exponía su proyecto de invadir y tomar México en 42 días[7].

En octubre de 1810 hubo una tentativa de un teniente del ejército norteamericano, Augusto W. Magee, para independizar Texas, sin embargo, sus intenciones no prosperaron; dos años después se unió con Bernardo Gutiérrez de Lara al Ejército Republicano del Norte, una milicia compuesta por insurgentes mexicanos y filibusteros estadounidenses que luchó por la independencia de México, de igual manera, sin éxito. Más adelante, cuando México se encontraba sumido en plena revolución de independencia (entre 1815 y 1817), se realizó una invasión colonizadora bajo el general Lallemand, quien se estableció junto con sus colonos entre los ríos Sabina y Trinidad. Enseguida de este acontecimiento, el gobernador militar y comandante de Texas, Antonio Ma. Martínez los expulsó y estableció más seguridad en esa zona[8].

La última de las invasiones militares que realizaron los estadounidenses sobre territorio texano fue en 1818 por el general James Long, quien violó un decreto que se había establecido en ese mismo año el gobierno de Estados Unidos, donde se mencionaba que serían castigados con duras penas quienes organizaran empresas militares contra territorios o dominios de naciones con quienes Estados Unidos se encontraran en paz. El 20 de abril de 1818, Long al mando de 300 hombres se apoderó de Nacogdoches y anunciaba que Texas era una nación independiente; sin embargo, la milicia española lo venció y lo envió de regreso a su país. Long regresaría un año después junto con algunos aventureros de Nueva Orleáns y lograron tomar la Bahía del Espíritu Santo. Seguro de su éxito en

7 GARCÍA Cantú, Gastón (1971). *Las invasiones norteamericanas en México*. México, D.F.: Ediciones Era; pp. 126-127.
8 *Ibíd.*; p. 130.

la campaña militar sobre la provincia texana, Long conformó un consejo integrado por él mismo, Horatio Bigelow, H. Cook, W. W. Walker, Stephen Baker, Bernardo Gutiérrez de Lara y otras personas, para declarar la "república libre e independiente" de Texas. Posteriormente, Long logró apoderarse el 22 de febrero de ese mismo año de la Punta Bolívar, la desembocadura del río San Antonio y de La Bahía[9].

Como podemos observar, el movimiento rebelde del general Long parecía tener la fuerza contundente para derrotar completamente a las fuerzas defensoras de Texas. Enseguida, Long logró tomar Goliad, pero su suerte cambiaría al ser completamente derrotado y capturado por la milicia mexicana. Fue conducido a la ciudad de México, donde se le encarceló en el Cuartel de los Gallos. "La reclusión [subsistió], hasta que un día, un centinela a quien Long ultraj[ó], le dispar[ó] y lo dej[ó] muerto"[10]. Así terminaría la vida de este hombre, que dirigió las riendas de un movimiento que estuvo a punto de lograr conquistar Texas y arrancárselo por la vía armada, a la nación mexicana. Obtenida ya la independencia de México y sofocada la rebelión de Long, el gobierno mexicano se dio a la tarea de establecer relaciones diplomáticas con Estados Unidos para recibir su reconocimiento como nación independiente, solucionar la problemática en torno a Texas y la definición de las líneas fronterizas entre los dos países.

3. Las relaciones entre los gobiernos de México y Estados Unidos (1821-1830)

En 1821 se organizó la Comisión de Relaciones Exteriores de la Soberana Junta Gubernativa, la cual elaboró un minucioso estudio sobre la situación de las fronteras entre México y Estados Unidos. Dicha delegación concluyó que la nación mexicana había heredado del Virreinato "no sólo desaciertos y desidia sino el hecho de ser una colonia frente a una nación organizada en la violencia, como los Estados Unidos"; además deducía que las luchas por erradicar las instituciones coloniales "impidieron que la política fuera consecuente con el análisis de una situación como la de la frontera con Norteamérica", Para hacer frente a las circunstancias en que se encontraba México con respecto al problema fronterizo y el abandono en que se encontraba Texas,

> *[l]a comisión recomendó colonizar aquellas tierras con familias procedentes de Nueva Orleans que se hubieran acogido a las capitulaciones de Austin, labradores pobres de algunas regiones de México, soldados que fueran del Ejército Trigarante, españoles de la última expedición que prefirieron quedarse en nuestro país y, por último, europeos.*[11]

Siguiendo lo anterior, es indudable que desde un principio se apoyó la idea de la colonización por parte de individuos que fueran mexicanos, españoles o europeos compatibles con la cultura hispana que le había sido heredada a México; sin embargo, tal recomendación no prosperó. Aunado a esta característica; también es evidente que la Comisión encargada de elaborar el estudio sobre la situación fronteriza descuidó sugerir otras alternativas como el fortalecimiento militar en Texas, que protegiera al territorio de las incursiones de aventureros anglosajones, el contrabando de mercancías y la inmigración ilegal de colonos.

Poco después de que la Comisión entregara el informe al gobierno de México, Iturbide recibió una carta del Ministro estadounidense Henry Clay, donde le presentaba a Joel R. Poinsett, quien deseaba conocer el país y establecer lazos de amistad[12]. El 18 de octubre del mismo año, el Comandante de Veracruz, Don Juan Francisco de Azcárate recibió a Poinsett y, después de que éste le "revelara la frontera que ambicionaba su gobierno"[13], Iturbide, en respuesta, designó a José Manuel Zozaya Bermúdez como enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Washington. Por otra parte, sería hasta 1825 cuando el gobierno estadounidense designaría a Joel R. Poinsett con el mismo carácter. El 31 de octubre de 1822, Zozaya recibió instrucciones por parte del Ministro de Relaciones Exteriores e Interiores, José Manuel de Herrera para llevar a cabo su misión diplomática en Estados Unidos, pero el eje de su tarea era:

9 *Ídem.*
10 MUÑOZ, Rafael F. (1984). *Santa Anna. El dictador resplandeciente*, México, D.F.: Fondo de Cultura Económica; p. 123.
11 GARCÍA, G. (1971). *Op. cit.*; pp. 26-27.
12 Clay a Iturbide, Washington, 23 de marzo de 1822, en ZAVALA, Lorenzo de (1976). *Obras*, t. III. México, D.F.: Editorial Porrúa; p. 461.
13 GARCÍA, G. (1971). *Op. cit.*; pp. 26-27.

Enterarse de la verdadera opinión de las miras que puedan tener [los estadounidenses] en cuanto a exención de los límites de la Louisiana y las Floridas; si están o no conformes con los últimos tratados celebrados en España [Tratado Adams- Onís]; y si meditan o tal vez se han verificado, algunos nuevos establecimientos que de cualquier suerte puedan perjudicar al Imperio. [14]

Poco a poco Zozaya fue percatándose de que el gobierno mexicano era "incompatible con el Gobierno y leyes de […] [Estados Unidos] y más que todos con sus costumbres y su modo de pensar". En una carta a Herrera, Zozaya le advertía:

La soberbia de estos republicanos no les permite vemos como iguales, sino como inferiores; su envanecimiento se extiende en mi juicio a creer que su capital lo será de todas las Américas; aman entrañablemente a nuestro dinero, no a nosotros. [..] Con el tiempo han de ser nuestros enemigos jurados, y con tal previsión los debemos tratar desde hoy. [15]

Son sorprendentes las observaciones tan alarmantes que en sus correspondencias plasmaba Zozaya y más asombroso lo fue cuando tales consideraciones se convirtieron en realidad al cabo de unos años más adelante. Los informes de Zozaya "contribuy[eron] a reforzar la idea de que los norteamericanos consideraban a los habitantes de los países latinos como inferiores y por ello creían disponer de sus territorios"[16]. Como era notorio, la política estadounidense era adueñarse de los territorios situados al Norte y Noreste de México, principalmente de Texas.

En 1822, James Monroe había propuesto la modificación de la línea divisoria entre México y Estados Unidos, "de modo que incluyera en territorio norteamericano los territorios siguientes: Texas, Alta California, parte de Coahuila, Nuevo México,

Grabado, Jose Guadalupe Posada

Sonora y Baja California"[17]. A la caída del Imperio de Iturbide el 19 de marzo de 1823, Zozaya envió una carta el 12 de agosto del mismo año donde avisaba que regresaba al país dejando a José Anastasio Torres como Encargado de Negocios. Torres en su correspondencia declaraba, refiriéndose a los estadounidenses que "su ambición por la provincia de Texas es sin límites"[18]. Como Zozaya había terminado su misión, su lugar fue ocupado por Pablo Obregón, quien llegó el 22 de octubre de 1824 a Nueva York; como Encargado de Negocios quedaría José María Montoya. Obregón continuó con la política de su antecesor, es decir, realizó informes que reflejaran la política de Estados Unidos hacia México y su expansionismo hacia la provincia de Texas. Como Ministro Plenipotenciario en Estados Unidos promovió la construcción en ese país de la corbeta Tepeyac y el bergantín Tansítaro para la Marina de México, dirigida por Eugenio Cortés. Para 1827 Obregón intentó abandonar el cargo de Ministro en Estados Unidos debido a las presiones que ejercían los representantes de ese país para que Guadalupe Victoria cediera en su afán por defender Texas y, de esa manera, que el gobierno estadounidense pudiera adquirir dicho territorio por la cesión o compra. Un año más tarde, Obregón fue confirmado en su cargo para el canje de ratificaciones del Tratado de Límites entre México y Estados Unidos, pero extrañamente se suicidó antes de que se diera dicho evento. Debido a esta situación, Victoria nombró en sustitución de él a José María Montoya, el que fuera un grado inferior a Obregón.[19] Por su parte, Poinsett se mantuvo en su cargo hasta 1829, año en que fue expulsado por sus constantes arremetidas diplomáticas para que el gobierno de Victoria cediera Texas a Estados Unidos y se repensaran los límites territoriales entre los dos países.

14 Herrera a Zozaya, México, 3 l de octubre de 1822; en ZAVALA, L. (1976). *Op. cit.* t. III; p. 463.
15 Zozaya a Herrera, Washington, 26 de diciembre de 1822, en ZAVALA, L. (1976). *Op. cit.* t. III; pp. 466-467.
16 BOSCH García, Carlos (1974). *Historia de las relaciones entre México y los Estados Unidos*: 1819-1848. México, D.F.: Secretaría de Relaciones Exteriores; p. 31.
17 *Ibíd.*; p. 98.
18 Torres a Herrera, 24 de enero de 1824; Washington, en ZAVALA, L. (1976). *Op. cit.* t. III; pp. 471.

Oda a la muerte

4. La colonización a Texas

En 1820 Moisés Austin, quien fuera un antiguo colaborador del gobierno español en Florida y Louisiana, al darse cuenta de las condiciones propicias para la colonización de Texas, solicitó un permiso al virrey Juan Ruíz de Apodaca para establecer en territorio texano a colonos anglosajones. El gobierno virreinal al observar las pretensiones de la administración estadounidense para apoderarse de Texas, se dio cuenta que era necesario colonizar dicho territorio con personas que fueran leales al gobierno de la Nueva España y que defendieran la soberanía ante el acecho de Estados Unidos. Por tal razón, Apodaca accedió a la solicitud de Austin y aprobó un tratado donde se recalcaba que para ser admitidos como colonos a la provincia de Texas, éstos debían ser católicos, de buenos modales, costumbres y tradiciones, y que juraran lealtad al rey de España. Con esta acción, se permitía el establecimiento de trescientas familias originarias de la Louisiana[20].

Poco tiempo después, Moisés Austin murió y su hijo Esteban fue el encargado de dirigir el proyecto que había iniciado su padre. Al consumarse la independencia de México y conformarse el Imperio de Agustín de Iturbide, Esteban Austin pidió a las autoridades mexicanas, en abril de 1822, la ratificación de la concesión para seguir colonizando Texas e incrementar la colonia con 500 familias más[21]. Iturbide aceptó que se continuara con el programa colonizador pues trataba de conseguir apoyo de los Estados Unidos en caso de que España tratara de reconquistar México. Con el paso del tiempo las concesiones aumentaron y por consiguiente, el número de colonos también, pero la gran mayoría era de origen anglosajón, radicalmente opuesta a la cultura hispana que prevalecía en México. Como era de esperarse, llegaría un momento en que se diera un choque de dos culturas antagónicas y por tanto, una ruptura de los colonos con la nación mexicana.

Cuando Iturbide abdicó al trono como emperador, el gobierno mexicano adoptó el sistema republicano, democrático, representativo y federal y los constituyentes se encargaron de elaborar la Constitución en 1824. Entre otras cosas, esta Carta Magna obligaba a profesar la religión católica, sin tolerar ningún otro culto y además ratificaba la abolición de la esclavitud. Estos dos puntos indignaron profundamente a los colonos anglosajones, quienes se vieron limitados por los señalamientos de la Constitución de México, pues ellos practicaban el protestantismo y vieron una amenaza a sus intereses el que se prohibiera la esclavitud, pues consideraban a sus esclavos como una propiedad, no como humanos libres y con garantías. En materia judicial también existía un punto de desacuerdo pues, "los [colonos] anglosajones concebían a la justicia como voluntad popular, a diferencia de México que manejaba la justicia a base de leyes preestablecidas en vista del bien común"[22].

Empero, en la práctica, el gobierno mexicano estaba cediendo demasiadas concesiones y privilegios a los colonos que llegaban a radicar en Texas. Primeramente, permitió que prevaleciera la esclavitud en dicha provincia; admitió que se crearan escuelas donde se impartieran clases y se enseñara a los niños en inglés; concedió el derecho a que se desarrollaran instituciones inspiradas en Estados Unidos y, además, benefició con leyes que les daban mayores libertades económicas a los colonos anglosajones, como por ejemplo, la ley que se expidió el 24 de marzo de 1825, que les condonaba las contribuciones durante los primeros diez años[23].

Cuando se observó que la cantidad de anglosajones identificados más con Estados Unidos que con México rebasaba por mucho a los mexicanos que vivían en Texas, diversos sectores de la política mexicana advirtieron sobre la amenaza en que se encontraba el país por la desigualdad

20 ZAVALA, L. (1976). *Op. cit.* t. III; p. 608.
21 *Ibíd.;* p. 609.
22 MOYANO Pahissa, Ángela (1985). *México y Estados Unidos: Los orígenes de una relación* 1819 – 1861. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública; pp. 73-74.
23 ZAVALA, L. (1976). Op. cit. t. III; p. 610.

numérica que existía en esa provincia. Cuando el gobierno mexicano trató de colonizar Texas con personas mexicanas, era demasiado tarde. Inclusive, la gente no quería ir a ese lugar a radicar, ni siquiera los reos de las penitenciarias. Algunos factores que favorecieron tal situación fueron la lejanía con respecto a la ciudad de México y otros focos importantes de población, la falta de seguridad y lo poco poblado del lugar.

Lamentablemente, aunque Texas geográfica, política y legalmente era territorio mexicano, social y culturalmente estaba más vinculado e identificado con Estados Unidos. Como resultado de este fenómeno que se estaba desarrollando en Texas, el presidente Guadalupe Victoria, respaldado por Lucas Alamán, enviaría una comisión encargada de investigar la situación social y política de ese territorio.

5. La revuelta de Hayden Edwards

En 1826 varias familias mexicanas que vivían en la zona de concesión de Hayden Edwards fueron hostigadas y amenazadas por éste, quien les exigió títulos de propiedad que les amparara su residencia en ese lugar; de no ser así, les retiraría sus tierras para entregárselas a colonos anglosajones. Los ciudadanos mexicanos, sumamente ofendidos ante la actitud humillante del terrateniente anglosajón, apelaron al gobierno de Guadalupe Victoria, a través del jefe del Departamento Político de Béjar, Juan Antonio Saucedo, que les dio la razón. Furioso por la actitud del presidente y las autoridades de México, Edwards, en alianza con algunos jefes de la tribu Cherokee, John Dwis Hunter y Herman Mayo; así como con Martin Parmer, Adolphus Sterne, Richard Fields y Benjamin Edwards, formularon un plan para integrar junto con todos los anglosajones que radicaban en Texas, la República de Freedonia. De esta forma, el 21 de diciembre de ese mismo año, declararon la independencia de la región, iniciando con ello, *la revolución de Nacogdoches.* Los sublevados tomaron como estandarte "una bandera roja y blanca: símbolo de la 'unión' de blancos e indios"[24] con el lema Independencia, Libertad y Justicia, y se alzaron en armas contra Samuel Norris, alcalde de esa ciudad. Dichos amotinados se fortificaron en un sólido edificio de Nacogdoches conocido como Old Stone Fort al frente de 200 rebeldes[25]. Rápidamente, Esteban F. Austin declaró el 22 de febrero de 1827 que "era una locura el proyecto de Edwards"[26] y delató a los conjurados ante el Comandante Mateo Ahumada, quien en un ataque conjunto entre los militares y la milicia civil formada por Austin, derrotó a los rebeldes y mandó fusilar a la gran mayoría. La insurrección de Edwards "causó una sensación mucho mayor que su importancia y los periódicos estadounidenses la aprovecharon para fomentar el espíritu de la expansión"[27].

Como Joel R. Poinsett había ofrecido ese mismo año "la suma de un millón de dólares por la superficie comprendida entre el río Sabinas y el río Grande"[28] al régimen de Guadalupe Victoria, el gobierno mexicano comprendió que dichas insinuaciones no eran más que muestras palpables del afán de Estados Unidos por apoderarse del territorio texano, por lo que inmediatamente se decidió efectuar una expedición a Texas, con la finalidad de observar la situación de esa provincia y precisar la línea fronteriza entre los dos países.

6. La Comisión de Límites

Después de ser sofocada la rebelión de Nacogdoches iniciada por Edwards, el gobierno de México decidió enviar una expedición militar a Texas "deseando arreglar los límites de sus vastas posesiones hacia el N. E."[29]. El mando de esta comisión se le encomendó al general Don Manuel de Mier y Terán, quien para Lucas Alamán era "uno de los hombres más sensatos y de más profunda penetración"[30] que había en la patria, pues el talento militar y la preparación académica hacían de Mier y Terán una persona culta y de impecable disciplina. Aunado a todas estas virtudes, este señor contaba

24 GARCÍA, G. (1971). *Op. cit.*; pp. 133-134.
25 ZAVALA, L. (1976). *Op. cit.* t. III; p. 611.
26 Ídem.
27 MOYANO, A. (1991). *Op. cit.*, p. 94.
28 CHÁVEZ OROZCO, Luis *"Orígenes de la cuestión tejana"*, en MOLINA Cardona, Mauricio (1989). *Crónica de Tejas/Diario de Viaje de la Comisión de Límites.* México, D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes.; p. 185.
29 BERLANDIER, Luis y Rafael Chovell (1989). *La Comisión de Limites. Diario de Viage*. Monterrey, N.L.: AGENL; p. 5.
30 ALAMÁN, Lucas (1942). *Historia de México,* t. II. México, D.F.: Editorial Jus; p. 347.
31 BERLANDIER, L. y R. Chovell (1989). Op. cit.; p. 5. PAYNO Flores, Manuel (1843). Bosquejo biográfico de los generales Iturbide y Terán. México, D.F.: Imprenta de Ignacio Cumplido; pp. 30-31.
32 BERLANDIER, L. y R. Chovell (1989). Op. cit.; p. 5-118.

con una honestidad intelectual y un amor por las ciencias, lo que hacían de él como el más apropiado para dicha encomienda. Además de este general, la comisión estaba integrada por el coronel Don José María Díaz Noriega, secretario de Mier y Terán, el médico y teniente coronel D. José Batres, el teniente coronel de ingenieros D. Constantino Tarnava, el teniente D. José María Sánchez (quien realizó el papel de dibujante), el mineralogista D. Rafael Chovell y D. Luis Berlandier, botánico y conservador del museo de Ginebra[31].

La Comisión de Límites (así se le llamaría a esta expedición) partió de la ciudad de México el 10 de noviembre de 1827 con rumbo hacia Texas. Después de haber recorrido algunos puntos de los estados de México, Puebla, Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, la Comisión llegó el l de febrero de 1828 a la "villa de San Agustín de Laredo o, mejor conocido como el presidio de Laredo, ubicado "sobre la márgen izquierda del Río Bravo del Norte" donde el Comandante de las Provincias Internas de Oriente. Anastasio Bustamante, esperaba a Mier y Terán. El 20 de febrero de ese mismo año, los individuos que integraban la caravana, encaminados por el general Bustamante, divisaron territorio texano. El 29 de febrero llegaron al río Medina, donde los encontró el general Elosúa, quien los guió hasta Béjar, donde llegaron el 1 de marzo.[32]

La Comisión descubrió que el algodón, "que debe ser un manantial fecundo de riqueza" se cultivaba en las colonias, pero en lugares apartados no se hacía, desaprovechando la capacidad del terreno para su explotación. Por otro lado, se demostró que las tierras eran susceptibles para la agricultura del maíz y el trigo. Asimismo, se pudieron pasmar con la belleza de los bosques de nogal y encino, además de los espléndidos ríos. El grupo de la Comisión de Límites pudo observar cuatro misiones que estaban cerca de Béjar: Concepción, San José, San Juan y la Espada, todas ellas abandonadas.[33]

La Comisión emprendió un viaje por las cercanías de Béjar a partir del 19 de noviembre de 1828 y durante esta expedición los indígenas participaron como guías, donde además llevaban en sus caravanas una cantidad de más de 300 equinos. Con este hecho se pudo ver la condición de las tribus errantes que aún permanecían en estado bárbaro; algunas de esos grupos tribales eran los lipanes y comanches. Estos últimos fueron con quienes se pudo establecer una cordial amistad y cooperación; pero la misión real del señor don Manuel de Mier y Terán radicaba en estudiar las condiciones de Texas en ese momento y delimitar las fronteras convenidas en el Tratado Adams-Onís de 1819.[34]

Mier y Terán pudo darse cuenta de la miserable situación en la que se encontraba la provincia de Texas, pues decía en sus correspondencias con Guadalupe Victoria que la población mexicana era ínfima e insignificante respecto a la población anglosajona. Además observó que "existía gran odiosidad y antipatía" entre estas dos poblaciones y vaticinaba que tal situación pondría en aprietos a todo México. Manuel Gómez Pedraza, Secretario de Guerra y Marina, le había conferido a Mier y Terán el encargo de fortificar los puntos que debían guarnecerse para prohibir la entrada de más colonos ilegales y contrabando de mercancías; por lo que se le pidió que visitara las colonias de los residentes texanos para verificar si su situación era legal o no. Mier y Terán tuvo un criterio justo y con sentido común en su obrar, por ello se ganó la admiración de los colonos y la inigualable amistad con Esteban Austin.[35]

En 1829 Manuel de Mier y Terán tuvo que abandonar momentáneamente la dirección de la Comisión de Límites para defender la patria ante la amenaza de una reconquista española, al mando de Isidro Barradas. En ese año, el presidente Vicente Guerrero prohibió mediante una ley, la esclavitud en toda la república mexicana, exceptuando al territorio texano, con el objetivo de evitar la entrada de más esclavos a dicha provincia. Guerrero pidió a Mier y Terán que publicara tal noticia en Texas y desde el puerto de Tampico, Mier y Terán envió una carta el 20 de noviembre de 1829 a Esteban Austin, donde le informaba de la nueva disposición del gobierno

33 *Ídem*.
34 BERLANDIER, Luis (1948). *Viage a Texas en el año de 1828.* México, D.F.: Editor Vargas Rea; p. 30.
35 CHÁVEZ, L. *"Orígenes de la cuestión tejana"*, en MOLINA, M. (1989). *Op. cit.*; p. 172.
36 Terán to Austin, Tampico, 20 de noviembre de 1829, en BARKER, Eugene C. (Comp.) (1929). *Annual report of the American Historical Association of the year 1922.* vol. II. Washington, D.C.: The Austin Papers, United States Government Printing Office; p. 290.
37 Austin to Terán, San Felipe de Austin, 29 de diciembre de 1829, en *Ibíd.*; p. 306.

Jose Guadalupe Posada con calavera

federal.[36] Poco tiempo después, Austin le contestó con otra carta agradeciéndole su referencia y asegurando que sus colonos plenamente "han descansado con la mas ciega confianza en la justicia y buena fé del [gobierno]"[37].

Poco a poco Mier y Terán se fue dando cuenta que la situación se le salía de las manos, ya que el gobierno mexicano no apoyaba la causa de la defensa de Texas. Enfrentamientos entre las diversas facciones políticas en México provocaron un deterioro en las instituciones y ocasionaron que se abandonaran más las únicas y deficientes guarniciones militares que existían en Texas: Espíritu Santo, Nacogdoches y Béjar, dejando a merced de cualquier ataque la provincia texana.

Mier y Terán recibió el cargo de Comandante de las Provincias Internas de Oriente, por lo cual se vio forzado a defender a costa de cualquier cosa a Texas. Lo que proponía este señor era principalmente; "ocupar militarmente la provincia, pero de manera permanente, y promover la colonización con gente mexicana, suiza y alemana". Con base a las observaciones hechas por Mier y Terán concluyeron en la promulgación de la ley del 6 de abril de 1830 por Lucas Alamán y Anastasio Bustamante, la cual ponía a Texas a depender de los asuntos de la federación.

> *Alamán al formular esta iniciativa de ley, no hizo otra cosa sino seguir al pie de la letra las sugestiones hechas por Mier y Terán extractando y coordinando los diversos párrafos de sus comunicaciones. Se hace esta advertencia porque en México, erróneamente, se ha atribuido la paternidad de la ley de 6 de abril a Alamán.*[38]

La aprobación de esta ley trajo como consecuencia la aceleración de las fricciones entre colonos que se vieron afectados en sus intereses. Esto, ligado a las disputas que se desarrollaban en por el control político de México entre los centralistas y los federalistas, llevó a una crisis muy grande que aprovechó astutamente Estados Unidos. Con el paso del tiempo, Mier y Terán al ver sus esfuerzos inútiles se suicidó dejando en su última carta a Lucas Alamán una frase casi profética: "¿En qué parará Texas? En lo que Dios quiera"[39].

Conclusión

La Comisión de Límites terminaría sus trabajos el 24 de abril de 1831, después de largos viajes por todo Texas y por todo el estado de Tamaulipas. Mier y Terán acabaría con su vida un año más tarde, el 3 de julio de 1832 en San Antonio de Padilla, Tamaulipas. Los trabajos de este militar y científico, y la Comisión no quedarían en vano, pues las observaciones que realizaron son, hasta nuestros días, una amplia gama de conocimiento histórico, biológico; etnológico, geográfico y cultural.

La Comisión de Límites conformó con los documentos y memorias realizados por los miembros de la expedición, un antecedente sin precedentes en torno a la situación texana, una memoria del contexto de la época, como las formas de vida, actividades económicas, culturales, sociales, etc. Así también una visión sobre el paisaje de los territorios que en un breve tiempo pertenecieron a México, como de aquellos que aún se hallan integrados a él, permitiéndonos tener una referencia de los elementos que aún permanecen vivos a través del tiempo y de aquellos que han sido modificados irremediablemente por la mano del ser humano.

A casi dos centurias de distancia todavía se pueden escuchar, estridentes en los relatos históricos de aquella época, las advertencias de Manuel de Mier y Terán sobre la inminente pérdida de Texas, así como el reclamo constante al gobierno de Victoria de más apoyo para el fortalecimiento militar de la zona, acompañado de sugerencias para hacer contrapeso

38 CHÁVEZ, L. *"Orígenes de la cuestión tejana"*, en MOLINA, M. (1989). Op. cit.; p. 183-187.
39 MORTON, Ohland (1948). *Terán and Texas. A chapter in Texas-Mexican Relations.* Austin, Tx.: Texas State Historical Association; p. 133.

a la constante colonización ilegal de la región.

Como se pudo observar, Estados Unidos promovió y puso en práctica, diversas actividades donde se hizo patente su intervención política para apoderarse de Texas. Por otra parte, ante los embates norteamericanos, el gobierno mexicano se caracterizó por su ineficiente y tibia actitud por defender dicha provincia, pues aunque promovió interesantes y fundamentadas propuestas de solución al conflicto, incluyendo algunas leyes, en la práctica se convirtieron en letra muerta. Además, la efervescencia política de los primeros años de la república mexicana, producto de la incipiente estabilidad del gobierno, propiciaron el descuido de las fronteras y puntos periféricos de los territorios del Norte de México.

Podemos concluir con algunas reflexiones. Primeramente, nos damos cuenta que todo proyecto necesita estar fundamentado por una idea. Estados Unidos tenía en su ideal expansionista la herramienta fundamental para apoderarse de más tierras. Esa ambición se promovió desde las esferas políticas y económicas a filibusteros y aventureros que hallaron en Texas una oportunidad para explorar, colonizar y comerciar, al margen de la ley mexicana, y de cierto modo, extender la esclavitud. En segundo lugar, para poder llevar a la práctica los proyectos, se necesita entablar una lucha por todos los medios posibles. Estados Unidos realizó una exitosa actividad colonizadora, al grado que los habitantes se sentían más identificados con su país que con México, además de tener un número de colonos que superaban por mucho a los mexicanos. En tercer lugar, en el aspecto militar Estados Unidos tuvo una ventaja importante, pues al facilitar a los aventureros armamento, asesoría y elementos para organizar una milicia, era sumamente más fácil para éstos organizar empresas militares con el objetivo de separar Texas de la soberanía mexicana y declararlo territorio independiente. Mientras tanto México no poseía tropas disciplinadas y organizadas y el armamento con el que se contaba comenzaba a ser obsoleto, además en ese tiempo, era común que el ejército se prestara a las intrigas políticas y fueran constantes las sublevaciones o sediciones contra el mismo gobierno y las autoridades mexicanas.

Al cabo de unos años, México se vería sumido en una terrible humillación que le serviría para aprender de los errores que no supo corregir en su debido tiempo. En 1835 Texas declararía su independencia y un año más tarde, consumaba con los Tratados de Velasco su separación *de facto* de la república mexicana. Después de 10 años iniciaría la guerra entre México y Estados Unidos a consecuencia de la incorporación de Texas como Estado de este último. Un desastre anunciaría (lo que todos creyeron) el principio del fin de la nación mexicana.

Bibliografía:

ALAMÁN, Lucas (1942). *Historia de México*. t. II. México, D.F.: Editorial Jus.

BARKER, Eugene C. (Comp.) (1929). *Annual report of the American Historical Association of the year 1922*. Vol. II. Washington, D.C.: The Austin Papers, United States Government Printing Office.

BERLANDIER, Luis (1948). *Viage a Texas en el año de 1828.* México, D.F.: Editor Vargas Rea.

BERLANDIER, Luis y Rafael Chovell (1989). *La Comisión de Limites. Diario de Viage.* Monterrey, N.L.: AGENL.

BOSCH García, Carlos (1974). *Historia de las relaciones entre México y los Estados Unidos: 1819-1848.* México, D.F.: Secretaría de Relaciones Exteriores.

CHÁVEZ OROZCO, Luis "Orígenes de la cuestión tejana", en MOLINA Cardona, Mauricio (1989). *Crónica de Tejas/Diario de Viaje de la Comisión de Límites.* México, D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes.

FUENTES Mares, José (1961). *Juárez y los Estados Unidos.* México, D.F.: Editores Libro Méx.

GARCÍA Cantú, Gastón (1971). *Las invasiones norteamericanas en México.* México, D.F.: Ediciones Era.

LÓPEZ Reyes, Amalia y José Manuel Lozano Fuentes (1986). *Historia General de México.* México. D.F.: CECSA.

MOYANO Pahissa, Ángela (1985). *México y Estados Unidos: Los orígenes de una relación 1819 – 1861.* México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.

MOYANO Pahissa, Ángela (1991). *La pérdida de Tejas.* México, D.F.: Editorial Planeta.

MUÑOZ, Rafael F. (1984). Santa Anna. El dictador resplandeciente, México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

PAYNO Flores, Manuel (1843). *Bosquejo biográfico de los generales Iturbide y Terán.* México, D.F.: Imprenta de Ignacio Cumplido.

ZAVALA, Lorenzo de (1976). *Obras.* t. III. México, D.F.: Editorial Porrúa.

ZINN, Howard (1999). *La otra historia de Estados Unidos.* México, D.F.: Siglo XXI Editores.

Fuentes electrónicas:

RAMÍREZ Cruz, Elvia (2005). "Presentación", en Catálogo del Archivo de la Embajada de México en los Estados Unidos de América, 1805-1925. [Disco Compacto]. México, D.F.: SRE/Acervo Histórico Diplomático.

Aprendizaje universitario en la era digital

Victoria Aguilar*

En estos últimos años, el mundo globalizado ha traído grandes cambios en la sociedad, por lo que las universidades se han visto en la necesidad de ajustar sus planes, programas, metodologías, etc. para poder resolver los retos presentes en la actualidad. Esta necesidad de organizar los nuevos currículos y planes de estudio en función del aprendizaje de los alumnos, requiere toda una nueva filosofía educativa en la que la meta de la enseñanza no sea transmitir conocimientos a los alumnos sino hacerlos verdaderamente competentes en el uso de los ya adquiridos. Al cambiar los modelos tradicionales por este modelo centrado en el aprendizaje en las universidades, es decir, colocar el aprendizaje en el centro de la educación universitaria y fijarse como meta la formación de competencias en los estudiantes, será posible un cambio real en las formas de enseñar, aprender y evaluar.

Para que este cambio pueda darse, es necesario comprender qué motivó su origen, además de sus causas y las consecuencias que podría tener. Lo anterior nos invita a reflexionar sobre la necesidad de un verdadero cambio y, una vez producido, llevarlo a la construcción de una nueva cultura de la enseñanza y del aprendizaje universitario y así poder formar profesionales capaces de gestionar conocimientos complejos y generar nuevas formas de conocimiento. Solo de esta manera se podría dejar a un lado el modelo de enseñanza que predomina en las aulas actuales, en el que el maestro sólo transmite conocimientos y los alumnos se limitan a ser simples receptores pasivos de la información, que la repiten o replican ciegamente, dejando de lado la producción del conocimiento por la reproducción. En los nuevos modelos educativos se busca el proceso contrario: se basa en el fomentar un uso estratégico o competente de los conocimientos adquiridos, de forma que permitan afrontar la solución de problemas o tareas realmente nuevas, en vez de limitarse a aplicar esos conocimientos de modo rutinario a ejercicios ya conocidos.

Como consecuencia de lo anterior, surge la teoría del aprendizaje basado en la comprensión (o aprendizaje significativo), el cual incrementa la probabilidad de ser capaces de recuperar y usar esos conocimientos en nuevas situaciones. De hecho, aunque el aprendizaje de datos e información verbal es también a veces necesario, la mayor parte de las explicaciones de los profesores están dirigidas a que los alumnos comprendan, no sólo a que repitan ciegamente lo dicho por el docente o por el libro.

Por lo expresado en el párrafo precedente, el aprendizaje por comprensión es mucho más significativo, aunque también pudiera ser más difícil de alcanzar, tanto para el alumno como para el profesor. El alumno, para alcanzarlo, deberá relacionar sus conocimientos previos con los nuevos y hacer de los aprendizajes parte integral de su persona; el profesor, por su parte, debe utilizar estrategias eficaces para promover la comprensión, como motivar a los estudiantes para que ellos mismos, por sí solos, puedan encontrar la solución o explicación a la gran diversidad de problemas. Y, por otro lado, debe utilizar métodos de evaluación que sean congruentes con el aprendizaje significativo, métodos que verdaderamente exploren no solo la comprensión sino también la aplicación de los principios, leyes, procedimientos, etc. en la resolución de problemas de su entorno inmediato, y no solo la mecanización o memorización de los conocimientos.

Las estrategias de aprendizaje presentadas por el docente deben orientar cada vez más a los estudiantes a que se enseñen a resolver problemas. Suele definirse en el argot educativo como problema todo aquello que nos exige contestar una serie de preguntas a partir de unos datos específicos. Polya (1945), cuya obra de referencia tiene más de medio siglo de haber sido publicada, nos propone seguir un proceso que consta de una serie de cuatro pasos que nos lleva desde la comprensión de un problema, del problema hasta la revisión de la solución encontrada, pasando

*Estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Educación del CESLAS (Centro de Estudios Superiores La Salle)

por la planificación de los pasos y la ejecución de lo planeado. Sintetizando los pasos caracterizados por Polya, podemos identificar cuatro fases para resolver un problema o ejecutar una tarea compleja (Pérez Echeverría, 2004; Pérez Echeverría y Pozo, 1994). Primero se debe fijar un objetivo o meta de la tarea (¿Qué se pretende conseguir con ella?) Una vez definida la meta, es necesario seleccionar la secuencia de acciones más adecuada para alcanzar ese objetivo (¿Cómo?) El tercer paso es aplicar el plan de acción establecido y finalmente está el evaluar el logro de objetivos fijados tras la aplicación del plan de acción.

Además de saber resolver problemas, un universitario debe ser, según Schôn (1987), un profesional reflexivo. Para lograr esto debe estar lleno de conocimientos de todo tipo, por ejemplo, el profesional debe saber hacer algo productivo con lo que sabe y así aplicar el "conocimiento en acción". Asimismo debe tener la habilidad de reflexionar en sus acciones. En otras palabras, el profesional experto, enfrentado a situaciones imprevistas e inciertas, para las que no dispone automáticamente de rutinas específicas sobreaprendidas, actúa de manera más estratégica que técnica, más reflexiva y controlada que automática (Mateos,1999). Podemos decir que el profesional experto, cuando tiene que resolver tareas que no son rutinarias ni familiares, piensa sobre la marcha".

Schön concibe la reflexión –entendida como forma de conocimiento- como un análisis de propuesta global que orienta la acción. De esta manera los conocimientos adquiridos por el estudiante, se convierten en los instrumentos necesarios de los procesos de reflexión. Y este carácter instrumental de los conocimientos, necesarios para tener un profesional reflexivo, solo se adquieren cuando son asimilados en forma significativa.

Pienso por lo tanto que es necesario que exista un equilibrio entre la teoría y la técnica. Congruente con lo expresado en el párrafo anterior, no sirve de nada adquirir un bagaje de información si nunca se va a utilizar, sino que al contrario, de los conocimientos adquiridos por el estudiante o el profesional, según sea el caso, debe practicarse la reflexión, para de allí pasar a la acción mediante la aplicación de los principios, leyes, teorías, etc. en la resolución de un problema o en la construcción de nuevas interrogantes. Pero tampoco debería ser una formación basada en la práctica irreflexiva, pues entonces no se estaría obteniendo un conocimiento significativo pues no podría comprenderse al 100% lo que se está realizando, ni entender el origen o los motivos para desarrollar de tal o cual producto. Se trata de lograr un verdadero balance para que se puedan desarrollar verdaderos profesionales autónomos que ante cualquier circunstancia puedan hacer uso de sus conocimientos y obtener éxito en sus acciones. Justamente lo que Schön llama la reflexión en la acción.

En relación con la reflexión, la metacognición se refiere al conocimiento que las personas desarrollamos sobre el propio conocimiento, hace también referencia al control que tenemos sobre cómo usamos nuestro propio conocimiento, en una tarea o actividad concreta. El estudiante competente emplea sus conocimientos metacognitivos para regular eficazmente su propio aprendizaje y, al mismo tiempo, la regulación que ejerce sobre el aprendizaje puede llevarle a adquirir nuevos conocimientos relacionados con la tarea, con las estrategias para afrontarla y con sus propios recursos. De este modo, la intención es que el alumno sea capaz de aprender a aprender y de así fomentar en él autonomía del aprendizaje.

Una vez que el estudiante conoce las diversas formas de pensar y afrontar una tarea o problema concreto, deben irse promoviendo espacios de práctica guiada. En estas situaciones el profesor guía, directa o indirectamente, pero siempre de manera reflexiva, la práctica del alumno; se trata de favorecer los procesos que llevan a que el estudiante tome decisiones, planifique, regule y valore su actuación en actividades de aprendizaje, primero más parecidas a la situación previamente analizada y después en situaciones cada vez más variadas en cuanto a contenidos y demanda. El objetivo último es que el alumno, de forma gradual, vaya interiorizando un acercamiento reflexivo, estratégico, que le permita analizar en cada caso las condiciones relevantes para resolver las diferentes actividades a las que se enfrente (Pozo y Mateos, 1999).

Estar en el proceso de formar un estudiante universitario que sea autónomo en su aprendizaje, es exactamente el objetivo central de las instituciones de educación superior, pero es, en cierta manera, peligroso dejar que los alumnos busquen información para su adquisición de conocimientos por ellos

mismos porque vivimos en una era digital en la que se puede encontrar en internet cualquier número de páginas con información diversa de distintos temas. En ocasiones la información rescatada o proporcionada no es auténtica, por lo que como maestros debemos prevenir este tipo de inconvenientes.

Monereo (2000), en su artículo "Aprender a encontrar y seleccionar información", presenta una estrategia dividida en seis fases sobre la búsqueda de información en Internet. La primera fase llamada "Examinando la Consulta", es la revisión de los propios conocimientos sobre el tópico de la búsqueda y sobre el proceso de búsqueda en sí mismo. Luego viene la segunda fase, "Planificando la búsqueda" que exige abordar las cuestiones como ¿dónde buscar? y, muy especialmente, ¿cómo buscar? Lo anterior en una doble perspectiva: mediante qué procedimientos hacerla y bajo qué actitud realizar la búsqueda. "Monitorizando y supervisando la búsqueda", es el nombre de la tercera fase. Aquí el buscador debe elegir los documentos que definitivamente empleará y empezar a identificar la información concreta que extraerá de los mismos para anotarla.

La fase número cuatro consiste en evaluar el resultado de la búsqueda, después de esta viene la quinta fase al evaluar el propio proceso de búsqueda y finalmente la fase número seis es en la que se aplican los resultados encontrados. En efecto, iniciar un proceso de búsqueda, como hemos visto, puede ser complejo, pues el producto de esa labor puede arrojar como resultado el obtener datos poco fiables, o simplistas; supone derrochar tiempo y esfuerzo que podrían haberse dedicado a actividades más fructíferas. Por esa razón la formación de los universitarios en métodos y estrategias de búsqueda es una asignatura pendiente. Se recomienda a los profesores utilizar herramientas en las que limiten de cierta manera la búsqueda de los estudiantes y así asegurarse de que la información con la que cuentan sea fiable. Herramientas como "scrapbooks", "Knowledge Hunt", "Web Quest", "Virtual Field", "Workshops", entre otros muchos pueden servir para evitar estas situaciones.

Otro punto importante que debemos tomar en cuenta al estar preparando universitarios profesionales, es que necesitamos desarrollar en los estudiantes las competencias lectoras. La lectura no es sino sólo una herramienta para llegar a lo verdaderamente importante: la comprensión, es decir, poder interpretar los significados que se transmiten a través de los textos.

Calavera del Catrín

Sin embargo, la lectura se ha concebido tradicionalmente como un mero vehículo o soporte para la transmisión y reproducción del conocimiento, como un medio para extraer lo que el texto dice expresamente; en otras palabras, para obtener información. Según esta concepción de la lectura, la comprensión del texto es un resultado que se desprende directamente de la destreza para reconocer las palabras escritas y, consecuentemente, la alfabetización, durante mucho tiempo, se ha identificado con el dominio del código escrito (Carlino, 2004, Ferreiro,1997; Manguel,1996).

La lectura en la universidad plantea nuevos desafíos y, por tanto, requiere competencias que no son necesariamente generalizables desde las experiencias de aprendizaje previas; por el contrario, exige un prolongado proceso de aculturación o de alfabetización académica. Así lo expresa Carlino (2004, págs. 10-11): *"La alfabetización académica sólo se logra en un dilatado proceso de aculturación que requiere que los miembros de una comunidad disciplinar se encarguen de guiar a los aprendices hacia sus modos particulares de comprender y producir textos".*

En definitiva, si pretendemos promover en nuestros estudiantes aprendizajes más comprensivos, debemos prestar una mayor atención en nuestras aulas a la lectura como herramienta de construcción de los conocimientos específicos de las materias que enseñamos, proponiendo tareas que demanden ir más allá de la lectura reproductiva, que fomenten la lectura a partir de múltiples fuentes y que combinen actividades de lectura, con actividades de escritura y de debate. Si queremos ayudar a los alumnos a comprender los textos que han de leer por estar considerados como bibliografía de las materias que enseñamos, tenemos que concientizarnos de la necesidad de promover en ellos la reflexión y regulación sobre sus propios procesos de comprensión.

Además de competencias en la lectura universitaria, es fundamental que los estudiantes del nivel profesional desarrollen de igual manera competencias de escritura. Es necesario que conozcan cuáles son las exigencias cognitivas y afectivas de la escritura de textos académicos para que sean capaces de gestionarlas y regularlas a partir de este conocimiento que, a su vez, está en la base de la competencia estratégica a la hora de

Ilustración para un cuento

escribir. La escritura es una herramienta, sofisticada y exigente pero a la vez extremadamente relevante para promover y comunicar conocimiento. Su enseñanza y aprendizaje debería ocupar el espacio que merece en las aulas universitarias en las que ningún profesor debería contentarse sólo con escribas o compiladores.

La importancia de la lectura y la escritura en el aprendizaje y la enseñanza está fuera de toda duda. Estos textos escritos suelen incluir otros elementos como gráficos, dibujos, fotografías, mapas y otros tipos de representaciones distintas de los textos. Consecuentemente, resulta muy extraño que los sistemas educativos formales aprovechen tan poco este potencial y la enseñanza descanse casi exclusivamente en los textos, a pesar de que la comunicación y la producción científica en diversas áreas recurran habitualmente a estas herramientas. Esta paradoja es aún mayor si pensamos que la capacidad de expresar la misma información o los mismos conocimientos de diferentes maneras, correlaciona con la profundidad de la comprensión de esas ideas o conocimientos (Chi, 2006).

Otro de los aspectos que marca a la educación universitaria, es que su objetivo debe centrarse en el desarrollo de capacidades y habilidades. De manera más concreta, los objetivos deben dirigirse tanto a la formación de las capacidades de análisis que permitirían hacerse preguntas y abordar el conocimiento de forma crítica, como a las capacidades de síntesis que facilitarían encontrar los aspectos comunes de contenidos y conocimientos. Podemos encontrar en las universidades que

muchos de los alumnos tienen problemas al tratar de organizar sus ideas y pensamientos. Para poder ayudarlos se pueden aplicar estrategias como diálogos en clase, discusiones, debates, etc. Estas situaciones didácticas los ayudaran a pensar y reflexionar y de esta manera organizar sus ideas y posturas.

No cabe duda que aprender a pensar requiere un esfuerzo grande y una determinada actitud de los estudiantes, sin embargo, también requiere un gran esfuerzo y determinadas actitudes por parte de los profesores. Si nuestro objetivo es desarrollar mentes activas y críticas, tenemos que fomentar clases activas y críticas en las que los criterios de verdad se basen en la calidad de los argumentos más que en criterios de autoridad teórica.

Para lograr que todas estas ideas anteriormente expuestas se realicen en la práctica, necesitamos basarnos en una muy poderosa herramienta: la motivación. Ésta en sí es muy difícil de conseguir a nivel universitario, pues debe basarse en los intereses de los alumnos y ya en este nivel cada estudiante tiene intereses y objetivos muy distintos en sus vidas. Sin lugar a dudas lo que nunca fallará es motivarlos demostrando como maestro que estás interesado en su aprendizaje. Cuando los alumnos notan el interés del maestro en ellos, facilitan en gran manera el proceso y de esta manera existe un mejor ambiente de aprendizaje y éste se puede volver más significativo.

Además de la motivación, otro factor que ayuda a mejorar la calidad del aprendizaje es el trabajo cooperativo. Este se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para un trabajo en equipo efectivo (Cannon-Bowersy Salas, 1997). Cuanto más se estructure la interacción entre los miembros del equipo, cuanto más cerrado sea el guión que regula lo que debe hacer cada miembro del equipo, más posibilidades tendremos de que los estudiantes aprendan a desarrollar su papel y a tener éxito en las primeras actuaciones en el aula (Topping y Ehly, 1998). Utilizar métodos muy formalizados, con estructuras muy detalladas (el control de las cuales se puede ir traspasando progresivamente a los estudiantes) puede resultarnos de guía al inicio.

Para que estos cambios vayan produciendo poco a poco resultados positivos, son imprescindibles determinadas condiciones: disminuir el número de estudiantes; reforzar las tareas de liderazgo pedagógico modificando en profundidad la actual figura de dirección de departamento y creando otras de coordinación académica, debidamente reconocidas y formadas; incluir en los estatutos del profesorado todas las funciones señaladas; modificar la normativa de evaluación del aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con el nuevo sentido de la evaluación. Ninguna de estas condiciones es sencilla, pero ninguna es prescindible.

Sin lugar a dudas, todo lo anteriormente señalado implica grandes cambios universitarios. Cambios en la metodología, en planes y programas, pero más que nada, en la visión que se tiene de parte de los maestros. Es necesario romper con paradigmas y con visiones de lo que significa enseñar y aprender. Ciertamente cambiar es muy difícil pues presenta incertidumbre y ansiedad emocional porque implica modificar hábitos, exige reflexión y mucho esfuerzo. Pero es algo que en la actualidad no puede dejarse a un lado pues nuestra razón de ser maestros debe siempre apuntar a la mejora continua y a un cambio educativo permanente.

Bibliografía

Castelló, M. (s.f.). Aprender a escribir textos académicos: ¿Copistas, escribas, compiladores o escritores? Madrid, España: Morata.

María del Puy Echeverría, Y. P. (s.f.). Aprender con imágenes e información gráfica. Madrid, España: Morata.

Martín, E. (2008). Profesorado Competenete para Formar Alumnado Competente: El reto del cambio Docente. Madrid, España: Morata.

Monereo, C. (s.f.). Aprender a encontrar y seleccionar información: De Google a la toma de apuntes. Madrid, España: Morata.

Pozo, J. I. (s.f.). Adquirir una concepción compleja de conocimiento: Creencias Epistemológicas y Concepciones de Aprendizaje. Madrid, España: Morata.

Pozo, J. I. (s.f.). Psicología del aprendizaje universitario: La formación en competencias. Madrid, España: Morata.

Pozo, J. I., & Echeverría, M. d. (s.f.). Aprender para comprender y resolver problemas. Madrid, España: Morata.

Pozo, J. I., & Mateos, M. (s.f.). Aprender a aprender: Hacia una gestión autónoma y metacognitiva del aprendizaje. Madrid, España: Morata.

El Quijote apócrifo de Alonso Fernández de Avellaneda

José Antonio Millán*

Nota de la Redacción:

El 22 de abril de 2016 se cumplieron cuatrocientos años de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, "El Príncipe de los Ingenios". Dos años antes, en 1614, había aparecido en Tarragona el "SEGVNDO TOMO DEL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA", firmado bajo el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda. Cervantes, vituperado por la persona que se escondía bajo el falso nombre, publicó en 1615 la segunda parte de su inmortal novela. ¿Qué méritos, además de haber acicateado a Cervantes a concluir la segunda parte de las andanzas de Alonso Quijano y Sancho Panza, tiene la obra del supuesto natural de Tordesillas? En este artículo**, debido a la pluma del lingüista formado en la Universidad Autónoma de Madrid, publicado en el Volumen 6, N° 5 de la Revista Digital Universitaria, a quien agradecemos la gentileza de permitir su reproducción, se valoran los méritos de esta obra, ignorada y también vituperada durante casi cuatro siglos.*** Las referencias de Millán, como: (1 XXI) indican en arábigos la parte (1ª o 2ª) y en romanos el capítulo.

Quijote vs Quijote

La historia es bien conocida: en 1614, nueve años después de la aparición de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, vio la luz con pie de imprenta de Tarragona un libro titulado *Segundo tomo del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* La obra se presentaba con una continuidad perfecta con su antecesora: "contiene su tercera salida: y es la quinta parte de sus aventuras", lo que se contradecía desde luego con su autoría confesa: "Compuesto por el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, natural de la Villa de Tordesillas".

En el momento de la aparición de la obra de Avellaneda, *el Quijote* disfrutaba de un éxito notable (aunque en absoluto era la más famosa de su época): acumulaba casi una decena de ediciones y tenía ya traducción al inglés y al francés. La verdad es que Cervantes había dejado la puerta abierta a una continuación: su libro terminaba "con esperanza de la tercera salida de don Quijote", y añadía (conscientemente o no) una invitación a cambiar de autor, bajo la forma de un verso del *Orlando furioso:* "Quizá otro cantará con mejor plectro" [Púa para tocar instrumentos de cuerda].

El libro de Avellaneda comienza pidiendo guerra desde el prólogo: "Como casi es comedia la historia de Don Quijote de la Mancha", y en pocas líneas se deshace en insultos a Cervantes: viejo, manco, orgulloso, deslenguado…, y sin cambiar de página le acusa de haber ofendido a dos personas: a quien escribe, "y particularmente a quien tan justamente celebran las naciones más extranjeras", larguísima perífrasis que descubre más que enmascara al entonces enemigo de Cervantes, Lope de Vega.

El resto de la historia también es bien sabida:

Infaticidio cometido por la mujer hiena

*José Antonio Millán. Lingüista formado en la Universidad Autónoma de Madrid.

***La dirección electrónica es http:// www.revista.unam.mx/vol.6/num5/art4r.html

Cervantes conoció la continuación apócrifa cuando estaba redactando la Segunda parte, que publicó en 1615 (firmada "por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte"), y que está extraordinariamente influida por las peripecias del caballero y el escudero avellanedescos.

¿Quién era Avellaneda? Por supuesto, ni se llamaba así, ni era de Tordesillas. Los debates sobre su identidad se encabalgan a lo largo de varios siglos, durante los que se han dado un centenar de respuestas diferentes. La más famosa es la de Martín de Riquer, que quiere reconocer en el galeote Ginés de Pasamonte del *Quijote* (1 XXI) al soldado aragonés Gerónimo de Pasamonte, que compartió acciones militares y cautiverio con Cervantes, que escribió su autobiografía y que, ofendido por el trato que le dispensó Cervantes en su obra, se había travestido de Avellaneda.

Cervantes debía de saber muy bien quién era el autor de la continuación de la novela, y mucha gente de la época también; tanto, que nadie consideró necesario consignarlo por escrito (como ocurre hoy con la identidad de amantes de personajes encumbrados). Semejante dato, pues, no nos ha llegado, para satisfacción de incontables eruditos que podrán seguir ofreciendo páginas fascinantes al respecto. Además, a cuatro siglos de distancia, las claves pueden estar notablemente a oscuras, y más por proceder de una época con gusto por la cifra y el ocultamiento. El mismo pseudónimo del autor, ¿no empezará ya remitiendo al "avellanado" del prólogo de Cervantes a la Primera Parte?

Piratería de Personajes

Acercarse al *Quijote* (al *Quijote* "de verdad", al de Cervantes), bajo la espesa capa de erudición e interpretaciones que le oprime, es ya muy difícil: decía el Menard borgiano que "la gloria es una incomprensión y quizá la peor". De modo que imagínese el lector la dificultad de entrar en el de Avellaneda, una obra "apócrifa", "rencorosa" e "inferior", una obra que —de creer a sus exégetas— empobrece a los personajes de Cervantes, y, por tanto (dado que estos son una encarnación del "ser español" o —todavía más— de lo "espiritual" y "material" del ser humano), resulta una caricatura de todo lo que hay de elevado...

Lo curioso es que la mayor parte de la crítica anti-Avellaneda, por ejemplo el juicio sobre los personajes del falso tordesillesco, no hace sino seguir la que formula el mismo Cervantes en su Segunda parte. Así, para el personaje Don Álvaro Tarfe, el Sancho *falso* "más tenía de comilón que de bien hablado, y más de tonto que de gracioso" (2 LXXII). Pero recordemos que es injusto comparar al caballero y escudero de Avellaneda con los muy desarrollados personajes de la Segunda parte cervantina (a cuyo crecimiento contribuyeron), sino, en todo caso, con sus antecesores de la Primera parte.

Y ya que ha surgido el nombre de Álvaro Tarfe, llamaremos la atención sobre este personaje, porque resume muy bien el eco del apócrifo en Cervantes. En la novela de Avellaneda, Tarfe aparece tempranamente y se convierte en una especie de hilo conductor. Pues bien, Cervantes le introduce en el capítulo LXXII de su Segunda parte (¡*robando*

Calavera de la Adelita

así a un personaje al *ladrón* de Avellaneda!), con el exclusivo fin de desautorizar a su primitivo creador. Pero al hacerlo mediante un subterfugio narrativo (don Álvaro se ha encontrado antes con los falsos Quijote y Sancho) da carta de realidad en su ficción no sólo al ajeno Tarfe, sino a los mismos Quijote y Sancho espúreos, y a la propia obra de Avellaneda "recién impresa". ¡La fusión de los universos narrativos ha consumado una extraña realidad cuántica por la que deambulan, sin rozarse, dos versiones distintas de toda una serie de personajes! Y cuando entran en confrontación ("el verdadero Sancho Panza soy yo, que tengo más gracias que llovidas"), el Tarfe cervantino toma partido, sobre bases que solo pueden ser literarias: "Por Dios que lo creo –respondió don Álvaro--, porque más gracias habéis dicho vos, amigo, en cuatro razones que habéis hablado que el otro Sancho Panza en cuantas yo le oí hablar, que fueron muchas" (2 LXXII).

Un digno remate de esta situación habría sido (y aquí sólo podemos dar la razón a Nabokov) que la Segunda parte cervantina hubiera terminado con el duelo entre ambos Quijotes…

Una aportación más que una copia

Al lector desprejuiciado y curioso (el *lector* por antonomasia) que se acerque a esta obra le espera una sorpresa. Desde las primeras páginas se verá ante una obra bien escrita, muy divertida, desvergonzada... y asombrosamente respetuosa con la de Cervantes. Respetuosa porque es perfectamente coherente con el hilo argumental de la primera entrega, y hace un buen ejercicio de continuación.

Si prescindimos del prólogo y de una alusión a los cuernos de Cervantes (IV), nos encontramos con un libro que no pretende en absoluto molestar, sino continuar. Si un improbable hallazgo documental demostrara que Lope (o un partidario suyo) había encontrado ya escrita una continuación del *Quijote*, sin especial *animus iniuriandi* contra Cervantes, y se había limitado a ponerle un prólogo y a hacer una interpolación menor, nos lo creeríamos inmediatamente. El *Quijote* apócrifo es la obra de un autor a quien lo que más le interesa es escribir como Cervantes (...o tal vez escribir lo que Cervantes). La *sutura* de la obra avellanedesca con la Primera parte del *Quijote* es una constante. En un momento dice el Sancho apócrifo sobre su amo:

> "es hombre que ha hecho guerreación con otros mejores que vuesa merced, pues la ha hecho con vizcaínos, yangüeses, cabreros, meloneros, estudiantes, y ha conquistado el yelmo de Membrillo, y aun le conocen la reina Micomicona, Ginesillo de Pasamonte y, lo que más es, la señora reina Segovia, que aquí asiste" (XXIX).

Este párrafo alude sucesivamente a tres episodios de Cervantes, a dos de Avellaneda, a tres nombres propios del primero y a uno del segundo. Para que se vea qué entramado de referencias cubre el párrafo, estos son, ordenados en la cronología de la acción, los capítulos aludidos: de la Primera parte: IX, X, XI, XXI, XXII, XXIX; de Avellaneda: VI, XXII, XXV. Son nueve puntadas en vaivén que unen a la perfección las dos obras, y que además demuestran

Zapata

(dado que las seis referencias a la obra de Cervantes están ordenadas, con una sola excepción, según su aparición en la obra) el cuidado con el que el autor del apócrifo manejó su antecedente.

La práctica de coger una obra ajena para continuarla era frecuente precisamente en los libros de caballerías, y es un uso que se mantiene vivo en el momento de aparición del apócrifo. Avellaneda alude a ello en su prólogo, y aporta el ejemplo de las descendientes de *La Celestina* (en la misma época que él escribía su continuación aparecía en Zaragoza *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo)... Una razón para escribir secuelas podía ser sencillamente la económica: quien se aprovechaba de una fama preexistente tenía un buen punto de partida. Avellaneda es bien consciente de ello cuando habla de: "la ganancia que le quito [a Cervantes] de su segunda parte". Pero, insisto, la continuación no deja de ser una forma de homenaje. Hoy en día la Red hierve de entregas de *fanfic*, ficciones escritas por *fans* de películas *anime* japonesas o de libros de *Harry Potter*, que prolongan las aventuras de sus héroes más allá de donde el autor quiso o consideró conveniente llegar.

Reivindicando a Avellaneda

Hemos dicho que el *Quijote* apócrifo es una obra bien escrita (aunque eso es una afirmación opinable, mientras la crítica literaria no se convierta en una ciencia exacta —lo que nunca ocurrirá), pero lo que no se puede negar es que es divertida y amena. Todo ello, incluso la buena escritura, es bien posible, por una sencilla razón: la época en la que vivió Cervantes brilla con fuerza propia en el teatro, en la poesía, en la prosa doctrinal... y en la narrativa. Si no dejamos que nos ciegue el monocultivo cervantista y la quijotelatría excluyente tan al uso, convendremos en que las letras española de la época tenían un nivel excelente. Hacia 1605 había muchos escritores o "escribidores" (¿los más de cien presuntos Avellanedas?) capaces de dar buenos frutos a partir de la pauta de acción y lenguaje creada por Cervantes, muchos capaces de empuñar esa pluma "fácil, jovial, casi inconsciente" que Azorín reconocía en el apócrifo.

La pluma de Avellaneda es, además de estas cosas, lasciva ("libidinosa", para Menéndez y Pelayo). Su *Quijote* incluye (a la manera de lo que hizo Cervantes con la novela del "Curioso impertinente", (1 XXXIII) la historia de "Los felices amantes". En ella se expone a lo largo de no pocas páginas el crecimiento del amor culpable entre Don Gregorio y Doña Luisa, priora de un convento. La relación tiene su primera culminación en una dilatada escena, de elevado voltaje erótico, con este remate fetichista:

> -[Lo que quiero] no es –respondió don Gregorio—sino una mano de plata, que tales son las blanquísimas manos de vuestra merced, para besarla por entre esta reja.
> -Aunque haya sido atrevimiento, señor don Gregorio —replicó la priora—, no dejaré de usar desa llaneza y libertad por haberlo prometido —y sacando de un curioso guante la mano, la metió por la reja, y don Gregorio, loco de contento, la besó, haciendo y diciendo con ella mil amorosas agudezas (XVII).

Escena que es parodiada desde dentro de la misma obra, veinte capítulos después:

> […]Pero, si quiere que le diga la buena ventura en pago de la buena obra que me ha de hacer con darme la libertad que me ofrece, déme la mano por esta reja, que le diré cuanto le ha sucedido y le ha de suceder, porque sé mucho de la quiromancia.
>
> Quitóse don Quijote la manopla, creyéndole sencillamente, y metió la mano por entre la reja, pero apenas lo hubo hecho, cuando sobreviniéndole al loco una repentina furia, le dio tres o cuatro bocados crueles en ella, asiéndole a la postre el dedo pulgar con los dientes, de suerte que faltó harto poco para cortársele a cercén (XXXVI).

Los amores pueden también entrar en un registro brutal, como en el cuento del "Rico desesperado":

> ¿Es posible, señor mío, que un hombre tan prudente como vos haya salido a estas horas de su aposento y cama para venirse a la mía, sabiendo estoy parida de ayer noche, y por ello imposibilitada de poder por ahora acudir a lo que podéis pretender? Tened, por mi vida, señor, un poco de sufrimiento; y pues soy tan vuestra, y vos mi marido y señor, lugar habrá, en estando como es razón, para acudir a todo aquello que fuere de vuestro gusto, como lo

debo por las leyes de esposa (XV).

Las numerosas escenas amorosas tienen su contrapunto jocoso en la vida erótica de Sancho Panza, en la que no existen los besos:

> También Bárbara le rogó la bajase de la mula, pues estaba tan cerca de la venta, el cual lo hizo tomándola en brazos; y como para hacerlo fuese forzoso juntar él su cara con la de Bárbara, ella le dijo:
>
> ¡Ay, Sancho, y qué duras y ásperas tienes las barbas! ¡Mal haya yo si no parecen cerdas de zapatero! ¡Jesús mío, y qué trabajos tendrá la mujer que durmiere contigo, todas las veces que las besare!
>
> ¿Pues para qué diablos –dijo Sancho—las tenga de besar? Béselas la madre que las hizo, o Barrabás, que no tiene mocos, que para lo deste mundo, yo no beso a nadie, si no es a la hogaza, cuando la cojo por la mañana, o a la bota cualquiera hora del día (XXVI)

Las insinuaciones de Bárbara la mondonguera, por cierto, llegan siempre a mal puerto:

> --De aquí adelante, amigo Sancho, nos hemos de querer con el extremo que dos buenos casados se aman, pues ha sido el padrino de nuestras paces el señor don Quijote; y en confirmación dellas, quiero que durmamos esta noche dambos en el mesón donde llegaremos; que el corazón me dice no dejará de correr fresco que me obligue a procurar cubrirme con gusto con alguna manta, como la del pelo de vuestra merced, mi señor Sancho. Verdad es que me imagino será menester rogárselo poco, pues tiene más de bellaco que de bobo.

Humorismo, ironía y misoginia en el Quijote de Avellaneda

El humor verbal, que continúa fielmente el de pasajes muy divertidos de la Primera parte, tiene momentos grandiosos. Cuando Don Quijote reconoce a "La gran Zenobia, reina de las amazonas", ésta protesta: "—Yo señor, si bien soy mozona, no soy la reina Zenobia" (XXII). Y por supuesto Sancho pronto convierte este nombre en "la reina de Segovia" (XXVI).

Otro rasgo frecuente de Avellaneda es la ironía, incluso en temas delicados: al comienzo, Don Quijote, en vías de curación, es alejado de las sanguinarias aventuras de caballerías para dedicarse a lecturas reconfortantes:

> Este libro trata de las vidas de los santos, como San Lorenzo, que fue asado; de San Bartolomé, que fue desollado; de Santa Catalina, que fue pasada por la rueda de las navajas (I)

El retorcimiento de Avellaneda queda patente en muchos lugares. El mencionado cuento de "Los felices amantes" tiene un argumento que sonará al lector: la monja pecadora cuya ausencia del convento guarda un ángel, o la misma Virgen. Viene de fuentes medievales, poco tiempo antes había dado lugar a *La buena guarda o encomienda bien guardada* de Lope de Vega y luego produciría *Margarita la Tornera* de Zorrilla. Avellaneda dilata, como hemos dicho, la parte amorosa, pero cuando llega el final, no puede dejar de observar que el confesor de la priora del convento ha estado confesando y dando comunión nada menos que… a la mismísima Virgen María, que cubría su puesto (XIX)

Tiene el *Quijote* apócrifo momentos groseros, como el episodio de los gargajos (XXIII) (que sin embargo Quevedo supera con amplitud en una famosa escena del capítulo V del *Buscón*), o abiertamente escatológicos: "me espantó denantes cuando la vi con tan mala catadura; que había, de la cera que destilaba la colmena trasera que naturaleza me dio, para hacer bien hechas media docena de hachas de a cuatro pabilos" (XXII); pero también lo es Cervantes en la aventura de los batanes (1, XX). Sin embargo, decir del libro de Avellaneda que "todo es batanes", como hizo don Marcelino Menéndez y Pelayo, resulta claramente excesivo. Asimismo Avellaneda puede ser crudamente misógino:

> las tetas, que descubría entre la sucia camisa y faldellín dicho, eran negras y arrugadas, pero tan largas y flacas, que le colgaban dos palmos; la cara, trasudada y no poco sucia del polvo del camino y tizne de la cocina, de do salía; y hermoseaba tan bello rostro el apacible lunar de la cuchillada que se le atravesaba" (XXIV)

Pero este género de descripciones de mujeres abundan en Quevedo, e incluso las hay en Cervantes (1 XVI) En resumen: ni por la calidad ni por la cantidad de episodios del estilo ésta resulta una obra más "grosera" que sus coetáneas.

El Quijote apócrifo se cierra en un paralelo exacto del cervantino: se alude a las presuntas fuentes documentales de la historia, se anuncia una salida posterior, el resumen de cuyas aventuras se ofrece, y se hacen protestas de veracidad. Si la primera parte del quijote se cerraba con la petición de que le dieran "el mesmo crédito que suelen dar los discretos a los libros de caballerías" (2 LII), Avellaneda dice que las andanzas de su héroe son tan verdaderas "como las que recogió el autor de las primeras partes que andan impresas (XXXVI). La burlesca operación transitiva de la Primera parte ha sufrido una nueva vuelta de tuerca, que a su vez es un elemento más de unión con ella. Y como remate, un nuevo envite a que otro continúe el relato:

> Y él, sin escudero, pasó por Salamanca, Ávila y Valladolid, llamándose el Caballero de los Trabajos, los cuales no faltará mejor pluma que los celebre.

Dos itinerarios de lectura

Propongo al lector de hoy dos posibles itinerarios de acceso a la obra. El escéptico o apresurado podría empezar por los dos cuentos que tiene en su interior: "El rico desesperado" (XV-XVI) y "Los felices amantes" (XVII-XX). Ambos tienen autonomía para ser leídos aisladamente, son atrevidos y provocadores y, sobre todo, no implican ni a Don Quijote ni a Sancho: el lector estará ante unas obras que dejan en paz a Cervantes. Si cuando ha terminado estos dos cuentos no se vuelve corriendo hacia el capítulo I, por lo menos habrá disfrutado con su lectura.

El itinerario normal (comenzar por el principio) sumergirá de pronto al lector —al que suponemos conocedor del *Quijote* cervantino— en una curiosa sensación de extrañeza: ante sus ojos se despliega una especie de universo paralelo por el que circulan los dos bien conocidos personajes de la Primera parte del Quijote, cuyas peripecias, como hemos dicho, recuerdan y emulan. Se trata (como no pudo menos de reconocer Menéndez y Pelayo), de "episodios interesantes y bien imaginados." Son una sucesión de encuentros, que la locura quijotesca malinterpreta, y a los que siguen los consabidos desengaños. La acogida que dispensan al caballero y el escudero nobles protectores (precursora de la aventura de los Duques en la Segunda parte cervantina) introduce variedad en esa pauta, que discurre con ligereza entre hallazgos verbales y una indudable comicidad.

Cervantes, el viejo y desdentado escritor, habría de morir poco después de publicar su continuación, tan afectada por la aparición de la de Avellaneda. De éste nunca más se supo, pero la fama del *Quijote* no bastó para que sus coetáneos conservaran bien las obras de Cervantes (en las que nos han llegado hay atribuciones dudosas, y probablemente alguna se ha perdido), o sus manuscritos (casi todos perdidos), para que cantaran su gloria (Cervantes nunca fue puesto al nivel de un Góngora, Lope o Quevedo), y ni siquiera para que quedara un retrato suyo (los que pasan por tales son con seguridad falsos). El quijote se publicó durante muchas décadas en ediciones infames, hasta que el fervor que los ingleses del XVIII manifestaron por la obra tuvo un eco en la península que condujo a su recuperación editorial (edición de la Real Academia de 1780). El tercer centenario de la publicación de la obra (1905) marcó el florecimiento de las interpretaciones filosóficas y nacionalistas de la obra, y fue el espaldarazo a lo que Daniel Eisenberg llama el "cervantismo oficial" (el de ayuntamientos, diputaciones o ministerios), que financia placas y monumentos más que investigaciones, y que rebrota en este cuarto centenario en el que estamos sumidos… En 1941 escribía Borges (por boca de su personaje Menard) que el Quijote de Cervantes "ahora es una ocasión de brindis patrióticos, de soberbia gramatical, de obscenas ediciones de lujo". Ojalá pueda ser también ocasión de deleite de lectura, de goce lingüístico, y –más que agujero negro literario—pórtico de entrada a la época más rica de las letras españolas.

Azorín publicó unas páginas sobre don Quijote con el título de *Con permiso de los cervantistas.* Cierro este prólogo con permiso de los cervantistas, de los avellanedistas, de los lopistas, y de todos los *–istas* que haya o que puedan surgir. Esta no ha sido sino mi lectura del Quijote de Avellaneda, y se la brindo a todos los lectores que quieran hacer algún uso de ella. Vale.

Crónicas del pensamiento filosófico desde 1950 a 1974

Ma del Socorro Elizondo Treviño*

Pensar la ciencia ha sido, un quehacer primordial de los científicos que toma iniciativas y señala rumbos, y de los filósofos que se fueron percatando de la transmutación ocurrida en la jerarquía de los valores culturales; el presente ensayo es una muestra de libros de la segunda mitad del siglo XX dedicados a pensar críticamente sobre las ciencias exactas y naturales, especialmente la física y la biología; en este trabajo la autora identifica las aportaciones científicas y filosóficas desde 1950 a 1974 que realizaron Hermann Weyl, Richard B. Braithwaite, Alfred J. Ayer, Thomas S. Khun, Mario Bunge, Carl G. Hempel, Georg Henrik von Wright, Sir Karl Popper, Théodore Vogel y Claude-Paul Bruter.

A finales del siglo XIX surgen escuelas de pensamiento para intentar profundizar en la naturaleza y fundamentos de las matemáticas, entre ellas la Intuicionista; la cual afirma que no existen objetos matemáticos si no existen procedimientos para su construcción, uno de sus principales dirigentes fue Hermann Weyl, él considera el fundamento del análisis en el cual propone que todas las ramas de las matemáticas estuvieran fundamentadas y que fueran significativas algunas de sus propiedades y relaciones porque consideraba que no estaban sobre bases sólidas. Weyl intenta sostener que hay una constante interconexión entre los conceptos matemáticos y sus construcciones, como entre la intuición de las ideas del sujeto y la realidad, que es la noción de construcción simbólica, a través de ésta, el filósofo-matemático logra vincular al sujeto con la matemática, estableciendo una conexión con la experiencia subjetiva, a través del uso de símbolos como signos intencionados que conducen sentidos provenientes del entorno. De esta manera, Weyl logra una conciliación entre el formalismo y el intuicionismo.

Continuando con Richard B. Braithwaite, para él, la función de una ciencia consiste en establecer leyes que abarquen el comportamiento de los sucesos empíricos de que ella se ocupe, permitiéndonos enlazar nuestro conocimiento de sucesos conocidos y hacer predicciones de eventos aún no conocidos; las leyes ocupan un sistema científico que consiste en un conjunto de hipótesis, si éstas son verdaderas, constituyen leyes científicas, de algunas de estas hipótesis, tomadas como premisas, se desprenden otras hipótesis. Las hipótesis de un sistema científico se ordenan en una jerarquía deductiva, en que unas tienen un nivel más alto que las otras. El sistema se pone a prueba empíricamente, contrastando las hipótesis de nivel más bajo con los hechos observados; la confirmación o refutación de estas hipótesis decide sobre la verdad o falsedad de las demás.

El maltrato del peón

*Docente de tiempo completo de la Preparatoria No. 1 de la UANL. Ingeniero Administrador de Sistemas de FIME de la UANL y Maestría en Enseñanza de las Ciencias especialidad en Matemáticas de las FFyL y FCFM de la UANL.

El Círculo de Viena es un grupo de filósofos que consideraban que la única interpretación legítima del mundo es la científica, por lo tanto rechazaron las interpretaciones religiosas y metafísicas, consideraban que la metafísica carecía de sentido. A este grupo pertenecía Alfred J. Ayer, en sus escritos comenta que a inicios del siglo XX surge el movimiento analítico, el cual se divide en dos fases: positivismo lógico o neopositivismo y filosofía analítica. La diferencia entre las dos etapas es el tema del lenguaje: el positivismo lógico o neopositivismo muestra un especial interés por el análisis de la ciencia y la búsqueda de un lenguaje ideal desprovisto de las limitaciones del lenguaje cotidiano; la filosofía analítica se dedica al análisis del lenguaje ordinario (el cotidiano) y a sus distintos usos que al lenguaje científico.

La idea principal de Ambacher es que existen 2 tipos de inteligibilidad, la inteligibilidad abstracta (IA) y la inteligibilidad reflexiva (IR), la abstracta surge gracias a la imaginación matemática y a los experimentos, para él es falsa; y la IR contrasta con la claridad científica, fácil y banal. Al referirse a la abstracción matemática menciona que no se puede construir un concepto si no se tiene la noción de un punto material (esquematismo de la imaginación), dentro de la matemática hay conceptos abstractos, por ejemplo: volumen, superficie, masa, material, número, longitud, peso, entre otras. Después de la abstracción se considera cubrir esos conceptos con símbolos (simbolismo), en el cual hay una mezcla de IA y de la IR, y, el último paso de la abstracción matemática (ordenamiento estadístico) es la forma de matematizar la naturaleza y el hombre en el que se debe homogenizar la realidad para que sea accesible al cálculo.

La ciencia es elaborada en una comunidad científica y no individualmente, ésta es la filosofía de Kuhn; la comunidad sirve de base a los desarrollos científicos mediante la elaboración de un paradigma siendo este un modelo aceptado, la ciencia normal a través de la observación y experimentación se encarga de estudiar los fenómenos y teorías que proporcionó el paradigma para llegar a resultados, estos no siempre son satisfactorios, son problemas que quedan sin resolver por el paradigma llamados rompecabezas. El paradigma tiene vigencia por un determinado tiempo; esta vigencia está dada, por su capacidad para resolver o solucionar problemas dentro del campo de la investigación científica,

Tranvia

cuando no se llega a lo esperado se dice que existen anomalías, que resisten toda asimilación de ideas vigentes, y precipitan a la ciencia en la situación de crisis, siendo esta una condición previa y necesaria para nuevas teorías, las crisis proporcionan datos adicionales para un cambio de paradigma, a la transición a un nuevo paradigma, Kuhn le llama revolución científica.

A Mario Bunge se le considera un filósofo realista, cientificista, materialista y sistemista, defensor del realismo científico y de la filosofía exacta. Él considera que en toda investigación es necesario llevar a cabo un método, y para él es a través del método científico, mediante el cual existe la observación y la experimentación para inferir en forma inductiva o deductiva los resultados de la investigación y verificar posibles soluciones a hipótesis que pueden y deben ser analizadas desde lo metodológico y lo teórico; un resultado será considerado verdadero siempre que pueda ser confirmado por este método, cuando este se verifica habitualmente se le llama hipótesis científica.

Siguiendo con Bunge indica que el pensamiento se enriquece con el análisis y estudio de los procedimientos y métodos desarrollados en la física, la interacción entre la física y la filosofía da resultados positivos y ventajosos para las dos disciplinas, para entender el desarrollo de los acontecimientos físicos han existido 3 enfoques; el de la *aproximación mítico-*

religiosa, que busca conocer las cosas basándose en las revelaciones, la tradición, y en los libros sagrados; *aproximación racionalista*, por medio del razonamiento deductivo, estos son los métodos preferidos de la filosofía y de las matemáticas, aunque también se ha usado la observación e inducción; y el tercero, *aproximación empírica*, se basa en formar un nuevo conocimiento mediante la observación, la experimentación y el razonamiento inductivo, en este enfoque la física busca la verdad, aunque también hace uso del razonamiento deductivo. Los términos verdad, razón y experiencia son términos utilizados en un nivel epistemológico por el saber filosófico, y estos forman parte del campo teórico en la investigación de la física.

Las investigaciones de Carl G. Hempel se centraron inicialmente en el concepto de explicación científica, de la cual analizó la estructura y los requisitos que permiten afirmar su coherencia y confirmar su veracidad. Para Carl en una investigación científica existen cuatro estadios:

Calavera Poncianista

1° de observación y registro de todos los hechos relevantes; para determinar que tipos de datos se han de reunir en un momento dado de una investigación, se utilizan las hipótesis que son guía de la investigación científica.

2° de análisis y clasificación de datos; para que un modo de analizar y clasificar los hechos pueda conducir a una explicación de los fenómenos en cuestión debe estar basado en hipótesis acerca de cómo están conectados esos fenómenos, ya que sin esas hipótesis, el análisis y clasificación son nulos.

3° de derivación inductiva de generalizaciones a partir de ellos, las inferencias inductivas parten de casos particulares y llevan a una conclusión cuyo carácter es el de una ley o principio general; y las deductivas van de lo general a lo particular.

4° de contrastación ulterior de las generalizaciones, consiste en derivar nuevas implicaciones contrastadoras a partir de las hipótesis, y comprobarlas mediante las observaciones o experiencias.

Para Georg Henrik von Wright, comprensión y explicación son fundamentales para el conocimiento, según él, el objetivo de las ciencias naturales consiste en explicar; el propósito de la historia es comprender los fenómenos que ocurren en su ámbito. Podemos decir que cualquier explicación, sea causal o teleológica o de otro tipo, nos proporciona una comprensión de las cosas; se comprenden los objetivos y propósitos de un agente, el significado de un signo o de un símbolo. Del modelo general de explicación se diferencian dos modelos uno llamado nomológico-deductivo y el otro probabilístico-inductivo.

Sir Karl Popper criticaba el verificacionismo, filosofía que mantenían los integrantes del Círculo de Viena, según él jamás se podrían verificar todos los casos sobre los que regiría la ley científica, defendió que la ciencia operaba por falsación y no por inducción, para él la ciencia es de carácter hipotético-deductivo y se construye en base a afirmaciones falsables, mencionaba que la base del control empírico de las ciencia es la posibilidad de falsar las hipótesis, en un proceso que conduzca a la verdad científica; para que una hipótesis sea científica es necesario que se desprendan de ella enunciados observables y, por tanto, falsables, de

modo que si éstos no se verifican, la hipótesis pueda ser refutada. A diferencia del verificacionismo, que planteaba que la ciencia era una acumulación de verdades, el falsacionismo plantea que la ciencia es una acumulación de afirmaciones falsables que, hasta la fecha, no han sido probadas falsas. El falsacionismo señala que una teoría muy buena puede ser rechazada en cualquier momento si hacemos un experimento que la pruebe falsa. Las mejores teorías científicas son aquellas que han resistido más intentos por probar que son falsas.

Para Théodore Vogel el mejor modelo científico que existe es el mecanicismo, este modelo presupone la estabilidad de los sistemas, la relación causal, el determinismo y en consecuencia reducir las áreas de indeterminación; en este modelo las matemáticas es la herramienta más poderosa, son el lenguaje del razonamiento exacto y son capaces de crear modelos adaptados al estudio de sistemas; la estabilidad estructural existen en todos los sistemas y las condiciones de inestabilidad se pueden evitar en la construcción de una ley de movimiento; los griegos intuían de que todo lo que se mueve es movido por algo, y a este algo se le llama causa de la evolución. Algunas de las características del mecanicismo como; el determinismo y el indeterminismo son términos contrarios que se refieren al lugar que ocupa y al papel que desempeña la causalidad, el determinismo sostiene que la causalidad posee un carácter objetivo, y el indeterminismo niega la causalidad en general; una característica más del modelo es la de probabilidades, el cálculo de esta se opone fundamentalmente al azar, es determinista.

Claude-Paul Bruter tenía una predilección por lo estable, lo regular, lo geométrico y lo determinado; mencionaba que la geometría guía los procesos que culminan en las formas de los objetos estables del mundo, un objeto existe si es estructuralmente estable. Para él las matemáticas tienen su punto de partida en lo real observado, es una ciencia de observación, luego viene el esquematismo y la construcción de modelos; estos representan la realidad y son capaces de abarcar sectores diferentes porque la naturaleza tiende a la analogía, a la estabilidad, a la simetría, a la extremalidad, a la simplicidad. Para él los modelos son indispensables en la investigación científica porque manifiestan la realidad, proyectan un proceso sobre espacio y tiempo, pueden reproducirse fácilmente, pueden ser evaluados y se pueden adecuar; él propone modelos cualitativos, porque tienen una visión global y sintética, siempre buscó la coherencia entre la evidencia inmediata y la evidencia científica.

Concluyendo decimos que la ciencia es un modo de hablar, es una actividad interesante por eso cuando se hace investigación hay que tomar diferentes decisiones: elegir un problema que será considerado como dato, trabajar este con la ayuda de ideas, de teorías y de hipótesis más o menos explícitas, mientras más explícitas mejor, así se pueden discutir.

En los párrafos anteriores se observa que los científicos manejan la interconexión entre los conceptos matemáticos y sus construcciones, que es la noción de construcción simbólica (Weyl), la explicación de la ciencia (Braithwaite), el lenguaje ordinario y científico (Ayer), y los pasos que debemos seguir al hacer investigación de una manera muy detallada (Ambacher).

La característica que encontramos en el pensamiento filosófico de los científicos mencionados es que manejan los pasos para realizar una investigación y si queremos dedicarnos a la investigación son los que debemos llevar a cabo, se necesita explicar el tema como un antecedente, o sea, mostrar que hay un problema, describir lo que ocurre, declarar hipótesis, validarlas y realizar una propuesta, para que exista una consecuencia, a esto le podemos llamar el efecto de una causa.

Por último, consideramos que los científicos mencionados sientan las bases para la investigación científica, de hecho mencionan que debe realizarse una buena planeación de ella y debe estar dirigida por teorías y procedimientos, nos atrevemos a decir que los resultados a los que lleguemos sean nuevas leyes o, descubrimientos más decisivos.

(Continuará)

Bibliografía

Espinoza, M. & Torreti, R. (2004). Pensar la Ciencia. Estudios Críticos sobre obras filosóficas (1950 -2000) Madrid: Editorial Tecnos.

Vega, L. (1987) Explicación y Comprensión. Alianza Editorial, S.A., Madrid

Recuperado de https://analisisinstitucionaluba.files.wordpress.com/2013/08/von- wright-explicacion-y-comprension.pdf

Non omnis moriar: No moriré del todo. El gran poeta lírico romano Quinto Horacio anuncia su inmortalidad en dos magníficas odas.

Enrique Puente Sánchez*

Hace algún tiempo publiqué en esta revista un artículo en el que comenté cómo trata Horacio en sus odas la idea de la muerte. En el título de ese artículo puse al principio la misma frase latina que pongo ahora en el título de este nuevo escrito: "Non omnis moriar, no moriré del todo". Lo he hecho así porque de una manera u otra se relacionan la idea de la muerte en general y la idea de la inmortalidad del poeta en particular. Sobre la muerte, el concepto más manejado por Horacio es la absoluta certeza de que para todos es una realidad inevitable; sobre su particular inmortalidad, expresa con absoluta seguridad que la alcanzará a través de sus poemas.

Acerca de sus odas, recordaremos que escribió cuatro libros que contienen estos sus más bellos poemas. El libro primero es el que contiene más, son 38; el libro segundo tiene 20, el tercero cuenta con 30 y el cuarto con 15. Ya sabemos que el cuarto es un colofón que no pensaba escribir, pues como veremos más adelante, en la última oda del libro tercero da por terminada su obra lírica. Y aunque es indudable que sus odas y épodos son los que más lo inmortalizan, conviene agregar que también una de sus epístolas, la dirigida a los hermanos Pisón, coopera fuertemente a su supervivencia. Esta epístola es conocida como Arte Poética, pues en ella da reglas de cómo escribir literatura. Estas reglas perduraron y obligaron a todos los escritores durante dieciocho siglos, hasta que advino el Romanticismo.

Calaveras en bicicleta

Así pues, son dos las odas en que habla enfáticamente de su inmortalidad. Son ellas la vigésima y última del libro segundo, dedicada a su dialecto Micenas; la otra es la más famosa, la trigésima del libro tercero, dedicada a la musa Melpómene. Con todo gusto aporto aquí el texto latino de ambas, seguidas cada una de mi traducción al español. Seguirá también a una y otra el correspondiente comentario.

Oda a Mecenas

Non usitata nec tenui ferar
Pinna biformis per liquidum aethera
Vates, neque in terris morabor
Longius invidiaque maior.

Urbes relinquam. Non ego pauperum
Sanguis parentum, non ego, quem vocas,
Dilecte Maecenas, obibo
Nec Stygia cohibebor unda.

Iam iam residunt cruribus asperae
Pelles et album mutor in alitem
Superne nascunturque leves
Per digitos umerosque plumae.

Iam Daedaleo notior Icaro
Visam gementis litora Bospori
Syrtesque Gaetulas, canorus
Ales, Hyperbotreosque campos.

Me Colchus et, qui dissimulate me tum
Marsae cohortis, Dacus et ultimi
Noscent Geloni; me peritus
Discet Hiber Rhodanique potor.

*Licenciado en Letras Españolas y Maestría por la UANL. Actualmente maestro jubilado de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la misma institución.

Absint inani funere neniae
Luctusque turpes et querimoniae;
Compesce clamorem ac sepulcri
Mitte supervacuos honores.

Traducción

Me llevarán por transparente éter
Inusitadas, poderosas alas.
Biforme vate, vencedor de envidias
Dejo la tierra, las ciudades dejo.

Hijo de un pobre padre, yo, Mecenas,
A tu rica mansión siempre invitado,
No moriré ni en la laguna Estigia
Me oprimirán jamás negros ondajes.

Más ruda piel mis piernas ya recubre.
¡En blanco cisne ya me transfiguro!
Y nacen de mis hombros y mis dedos
Levísimos y cándidos plumajes.

Más célebre que Icaro y que Dédalo,
Ave canora, yo veré del Bósforo
La playa rumorosa y a los Gétulos
Y los helados campos Hiperbóreos.

El Colco me oirá, oiráme el Dacio
Que el miedo oculta a la cohorte Mársica.
Me oirá el Gelono, el Ibero docto,
El Galo ribereño del río Ródano.

No haya en mi cenotafio plañideras
Con gritos y lamentos vergonzosos.
Reprime llantos, de mi tumba aleja
Honores propios del que pasa ignoto.

Comentario

La afirmación de su inmortalidad es perentoria en los versos del cinco al ocho latinos. La repetición “Non ego…non ego” es muy fuerte y con ella se nota la absoluta seguridad que el poeta tenía de su supervivencia. La afirmación se refuerza con otra muy enérgica en el verso ocho: “Nec Stygia cohibebor unda, ni seré retenido por la onda Estigia”. La Estigia era la laguna por la que juraban los dioses con juramento irrevocable. Véase para confirmar esto último la Fábula de Faetón de Ovidio en el Libro Segundo de Las Metamorfosis.

Lo que viene al Centenario

¿Cómo se hará realidad todo esto según la imaginación poética de Horacio? Con un extraordinario y vigoroso vuelo a través del espacio transparente, porque como poeta él es un cisne que ya no vivirá en la tierra pues abandonará la gran ciudad donde ha transcurrido su existencia. De esa manera vencerá las envidias que lo han acosado a causa de sus magníficas poesías.

Mas para realizar ese vuelo el poeta necesita transformarse en ave. Y he aquí que del verso nueve al once nos detalla su transformación en cisne. Es cierto que Horacio no usa la palabra latina “cycnus” (cisne), sino la palabra “ales” (ave); sin embargo, nosotros entendemos que esa ave es el cisne, porque siempre la literatura ha convertido a los poetas en cisnes. Por lo tanto él dice que se está convirtiendo en blanca ave, y que su piel toma las características de la piel de las aves; añade que por dedos y hombros le aparecen ligeras plumas.

Ya en el verso trece compara su vuelo de inmortal con el vuelo de Icaro y Dédalo; asegura que, como ellos, visitará los litorales del murmurante Bósforo y los peñascos de las Sirtes africanas. Volará también hasta las regiones polares para contemplar los campos hiperbóreos. Llegará hasta la Cólquide, región del Asia Menor, famosa por la bruja Medea, por los venenos y por el Vellocino de Oro. Lo conocerán también los Dacios, al norte del río Danubio, pueblo belicosísimo sólo domado por el emperador Trajano a principios del siglo II de nuestra era. Será leído igualmente por los Gelonos (verso 19), pueblo de la región llamada Sarmacia que estaba situada al oriente del Mar Negro.

Todos los lugares y pueblos citados en el párrafo anterior de este artículo, se encuentran o se

encontraban hacia el oriente de Italia. Ya en el verso 20 del texto latino el poeta vuelve su mirada hacia el occidente. En ese verso asevera que lo aprenderán el docto ibero y los que beben el agua del río Ródano de la Galia. “Peritus Hiber” dice Horacio y con esas palabras reconoce la erudición que había ya en la península ibérica, lo cual comprobará un poco más tarde el filósofo cordobés Lucio Anneo Séneca. Las miradas del poeta hacia oriente y occidente llegaron hasta lo más lejano que abarcaba el Imperio siguiendo ambos puntos cardinales.

Los últimos cuatro versos (del 21 al 24) sirven para corroborar su inmortalidad. En su cenotafio no debe haber plañideras porque él no está muerto, pues se ha transformado en cisne inmortal. Ni llantos vergonzosos, ni quejas, ni torpes clamores. Y mucho menos —dice el último verso— innecesarios honores frente a mi sepulcro.

Oda a Melpomene

Exegi monumentum aere perennius
Regalique situ pyramidum altius,
Quod non imber edax, non Aquilo impotens
Possit diruere aut innumerabilis.

Annorum series et fuga temporum.
Non omnis moriar, multaque pars mei
Vitabit Libitinam. Usque ego postera
crescam laude recens, dum Capitolium.

Scandet cum tacita virgine pontifex.
Dicar qua violens obstrepit Aufidus
Et qua pauper aquae Daunus agrestium
Regnavit populorum, ex humili potens,
Princeps Aeolium carmen ad Italos
Deduxisse modos. Sume superbiam
Quaesitam meritis et mihi Delphica
Lauro cinge volens, Melpomene, comam.

Traducción

Di fin a un monumento que dura más que el bronce,
Más alto que pirámides
De Egipto y faraones.
La lluvia destructora y el Aquilón potente
No podrán derrumbarlo ni el flujo de los tiempos,
Ni en incontable serie los años venideros.

¡No moriré del todo!

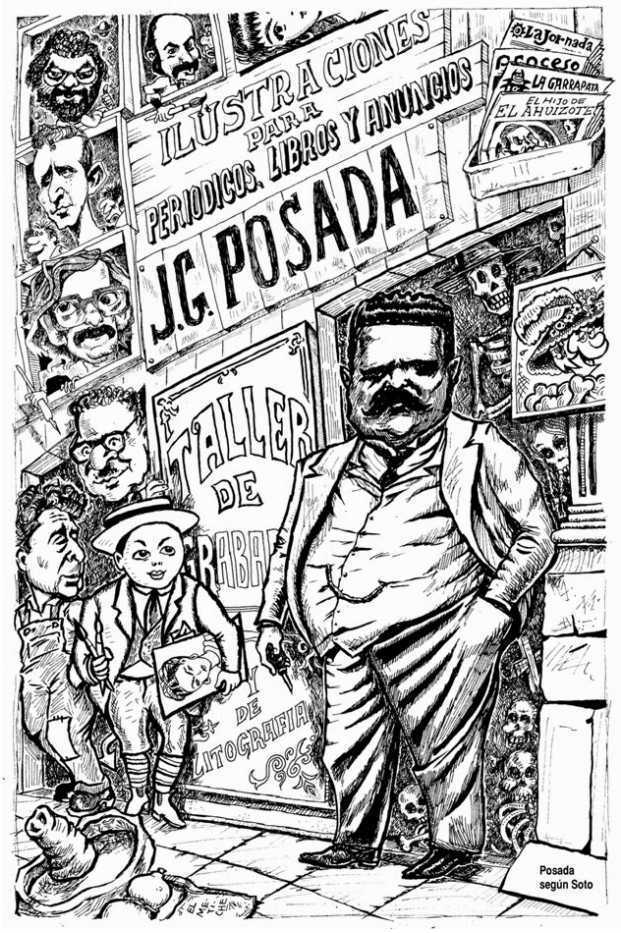
Gran parte de mí mismo no sufrirá la muerte.
Creceré siempre nuevo
En la alabanza póstera,
Mientras al Capitolio suba el rico pontífice
Con la vestal silente.

Allá por do saltando brama violento el Aufido,
Donde, sin agua, Dauno rigió salvajes pueblos,
Dirán que siendo humilde y llegando a poderoso
A Italia fui el primero
Que traje el ritmo Eolio.

Este orgullo recibe, Melpómene divina,
Labrado con tus dones,
Con Délficos laureles ciñe propicia, ¡oh Diosa!,
Mi cabellera altiva.

Comentario

He aquí el otro poema donde Horacio proclama su inmortalidad. Se lo dedica a la musa Melpómene,



Posada Según Soto

cuyo nombre curiosamente aparece hasta el verso 16, último de esta célebre oda. También es curioso que el poeta invoque a Melpómene, que no es musa de ninguna clase de poesía, sino de la tragedia. Esta oda es más corta que la XX del libro segundo, pero la frase clave del poema, aunque dice lo mismo que la del otro, es mucho más famosa y conocida. Probablemente son el énfasis y la síntesis los que ganan. "Non omnis moriar" (No moriré todo), le gana a la repetición "Ego non…non obibo" (Yo no…, no moriré).

Mencionaremos la similitud de ambas odas: una y otra son las últimas del libro segundo y del libro tercero. Pero la similitud no es total, porque la primera asume en forma general el tema de la inmortalidad; la segunda, en cambio, aunque maneja el mismo tema, corona especialmente la obra lírica del poeta, quien con ella quiso poner punto final a sus tres libros de poesía. "Exegi monumentum, he terminado un monumento" dice Horacio, y traduzco literalmente la palabra latina "monumentum", porque enseguida compara su obra con los famosos monumentos de las pirámides egipcias.

Pero en el primer verso hay algo que hasta ahora no he visto comentado en ninguna crítica de esta oda. El autor afirma que su monumento es más duradero que el bronce: "aere perennius". A lo que quiero referirme es a la comparación con el bronce y no con un metal precioso como el oro o la plata. ¿Será porque el bronce se usa más en los monumentos y edificios? ¿Sería porque las palabras latinas "aurum" y "argentum" no le servían en la métrica del verso? ¿O la aleación del cobre y el estaño es más resistente que los metales puros?

La comparación con las pirámides egipcias es muy válida. Eran o son una de las siete maravillas del mundo antiguo y probablemente Horacio las visitó. El comparativo "altius" que el poeta utiliza no puede ser entendido aquí como más alto, es decir, no se puede referir a la altura. "Altus", el adjetivo latino, también significa insigne, grandioso. El poeta quiere decir aquí que sus poemas son más insignes que las pirámides africanas.

En los versos del tres al cinco sostiene que a su monumento no lo podrán destruir ni la lluvia voraz (imber edax), ni el aquilón, impotente ante él; ni la serie incontable de los años, ni el eterno flujo de las estaciones. Expresa la idea de que los demás monumentos sí son dañados por todos esos fenómenos que él ha nombrado. ¿No es cierto que la esfinge, las pirámides, el Coliseo Romano y hasta las estatuas de los héroes olímpicos han sufrido fuertes daños de los fenómenos naturales y del paso de los tiempos? ¿Acaso no han desaparecido los enormes Budas Asiáticos y las estatuas de los dioses grecorromanos? Los poemas de Horacio siguen vivos y radiantes en el mundo de las letras.

Por eso mismo el poeta ha afirmado "Non omnis moriar" y "Multa pars mei vitabit Libitinam": "Gran parte de mí evitará a Libitina". Esta última era una diosa romana que presidía los honores funerarios. A este respecto recordemos que griegos y romanos practicaban la cremación, lo cual recuerda Horacio en la oda a su amigo Septimio, al que pide esparcir sus cenizas con las debidas lágrimas.

En los versos del 7 al 9 sostiene que él crecerá continuamente en la alabanza de la posteridad; asegura que esto sucederá mientras el pontífice suba al Capitolio con la silenciosa virgen. Pues se quedó muy corto, porque el Imperio Romano desaparece hacia el siglo V de nuestra era y con él desaparecen el Sumo Sacerdote romano y las vestales. No se sabe a qué ceremonia se refirió exactamente el poeta; podía ser la ceremonia particular en que una vestal subía al Capitolio a la derecha del pontífice; también podía ser la solemne ceremonia anual en que la Virgen Máxima subía al templo de Júpiter Capitolino a hacer votos por el bien del pueblo. Este acto religioso se verificaba exactamente en los idus de marzo. Por último, es posible también una referencia a las procesiones generales, en las que no

Grabado de José Posada

podían faltar el Sumo Sacerdote y las vestales.

A partir del verso 10 y de allí hasta el 16, el poeta ratifica su inmortalidad; lo hace volviendo la mirada hacia la región italiana de donde él era originario, la Apulia, y más exactamente la ciudad de Venusia. Comienza solemnemente con un verbo latino en tiempo futuro y en voz pasiva: DICAR. Por su sintetismo esta forma verbal es muy fuerte, rebosa de intensidad; es el verbo latino "dicere", en su significado de celebrar. "Dicar" se traduce "yo seré celebrado" y esta expresión es muy justa, aunque el mismo poeta en el verso 14 la llame "soberbia".

¿Dónde será celebrado? Proporciona dos datos: allá por donde corre ruidoso el río Aufido (ahora Ofanto) y donde Dauno gobernó una región escasa en agua. ¿Por qué será celebrado? Afirma que porque fue el primero en trasladar la métrica griega de Alceo a la poesía latina. Y finalmente se dirige a Melpómene propiamente en los últimos dos versos con una petición que he traducido libremente de la siguiente manera:

"Este orgullo recibe, Melpómene divina,
Labrado con tus dones.
Con délficos laureles ciñe propicia, ¡oh diosa!,
Mi cabellera altiva.

Final

Marco Tulio Cicerón en su discurso en favor de Pompeyo dice: "Huius autem orationis difficilius est exitum quam principium invenire. "De este discurso es más difícil encontrar la salida que el principio". Y yo recuerdo esta frase del gran orador, porque ahora me encuentro en el mismo caso. Porque aquí tenemos que preguntarnos si Horacio ha alcanzado la inmortalidad. Si la ha alcanzado, cómo la obtuvo, ¿cómo él lo pensó o de manera muy diferente? ¿Nada más por sus lectores según las dos odas que hemos comentado, o también por sus traductores, sus imitadores y sus comentaristas? Labor grata e ingrata al mismo tiempo, si quisiéramos abarcar todo lo que hay escrito de esto a través de veinte siglos. Y vamos sobre el veintiuno.

La pregunta de si Horacio alcanzó la inmortalidad, está de más. Contra hechos no hay argumentos y los hechos son que sigue siendo leído, traducido, estudiado y comentado. El es de los gigantes de la antigüedad junto con Virgilio y Ovidio y también con los griegos Píndaro, Anacreonte y Alceo. Escribió en la lengua latina, el idioma de la República romana y del más famoso imperio que se ha conocido, el Imperio Romano de Octavio Augusto. No quiso escribir en griego, aunque por sus escritos se nota que lo dominaba ampliamente.

La inmortalidad la alcanzó primero como él lo anunció: a través de todo el Imperio, porque él lo creía eterno. Pero cuando cayó el Imperio Romano y sobre todo cuando se descubrió América, la belleza de su poesía se extendió por todo el mundo. Ha sido traducido a muchísimos idiomas, ha sido imitado en muchos de ellos y los comentarios acerca de todos sus escritos son incontables, especialmente en los países de mayor cultura. No quiero aventurarme a citar nombres, sería como nadar en alta mar.

"Carpe diem" y "Non omnis moriar" son sus frases más célebres y más conocidas. La primera la encontramos en la brevísima oda XI del Libro Primero, dedicada a su amiga Leucónoe; la segunda en la oda XXX del Libro Tercero, la cual aquí hemos comentado. Muchas otras frases de profundo sentido pueden extraerse de sus obras, todas en verso. Con mucho gusto lo haré en otros artículos que espero poder escribir.

Calaveras de José Guadalupe Posada

Homenaje póstumo a Pindoce, figura de la cultura popular

Juan Alanís Tamez*

Cuando un ser humano reúne cualidades y aptitudes y las pone al servicio de la comunidad donde vive, aunque no sea su ciudad natal, la sociedad a la que sirvió le reconoce y premia en vida y aún así queda en deuda.

Una vez más, dos Estados de la República Mexicana se hermanaron, para rendir un sencillo pero emotivo homenaje, en este caso a Dionisio Ortíz Martínez, excelente payaso, actor, poeta, autor de libros, declamador, escritor prolífico y hacedor de amigos, entre los cuales un puñado de ellos estuvimos presentes en esa histórica plaza de armas de la ciudad que lo vio nacer, San Luis Potosí.

Ese día, Monterrey, Nuevo León, quiso pagar en parte, esa deuda de honor, que consiste en cumplir el último deseo que tuvo y que dejó escrito nuestro homenajeado amigo potosino, Dionisio Ortíz Martínez "PINDOCE" y que prácticamente consistía en ir a su tierra, que aunque la dejó atrás en su camino, nunca la olvidó y la llevó en todo momento en su corazón y siempre pensó en ir a comunicarles lo siguiente:

Hija desnaturalizada

"Paisanos potosinos, soy
Dionisio Ortíz Martínez
Conocido en Monterrey, N.L.
Como el payaso "Pindoce"
Y vengo a decirles que
He triunfado lejos de mi
Terruño, soy de aquí
Del Barrio de San Sebastián,
Y es mi deseo comunicarles que fui
recibido en Monterrey, por un medio ambiente
que me brindó la oportunidad
de vivir, trabajar y formar mi familia,
a cambio, me entregué humildemente
a prepararme y dar lo mejor
de mí mismo, hasta llegar a ser uno
de los personajes de la cultura
popular nuevoleonesa y formé
parte del grupo Ánimo que
significa Animadores Infantiles de
Monterrey, del grupo de declamadores
Profesionales de Nuevo León, de uno
De los programas infantiles de la
Televisión regiomontana y fundé
Una escuela de payasología y recopilé
Mucha poesía que me publicaron,
hice teatro, escribí
libros y me entregué a la
sociedad cultural nuevoleonesa y todas
estas actividades me dieron muchas
satisfacciones y reconocimientos como
la Medalla al Mérito Cívico Cap.
Diego de Montemayor, por eso
paisanos, hoy vengo a compartir con
todos ustedes el triunfo, la gloria,
el éxito de un potosino de
nacimiento que agradece al

*Primer cronista de Santiago, N.L.

Estado de Nuevo León, donde me di
a conocer. A todos los potosinos y
nuevoleoneses de corazón”

Todo lo anterior quería haberles dicho Dionisio Ortíz Martínez el payaso “PINDOCE”. Comunicarles a ustedes, ante las autoridades de ambas entidades federativas; por lo que esta tarde aquí estamos sus familiares, las diversas instituciones aquí representadas y algunos de sus amigos con el decidido propósito de cumplir su última voluntad, la voluntad de un ser humano que se ganó el corazón de todos nosotros.

¡¡¡ Viva Dionisio Ortíz Martínez. !!!

¡¡¡ Viva Nuevo León !!!

¡¡¡ Viva San Lui Potosí !!!

Arq. Juan Alanís Tamez

- Dionisio Ortíz Martínez falleció el 07 de junio de 2005 y este homenaje se celebró poco tiempo después.

Calavera Huertista

La música de Rock´n Roll y su influencia en las redes sociales: presentación de un caso

Miguel Ángel Frías Contreras*

En memoria a Jesús Rivas del grupo Los Tobby´s y Roberto Octavio "Quito" Monteón de Los Jets de Nogales

Precisiones

Realmente nadie sabe en dónde y cómo surgió el Rock´n roll ya que los rasgos de sus raíces lo ubican, según algunos autores al finalizar la Segunda Guerra Mundial, pero algunos otros refieren que fue a principio de la década de los años 30´s. La influencia del Rhytm and blues, Jazz, Swing y Boogie de corte afroamericano se mezclan con la música Country, Big Band Jazz y Hillbilly.

La creencia de que Jackie Brenston, originario de Clarkdale, Mississippi y sus Delta Cats con la canción "Rocket 88" lograron la primera grabación de Rock´n roll en el año de 1951, se vuelve cada vez más controversial, sin embargo, en lo que sí se coincide, es en darle a Elvis Presley el calificativo de Rey del Rock´n roll, por haber sido el primer sureño, blanco, que canta en este género. (1)

Del inicio de este tipo de música a la actualidad han pasado ya más de 60 años en Estados Unidos y más de 50 años de haberse grabado el primer tema en español, que curiosamente se trata de "La Batalla de Jericó", del género góspel interpretada por Los Black Jeans, con César Roel como voz principal y guitarra, el cual posteriormente cambiaría su nombre por el artístico de César Costa.

Estos hechos son los que acercan a los jóvenes de entonces y a los jóvenes de ahora a buscar más información y por qué no, la verdad histórica para así discutir los pormenores de la música de la época del Rock´n roll y sus protagonistas por medio, tanto del Internet como de la Red Informática Mundial conocida como www.

Es por ello que cuando hablamos de Historia y nos enfrentamos a las rápidas modificaciones que emanan de la sociedad de la información, requerimos que pase la prueba del tiempo y su contexto, para que pueda considerarse histórico al hecho referido, sin embargo debemos tomar en cuenta lo siguiente:

Un hecho histórico es el que sucedió en el pasado y deja evidencia documental para que pueda ser reconstruido…..es una interpretación del acontecer social creada por el historiador a partir del análisis de sus fuentes de investigación.

Suele distinguirse por alguna de las siguientes características:

- Ser relevante socialmente, al *haber tenido un impacto en una comunidad* determinada;
- *Estar relacionado con otros sucesos*, al formar parte de un proceso de causalidad.
- Haber *propiciado un cambio* o una ruptura con respecto al pasado.
- *Ser explicado dentro de su propio contexto*, tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural del momento y lugar en que se produjo el hecho.
- *Estar lo suficientemente alejado del presente* para que se pueda comprender y analizar el impacto que tuvo. (2)

Sin duda hay que realinear estos conceptos, ya que si bien la Historia fue considerada inicialmente y en forma superficial como que parte de la invención de la escritura, se reescribe ahora y renace con la invención de la informática en donde es mayormente incluyente.

Presentación de un Caso

Llegamos a la Ciudad de Hermosillo, Sonora cerca de las 12 de la noche, el vuelo había sido tedioso ya que tuvimos que esperar largo rato a que se estableciera un flujo normal de una línea aérea complicada, sin embargo estábamos ansiosos de

saludar a varios iconos de la música de Rock and Roll que estaban ya reunidos en casa de Humberto Ruiz, cantante de Los Apson Boys en las giras por Estados Unidos de América, al que le llamamos por el celular y nos respondió amablemente mandando por nosotros a uno de sus sobrinos.

Una vez en su casa, un tipo de casa – rancho - hacienda urbana, nos recibió Luis García, mejor conocido como el "Lichi", saxofonista fundador y actual líder de Los Apson Boys (de Agua Prieta, Sonora) quien, con una sonrisa en la boca nos invitó una cerveza bien fría y nos pidió sumarnos a la "Cuarta Reunión del Foro de Rock en México", tan esperado por los amigos, cálidos amigos de Sonora, no sin antes advertirnos que el ambiente estaba un poco triste debido a que una hora antes el bajista de Los Jets de Nogales, Manuel Caballero, había sufrido un infarto y lo habían tenido que llevar de urgencia al hospital.

Alguien comento:

- Es que esta cabrón, pues, no había dormido, comió mal y se había tomado una botella de Bacanora. Andaba muy contento porque desde el 93 no se habían juntado todos Los Jets a tocar, fue la emoción, yo creo.

Saludamos a Roberto Octavio Monteón mejor conocido como el "Quito", baterista de Los Jets, quien nos confirmo la noticia y remató:

- Como decía Frank Sinatra, la fiesta tiene que continuar, yo estoy muy cansado y ahora con esto es muy duro, pero todo va a salir bien, no se preocupen mis amigos Los Tobby's.

Tratando de pasar lo mejor posible este momento amargo, subieron al escenario, bajo un añejo roble, Los Herson Rucks, (de Hermosillo Sonora) interpretando grandes éxitos de los sesentas y uno que otro éxito también de Los Apson.

Ya para terminar la agradable velada, nos pidieron que subiéramos a animar la fiesta Los Tobby's y creo que prendimos el ambiente con rolitas de Los Locos del Ritmo, de Juan Garza Villarreal, mejor conocido como El Matemático, por supuesto de Los Reno y al integrarse al grupo el tecladista de Los Shippys, René Manning, tocamos el éxito original de los Monkees: "Cuando el amor toca a tu puerta" y que Los Shyppys habían hecho famosa por su cover en español.

Nos esperaba al día siguiente una gran reunión, con al menos representantes de 11 grupos de Rock, entre ellos El Niño Malcriado y ex cantante de Los Locos del Ritmo de Rafael Acosta, Ricca Brachi, que ahora con Los Marcianos Enanos, prendería el ambiente.

Terminamos a las 4 de la mañana y tuvimos que esperar, como cuando éramos jóvenes preparatorianos, para ver quién nos daba un aventón (raid) y para nuestra fortuna, Lichi García nos llevo al hotel en el Apson móvil el vehículo oficial de los legendarios Apson Boys.

¿Por qué presento esta crónica con reminiscencias sesenteras?

Dirán algunos qué no es un tema histórico por la antigüedad de los hechos.

Creo que debemos replantearnos lo que consideramos como "Historia" con este ejemplo de "Participación en las <Redes Sociales>" que pongo a su consideración.

Todo empezó hace 9 años.

Antecedentes

Como decía, todo inició hace 9 años en que los amantes del Rock´n roll de la década de los 60´s, por medio de los diversos buscadores o "Motores de búsqueda" del sistema informático de la Web y desde todos los puntos cardinales del país empezaron a buscar archivos almacenados en los diversos servidores.

Así fue como inicialmente se identificaron y empezaron a intercambiar información. Primero se preguntaban por mensajes de texto si alguien tenía alguna rolita rara, poco conocida o la grabación original de…..

Después, algunos más adelantados formaron páginas web en donde compartían información muy completa con texto, crónicas completas con fotografías, sonido y hasta video, por ejemplo: *lalo2025 o rocknorteño,* teniendo la oportunidad de

que quienes ingresaran pudieran dejar comentarios sobre esta variedad de información.

Empezaron de esta manera a identificarse entre sí varios desconocidos amantes del Rock´n roll que los había desde aquellos considerados como legos, hasta los expertos que tenían no solo una sino varias páginas sobre música de la década de los 60´s en la red.

Algunos otros habían pertenecido a grupos considerados hoy clásicos del Rock en México y compartían sus experiencias por internet y aprovechando el espacio, pues, la publicidad no le hace daño a nadie.

Es así que, ya entrados en confianza, se empezaron a enviar correos, se intercambiaron teléfonos, se reconocieron algunos que no se veían hace mucho tiempo y no solamente intercambiaban música, sino también historias en las que fueron no solo testigos, sino protagonistas.

Y aquí quiero recordar a Mario Sanabria, inicialmente bajista de Los Locos del Ritmo y hoy líder y voz del grupo, (4) en un enlace (*Link*) en la web que nos lleva a *Youtube* en el que comenta lo siguiente: (5)

- *Llegamos a tocar a la Catedral Mundial del Rock´n Roll…..el Whisky a go – go…..había unos muchachos que no les hacían mucha fiesta….ellos nos suplían cuando descansábamos….era un señor que se llamaba Jim Morrison y los Doors*…..

- *Estuvimos tocando en un lugar por la calle Sunset Strip (En Los Ángeles, California) …..terminando de tocar el Rey Elvis Presley se para(ra) y nos aplaudiera de pie, nada más…..*

Imaginen ustedes a alguien de la talla de Mario Sanabria texteando, intercambiando información, subiendo fotografías, no solamente de la época dorada, sino actuales, con los amigos que han seguido impulsando este ritmo de música trascendental.

Pues alguien propuso crear un Grupo en la red y los rocanroleros más diversos fueron los que iniciaron el "Foro de Rock en México" al abrirse una cuenta en el *Portal de Internet* "Yahoo", desde el que se profundiza en el intercambio de información sobre todo de rock en español y sus primeros años en México y las controversias relativas a lo siguiente:

¿Cuál fue el primer disco de Rock´n roll en español que se grabó?

¿Quiénes y cómo lo grabaron?

Preguntas de otros más sobre si alguno de los integrantes están vivos y en ¿dónde?

El Foro de Rock en México

Total que esto no podía quedarse así y se empezó a comentar por la cuenta del grupo de rocanroleros en la web, que sería bueno reunirse todos los compañeros del "Foro" para poder platicar más sobre la música y recordar los buenos tiempos.

Al respecto Isaac Lemus, uno de los más activos foristas escribió la reseña siguiente:

Fue un día, si un día como otro cualquiera, en que leí un mensaje que proponía una "Reunión" en Chihuahua, lo dejé pasar.

Siguieron más y me seguí de largo; de pronto apareció una que le ponía fecha, 20 – 22 de noviembre del presente año (2009), me detuve, lo releí y me dije……voy!!!!

Sabia decisión tomó mi mente ese día, los mensajes que salían en torno al viaje no me los perdía, con cada uno de ellos empezaba a sentir la emoción, el ir conociendo la preparación de los anfitriones, el entusiasmo con que lo hacían, los adherentes al viaje, cómo se iban sumando y todo por la batuta de Mario Sanabria y Adriana, que dijeron: Ya tenemos los boletos.

Alfredo y Roberto contagiaban el entusiasmo, la lista crecía y se confirmaba…..empezaba una sensación de desasosiego e impaciencia…..surgían perspectivas y sobre todo el gran espíritu del "Foro Rocanrolero".

Grandes amigos por medio de internet, algunos ya conocidos personalmente y otros por conocer, pero el ambiente festivo ya se dejaba sentir en los mensajes……presagiaba algo bueno.

Sensacional e infinitamente emotivo fue el transcurso de la convivencia.

Gracias, gracias a todos los participantes, he vivido uno de los momentos más emocionantes de mi vida.

Isaac Lemus Gutiérrez.

El "palomazo" es el que manda.

Daría inicio la planeación de la "Primera Reunión del Foro Rock en México", con un esquema muy sencillo:

Se llevaría a cabo en dos días, viernes 20 y sábado 21 de noviembre del año 2009. El lugar, un hotel con salón de eventos para que fuese la sede de la tocada, cena formal de 3 tiempos incluida, claro, sin programa formal establecido, pero con la firme idea de divertirse y aquellos que quieran tocar o cantar, que se echen un "Palomazo" ya que el palomazo es el que manda.

Por supuesto que hay que darles su lugar a los maestros, a los que han hecho historia con sus grupos o como solistas.

De los foristas asistieron: Mario Sanabria "El tío Mario", líder de Los Locos del Ritmo; Mauro Martín quien fundara el grupo Los Matadores; José Luis "Lichi" García y Pancho Durazo integrantes y fundadores de Los Apson Boys; Jose Luis Vedejo Cuenca mejor conocido como "Pepetus" requinto de Los Roggers, Roberto Octavio Monteón "Quito" voz y batería así como Rafael Gonzalez acompañamiento y requinto de Los Jets de Nogales; Paul Viñas cantante del grupo Los Herald originario de República Dominicana y residente en New York; Juan Rubén Zúñiga de "Sammy y sus Estrellas"; Lalo Silva del grupo Rockstalgia de Querétaro, el Dr. Roberto Madrid, el Dr. Carlos Hernández, el Ing. José Antonio Morales, Ramón Rodríguez y uno de los más entusiastas y líder organizador del evento en Chihuahua, Alfredo González y la eterna impulsora y organizadora Adriana Flores y Guadalupe Rodríguez.

En la "Segunda Reunión" efectuada en Querétaro la organizó Lalo Silva y su grupo Rockstalgia; de Monterrey fuimos el grupo Los Tobby´s y estuvo presente la Dra. en Historia por la Universidad Iberoamericana, escritora, comentarista y especialista de Historia del Rock´n Roll en México, Julia Palacios Franco así como Federico Rubli Kaizer autor del libro "Estremécete y Rueda" (Loco por el rock and roll), ambos colaboradores de la revista Rolling Stone.

Para la Tercera en Irapuato, Guanajuato lo destacable fue sin duda que los instrumentos tenían como fuente de poder bulbos, si, sesenteros al 100%.

En Hermosillo, Sonora, además de lo relatado al inicio de esta crónica, estuvieron presentes representantes de 11 grupos, prolífico estado que aportó al primer cantante del Grupo Indio, ya más bien Grupero.

En Puebla de los Ángeles nos acompañó Jorge Barreiro, teclados y director fundador del primer grupo uruguayo de Rock´n Roll Los cuatro Brillantes, quienes hicieron famosa la melodía "Dulce como la miel" en todo América latina con la prodigiosa voz de su cantante Yvonne.

También estuvo presente Leslie Royal, uno de los cantantes del famosísimo grupo norteamericano Los Platters, quien interpretó a capela "The lion sleeps tonight" con coros de los foristas.

Ya desde la cuarta reunión se había utilizado una nueva forma de mantenernos en comunicación. Elemento surgido de la red y con una amplia penetración lo significó el Facebook, creado en el año 2007 por Mark Zuckerberg de la Universidad de Harvard para mantener en comunicación a un grupo

Gato Calavera

de amigos. En español inicia operaciones para el año 2011 y se explota el denominado "Muro" para compartir datos e imágenes, solo entre usuarios registrados a un grupo cerrado, nuevo adelanto de las redes sociales explotado por este grupo de Rock hasta la actualidad.

En el año 2014 se celebró la "Sexta Reunión del Foro de Rock en México" aquí en Monterrey, con el misticismo que ha prevalecido siempre, debemos seguir compartiendo la música y su historia por la red y vernos cada año con la ilusión y afecto que ha despertado el Rock´n roll entre nosotros, como si fuera el último y por supuesto compartiendo historias, crónicas y leyendas del Rock en México.

Se continuó con la mística del desarrollo del Foro, con la diferencia que en esta ocasión tuvo un motivo especial, otorgar un reconocimiento a Omero González, magnífico promotor del Rock´n roll, creador de programas de televisión icónicos como "Muévanse todos" con Vianey Valdez, Polo y El Matemático, letrista de más de 400 covers en español, compositor, impulsor de grupos musicales.

Actuó una hora presentando una faceta diferente, letrista de canciones que evocan la historia de México.

Siguiendo con el programa se presentaron integrantes de los grupos Los Reno, con Humberto Sandoval en la voz y Roberto Magallanes y Los Rocket´s con Raúl Ramos en la batería, Salvador "Chava" González en el bajo y su cantante Pepe González, en esta ocasión como acompañamiento actuó también Pedro Cortinas.

Un incidente rompería con el embrujo de esta noche inolvidable, un invitado de un compañero del foro repentinamente perdió el conocimiento, se le diagnosticó un infarto agudo al miocardio, se le dio de inmediato el auxilio necesario con la conducción del Dr. Horacio Baena y un nutrido grupo de colaboradores del foro, el resultado, se suspendió el foro, pero el compañero sigue vivo y enviando sus comentarios por internet.

Este comentario enviado por uno de los integrantes del Foro nos da una idea del valor del mismo:

Amigas, Amigos del Foro: Una sola vez me ha tocado participar y convivir con ustedes, fue en Hermosillo. Para mí fue una experiencia inolvidable, recuerdos que atesoro en mi mente y corazón, evento que me dio la oportunidad de conocer a grandes seres humanos, como lo son todos y cada uno de ustedes y que a través de esta red social, me han permitido estar y seguir en contacto, seguir disfrutando de su amistad, aportaciones y comentarios.

Mario G. Mendoza Lugo

Ya se nos han adelantado cinco amigos del "Foro" al viaje a la eternidad: Pancho Durazo, El Doc Madrid, Pepetus, uno de los inspiradores de la Reunión de Monterrey el Dr. José de Jesús Rivas y en este año el "Quito" Monteón, para ellos un cariñoso recuerdo.

Conclusión

- El poder de convocatoria del Internet amalgama y fortalece grupos sociales.
- Se requiere tan solo un motivo, un objetivo común que haga que confluyan las ideas, los esfuerzos, las voluntades, para poder lograr un sueño y el vínculo es "La Red".
- Se ha logrado que desaparezcan las fronteras geográficas y se cumpla con el rescate, como lo es en este caso, de la Historia e historiografía de un grupo social de interés de la época de los principales grupos de Rock´n Roll de los 50´s y 60´s.
- Con la Red, se reescribe la Historia y debemos reflexionar profundamente sobre su influencia en la historiografía formal, académica y científica.

Bibliografía

Birnbaum Larry. Before Elvis: The Prehistory of Rock´n´roll. Ed. Scarecrow Press, Maryland, USA, año 2013, p.p. 7 – 12.

http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/hechoHistorico

Rubli Kaiser F. Estremécete y rueda: loco por el Rock & Roll, Ed. Chapa, México, 2007, p.p. 92 – 98.

Rubli Federico, Los Locos del Ritmo, Rolling Stone México, Especial 08 Rock Latino. México, D.F. 2013, p.p. 18 – 21

www.youtube.com/watch?v=olIYiI4g4uQ

Personajes de mi pueblo: don Luciano Bravo y don José María Mejorado

Napoleón Nevárez Pequeño*

Con el propósito de rescatar a personajes que no tuvieron una profesión, pero sin embargo su recuerdo está presente en nuestros hogares gracias a la historia oral, hice acto de presencia en la casa de uno de nuestros pobladores que cuenta con una gran habilidad para platicar anécdotas y sucesos chuscos, me refiero a José Mario Barrera Molina.

Saboreando un café recordamos a don Luciano Bravo, del que nuestros padres platicaban que era un hombre respetable, noble y trabajador. Poseía esa chispa del buen humor, a tal grado, que en alguna ocasión comentó que tuvo la necesidad de ir al puerto de Tampico y al pasar los días y los meses, empezó a extrañar a los suyos, pero no contaba con recursos económicos para regresar a su tierra. Aunado a esta difícil situación, le tocó vivir un fenómeno natural, la formación de un ciclón. Él, sumamente asustado, vio algo increíble: que en la gran cantidad de nubes que se formaron podía leerse el nombre de algunas ciudades y pueblos importantes del país, apareció en una de ellas el nombre de Matamoros, pero la dejó pasar; en otra decía Montemorelos y la dejó pasar; así pasaron muchas nubes que indicaban diferentes puntos del territorio nacional, pero cuál sería su sorpresa que pasó muy cerca de él una que decía Hualahuises, apresuradamente penetró en ella, permaneciendo durante tres días, tiempo que tardó en llegar hasta las afueras del pueblo; continuando su recorrido a pie, llegó hasta su casa. Entonces los vecinos al darse cuenta de su presencia, le preguntaron que cómo se había venido, a lo que él contestaba que en una nube, sus amigos le manifestaron que no le creían pues durante ese tiempo que tardó en llegar era necesario que comiera; don Luciano les dijo que lo que comía era pescado; la gente dudaba al escuchar esto, pues cómo era posible que comiera pescados crudos, y él hábilmente les decía que al ver un relámpago rápidamente sacaba su mano de la nube y con el rayo cocía perfectamente los pescados.

Otro hecho que recordamos de don Luciano Bravo, fue el referente a un viaje que hizo en burro a la Peña Colorada, pero del que tuvo que regresar a los dos días por el intenso frío y una cerrada neblina que no permitía la visibilidad. Comentaba con una sonrisa en los labios que su regreso lo emprendió a las doce de la noche y que al amanecer e ir entrando al pueblo, algunos habitantes, a su paso, le preguntaban ¿dónde lo compraste? Él hacía caso omiso pues no sabía a qué se referían, pero al poco rato empezó a desconocer el trote del animal que montaba, cuál sería su sorpresa al ver que en vez de ensillar a su burro, había ensillado a un hermoso venado.

Gran panteon amoroso

*Cronista de Hualahuises, el " Vaticano de Nuevo León". Maestro egresado de la Esc. Normal Miguel F. Martínez y de la ENSE. Abogado por la Fac. de Derecho y Ciencias Sociales de la UANL. Ha ocupado los cargos de Secretario Académico de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL; Inspector Escolar de Secundarias Nocturnas de la SE; Presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León, José P. Saldaña. A.C.

Entrados en la plática recordamos también las ocurrencias de una gran personalidad que se dedicó toda su vida al oficio de zapatero y que tenía un gran carisma. Su taller era visitado por la mayoría de los adolescentes de Hualahuises pues les gustaba escuchar sus sabrosos comentarios, este hombre ilustre era don José María Mejorado, conocido como “Chémaro” o “Chema”.

Cuentan que en una ocasión lo visitó una joven de las más ricas del pueblo para recoger unos zapatos que días antes había mandado a arreglar, Chémaro, sin dejar de trabajar en su oficio, le contestó a la dama que tomara los zapatos de la vitrina y depositara en el escritorio los setenta y cinco centavos de la compostura. Ella sorprendida por los términos empleados pues se daba cuenta que la vitrina era solamente unas tablas apolilladas llenas de polvo y el escritorio al que hacía referencia era una mesa pequeña, despintada y desalineada, pudo percatarse de su ingenio ya que si ha sido una mujer de escasos recursos nunca hubiera hecho ese comentario. Sin embargo, por la forma tan amable y respetuosa en que lo hizo, ella lo tomó con agrado.

Sucesos como éstos y comentarios siempre oportunos se escuchaban en ese taller de reparación de calzado al que muchas generaciones de estudiantes tuvimos la oportunidad de acudir para entretenernos y deleitarnos con la picardía y buen humor de don Chémaro.

Grabado de Jose Guadalupe Posada

Beneficios de la RIEMS en las instituciones del nivel medio superior

Clemente Apolinar Pérez Reyes*

La Reforma Curricular del Nivel Medio Superior enfatiza la adquisición de competencias genéricas, disciplinarias y extendidas en el egresado de bachillerato de nuestro país. La diversidad de planes y programas, modalidades y dependencias normativas que regulan este nivel educativo, no permitían, dada la diversidad, el libre tránsito, la portabilidad de los estudios y otras ventajas que se persiguen con la creación del Sistema Nacional del Bachillerato, cuyo factor de cohesión es, sin duda el Marco Curricular Común, basado en el enfoque por competencias.

Por esa razón, la importancia que tienen las acciones tomadas por la Secretaría de Educación Pública, en el sentido de unificar la diversidad mediante un elemento aglutinador representado por las competencias genéricas del bachiller, están fuera de toda duda. En este sentido, la transversalidad de las competencias cobra un relieve significativo, dado que éstas podrán ser logradas por las diversas disciplinas que integran el plan de estudios de cualquier institución de educación media superior que aplique este enfoque, independientemente de que sea un bachillerato general propedéutico, un bachillerato tecnológico, agropecuario o industrial o de servicios, pues esto permitirá que los estudiantes logren el mismo perfil de egreso.

Para lograr lo anterior, se requiere que cambien las prácticas educativas. Ya no más clase expositiva, ya no más memorización de contenidos fragmentarios, ajenos a la realidad y necesidades de los estudiantes. Estas nuevas situaciones plantearon todo un reto para el nivel medio superior, retos que la Universidad Autónoma de Nuevo León asumió de una manera responsable.

Las posibilidades que se observan al organizar el contenido de las diversas asignaturas de un plan de estudios de una institución educativa desde una perspectiva de formación por competencias son muchas y todas de mayor ventaja en relación con la calidad del aprendizaje que se desea que obtengan los alumnos, que la organización por temas.

Esta afirmación, la sostengo con la siguiente argumentación: en primer lugar, definir la competencia o habilidad que se pretende que los estudiantes adquieran, implica que cada una de las fases del proceso enseñanza aprendizaje se invierta.

Aclaremos esta primera argumentación: en la enseñanza tradicional el proceso se organiza de la siguiente manera: se abordan primero los **contenidos o temas**, los cuales son transmitidos verbalmente por el profesor mientras los alumnos mantienen, unos, una actitud de escuchar atentamente; otros, cuchichear entre ellos; otros más, abstraerse. Es decir, como mucho una parte del grupo realiza la escucha activa de lo que el maestro dice, actividad de aprendizaje que solo la aprovechan aquellos que su estilo de aprendizaje es auditiva. Pero el resto de los estudiantes difícilmente van a lograr los propósitos de la sesión o el subproducto de la actividad, puesto que la actitud es pasiva. Acto seguido que termina su exposición, el profesor solicita que los alumnos realicen los ejercicios, y posteriormente los revisa. Lo más probable es que solo los alumnos que aplicaron la ***Deep Comprension*** de que habla Biggs,

La Gloriosa campaña de Madero

*Docente de Español y Etimologías de la Preparatoria Núm. 3

logren resolverlos correctamente. El resto no acertará con la resolución de los problemas planteados y no realizarán correctamente el producto esperado. En pocas palabras, no hay alineación constructiva.

Pero… ¿qué ocurre si queremos organizar el proceso de aprendizaje de los alumnos en base a competencias? Como ya se expresó, el proceso se invierte: primero determinamos el problema a resolver por parte de los estudiantes, en seguida los estudiantes deben identificar sus necesidades de aprendizaje, luego se realiza la búsqueda de la información y, por último se regresa al problema para su resolución.

Como podemos ver en la sucinta explicación anterior, las competencias que se ponen en juego con el diseño de la gestión del proceso didáctico, son muchas, ya que implica que el alumno tenga la capacidad o competencia de analizar problemas, separar y distinguir los elementos que entran en juego, identificar sus necesidades de aprendizaje (conciencia de saber lo que se sabe y lo que se ignora, como diría María Elena Chan al parafrasear a Robert F. Marzano), buscar la información necesaria para resolver el problema (función de adquisición y procesamiento de la información) y finalmente, solucionar el problema planteado.

Como fácilmente se puede apreciar, las posibilidades de lograr las competencias por parte del estudiante son más altas con este tipo de gestión del proceso didáctico que si se aplica el proceso de organización por contenidos, pues el sentido que sigue este proceso es lineal, sin retorno, mientras que el proceso por competencias es circular, se concluye donde se inicia, es decir, en el problema, pasándose por las fases ya descritas.

El riesgo que se corre con este enfoque, es que el estudiante no está acostumbrado a este tipo de gestión del proceso didáctico y el maestro tampoco. No obstante, los estudiantes de secundaria, a partir de la generación 2011-2014, ya están acostumbrados a trabajar con este enfoque, pues la Reforma Integral de Secundaria, se aplicó gradualmente en cada ciclo escolar a partir del mes de agosto de 2011*, por lo que las generaciones que desde entonces concluyen el ciclo de educación media-básica, ya están acostumbrados a trabajar bajo el enfoque de competencias, pues las actividades se han diseñado en base a la realización de proyectos.

Las generaciones de maestros que cursaron los diplomados en competencias docentes del nivel medio superior están capacitadas para atenderlos con este tipo de enfoque. Y éste es precisamente el riesgo o limitación que se corre: que el docente de bachillerato no quiera abandonar el cómodo paradigma basado en la preeminencia de la enseñanza, en donde los contenidos procedimentales y actitudinales no tienen ninguna función en el proceso didáctico, y las habilidades cognitivas de los educandos, en consecuencia, no se desarrollen. Lo anterior por priorizar los contenidos conceptuales.

Otro riesgo en relación con el anterior es el que los docentes universitarios del nivel medio superior quieran seguir en el paradigma número uno de Biggs: ***"lo que el maestro hace"***, y se nieguen a pasar al paradigma tres: ***"lo que el alumno hace"***. Creo que como docentes del nivel medio superior debemos tener muy en cuenta el breve epígrafe de María Elena Chan: ***"Maestro, siempre nos cuentas historias, pero nunca nos aclaras su significado". A lo que el maestro, ante las demandas de sus alumnos, les responde: ¿les gustaría que les diera fruta masticada?*** Maestros: ya no demos fruta masticada a los alumnos. A esto equivale gestionar el proceso didáctico de la manera tradicional atendiendo más a los contenidos conceptuales que a las competencias, que por definición incluyen las habilidades procedimentales y los valores o actitudes de los educandos. Recordemos que cada uno de los tipos de contenidos responden al conocer (conocimientos), hacer (habilidades) y ser (actitudes, valores).

Las ventajas que pueden observarse en la organización de los contenidos desde un enfoque de secuencia de procesos, como lo muestran las secuencias didácticas del nivel medio superior de la UANL, es que lleva a los alumnos a ejercitarse en el desarrollo de sus competencias, más que en memorización del contenido. Lo declarativo no se descarta, pero ya no es lo único: lo procedimental y lo actitudinal con este enfoque tienen mucho valor en el logro de la competencia. Y más actualmente, que ponen a prueba la resolución de problemas para realizar la actividad integradora de cada etapa por unidad de aprendizaje, lo que requiere que movilicen todas sus competencias para "subir" el producto integrador de aprendizaje a la plataforma Nexus.

1915: El año del hambre en la Ciudad de México.

Sergio González de León*

1915, año de las grandes batallas entre Villa y Obregón, la capital, poco a poco, volvió al dominio constitucionalista y la vida cotidiana recuperó visos de normalidad, los tranvías antes parados volvieron a circular, aunque el desabasto de alimentos propició el hambre entre la población. “No funcionaba tribunal alguno, ni estaba en vigor ninguna ley, como no fuera la de las pistolas”. (Francisco Ramírez Plancarte: *La Ciudad de México durante la Revolución*… p. 546).

El hambre asecha a todos por igual en la Cd. de México.

Dentro de los aspectos colaterales a la lucha armada entre villistas y carrancistas no puedo soslayar la situación precaria en que se encontraba la Cd. de México, el problema mayor era la falta de alimentos y medicinas y lo más grave: las escuelas cerradas por falta de maestros. Para esta cuestión ocupo los datos que aporta en su Tesina Edit Espejo López para su licenciatura en Historia: *LA CIUDAD DE MEXICO EN LA REVOLUCION MEXICANA “EL AÑO DEL HAMBRE 1915”.* Para su investigación, ella se apoyó en el diario capitalino: "El Mexicano" y en documentos inéditos:

“Dice Obregón que la Ciudad de México se encontraba en un estado de miseria alarmante; todos los artículos de primera necesidad estaban en manos de los acaparadores, y el pueblo sufría las consecuencias de ese monopolio inmoral […].

“Esta segunda vuelta del general Obregón no fue muy del agrado de los capitalinos que sufrieron la fobia de los norteños a la Ciudad de México, a la que catalogaban como la “ciudad maldita”. El 10 de marzo de 1915 Obregón abandonó la Ciudad de México por presión del Ejercito Zapatista, entrando de nuevo ese día el Gobierno de la Convención, que se quedó en la Ciudad hasta julio de 1915. Podemos ver que Obregón se da cuenta que la Ciudad de México vive en condiciones humillantes, intenta imponer algunas medidas pero si notamos parece que le preocupa más en qué posición se encuentran sus enemigos. (*Ibíd. P. 49*).

“A la retirada de los convencionistas, la Ciudad de México fue ocupada definitivamente por el Ejército Constitucionalista al mando de Pablo González el 2 de agosto de 1915. Para esas fechas hicieron su entrada a la capital, por última vez, las fuerzas constitucionalistas al mando del General Pablo González. La entrada triunfal de los constitucionalistas a la Ciudad de México se hizo sobre cadáveres yacientes y vivientes que llevaban muchos días descomponiéndose o hurgaban como fantasmas los basureros y las cloacas. Al entrar por última vez a la capital Pablo González, tomó posesión como gobernador del Distrito Federal el General César López de Lara. (*Ibíd. P. 51*).

“Quizá una de las cosas que le preocupaba al General Pablo González era la cuestión relativa a la escasez de víveres, y por ello propone que se estudien las medidas y medios para que la Ciudad no carezca de víveres, así también estos se puedan adquirir a precios equitativos al alcance de todos. (*Ibídem*).

La reacción del Departamento de Estado en Washington ante la entrada de Pablo González a la Ciudad de México no se hizo esperar: “La actitud asumida por el General González desde que ocupó la Ciudad de México, ha causado a este gobierno muy favorable impresión, y se confía en que nada ocurrirá que lo aparte de sus buenos propósitos”. *(E. Espejo, cita: Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores (AHSRE), Sección 16, Caja 15, Exp. 14. 17 de julio de 1915).*

*Sergio Luis González de León (Cuatro Ciénegas, Coah. 25 de agosto de 1937). Es Licenciado en Ciencias de la Educación con Maestría en Psicología Educativa por la Universidad Valle Continental / Cursos intensivos en la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Investigador en el Centro de Información de Historia Regional de la UANL. Pertenece a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística desde 1994 y a la Asociación de Cronistas Municipales “José P. Saldaña” desde 2006. Recibió la Presea de esta institución en el año 2014

El Dr. Javier Garciadiego se asoma a esos años y nos comenta a grandes rasgos el tema Universitario:

"El triunfo de la facción constitucionalista y la estabilización de su gobierno en la ciudad de México permito que se reanudaran las actividades universitarias. Sin embargo, aquellos años fueron poco felices para la Universidad Nacional de México: al frente de ella quedó José Natividad Macías un político sin antecedentes intelectuales; además, los mejores docentes habían huido del país o habían sido cesados por haber trabajado durante el periodo huertista. Con todo, el carácter moderado y el origen clasemediero del gobierno carrancista permitió que paulatinamente mejorara su relación con la comunidad universitaria.

"Por ejemplo, varios funcionarios y profesores participaron en el Congreso Constituyente de 1916-1917, comenzando por el propio rector Macías, por el director de la Escuela de Jurisprudencia, Fernando Lizardi, y por el secretario de la Universidad Nacional de México, Alfonso Herrera. Herrera, era campechano y de oficio normalista, que había fundado la Escuela Pestalozzi en Mérida. Radicado luego en Puebla, había sido cercano a Aquiles Serdán. Posteriormente, al triunfo de la lucha constitucionalista, había sido secretario de Jesús Carranza, hermano de don Venustiano". (J. Garciadiego: UNAM, *Reflexiones críticas. Letras Libres* # 36, julio 2010).

Conclusión. Ante de la derrota de los ejércitos de la Convención, el primer jefe del Ejército constitucionalista, Venustiano Carranza logró afianzar su gobierno y trasladarse de Veracruz a la Ciudad de México teniendo las condiciones favorables para convocar a un Congreso Constituyente que creara la nueva Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Valla humana de ciudadanos capitalinos sometidos a raya por un guardián ante la espera del desfile de los caudillos de la Convención en 1915.

La falta de participación ciudadana y electoral en el estado de Nuevo León: caso jóvenes

Francisco Javier Treviño Rodríguez*

Introducción

El abstencionismo electoral es un fenómeno que se ha venido presentando en las elecciones constitucionales. Si se revisan los resultados numéricos post-electorales que ha publicado el Instituto Federal Electoral, IFE, hoy, Instituto Nacional Electoral, INE, se observará que entre los grupos de ciudadanos que votan, el grupo de los jóvenes tiene un fuerte impacto para que este fenómeno se incremente.

Una de las grandes problemáticas sociales en materia político-electoral que se instala cada vez más profundamente en la cotidianidad y permanece de manera constante en México y en nuestro estado, es la no participación y la falta de inclusión ciudadana principalmente, la de la juventud nuevoleonesa en los asuntos públicos.

La vida democrática de un país no existe sin la inclusión e incidencia de los ciudadanos en el quehacer público. Este artículo hará referencia al abstencionismo electoral de los jóvenes y tendrá a bien presentar un análisis significativo y cualitativo que ayudará a comprender la coyuntura política y social que existe en torno al fenómeno del abstencionismo ciudadano juvenil, refiriéndose no sólo al ejercicio del derecho al voto en las elecciones, sino a un abstencionismo que se extiende incluso al ejercicio de sus derechos cívico-políticos.

La juventud como electores

Para incorporar al tema, es necesario definir qué es juventud. El término se refiere al periodo de vida en que las personas transitan desde la niñez a la etapa adulta. Durante ese lapso, se producen importantes cambios, tanto biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Estos cambios pueden variar de acuerdo a las sociedades, culturas, etnias, clases sociales y género (Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria, 2005: 159-161).

Partiendo de lo anterior, se podría definir que las y los jóvenes generalmente se encuentran en los 15 y 24 años de edad. Sin embargo, existen otros contextos, por ejemplo el rural, en el cual la juventud se ubica entre los 10 y los 14 años. Por otro lado, en el entorno de estratos altos urbanizados dicha clasificación se amplía hasta los 25 y 29 años. Por lo tanto, se podría considerar que las y los jóvenes entran en un rango de edad que va de los 15 a los 29 años.

En décadas pasadas, la participación democrática de los jóvenes se empieza a dar en las universidades, cuando grupos estudiantiles comienzan a solidarizarse con grupos sociales de otros países, básicamente guiados por maestros y líderes estudiantiles formados en la corriente liberal, y crean grupos de discusión sobre diversos temas sociopolíticos.

Las manifestaciones juveniles no sólo fueron el parteaguas entre la modernidad y la posmodernidad, reflejándose en manifestaciones culturales como la música, pintura, poesía, teatro, etcétera, sino que estos movimientos tuvieron un papel fundamental en el reconocimiento de la juventud como un actor social que, poco a poco, fue incidiendo en los espacios de la vida política y pública del país (Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria).

Esta postura, de generar participación política y social activa entre las y los jóvenes, sobre todo del ejercicio de sus derechos cívico-políticos, no tiene suficiente respaldo en la actualidad. Las causas de esta situación pueden ser muy variables. En el estado de Nuevo León, por ejemplo, la Comisión Estatal Electoral, además de su función de organizar, preparar, desarrollar y vigilar los procesos electorales locales, tiene dos objetivos más, que son fundamentales: *el fortalecimiento del sistema de partidos políticos y la promoción de los valores y la cultura democrática.* Dentro de la segunda función, se realizan diversos

proyectos estratégicos en materia de la cultura democrática y de los derechos y obligaciones político-electorales de los ciudadanos (CEEEN, 2009).

Dicha difusión se desarrolla en dos fases. Por un lado, se realiza la promoción de los valores democráticos en alumnas y alumnos desde jardín de niños hasta escuelas preparatorias, públicas y privadas, considerando que no se trata de ciudadanas ni ciudadanos plenos todavía. Por otro lado, la promoción de la cultura democrática se lleva a cabo incluyendo a todas las personas que son reconocidas como ciudadanos ante la ley, de 18 años de edad en adelante. Es aquí donde se observa la realidad: *la falta de motivación de participación por parte de las y los jóvenes no sólo en la cuestión de involucrarse activamente en las contiendas para elegir a los representantes políticos mediante el sufragio, sino el gran desinterés sobre los asuntos de Estado, es decir, los asuntos políticos, económicos y sociales.*

Con base en la experiencia en procesos electorales, durante el desarrollo de las tres etapas en que éstos se dividen, específicamente en la primera, de actos previos a la elección, se observa que la mayoría de los jóvenes visitados a fin de saber si son ciudadanos aptos y dispuestos para formar parte de las mesas directivas de casilla, suelen rechazar la oferta. Entre los principales motivos, se identifican la falta de interés hacia la política, o la existencia de otros intereses fuera del contexto político -más que nada, de carácter social y de entretenimiento-, así como desconfianza hacia partidos políticos y candidatos. También se logra identificar una grave enajenación de la sociedad provocada mayormente por los medios masivos de comunicación, al igual que de otros factores culturales, incluso tecnológicos.

La juventud enajenada o desconfiada

La ausencia de las y los ciudadanos jóvenes en las urnas es un fenómeno extendido en toda la geografía nacional. Algunos especialistas señalan que la explicación pudiera encontrarse en un cambio en las formas de participación de los ciudadanos, que se han mudado al campo de lo civil y han ido dejando de lado la vía electoral. Para algunos autores, la explicación parece provenir de lo que se conoce como la participación a través de las asociaciones voluntarias, es decir, formas de participación en organizaciones privadas que representan espacios de aprendizaje cívico y de colaboración social: clubes deportivos, filantrópicos, asociaciones profesionales, grupos de mujeres que luchan por la paz y por los derechos humanos, entre otros. En fin, una amplísima gama de organizaciones o asociaciones no involucradas directamente en actividades políticas (Secretaría de Gobernación, 2007: 100).

Existen dos aproximaciones relacionadas con los aspectos organizativos y logísticos en materia de participación y abstención de la ciudadanía juvenil. Por un lado, el alejamiento de las urnas por parte de las y los jóvenes puede no obedecer a cuestiones político-electorales –cual si se tratara de una abstención como castigo-, sino que puede deberse a factores exógenos a la lógica electoral, como por ejemplo la enajenación. Este fenómeno se ha ido ampliando cada vez más dentro de la sociedad, como lo menciona Giovanni Sartori (1998) en su libro Homo Videns, la sociedad teledirigida, el empobrecimiento de la capacidad de entender, de analizar el contexto sociopolítico en el cual estamos inmersos como ciudadanos, lo queramos o no, pero, sobre todo, la distracción diaria de la juventud y la ciudadanía en general, que dejan de interesarse en la cosa pública, debilitando a la sociedad.

Los medios masivos de comunicación podría ser uno de los factores de peso que contribuyen al enajenamiento de la ciudadanía, pero lo que nos debería de causar más preocupación todavía es la enajenación que absorbe completamente la atención de los jóvenes, hombres y mujeres, trayendo consigo consecuencias graves para el fortalecimiento de una sociedad democrática. Por ejemplo, con la televisión sólo se caracteriza por una cosa: entretiene, relaja y divierte (Sartori, G., 1998). Nos proporciona todos los elementos necesarios para una perfecta distracción de los procesos políticos, económicos y democráticos que sufre el país, ahogándonos en una profunda ignorancia, tanto académica como de carácter informativo sobre los acontecimientos que se dan en nuestra vida diaria, pues nos proporciona menos información necesaria y muestra desinformación – que no es más que informar mal, distorsionando la noticia.

Otros factores de relevancia que influyen en la falta de participación de los jóvenes son la navegación en internet, tanto como la creación y uso

de videojuegos, todo lo cual, de alguna manera, quita a los jóvenes esa capacidad o posibilidad de buscar y encontrar información significativa.

Derivado de lo anterior, *el ciudadano puede ser un abstencionista pasivo cuando, de manera inconsciente, ni siquiera tiene idea de las campañas y ofertas electorales, procesos, candidatos, fechas y otros elementos básicos para ejercer el sufragio. Este tipo de ciudadano no se entera ni hace el esfuerzo por saber dónde, cuándo y por qué puede y debe votar. Se trata de una apatía o ignorancia absoluta bajo la divisa de que no se le encuentre sentido a ejercer su derecho al voto* González (2008 p.45).

No se puede culpar categóricamente de la enajenación a estos factores sociales y tecnológicos. Existen también otros aspectos que fomentan la no participación activa de las y los jóvenes en los asuntos públicos y, más importante aún, en los procesos electorales. Algunos son la falta de confianza en las instituciones y de credibilidad en los partidos políticos, el desencanto por el mal funcionamiento de los gobiernos y, desde luego, la corrupción, entre muchos otros. Al paso de los años, tales aspectos crecen y se consolidan, ya que la ciudadanía no considera suficientes los cambios y mejoras para lograr una sociedad más democratizada, equitativa y justa; el nivel de abstencionismo, en vez de disminuir, se incrementa gradualmente.

De acuerdo a lo anterior, se podría precisar el nivel de confianza en las diversas instituciones por parte de la juventud mexicana con base en la información presentada en la siguiente tabla:

Tabla 1: Nivel de confianza en instituciones (promedios)

Expectativas	Hombres	Mujeres	Total
La policía	5.7	6.0	**5.9**
La familia	9.1	9.1	**9.1**
Las universidades públicas	8.1	8.1	**8.1**
Los medios de comunicación	7.4	7.5	**7.4**
La escuela	8.2	8.3	**9.3**
El Ejército	7.6	7.5	**7.6**
El Instituto Federal Electoral	7.3	7.3	**7.3**
Los curas, sacerdotes o ministerios religiosos	7.5	7.8	**7.7**
El gobierno federal	6.9	6.9	**6.9**
Los maestros	7.9	8.0	**8.0**
El presidente de la República	6.8	6.9	**6.8**
Los partido políticos	6.1	6.0	**6.0**
La Comisión Nacional de Derechos Humanos	7.3	7.3	**7.3**
Los sindicatos	6.5	6.5	**6.5**
La Suprema Corte de Justicia de la Nación	7.0	6.9	**6.9**
Las organizaciones sociales de ayuda	7.3	7.5	**7.4**
Los diputados federales	60	6.1	**6.0**
Los médicos	8.5	8.5	**8.5**

(Fuente: Encuesta Nacional de Juventud 2005), (SEP/IMJ, 2006).

En dicha encuesta, se les pidió a los jóvenes, tanto mujeres como hombres, calificar en una escala de cero a 10 el nivel de confianza que tienen sobre ciertas instituciones. De acuerdo a las respuestas arrojadas por el instrumento, se observa que la familia es la institución mejor calificada y a la cual se le tiene plena confianza –con niveles de 9.1; enseguida están los médicos con un 8.5 y la escuela con 8.3 de promedio, los cuales despiertan más confianza entre los jóvenes. Las instituciones y personajes calificados con menores niveles son la policía, con un promedio de 5.9; los partidos políticos y los diputados federales, con 6; y los sindicatos, con 6.5. Algunas instituciones con tradición democrática y autónoma como el Instituto Federal Electoral y la Comisión Nacional de Derechos Humanos tienen niveles intermedios de 7.3 y 7.6, respectivamente (Secretaría de Educación Pública/Instituto Mexicano de la Juventud, 2006: 29-31).

Los jóvenes de Nuevo León

En Nuevo León, la ciudadanía juvenil, de entre los 18 y 29 años de edad, cubre el porcentaje de casi 30 por ciento del padrón electoral y de la lista nominal. IFE, (2008).

Puesto que las y los jóvenes son un segmento poblacional muy rentable, electoralmente hablando, los partidos políticos les dan un trato preferencial durante las campañas, con el fin de incitar su participación política mediante el sufragio. Desafortunadamente, la participación activa de la juventud en las demás facetas del entramado democrático es realmente escasa, los jóvenes representan políticamente a la ciudadanía en porcentajes muy bajos, como ejemplo se puede mencionar el H. Congreso del Estado, Gobiernos Federales, Estatales y Municipales y un claro ejemplo es que para poder ser Presidente de la República de los Estados Unidos Mexicanos, se debe tener por lo menos 35 años de edad Vargas, (2007, p.51).

La problemática de la juventud actual suele sentirse sin capacidad para influir en las decisiones del gobierno y se ve reflejada en varios estudios de opinión, como es el caso de la Encuesta Nacional de Juventud 2005, en la cual se presentan información transcendente –como la tabla presentada- sobre el conocimiento y la perspectiva que tiene la ciudadanía juvenil hacia el contexto político.

Para tener una idea general del comportamiento de las y los jóvenes, a continuación se presentan los siguientes datos, que versan sobre diferentes posturas que tienen respecto a los asuntos de interés político del país:

Tabla 2: Interés de la juventud en la política

Interés	Hombres	Mujeres	Total
Mucho	18.8	9.1	**13.8**
Poco	39.3	40.2	**39.8**
Nada	39.4	48.5	**44.1**

Tabla 3: Razones para el desinterés de la política

Razones	Hombres	Mujeres	Total
No me interesa	40.0	37.7	**38.8**
No tengo tiempo	3.8	4.5	**4.2**
Porque los políticos son deshonestos	20.2	24.0	**22.3**
No entiendo de política	5.9	5.7	**5.8**

Tabla 4: Frecuencia con que acostumbran leer, ver o escuchar noticias o programas sobre política

Frecuencia	Hombres	Mujeres	Total
Siempre	16.4	9.5	**12.9**
A veces	42.0	44.0	**43.0**
Nunca	33.5	38.6	**36.1**
Sólo en ocasiones muy especiales	6.8	6.3	**6.5**

En estas tablas se evidencia el poco interés que tienen las y los jóvenes por la política y los procesos electorales. Se puede observar que en la tabla 2, la juventud no tiene nada de interés por participar en la actividad política, 44.1 por ciento, y la razón principal, de acuerdo a la tabla 3, es que no les interesa saber de los asuntos políticos que surgen en su entorno. Cabe mencionar que con un puntaje de 36.1, el nivel más alto de la tabla 4, estos jóvenes nunca acostumbran leer, ver o escuchar programas sobre política.

Resumen

Teniendo en cuenta los datos anteriores, se puede partir de la premisa de que el interés está asociado con la búsqueda de información y comprensión de las reglas del juego en cualquier actividad, lo que a su vez alienta a adentrarse en alguna forma de participación dentro de ese juego. De esta afirmación puede inferirse que *a mayor información y comprensión en una actividad determinada, más probabilidades de participar y viceversa.*

Participar o abstenerse a votar podría estar relacionado con la educación cívica. Mediante la dotación de principios y valores acordes a las prácticas político-electorales, las y los ciudadanos estarán en condiciones de involucrarse activamente en las contiendas para elegir a los representantes políticos. La fuente del problema de la abstención juvenil es un asunto asociado a la carencia cívico-educativa.

Se sabe que la tecnología avanza rápidamente: los medios masivos de comunicación penetran enormemente, influyendo en el comportamiento de las y los ciudadanos jóvenes y, por ende, en la sociedad. A consecuencia de eso, los jóvenes, encantados por la televisión, leen muy poco. Los jóvenes de hoy, desconocen significativamente los derechos y obligaciones que un ciudadano o ciudadana tiene; cada vez es más notorio el desinterés por la politización –que hoy por hoy se desvirtúa y confunde con la "grilla".

Martínez (2009), considera que la universidad como tal, si no lo es, deberá de ser un espacio donde las y los jóvenes, además de tomar las herramientas teóricas de la profesión elegida para enfrentar los futuros problemas laborales, también deba formarlos para encarar los asuntos de orden social, cultural, político, fomentando la organización y creación de grupos para criticar y proponer soluciones no únicamente a la universidad, sino a la sociedad. La educación universitaria es un periodo donde se deben cimentar valores sociales como la libertad, la democracia, la justicia, la tolerancia y la pluralidad.

El momento que viven nuestros procesos democráticos nos hace pensar que un cambio en la actitud juvenil será tarea verdaderamente difícil, que implicará tenacidad, constancia, persistencia y valentía; que dependerá, en gran parte, del trabajo de los activistas políticos, de los Órganos Electorales, tales como el Instituto Nacional Electoral y la Comisión Estatal Electoral y de todos los otros ciudadanos que puedan aportar elementos para el cambio, el avance y desarrollo de quienes en gran parte dan vida y forma a la democracia, los jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

Comisión Estatal Electoral de Nuevo León, CEENL. (2009). *Perfil del elector neoleonés.* Primera edición. Monterrey, México.

Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria, (2005: pp. 159-161).

González Melchor, César Augusto (2008). *Abstencionismo a 12 años de la ciudadanización.* En: Noveno Certamen de Ensayo Político. Comisión Estatal Electoral de Nuevo León, México.

Martínez, F. (2009). Compromiso ciudadano: participación y gestión pública en Nuevo León. pp. 171-178.

Secretaría de Educación Pública/Instituto Mexicano de la Juventud, 2006. Encuesta Nacional de Juventud 2005.

Secretaría de Gobernación, (2007).

Vargas, M. (2007). *¿Sólo los jóvenes?,* en Séptimo Certamen de Ensayo Político, México, Comisión Estatal Electoral de Nuevo León.

Sueños repetitivos 1

J. Manuel Castillo Treviño*

Desde que tengo memoria analítica o inquisitoria, me ha fascinado y maravillado el don o fenómeno de los sueños; por eso, escribí: "Maravillosa sincronización onírica", ahora pretendo contar algunos otros recuerdos oníricos más relevantes y repetitivos, ya que creo que la mayoría de las personas tenemos sueños todas las noches, muchos sin mensajes, algunos pocos con mensajes telepáticos o de premonición; debido a esto, allá por 1960, comencé a interesarme por este asunto y compré un libro para interpretación de los sueños y algunos de parasicología, llegando a la conclusión que cada uno de nosotros tenemos nuestra propia simbología para los sueños, que no estamos dentro de una estandarización de símbolos y que hay metodología para desarrollar la percepción extra sensorial, desde luego; que es un don que no cualquiera posee.

Como decía más arriba, cuando me interesé en los sueños, fue porqué con alguna frecuencia soñaba números de la lotería nacional; a veces en mi mente, en algunas otras ocasiones con alguna escena o persona. Comencé a preguntar en la agencia de la lotería, donde podría encontrar dichos números, e iba anotando en la contraportada de un libro de parasicología el número y la fecha a los 15 días, al mes, etc. salía ese número premiado o uno muy parecido o un número fuera de lugar o contrapeado, ya que creo se me movía la "cámara" de la mente. El número soñado aparecía enlistado con algún premio regular o de consideración; lo que pasaba, era que yo esperaba que a las primeras compras saliera premiado dicho número.

Lo que sí es digno de contar, es que un día de marzo de 1971, ya por despertar, para ir a mi trabajo, me llegó como un flashazo el número 25382. Llegué a mi departamento, saludé a la raza, mis compañeros de trabajo, y les comenté de mi "nuevo" número soñado. Junto con mis compañeros formábamos un equipo de 8 o 10 personas de fabricación de máquinas, con un proyecto a desarrollar en la Cía. Cristalería, S. A. el cual duró entre 4 o 5 años por lo cual intimamos mucho.

Así que les conté de mi nuevo sueño y número el cual anoté en el marco de un pizarrón que teníamos en el departamento; la raza me mosqueaba por mis sueños y me decían que qué casualidad que soñara números de lotería y los localizara aquí mismo en Monterrey; yo les argumentaba, que eso, era lo más fregón de los sueños.

Lo cierto es que ese número lo vendía "Moy", un billetero muy conocido, que tenía su negocio en Zaragoza y Juan Ignacio Ramón, enfrente del cine Rex; antes de que hicieran la Macroplaza.

Ese número lo estuve comprando, entre 3 o 4 meses; como a los 7 meses, el día 29 de octubre de 1971, cayó como premio mayor aquí en Monterrey, al día siguiente, sábado en la mañana estando en mi oficina en "Crisa"; leyendo el periódico "El Norte", me di cuenta de eso; después llegó uno de mis compañeros mosquientos, Tino Ginacópulos y me dice, nomás abriendo la puerta de la oficina: "¡Señor Castillo!", señalando hacia el pizarrón, "¿Ya vio que salió premiado su número?".

Ahí en Crisa había un señor que vendía lotería, yo consultaba a veces con él las listas de los sorteos; ese día se regó la noticia, ya que no es muy común que caiga un premio mayor. Este señor comentaba a la raza, que ese número ya había visto que alguien lo compraba en Crisa y me llegó con algunos curiosos, preguntándome por qué lo compré por tan poco lapso de tiempo… le dije que en Tampico vivían unos tíos y tías, los cuales por 20 años estuvieron comprando un número y cayó agraciado con el premio mayor; así que por esa razón, no quise "emperrarme" siguiendo un número.

*En 1948 egresó del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey de la carrera de Dibujante Técnico. Ha participado en 84 exposiciones colectivas e individuales.

De Hacienda San Pedro de General Zuazua al recinto cultural universitario 1666-2016

Antonio Guerrero Aguilar*

Son pocos los cascos de haciendas que tenemos en Nuevo León. Aún los hay desde Montemorelos y Cadereyta Jiménez hasta Doctor Arroyo y Mier y Noriega. Lamentablemente solo unos cuantos reciben mantenimiento adecuado para su conservación. Por estos lares (al norte de la ciudad de Monterrey) solo tenemos San Antonio del Muerto en Mina, El Canelo en Salinas Victoria y San Pedro en General Zuazua. En 1984, el entonces rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Ing. Gregorio Farías Longoria decidió adquirir la ex hacienda San Pedro de General Zuazua para convertirla en un recinto cultural universitario, sede del Centro de Información de Historia Regional cuyo motor y corazón estaba ni más ni menos que en el maestro Celso Garza Guajardo.

Este año del 2016 se cumplen 350 años de que se formó el espacio productivo conocido como hacienda. En todo éste tiempo, el emblemático y representativo sitio histórico ha recibido varios nombres: *"la Congrega", "el Presidio", "la Hacienda San Pedro", "los terrenos de Melchor", "La Casona", "el Castillo", "La Fortaleza", "el Potrero de los Gutiérrez"* y desde principios del nuevo milenio se le añadió el nombre de su principal promotor *"Celso Garza Guajardo"* cuando se nos adelantó en el camino en el mes de enero del año 2000.

Alonso de Treviño, primer poblador de la región

Alonso de Treviño era hijo de Marcos Alonso Garza y Juana de Treviño y Quintanilla. Junto con su hermano Blas de la Garza, pobló en el siglo XVII la hacienda de San Francisco en la actual Apodaca. A partir de 1635 habitó en el Valle de las Salinas, obteniendo mercedes de tierras en la región situada entre los actuales municipios de Salinas Victoria, Ciénega de Flores y General Zuazua para dedicarse a la ganadería y realizar trabajos en un obraje en donde hacían *"jerga, sayal y frazadas"*. Estuvo casado dos veces, la primera con Clara Mayor de Castro o Rentería y la segunda con Anastasia González Hidalgo. Con ella tuvo por hijos a Melchor de Treviño González que se casó con Laureana Díaz Botello y Baltazar de Treviño casado con María García de Quintanilla. Estas dos familias fueron las que se asentaron en éstos reales, de manera que aún hay sitios que nos hablan de la *"Casa de Melchor", "el paraje de Anastasia"* y la *"acequia de Díaz"*. Alonso de Treviño murió entre 1654 y 1658.

De acuerdo a la tradición oral, los Treviño comenzaron a construir el viejo casco a partir de 1666. La parte más vieja es la situada en la esquina sur-poniente. Gradualmente le fueron añadiendo espacios como su panteón construido en 1796; su capilla y la cárcel dentro de las instalaciones, a la cual se accedía por las escaleras de la casa; además de un patio central en donde resaltan la chimenea y unas letrinas, la noria con dos niveles y el aljibe que recogía el agua de la lluvia. En el casco de la hacienda había cuartos para los señores y sus sirvientes, amplias terrazas desde las cuales se puede apreciar los dominios de la propiedad, una gran cocina, caballerizas, alacenas, bodegas, trojes (lugar para guardar comida y semillas), un amplio sótano para refugiarse durante los asaltos de los llamados indios bárbaros y pasadizos subterráneos

La catrina

* Cronista de Santa Catarina

que conducen al río para protegerse en caso de peligro.

La familia Gutiérrez de Lara

Los Treviño vendieron ésta propiedad en 1814 a la familia Gutiérrez de Lara, quienes siguieron añadiendo nuevos espacios al edificio. Por ejemplo, una de las habitaciones de la hacienda tiene inscripción en una viga que indica su conclusión en 1845. La dinastía de los Gutiérrez de Lara tiene su origen en Revilla por parte de padre y en el Valle las Salinas por la mamá. El genearca se trata de Santiago Gutiérrez de Lara Villareal, nacido en 1715 y muerto en 1798. Hijo de José Juan Gutiérrez de Lara Villarreal y Teresa Gertrudis Villarreal. Se casó con Rosa María Uribe, teniendo por hijos al sacerdote José Antonio Gutiérrez de Lara Uribe; al insurgente y primer gobernador de Tamaulipas José Bernardo Gutiérrez de Lara Uribe y José Enrique Gutiérrez de Lara Uribe. Todos ellos nacidos en Revilla, una de las Villas del Norte del Nuevo Santander, en el actual Guerrero Viejo, Tamaulipas. Fue Francisco Gutiérrez de Lara quien se quedó con la propiedad. Este era hijo de José Enrique Gutiérrez de Lara quien se casó con María Ruperta García y tuvieron un hijo llamado José Francisco Antonio Gutiérrez De Lara García casado con Petra Treviño.

Durante ese periodo, los Gutiérrez de Lara ya estaban o habían participado en la lucha insurgente. José Antonio (1770- 1843) se ordenó sacerdote y para 1804 fungía como rector del Seminario de Monterrey. En 1811 se puso a las órdenes de Mariano Jiménez y promovió la causa de Hidalgo y Allende por las Villas del Norte. Durante un tiempo vivió oculto en la sierra, hasta que le fue otorgado el indulto en 1814. Regresó al ministerio sacerdotal y residió por un tiempo en el curato de Salinas. Se hizo diputado en el Congreso Constituyente de Tamaulipas. Mientras que su hermano Bernardo Gutiérrez de Lara (1774-1841), se casó en abril de 1800 en Revilla, con su prima María Josefa Uribe Gutiérrez de Lara, hija de José Luis Francisco Uribe y María Magdalena Gutiérrez de Lara. Fue precursor de la independencia de México, dirigió operaciones militares en Texas, venciendo a los realistas en la Batalla de Rosillo y tomando la ciudad de San Antonio de Béjar el 1 de abril de 1813. Recibió nombramiento como representante de los insurgentes en los Estados Unidos y tiempo después fue el primer gobernador de Tamaulipas en 1824. Murió en Villa de Santiago en 1841; sus restos fueron depositados en el templo parroquial del ahora considerado pueblo mágico. También Enrique Gutiérrez de Lara participó en la lucha insurgente al lado de su hermano Bernardo, pero cuando los caudillos fueron fusilados en Chihuahua se ocultó en Salinas donde murió en 1816.

Entonces la dinastía de Francisco Gutiérrez fue la que ocupó la hacienda desde 1814 hasta que la dejaron y después la vendieron a la Universidad Autónoma de Nuevo León en 1984. Durante muchos años los Gutiérrez vivieron en el segundo piso. Ellos rehabilitaron y agrandaron el edificio y floreció de una manera importante la agricultura y la ganadería, así como diferentes oficios como la herrería.

La Hacienda San Pedro, origen del Valle del Carrizal

El Valle del Carrizal está formado por los municipios de Ciénega de Flores, General Zuazua, Marín, Higueras y Doctor González. Propiamente se puede considerar a la hacienda San Pedro como el punto más antiguo de todo el Valle del Carrizal, pues Ciénega de Flores, (llamado en honor a Pedro Flores de Ábrego) corresponde al siglo XVII. En 1675 aparece María Cantú, viuda de Diego de Hinojosa como pobladora del lugar. Mientras que la hacienda de San Antonio de los Martínez quedó establecida en 1683, cuando Alonso de León otorgó mercedes de tierra a José Martínez. General Zuazua también surgió como Hacienda de Santa Elena por la familia Montemayor en el último tercio del siglo XVII y Santa Teresa de las Higueras corresponde a 1715, cuando Diego González formó una hacienda en un paraje al pie de la Sierra del Camaján. Al crearse la parroquia como la municipalidad la Villa de San Carlos de Marín por cédula real en 1807, la Hacienda San Pedro junto con el resto de las haciendas, quedó como parte de su jurisdicción. La nueva villa como la parroquia se formaron con la intención de poblar esa región y evitar el ingreso de los llamados indios bárbaros.

La Hacienda San Pedro de los Gutiérrez de Lara

Ahora quedan tan solo unas 20 hectáreas de una propiedad que alguna vez fue muy extensa,

de las cuales el viejo casco comprende unas tres hectáreas. Desde hace unos 30 años, el equipo de los Tigres de la UANL tiene ahí su lugar de entrenamiento llamado *"La Cueva de Zuazua"*. La Hacienda San Pedro está en la zona centro-norte de Nuevo León. Es el punto crucial de una importante región: entre los valles de las Salinas y del Carrizal, entre los ríos Salinas que hace muchos años se le conoció como de los Cuanales y el Pesquería, entre la Sierras de Picachos y la de Gomas; en la falda de una loma desde la cual se podía ver el camino real que unía a Cerralvo con Monclova, Monterrey y Saltillo. Durante mucho tiempo el camino de Santa Elena rumbo a Ciénega de Flores y Salinas pasaban cerca del casco viejo.

La Hacienda San Pedro pasó de ser un punto de defensa en contra de las incursiones de los llamados indios bárbaros, al que sus dueños convirtieron en un centro agropecuario en donde la ganadería y la agricultura se hicieron actividades cotidianas; escenario del paso de los insurgentes como de las tropas francesas y constitucionalistas, de los mercaderes y contrabandistas, además de salteadores de caminos. El 21 de enero de 1840, una compañía formada por cien dragones, apoyada por 25 vecinos de Marín, enfrentaron a una considerable fuerza de unos 600 comanches. Después de una feroz batalla, derrotaron a los llamados indios bárbaros que salieron al anochecer con rumbo a la sierra de Gomas, dejando a cinco cautivas en el lugar. Ahí murieron el capitán Santiago López, 17 hombres de tropa y cinco de los voluntarios quienes, para protegerse de la noche, se quedaron en la hacienda. Gracias a esa victoria, el general Mariano Arista felicitó a su tropa desde su cuartel situado en Cadereyta Jiménez, pues detuvieron el avance hacia la ciudad de Monterrey.

También se sabe que por mucho tiempo hubo una red de brujas y hechiceros en la región que abarcaba desde San Pedro, Santa Elena, Agua Fría, San Francisco de Apodaca y Monterrey. Hay documentación sobre otras personas que practicaban el curanderismo o la también llamada brujería; quienes prestaban sus servicios a personas que deseaban el mal de otras personas. Esto les daba a los vecinos un halo de terror y provocaban miedo. Por ejemplo, una mujer sabinense, llamada Mónica Ríos, decidió terminar con la vida de su esposo (también sabinense) José María Jasso, valiéndose de un

Historia del dia de muertos

insecto que molido en la masa para las tortillas, le provocó su muerte.

La Hacienda San Pedro de General Zuazua

El 6 de marzo de 1863 surgió la municipalidad de General Zuazua, quedando bajo su jurisdicción las haciendas de San José del Desafío, Melchor, La Providencia, Carrizalejo y San Pedro. Ese año fue terrible para el municipio, pues se padeció una grave sequía y luego la escasez de maíz. La hacienda debió padecer problemas como una fuerte helada el 9 de abril de 1873, la presencia de una partida de los llamados indios bárbaros en mayo de 1875. El 15 de junio andaban merodeando una partida de rebeldes al mando de Santiago Montemayor. 15 días después pasó otro grupo de 30 hombres al mando de un señor de apellido Rangel. Hubo una tormenta del 15 de octubre de 1881, una granizada que dañó los campos de cultivo el 5 de mayo de 1883 y que se repitió en mayo de 1888.O cuando al dueño de la hacienda don Santos Gutiérrez se le ocurrió cerrar el paso de General Zuazua rumbo a Ciénega de Flores, nada más para dejar en claro quien controlaba ese punto de la región.

El sitio como unidad productiva y pueblo de personas, gradualmente desapareció por escasez del vital líquido. En 1898 hubo conflictos sobre la posesión y derechos del agua. Las lluvias torrenciales de 1909 dejaron pérdidas en el sistema de riego y en

la presa. En 1945 revivió el pleito del agua. Los de Zuazua acusaban de que no querían pagar por los derechos ni ceder remanentes. Siendo alcalde Pedro Martínez entre 1946 y 1948, pidieron la intervención de las autoridades federales que decidieron quitarles el agua. Ya sin los remanentes, la calidad de vida y la producción mermaron.

La Hacienda San Pedro era famosa por la cría de ganado menor, por los establos de vacas, la siembra de hortalizas y árboles frutales y la siembra de caña de azúcar con la cual hacían moliendas. Pero también por las fiestas inolvidables que hacían en honor al santo patrono de la hacienda cada 29 de junio. Cuentan que llegó a tener 200 trabajadores con sus respectivas familias, que vivían en chozas y jacales situados en los alrededores. La hacienda dejó de producir en 1950, pero se quedó una familia cuidando el lugar hasta que se fueron en 1954. Por 30 años estuvo en completo abandono. Solo acudían buscadores de tesoros que golpeaban los muros y las bases de la construcción. Tenían la creencia de que en sus túneles había una carreta repleta de lingotes. Dañaron los muros, los pisos y hasta las lápidas de las tumbas del panteón fueron removidas por los saqueadores. A veces los vaqueros y medieros regresaban a recordar sus tiempos mozos, prendiendo una fogata en la casa que da al oriente. Pero siempre se recogían temprano pues la gente de Zuazua advierte de que los espantos, fantasmas y brujas salen por la noche.

En 1984 la UANL compró a los Gutiérrez que quedaban ésta propiedad. En 1986 la hacienda comenzó a ser reconstruida y fue inaugurada el 30 de marzo de 1990. En su seno surgió la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León a fines de mayo de 1987. Actualmente es llamada: *"La Ex Hacienda San Pedro Celso Garza Guajardo"*. El viejo casco alberga el Museo Hacienda San Pedro y además el Centro de Información de Historia Regional. Afortunadamente la máxima casa de estudios se quedó con el inmueble, pues dicen que una gran cadena hotelera intentó adquirirla. También corre el rumor de que una vez acudió el entonces presidente Carlos Salinas mostró su beneplácito e interés por tener una propiedad así de majestuosa e histórica en ésta región donde tiene sus raíces. Entonces le dijeron que no la habría comprado si la hubiera conocido en el estado ruinoso en el que estaba.

Para llegar a la hacienda

Salen por San Nicolás de los Garza rumbo a Ciénega de Flores. Antes de llegar a la tierra de la tía Lencha y del machacado con huevo, hay un entronque en el que deben dar vuelta a la derecha. Poco antes de llegar al panteón de Zuazua, había un monumento de piedra con las iniciales CIHR UANL, pero casi ya no se aprecia por tantos centros comerciales en los alrededores. De todas maneras hay un señalamiento que les advierte de dar vuelta a la izquierda. Avanzan hacia el norte y atravesando un puerto en la loma, inmediatamente se ve el viejo casco. Deben mencionar al guardia que quieren visitar la hacienda, pues muchos seguidores del equipo de futbol aprovechan el espacio para descansar, colarse y ver los entrenamientos. Pasando la caseta de vigilancia llegan a un estacionamiento en donde sobresale un reloj de Sol de considerablemente tamaño.

En la fachada principal está la puerta grande con su portón de madera de mezquite. Terrazas que ven al patio central: un contrafuerte que sirve para recoger las aguas de las lluvias, la noria, el patio central y al extremo del muro de silla una chimenea en la que según cuentan se hizo muy buen pan. Hay un acceso para el túnel que consta de dos niveles. Estos llegan hasta el pozo de agua y corren rumores que había un túnel que llegaba hasta el río. También dicen que por ahí cabían jinetes con sus monturas y los hatos de ovejas y cabras que recogían cada vez que había albazos. En los alrededores había un vallado, una trampa en forma de zanja para evitar que pasaran los intrusos. Al poniente de la casona está el panteón ya sin tumbas, con una mampostería de color amarillo pálido. En el muro interior tiene una representación del Vía Crucis y en la parte central al fondo una cruz en relieve. Como instancia universitaria, hay en su interior biblioteca, auditorio, escuela rural, capilla, teatro al aire libre, librería, hemeroteca y archivo histórico. Hace unos meses la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la UANL rehabilitó un observatorio astronómico. Todo un centro cultural para apreciar y conocer. Sobre todo porque tiene 350 años de vida.

La Percepción del riesgo y la Criminalización de la Pobreza en el AMM

María Luisa Martínez Sánchez*

El ecléctico objetivo de realizar un ensayo a partir de la selección de un grupo determinado de trabajos lo convierte a uno en una especie de *bricoleur* en el sentido de Levy Strauss en El Pensamiento Salvaje, quien hace lo que tenga que hacer con aquello que tenga a la mano en el momento en que hay que hacerlo. En Ciencias Sociales esto es algo que suena familiar.

La selección de los textos intuitivamente determinada por la subjetividad de los afectos –antes de conocer los contenidos- se ha inclinado por los siguientes títulos: "Los salvajes urbanos"; "Los desviados. Cartografía urbana y criminalización de la vida cotidiana"; "Política criminal y sistema penal en México" y "La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad". En la medida de lo posible –aunque no siempre ha podido ser así- se entrelazarán en este texto, que se ha dividido en dos apartados como su título lo anuncia: la percepción del riesgo y la criminalización de la pobreza en el Área Metropolitana de Monterrey.

I. La percepción del riesgo en Nuevo León

Un fantasma recorre Nuevo León y no es precisamente el de un sistema político. Es la inseguridad. El riesgo se ha posicionado en la conciencia colectiva de la sociedad neolonesa. Aquí se transita, como dice Beck (1998), de una sociedad repartidora de riqueza hacia una sociedad repartidora del riesgo. Sin embargo no parece haber justicia cuando se pretende transitar de una sociedad de reparto de riqueza –sin que hubiese mediado el reparto- a una de riesgos compartidos efectivos. ¡Qué bueno que ahora los riesgos también son para los señores del dinero! Sin embargo, esta socialización aparentemente democrática del riesgo no puede ser un "borrón y cuenta nueva" cuando los pobres y los marginados han vivido durante siglos a la espera de una distribución más equitativa de la riqueza.

"Los riesgos y peligros de hoy se diferencian por la globalidad de su amenaza y por sus causas modernas. Son riesgos de la modernización. Son un producto global de la maquinaria del progreso industrial y son agudizados sistemáticamente con su desarrollo ulterior" (Beck 1998:28). Sin embargo, los riesgos en Nuevo León no son los mismos que enuncia Beck, cuyas preocupaciones se refieren a posibles amenazas nucleares. Pareciera –y seguro que así es- que estamos hablando de dos mundos distintos. Aquí tenemos otros riesgos más inmediatos, más terrenales. Sin que esto signifique que aquellos no existan, la *distancia* cotidiana con nuestras preocupaciones altera la forma de percibir, apreciar, de vivir los riesgos.

En este momento en Nuevo León estamos más dispuestos a confundir los fuegos pirotécnicos con una posible balacera que a percibir un amanecer cargado de neblina con un desastre ecológico. Beck está impactado por Chernobil y sus reflexiones nos contagian pero Chernobil nos parece ¡tan lejano! No es igual al caso de la joven universitaria que murió balaceada en el cruce de Juárez, Mier y Morelos… ¡era de la Uni! Tan cercana!

Y la repetición de los medios que hace del hecho un eco más largo, que se repite hasta el cansancio, hasta internalizarse en las conciencias fortaleciendo el tamaño del riesgo asociado a una vida inocente, a todas luces ajena al narcotráfico y dejando abierta la azarosa posibilidad de que a cualquiera de nosotros, en cualquier lugar nos puede pasar, puesto que el crucero donde ocurrió la tragedia es el más popular y transitado de la ciudad; y la hora tampoco es la esperada para una acción criminal.

Es ese machacar continuo de los medios de comunicación locales y nacionales lo que fortalece y sobredimensiona el riesgo, el cual empieza a adquirir vida propia, independientemente de la vida de las personas quienes empiezan a actuar en función del riesgo real o ficticio. Porque las normas de convivencia se han diluido gracias al peligro inminente de vivir una situación de violencia sin buscarla.

"Para evaluar los peligros, estamos sometidos a instrumentos de medición, a teoría, y sobre todo a nuestro *no saber*", dice Ulrich. ¿Cómo medimos nosotros el peligro del narcotráfico al que estamos sometidos en Nuevo León? Con cifras a cuentagotas. Con un programa nacional que tiene un triste termómetro que cuenta los muertos por el narcotráfico en las distintas plazas en México. Con uno que otro entrevistado que se atreve ligeramente a insinuar tímidamente cómo se organizan y se disputan las plazas en México en el programa de Aristegui. Pero oficialmente no tenemos nada. La población en México, específicamente en Nuevo León está desprotegida en cuanto a insumos de información y toma sus decisiones con base en los rumores propiciados por la prensa que no ha demostrado ningún compromiso ético con la sociedad, tal vez porque tiene sus propios espacios que resguardar.

La exposición al riesgo no puede ser dimensionada; es azarosa, y esto incrementa el sentimiento de vulnerabilidad. No se sabe dónde, no se sabe cuándo, no se sabe a qué horas. Pero existe en nosotros un sentimiento que se rebela a ser rehén de no sabemos qué o quiénes y a no permitir que nos transformen nuestra vida cotidiana.

"Al contrario de los estamentos o las clases, este destino tampoco se encuentra bajo el signo de la miseria, sino bajo el signo del miedo, y no es precisamente una "reliquia tradicional" sino un producto de la modernidad, y además en su estado máximo de desarrollo". (Ulrich, 11). La paradoja moderna es que las necesidades no pueden estar satisfechas mientras no estemos seguros. Como decía Maslow en su teoría de las necesidades, la primera es la auto conservación, la seguridad… cuando esta se ve amenazada, el resto de las necesidades se transfiguran y pierden la importancia que en condiciones naturales tienen en los seres humanos. Aún así, que nos disculpe el señor Ulrich si en el tercer mundo nos seguimos preocupando por asuntos tan cotidianos como la pendiente distribución de la riqueza y los males concretos y tangibles como la muerte de seres humanos en las calles a manos de otros "seres humanos". Son suficiente carga los problemas visibles y las cuentas históricas por pagar como para sumarles los problemas invisibles asociados al futuro. Nuestra gente ya no podría con más.

Un punto importante en esta reflexión que Ulrich toca sin profundizar es sobre el potencial político de las catástrofes. "La defensa y administración de las mismas [las catástrofes] puede incluir una reorganización del poder y de la competencia. La sociedad del riesgo es una sociedad catastrófica. En ella, el estado de excepción amenaza con convertirse en el estado de normalidad" (Ulrich, 1998:30). En el escenario de lucha por las plazas entre grupos de narcotraficantes se ha creado un estado sin derecho, de excepción, en el cual esporádicamente aparece el ejército como el tercero en disputa a personificar el orden. Sin embargo, los rehenes permanentes seguimos siendo los ciudadanos y en esta lucha ciega nos invaden y faltan al respeto a nuestros derechos humanos con toda la impunidad del mundo. El potencial político de esta catástrofe humana está por ser capitalizado.

II. La criminalización de la pobreza en el AMM

Los otros como objeto de estudio

Juan Cajas (2009) describe cómo los antropólogos irrumpen en áreas urbanas cuando "la desaparición del otro exótico se ha acelerado". (Cajas, 2009:107). Sin embargo, afirma el mismo autor, que quien llega a un espacio ajeno emerge en las ciudades como el otro, el moderno "extranjero artificial" que habita la posmoderna ciudad multicultural.

"El habitante de la ciudad moderna, la occidental, carece de identidad, porque el espacio que lo acoge tampoco tiene personalidad" (Daniel Múgica, en el prólogo a Ciudades invisibles) citado por Cajas, p. 106. No estaría del todo de acuerdo con la ciudad como un espacio inhóspito e impersonal. Al contrario. Uno siempre puede encontrar un espacio y apropiarse de él. Las identidades se entretejen y se construyen en grupos y subgrupos, con rasgos generales y específicos, como en el caso de la apropiación de los espacios –como la alameda- con rasgos más genéricos, como el sentirse identificado con una ciudad –sea la nuestra o no- que nos recibe con el Cerro de la Silla en las mañanas.

Continúa Cajas disertando sobre la cuestión del otro y afirma que el "otro es, y sigue siendo, el referente básico de la investigación antropológica…

La virgen del Tepeyac

es su único objeto intelectual" (Cajas 2009:108). En realidad los salvajes urbanos es un texto que busca la justificación de la antropología situándola en la apropiación de un objeto de estudio, esta vez dejando a los salvajes "exóticos" para situarse en las selvas de asfalto.

A pesar de que considero que no es necesario un esfuerzo de autoafirmación de una ciencia y que son los resultados de su trabajo los que tienen que evidenciar su contribución, me parece importante la convergencia de las diferentes disciplinas en la mirada de un sujeto científico independientemente desde que disciplina fundamental sea realizada dicha mirada, que ha sido enriquecida con otras áreas del conocimiento. Por otro lado, me parece que las técnicas y los métodos no son exclusivos de ninguna disciplina: son de la ciencia y están ahí disponibles para ser utilizados –previas las condiciones de rigor y ética cumplidos- por los científicos que lo requieran.

En relación al concepto de alteridad que Cajas trae a colación, considero que habría que profundizar en ello porque finalmente todos somos los otros de los otros, tanto en las grandes ciudades como en los pequeños pueblos. Y –a reserva de que los expertos en psicoanálisis lo confirmen- pareciera haber una tendencia en el ser humano a culpar a otros sobre los efectos negativos de las acciones humanas.

Esto ocurre frecuentemente en la sociedad neolonesa, donde comúnmente en los medios de comunicación se menciona que el crimen viene de fuera; que los cárteles aunque luchan por esta plaza, no son de aquí y que las condiciones socio económicas en crisis no tienen que ver con nuestras acciones de sociedad trabajadora y progresista. La búsqueda y el hallazgo de "chivos expiatorios" calman los ánimos sociales y las buenas conciencias locales continúan su vida cotidiana. Sin embargo en una sociedad altamente conservadora, donde cerca del 90% de la población se concentra en su área metropolitana con una disminución de oportunidades de sobrevivencia cada vez más palpable, uno de los grupos favoritos que figuran como chivos expiatorios son sin duda, los pobres.

Los pobres como objeto de criminalización

El crecimiento y la complejización de las ciudades obligan a los científicos sociales a buscar otras explicaciones a la criminalidad. Ya no es posible sostener a una sociedad que se siente ofendida por un delincuente; pero si es posible explicar una conducta "desviada" que se sale de la normalidad esperada. Y quien mejor sujeto depositario que quien es ajeno a dichas normas; quien no las conoce; quien se aventura al mar urbano a la búsqueda de oportunidades de una mejor vida.

"Las primeras preocupaciones por la otredad urbana llevaron a los etnógrafos de Chicago a sutiles trabajos de exploración sobre el terreno y el punto de contacto lo constituían los "aldeanos urbanos" temas y corrientes fundamentales para la prospección urbana: el interaccionismo simbólico, la etnometodología, los estudios culturales y, en general, para el análisis moderno de la desviación social… (Cajas, 2009: 11). La sociología surge y se consolida como disciplina, tal como veremos más adelante, en los años críticos de la migración, paralelo a la emergencia de nuevos "equilibrios" (Cajas, 50). Al parecer ninguna ciencia se escapa de un pasado político-instrumental. En

particular, la sociología norteamericana tuvo la tarea de trabajar el tema de la integración de los inmigrantes a la comunidad nacional; se trata de una sociología aplicada, operativa e instrumental; trabaja sobre procesos de transformación cuyo resultado final no ha de ser otro que el disciplinamiento social de los sujetos que rehúyen u obstaculizan la certeza del bienestar normativo (Cajas 2009:51).

El delincuente, herencia del discurso jurídico penal decimonónico, es sustituido por un concepto más dúctil: el sujeto desviado o de conducta desviada… su personalidad exhibe, no una conducta criminal innata, sin los rasgos del malestar social, el colapso de la no integración o asimilación. (Cajas 2009:51). Y la Sociología entonces será la ciencia que provee la fundamentación teórica para esta perspectiva criminológica del "sujeto desviado", con la teoría funcional-estructural, la teoría de la anomia, la teoría de las subculturas y la teoría del etiquetamiento. (Cajas, 2009:26).

La criminalidad sería entonces, una forma de desviación a partir de la cual pueden explicarse todos los fenómenos de integración –o desintegración- que enfrenta la sociedad estadounidense: el alcoholismo, las mafias, las bandas juveniles, la prostitución, homosexualidad, consumo de drogas, etc. Y los infractores son desviados. Estos conceptos y definiciones son bastante cercanos no solo a nuestra geografía sino a la moralidad que permea en la sociedad regiomontana.

Hay cuestiones fundamentales de desigualdad que habría que discutir antes de llenar las cárceles de pobres en este país. De sobra es conocido que los delincuentes de cuello blanco no pisan las cárceles y por cierto jamás se reintegran socialmente. Pero sí hay un estigma social contra la pobreza, particularmente contra la población joven quienes cada vez tienen menos oportunidades de una vida digna y se vuelven carne de cañón para el crimen organizado. Y a esto agregamos una anécdota personal que dio origen al título de este trabajo y que cuento a continuación:

> Un buen día se acerca un personaje asociado a un cuerpo policiaco de uno de los municipios del AMM y solicita una asesoría para un programa de formación. En la larga charla que sostenemos me comenta que la política del municipio es que cuando reciben llamadas de ciertas colonias conflictivas (pobres) tienen la instrucción de no acudir porque ahí *"hay que dejar que se maten entre ellos solos"*.

Este no es un hecho aislado. Se ha confirmado en otros casos, por ejemplo en el mapeo que se tiene de la delincuencia en el AMM. Las casas robadas son las colonias ricas; los que las roban son las pobres de en seguida. Las redadas continuas que se han realizado en la Colonia Independencias y en algunas otras donde se llenan las patrullas con mujeres, ancianos, niños y a quienes encuentren al alcance con toda la impunidad del mundo.

Finalmente, no me parece acertado utilizar el término "política criminal" (porque además pareciera que criminal se está utilizando como adjetivo y en ese sentido se puede utilizar para describir muy bien la actual política pública en general). Y con respecto a los indicadores, es bueno dar seguimiento al índice de criminalidad, pero me parecería oportuno dar seguimiento en México al índice de impunidad porque éste provoca más estragos en la confianza social hacia las instituciones.

A manera de conclusión

La criminalidad es un tema apasionante por su naturaleza transgresora de la convivencia pacífica, cuando la esperanza de vivir en este mundo es el bienestar y la felicidad. La percepción del riesgo en los habitantes de Nuevo León ha logrado trastocar las fibras más íntimas de nuestra vida cotidiana sin que al momento exista claridad en cuando a formas organizadas de resistencia civil. Esta reflexión debiera llevarnos a cuestionar la posibilidad de que sea la propia sociedad la que provea, permita o posibilite ciertas conductas criminales, dados los sistemas injustos y desiguales que existen no solo en México sino en el mundo entero actual. El aseguramiento de oportunidades al nacer para todos los individuos debiera ser no negociable en cualquier sociedad.

Referencias bibliográficas:

Azaola, Elena. Política Criminal y Sistema Penal en México.

Beck, Ulrich. La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad. Paidós. España, 1998.

Cajas, Juan. Los desviados. Cartografía urbana y criminalización de la vida cotidiana. Porrúa. México, 2009.

Sonetos Nuevoleoneses VII.

Catorce versos dicen que es soneto.

Lope de Vega

Compilación y notas de Erasmo E. Torres López.*

Monterrey ha dado albergue a muchos extranjeros; algunos han estado aquí en forma temporal; otros se han quedado para siempre, pero todos han dejado muestras de su creatividad y talento. Entre los primeros se encuentra la poeta Juanita Soriano a quien incluimos en este registro de autores de sonetos pues precisamente en 1961 el Departamento de Extensión Universitaria de la UNL (entonces no era autónoma) le publicó el libro *Difícil Luz* conformado por un buen número de sonetos que tienen en común su observación de la naturaleza. En el escrito previo que abre esta obra, cuyo autor omitió su nombre, pero que sin duda la conoció, se le señala como salvadoreña y refiere que las antologías de la poesía salvadoreña la incluyen y que en El Salvador publicó 4 libros y colaboró en las revistas culturales. En 1947 intervino, de manera importante, en el caso Lydia Nogales (Raúl Contreras) al declarar que ella conocía a la poeta Lydia Nogales quien destacó por sus producciones, pero NADIE la conocía, por lo que se especulaba sobre su verdadera identidad. Recogemos un soneto de Juanita Soriano publicado en UNIVERSIDAD, órgano de la UNL en junio de 1961:

Amor, eras la rosa que venía
fresca en el aire y en silencio puro.
Nieve de luz, rosada lejanía,
amanecer de llanto prematuro.

Surgiste jubiloso como el día
y como el día tu final oscuro.
Por tu fugaz obsequio de alegría
se enluta de nostalgias el futuro.

Amor, no te veré. Rodó el instante
del vuelo que se enreda en el girante
molino del dolor, perenne y ciego.
No se abrirán tus alas adelante:
mañana y siempre rodará sangrante
el vuelo inútil de esperanza y ruego.

Este poemario, *Difícil Luz*, está dedicado a sus padres el Dr. Nazario Soriano y la Sra. Juana Alvarado Buchard. El Dr. Soriano, destacado galeno hondureño, fue candidato presidencial en su país en un momento de guerra civil que lo obligó a exiliarse. Juanita Soriano nació en 1918 en Nueva Orleans, Estados Unidos, vivió en Nueva York donde estudió literatura y luego pasó a El Salvador. Contrajo matrimonio con el escritor español Juan Antonio Ayala. La pareja llegó a Monterrey por 1955 y la Sra. Soriano colaboró en *Kátharsis, Armas y Letras y Vida Universitaria.* Por su parte, su esposo el Lic. Juan Antonio Ayala, se integró al Centro de Estudios Humanísticos de la UNL desde la constitución del Centro (1960) como jefe de la Sección de Letras. Precisamente en este año, a mediados del mismo, la UNL le publica el libro *La Siembra Inútil. Poema maternal,* obra surgida del dolor ante el hijo perdido, de ahí el título del libro.

Entrada de Madero a México

*Licenciado en Derecho, egresado de la v de Derecho de la UANL. Investigador de temas históricos y miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística.

Genios de la Física y la Matemática (Octava Parte). James Clerk Maxwell

Patricia M. Morones Ramírez*
J. Rubén Morones Ibarra**

Introducción

James Clerk Maxwell fue un distinguido físico y matemático escocés que nació en Edimburgo en 1831 y murió en Cambridge en 1879. A pesar de su corta vida realizó notables contribuciones a la física en campos tan diversos como la termodinámica, la teoría cinética de los gases y el electromagnetismo. Se desempeñó como profesor en la Universidad de Cambridge donde desarrolló sus principales aportaciones a la teoría electromagnética. Realizó también trabajos de investigación de muy alto nivel científico en astrofísica, teoría del color y mecánica estadística.

Su alto nivel de dominio de las matemáticas y sus conocimientos profundos de la física le permitieron desarrollar investigaciones de muy alto nivel en todos los campos donde trabajó. La calidad de las investigaciones que realizó en cada una de los aéreas de la ciencia en las que incursionó hubiera sido suficiente para otorgarle un lugar prestigioso en la historia de la ciencia.

Su obra más destacada es el Tratado sobre Electricidad y Magnetismo donde desarrolló la teoría matemática de los fenómenos electromagnéticos. Probó que la interacción electromagnética se propaga en forma de ondas transversales siendo estas de la misma naturaleza que las ondas luminosas. Con esto logró establecer que la luz es un fenómeno electromagnético. El conjunto de ecuaciones que describen los fenómenos electromagnéticos llevan el nombre de Ecuaciones de Maxwell en su honor, constituyendo su más importante contribución a la física, situándolo en la ciencia a la altura de Newton y Einstein.

Las ecuaciones de Maxwell del electromagnetismo exhiben una simetría que resalta mostrando una enorme elegancia y perfección. Cuando Ludwig Boltzmann leyó el escrito de Maxwell y encontró las ecuaciones que gobiernan los fenómenos electromagnéticos, impresionado por la belleza de estas, exclamó al estilo de Fausto en la novela de Goethe: “Fue un Dios quien escribió estas líneas”.

Con el desarrollo completo de estas ecuaciones, el electromagnetismo y la luz se pueden estudiar en forma unificada. Debido a la inmensa cantidad de fenómenos que se pueden estudiar con ellas y a las enormes aplicaciones tecnológicas de los fenómenos electromagnéticos, podemos afirmar que Maxwell ha sido uno de los científicos que más ha contribuido al avance de la ciencia y como consecuencia, su trabajo ha tenido gran impacto en las transformaciones que ha sufrido la forma de vida de la humanidad.

Infancia de Maxwell

El padre de Maxwell era abogado de profesión, pero se interesaba por la ciencia. Le fascinaban los asuntos relacionados con aparatos mecánicos, con la electricidad y los temas científicos. Regularmente asistía a las reuniones de la Real Sociedad de Edimburgo. Este gusto del padre por la ciencia debe haber tenido una fuerte influencia en la formación de su hijo. El padre le explicaba a Maxwell el funcionamiento de los motores eléctricos y de otros equipos mecánicos con lo que el hijo quedaba fascinado.

Según lo relata su madre, Maxwell se interesó siempre por entender el funcionamiento de las cosas en general. Esta inquietud persistió a lo largo de toda su vida, caracterizando su manera de actuar y definiendo en él una mentalidad analítica y reflexiva. Su frase mas común era la pregunta : ¿cómo funciona?, lo cual revelaba su deseo de entender y comprender el mundo.

*Licenciatura y Maestría en Ciencias de los Alimentos por la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL. Actualmente es Maestra de Matemáticas en la Preparatoria N° 25 de la misma institución.
**Licenciado en Ciencias Físico-Matemáticas egresado de la UANL. Estudios de Maestría en Física Teórica en la UNAM. Doctorado en Física Nuclear Teórica en la Universidad de Carolina del Sur en Estados Unidos. Actualmente es Profesor de Tiempo Completo en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la UANL. E-mail: rmorones@fcfm.uanl.mx

Desde temprana edad mostró siempre rasgos de ingenio y creatividad matemática. Escribió su primer artículo científico a la edad de quince años. Este artículo versaba sobre las propiedades de las curvas llamadas cónicas. Un resumen de su artículo se publicó en la revista Proceeding of the Real Society of Edimburgh en el año de 1846. Posteriormente su artículo fue leído en una reunión de esta Sociedad por un adulto miembro de la misma ya que en esa época no se permitía que un adolescente se dirigiera en una sesión de la misma a los miembros de la Sociedad.

Formación académica

La vida académica de Maxwell fue de gran movilidad si comparamos con los estándares de la época. A los 16 años ingresó a la universidad de Edimburgh en Escocia donde estudió durante tres años y de ahí pasó, a la edad de 19 años a la Universidad de Cambridge donde estudió física y matemáticas. La universidad de Cambridge exigía a los candidatos que solicitaban su ingreso un alto rendimiento académico fue por esto que se preparó adecuadamente. Para ingresar a esta Universidad se requería la aprobación de exámenes muy rigurosos y difíciles que incluían un conocimiento matemático fuerte y originalidad en el razonamiento. En esta institución adquirió una sólida formación teórica que posteriormente le permitió realizar desarrollos matemáticos importantes en el campo de la física. Su primer gran trabajo teórico en la física lo tituló “Sobre la Estabilidad del Movimiento de los Anillos de Saturno”. Con este trabajo recibió el reconocimiento de la comunidad científica y además se le otorgó el prestigioso Premio Adams en el año 1857.

Terminados sus estudios en Cambridge a la edad de 25 años, en 1856 consigue un trabajo de profesor en la Universidad de Aberdeen donde permaneció cuatro años. Posteriormente, en 1860 se trasladó a Londres para trabajar como profesor en el King College donde estuvo hasta 1865. Regresó a la finca de sus padres en Glenlair y ahí trabajó intensamente, logrando escribir un trabajo original sobre la teoría del color. Se ocupó también del estudio de la electricidad y el magnetismo donde se gestaron sus ideas fundamentales que desembocaron en la publicación en 1865 de un importante artículo científico titulado Teoría Dinámica del Campo Electromagnético. Este trabajo lo había presentado Maxwell un año antes en la Royal Society of London. Posteriormente, basado en estas investigaciones, en 1873 publicó su obra cumbre en forma de libro titulado Tratado sobre Electricidad y Magnetismo.

Profesor en la Universidad de Cambridge

En el año de 1871 se inició como profesor en la Universidad de Cambridge impartiendo un curso de reciente creación cuyo nombre era Física Experimental. Los temas de este curso se centraban sobre la teoría del calor y de la electricidad y el magnetismo, que en ese tiempo todavía se enseñaban de manera casi independientes una de la otra. Sobra decir que el desempeño del profesor Maxwell fe excelente.

Fue el primero que ocupó la cátedra Cavendish en Cambridge como profesor de física en 1871. Ahí se encargo de diseñar el Laboratorio Cavendish el cual inició sus actividades en 1874. Aún cuando en la

Skeleton portrait of dignified, European gentleman

actualidad se considera a Maxwell el modelo de un físico teórico, en la Universidad de Cambridge diseño y fabricó una gran cantidad de aparatos para realizar experimentos de física. Como ya se mencionó, él mismo fue quien proyectó el Laboratorio Cavendish.

En el diseño de este laboratorio introdujo ideas nuevas, entre otras, preparó un cuarto de laboratorio libre de materiales ferro-magnéticos para realizar experimentos de gran precisión sobre magnetismo. La ley de Coulomb de la dependencia del inverso del cuadrado en electrostática, fue probada en su laboratorio con una gran precisión. El laboratorio se caracterizó por rebasar la precisión que previamente se había logrado en muchos experimentos. Maxwell disfrutaba confirmando que se habían mejorado las mediciones que otros habían logrado en otros laboratorios. En este laboratorio pasó trabajando los últimos ocho años de su vida.

Aportaciones a la teoría del color

Se interesó por los fenómenos de la luz y el color desde su niñez debido a la influencia de un primo que se dedicaba a la pintura. En la época de la niñez de Maxwell aparecieron varios juguetes que utilizaban el fenómeno de la persistencia de las imágenes en el cerebro humano por 1/20 de segundo aproximadamente. Este es el efecto que se usa en el cine para dar la impresión de movimiento ya que, una película consiste en una sucesión de imágenes fijas que se pasan a cierta velocidad produciendo el efecto de movimiento. Fascinado con estos juegos de luz y color se entretenía largas horas observando tales fenómenos cuando tenía diez años de edad.

Su curiosidad por entender estos fenómenos lo llevó a estudiar la teoría de Newton sobre la luz y también los experimentos de los famosos físicos que hicieron importantes contribuciones a la óptica, como W. Snell y Thomas Young. Probó que cualquier color puede ser obtenido mediante la combinación de tres colores a los que llamó fundamentales: rojo, verde y amarillo.

Realizó experimentos sobre los efectos en el color de la luz polarizada usando materiales bi-refringentes y se concentró en estudiar la composición de colores de la luz. Diseñó algunos aparatos para mezclar colores obteniendo interesantes resultados. Publicó varios trabajos sobre este tema y en el año de 1860 recibió la Medalla William Rumford de la Royal Society of London por su contribución al estudio de la visión de los colores. Este reconocimiento le dio prestigio suficiente para ser aceptado como miembro de la Real Society of London el siguiente año.

Una contribución práctica de Maxwell relacionada con la teoría del color que había desarrollado fue la producción de la primera fotografía a color en el año 1861.

Anillos de Saturno

Al observar el cielo con un telescopio, llama poderosamente la atención los anillos del planeta Saturno. Un conjunto de anillos vistosos y brillantes girando alrededor del planeta en el plano del ecuador. Desde su descubrimiento por Galileo, los astrónomos y otros científicos se interesaron por explicar su naturaleza y su movimiento partiendo de las leyes de la mecánica de Newton. Se preguntaban si esos anillos que se observan en forma de disco eran sólidos, líquidos o gases. ¿ Cómo explicar también que conserven su forma durante el transcurso del tiempo. Es decir, como explicar la estabilidad de estas estructuras.

A Maxwell le fascinó este problema sobre los anillos de Saturno y se puso a analizarlo. Trabajó en él durante más de dos años y encontró que estos anillos no podían ser ni sólidos rígidos ni de naturaleza líquida. Lo que obtuvo en sus cálculos es que estos anillos deberían estar formados por rocas separadas.

En el año de 1859 publicó un voluminoso trabajo de 60 páginas conteniendo desarrollos matemáticos analizando la estabilidad del movimiento de los anillos de Saturno. Puesto que, como ya se mencionó, en ese tiempo nadie conocía ni la estructura ni la naturaleza de los anillos de Saturno el procedimiento que siguió para obtener sus resultados fue el de considerar varios escenarios para estudiarlos.

Supuso que eran sólidos, líquidos o que estaban formados por una gran cantidad de rocas separadas. Supuso también diferentes distribuciones de masa encontrando finalmente que solo un conjunto de rocas separadas podían satisfacer las condiciones de estabilidad que exigen las leyes de Newton. Realizó un trabajo muy completo y tanto su metodología como

el resultado de sus cálculos ha sido fundamental para futuros estudios en problemas astronómicos. Basado en este trabajo, la Universidad de Cambridge publicó un libro de maxwell sobre los anillos de Saturno en 1859.

Este famoso trabajo de Maxwell ha sido fuente de inspiración para el estudio de muchos problemas en la astronomía. Por este trabajo se le otorgó a Maxwell el Premio Adams en 1857. Este es el premio más importante que otorga la Universidad de Cambridge en el área de las matemáticas.

Desarrollo de la teoría electromagnética.

En el inicio del estudio de los fenómenos eléctricos se tenían un conjunto de observaciones experimentales y lo mismo ocurría en el campo de estudio de los fenómenos magnéticos. En esa época estas dos clases de fenómenos aparentaban ser inconexos. El descubrimiento de Oersted en el año de 1820 de que una corriente eléctrica genera un campo magnético, desencadenó una serie de descubrimientos en el campo de ambos fenómenos, eléctricos y magnéticos. Se observó que un anillo por el que circula una corriente eléctrica se comporta como un imán y que por lo tanto, dos anillos separados llevando cada uno una corriente eléctricas ejercen fuerzas magnéticas entre sí atrayéndose o rechazándose, de la misma manera como lo hacen dos imanes.

Posteriormente el descubrimiento de nuevos fenómenos como los observados en los experimentos realizados por Faraday proporcionaron más información sobre la relación entre los campos eléctrico y magnético. Los conocimientos de Faraday en matemáticas eran muy escasos y fue por esta razón que no pudo ir más allá que mostrar sus resultados experimentales.

Se realizaron avances tecnológicos mediante el uso de la electricidad y el magnetismo desarrollándose la nueva tecnología de la electricidad que aprovechaba los recién descubiertos fenómenos electromagnéticos. La telegrafía que empleaba alambre para conectar los aparatos transmisor y el receptor para enviar y recibir mensajes, ya se utilizaba desde 1840. Sin embargo faltaba una teoría formal del electromagnetismo, que unificara completamente ambos fenómenos, los eléctricos y los magnéticos.

Los siete vicios

La primera expresión matemática que relacionó a ambos campos fue la hoy conocida como ley de Ampere, que en realidad fue obtenida matemáticamente por Maxwell en 1861. Maxwell, que era un gran matemático y además poseía sólidos conocimientos de física se dedicó a estudiar cuidadosamente los resultados de los experimentos en las aéreas de la electricidad y el magnetismo.

Maxwell pensaba en una simetría entre los campos eléctricos y magnéticos, es decir, que si existen relaciones donde intervenga el campo magnético, debe haber una correspondiente, muy parecida donde intervenga el campo eléctrico. Con esta idea en mente concentró su atención en lo que había descubierto Faraday, que un campo magnético variable con el tiempo producía un campo eléctrico. De acuerdo con sus ideas, se esperaba que un fenómeno correspondiente debería presentarse. Este fenómenos sería que un campo eléctrico variable en el tiempo debería producir un campo magnético.

Maxwell Invirtió ocho años en estudiar estos fenómenos, entre 1865 y 1873 y lo llevaron a plantear una relación matemática precisa para este fenómeno. Para que posteriormente lograra la formulación completa de la teoría electromagnética.

Concepto de Campo.

La teoría electromagnética desarrollada por Maxwell está expresada en términos de campos eléctricos y magnéticos. Para entender el concepto de campo podemos recurrir a la idea de la fuerza que un cuerpo físico ejerce sobre otro sin necesidad de estar en contacto entre ellos. Por ejemplo, sabemos que el Sol atrae a la Tierra y a todos los planetas y objetos en el sistema solar. Para explicar esto decimos que el Sol posee o genera un campo gravitacional en todo el espacio alrededor de él. Es así como cualquier cuerpo colocado en su vecindad siente esa fuerza gravitacional de atracción, la cual en términos de la física se le atribuye al efecto que produce el campo gravitacional del Sol.

De una manera similar, una carga eléctrica atrae o repele a otras que están cerca de ella. Decimos entonces que la carga eléctrica genera un campo eléctrico a su alrededor mediante el cual ejerce su influencia sobre otras cargas. Un imán por su parte atrae o rechaza a otro imán. Decimos que el imán posee un campo magnético que es el que produce el efecto de fuerza sobre otros imanes o partículas de hierro.

En general, el concepto de campo se utiliza en física para explicar las fuerzas que actúan a distancia. Existen otras fuerzas que también actúan a distancia, como por ejemplo la fuerza nuclear. Para explicar la presencia de esta fuerza se habla en este caso de un campo de fuerza nuclear.

Ecuaciones de Maxwell

Respecto a los resultados experimentales observados en los fenómenos de la electricidad y el magnetismo, lo que maxwell deseaba era construir una única teoría que explicara todos estos fenómenos. Lo que él buscaba era una formulación matemática que abarcara todos los fenómenos electromagnéticos, sin necesidad de particularizar casos de corrientes eléctricas específicas o bobinas o imanes particulares. Una teoría electromagnética daría los elementos para predecir lo que ocurriría en un experimento de electricidad y magnetismo cuando se establecen ciertas condiciones. Por ejemplo diseñar un experimento o un equipo eléctrico y magnético y decir, antes de realizar el experimento o se ponga en marcha el equipo, qué es lo que va a ocurrir. Lograr esto fue el notable trabajo que Maxwell realizó. En síntesis, el trabajo de Maxwell resulta impresionante porque en cuatro ecuaciones se resumen todas las propiedades eléctricas y magnéticas de la materia.

De las ecuaciones de Maxwell se obtiene que las cargas eléctricas aceleradas producen campos electromagnéticos que se propagan como ondas. De las mismas ecuaciones de Maxwell se puede calcular la velocidad de propagación de estas ondas, llamadas electromagnéticas. En este cálculo se obtiene un resultado sorprendente: la velocidad de estas ondas es la misma que la velocidad de la luz. De aquí se concluye que la luz es un fenómeno electromagnético, es decir, es una onda electromagnética. Estas ondas electromagnéticas fueron descubiertas por Hertz en el año 1890 en un histórico experimento. El descubrimiento de las ondas electromagnéticas resultó ser la proeza científica más grande del siglo XIX por sus aplicaciones e influencia en la forma de vida de la humanidad.

La confirmación mediante los experimentos de Hertz

de la existencia de las ondas electromagnéticas predichas por la teoría de Maxwell, llevaron a establecer que la luz es una onda electromagnética, y que los diferentes colores corresponden a ondas de diferente frecuencia y longitud de onda. Así mismo, que la sensación de calor que se siente al acercar la mano a un comal caliente, sin tocarlo, es debido a la energía que emana del comal en forma de radiación electromagnética, del mismo tipo que la luz pero no visible por el ojo humano. Hoy se tienen identificadas muchas formas de luz invisible que corresponde a ondas electromagnéticas. Ejemplo de estos tipos de luz invisible son: los rayos X, ondas de radar, las ondas de radio y televisión, las ondas en un horno de micro-ondas, etc. Todas ellas son ondas electromagnéticas que difieren solo por la longitud de onda.

Los fenómenos electromagnéticos son descritos en su totalidad por cuatro ecuaciones de un gran contenido estético. Estas ecuaciones se conocen como Ecuaciones de Maxwell. Siendo la fuerza o interacción electromagnética una de las cuatro fuerzas fundamentales de la naturaleza, se ha tomado esta como modelo para describir las otras fuerzas.
La extraordinaria belleza que exhiben las ecuaciones de Maxwell y su poder para explicar la gran cantidad y diversidad de fenómenos de la naturaleza ha hecho pensar que la guía para formular las teorías físicas de todas las interacciones fundamentales de la naturaleza sea la belleza o simetría de las ecuaciones que la describen. Existe un consenso general entre los físicos teóricos de que al intentar formular una teoría para describir el comportamiento de una de las fuerzas básicas de la naturaleza, la belleza de las ecuaciones debe ser un buen indicio de que se está en el camino correcto en la elaboración de una teoría física.

La matemática es la que exhibe la belleza de la naturaleza al expresar la teoría en forma matemática. Este fenómeno ocurre en todas las formulaciones modernas de las teorías físicas fundamentales. Por supuesto que una teoría de gran belleza no necesariamente es correcta, pero se espera que la teoría correcta sea, en términos matemáticos, de gran contenido estético. Así ocurre con las ecuaciones de Maxwell que describen los fenómenos electromagnéticos. James Joyce decía que la belleza y la verdad son afines.

Con la formulación matemática del electromagnetismo, por Maxwell en 1873, y la confirmación experimental de que la luz es una onda electromagnética, se originó un gran problema. La luz que nos llega de las estrellas ha recorrido una enorme distancia a través del vacío, que es el espacio entre la estrella y nosotros. Si la luz es una onda electromagnética, ¿Qué es entonces lo que ondula?. Debido a que en ese tiempo dominaban las concepciones mecanicistas y se buscaba siempre una analogía mecánica, esto representó un serio problema.

Para explicar esto se hizo la suposición de la existencia de un medio para su propagación. A este medio se le llamó éter luminífero. Sin embargo en 1886 los experimentos de Michelson y Morley para detectar al éter arrojaron resultados negativos. Lorentz, en su intento por salvar al éter, supuso que los objetos se contraían en la dirección del movimiento. Por otra parte H. Poincaré insistía en redefinir los conceptos de espacio y tiempo. En 1905 Albert Einstein resuelve la controversia al desarrollar la Teoría Especial de la Relatividad. Vemos entonces que la teoría de la relatividad se origina en la teoría electromagnética de Maxwell.

Ni aquí te olvidaré.

Las cuatro ecuaciones de Maxwell, de apariencia relativamente sencilla, forman parte de las ecuaciones que cambiaron al mundo. Con ello se logró la unificación de la electricidad y el magnetismo y en la actualidad todo diseño experimental o tecnológico donde intervengan fuerzas eléctricas o magnéticas está basado en las ecuaciones de Maxwell. Una planta eléctrica, un horno de microondas, una televisión, antenas de transmisión y recepción de radio o televisión, radiotelescopios, etc. todos ellos se construyen a partir de lo que determinan las ecuaciones Maxwell.

Desarrollos tecnológicos

Con el descubrimiento de los fenómenos eléctricos y magnéticos la humanidad vio la transformación más impresionante de la historia en las comunicaciones. Se inventó la telegrafía, en la cual se transmitían mensajes conducidos por impulsos eléctricos. Ya en el año de 1840 estos impulsos eléctricos transmitían mensajes en clave Morse logrando la comunicación a grandes distancias. El cable submarino que atraviesa el Océano Atlántico fue exitosamente puesto en funcionamiento en 1866.

En aquella época la comunicación entre Europa y América era solamente por barco. Con la introducción del cable submarino de más de 4,000 kilómetros de largo entre Irlanda y Terranova, se logró lo que se consideraba imposible: la comunicación por telégrafo entre Europa y América. En la historia de las aplicaciones tecnológicas de la electricidad ha habido grandes momentos. Uno de ellos se vivió con la transmisión del primer mensaje telegráfico a través del cable submarino en el Océano Atlántico, entre la Reina Victoria que envió un mensaje telegráfico al presidente de los Estadios Unidos James Buchanan, en Nueva York, en agosto de 1858. Ese ha sido uno de los más grandes acontecimientos en la historia de la tecnología. Aún cuando solo duró tres semanas funcionando lo más importante fue que se logró la hazaña de la comunicación entre los dos continentes. En 1866 quedó ya en funcionamiento definitivo este cable submarino en las aguas del Atlántico comunicando mediante el telégrafo a América y Europa.

Las calles de Nueva York y de muchas otras ciudades de Estados Unidos celebraron con una gran fiesta el histórico acontecimiento. No creo que exista ninguna hazaña militar del ser humano supera la grandeza de este importante logro.

El escritor inglés Bernard Shaw, Premio Nobel de Literatura 1925 mencionó en una ocasión que desafortunadamente la sociedad reconoce y admira a hombres que contribuyeron a la destrucción de la vida humana, estos hombres, como Napoleón, dijo, hubiera sido mejor que no hubieran nacido. Los científicos, ingenieros y técnicos que participaron en los descubrimientos de los fenómenos eléctricos y magnéticos contribuyeron no a la destrucción sino a mejorar las condiciones de vida y a elevar al ser humano en su condición de persona e incrementar su felicidad.

En la actualidad las comunicaciones por radio, televisión, teléfono e internet representan una transformación tecnológica impresionante originada con el descubrimiento de las ondas electromagnéticas predichas por Maxwell.

Contribuciones a la termodinámica.

La termodinámica estudia principalmente los fenómenos de transformación de calor en trabajo mecánico y los procesos inversos de conversión de energía mecánica en calor. Dos son las leyes fundamentales de la termodinámica que regulan los procesos en sistemas termodinámicos (sistemas que consisten en un número de partículas del orden del número de Avogadro). La primera y la segunda ley de la termodinámica. La primera ley es la ley de la conservación de la energía. La segunde ley establece que los sistemas termodinámicos evolucionan hacia el equilibrio. En este caso, como ejemplo podemos mencionar la tendencia que tienen los sistemas que intercambian energía de evolucionar hacia el equilibrio térmico.

Maxwell obtuvo unas relaciones termodinámicas que involucran cantidades como la presión, la temperatura y otras más. En una de ellas aparece una expresión del tipo $\frac{dp}{dt}$ donde p es la presión y t la temperatura.

En la correspondencia con sus colegas y amigos Maxwell utilizò esta expresiòn simbòlica como firma. Es por esto que en algunas imágenes de Maxwell aparezca este símbolo. En particular en un busto de

él en la universidad de Aberdeen donde trabajó como profesor, aparecen estos símbolos. Los resultados de sus trabajos sobre termodinámica los publicó en 1871 en un libro titulado Teoría del Calor.

Contribuciones a la teoría cinética de gases.

Al mismo tiempo que estudiaba los fenómenos del electromagnetismo, Maxwell se interesó por la termodinámica de gases. Daniel Bernoulli había sugerido que la presión de un gas podría deberse al efecto de los choques de los átomos del gas sobre las paredes que lo contienen. También se había propuesto que la temperatura de un gas puede ser relacionada con la energía de las átomos.

En el año de 1866 Maxwell formula la teoría cinética de los gases. Esta es una teoría matemática del movimiento de las moléculas de un gas. Consiste en establecer el movimiento molecular de un gas como función de la temperatura. Una teoría muy parecida a esta la desarrolló Ludwig Boltzmann de manera independiente. Es por esto que a esta relación se le llama La distribución de Maxwell-Boltzmann. describe la forma como se distribuyen las energías entre las partículas a una determinada temperatura.

Con los resultados obtenidos por Maxwell sobre la distribución de velocidades de las partículas de un gas, se puede explicar la segunda ley de la termodinámica. Del enunciado que establece que el flujo de calor siempre es del cuerpo más caliente al menos caliente. Al poner en contacto dos cuerpos las moléculas más rápidas transmitirán su energía a las de menor velocidad deteniéndose las primeras y aumentando su velocidad las segundas. Esto se interpreta como un flujo de calor del cuerpo más caliente al menos caliente. Este fenómeno se manifiesta como una disminución de temperatura del más caliente y un aumento de ésta en el menos caliente.

La ley de la conservación de la energía no impide que un tipo de energía pueda convertirse totalmente en otro tipo. Por ejemplo el calor, que es una forma de energía, podría convertirse en principio, totalmente en energía mecánica. Sin embargo, existe una ley que lo prohíbe, que es la 2a. ley de la termodinámica, la cual en una de sus forma de expresarla establece que no es posible construir una máquina 100% eficiente, que pueda convertir 100% del calor en energía mecánica. Con sus estudios sobre las velocidades de las moléculas de un gas, Maxwell contribuyó de manera importante a explicar a nivel atómico la razón de la efectividad de la 2a. ley de la termodinámica.

El demonio de Maxwell

Uno de los grandes sueños de los inventores fue siempre construir una máquina de movimiento continuo o movimiento perpetuo. Aún cuando se ha probado que esto es imposible, muchas personas, que desconocen la segunda ley de la termodinámica, siguen fantaseando con esta idea. Con los resultados obtenidos en el estudio sobre la distribución de velocidades Maxwell contribuyó a probar la imposibilidad del movimiento continuo o perpetuo.

Considerando el enorme número de moléculas o átomos que hay en un gas, Maxwell ideo un experimento mental (imposible de realizarse) para violar la segunda ley de la termodinámica. Creó para ello un duende imaginario que ahora se conoce como el Demonio de Maxwell.

Para entender mejor la idea que se expondrá a continuación es conveniente expresar la segunda ley de la termodinámica de la siguiente forma: Esta ley establece que es imposible extraer calor de un sistema para transferirlo a otro sistema a más baja temperatura sin producir un aumento en la entropía. Esto quiere decir, en términos sencillos, que no podemos sacar calor de un cuarto y llevarlo a otro a la misma temperatura o mayor, sin tener un aparato de refrigeración.

Ahora explicamos el experimento imaginario mencionado presentándoles primeramente al Demonio de Maxwell. Este es un duende que es capaz de ver los átomos y que tiene la tarea de dejar pasar solo las partículas más veloces (más calientes), abriendo y cerrando una microscópica puerta.

Consideremos un gas en un recipiente que está dividido en dos cámaras a las que llamaremos A y B. Estas cámaras están separadas por una ventana pequeña que se puede abrir y cerrar. Se inicia con todo el gas en el compartimento A y con el compartimento B vacío. Cuando un átomo muy veloz se acerca a la ventana este duende la abre

para que pase al compartimento B. Así mismo la cierra cuando se acercan partículas lentas. Así que el duende selecciona solo las partículas veloces para dejarlas pasar a la cámara B. De esta manera se viola la segunda ley de la termodinámica. Lo cual se explica al observar que las partículas de la cámara A, donde se están quedando las partículas que se mueven lentamente, están pasando a la cámara B donde están las partículas más veloces. Un gas con partículas muy veloces está a mayor temperatura que otro con partículas más lentas. El fenómeno mencionado se resume diciendo que el calor está pasando del cuerpo A (menos caliente) al cuerpo B (más caliente). Esto es una violación de la 2a. ley de la termodinámica.

Si se pudiera lograr esta fantasía de Maxwell podría observarse que el agua fría en un vaso puede hervir espontáneamente o que un barco puede moverse y navegar en el mar sin necesidad de combustible, y sin violar el principio de conservación de la energía, con solo seleccionar las moléculas de agua más calientes (que se mueven más rápidamente) y extraerles la energía. Este diablo ideado por Maxwell fue solo un ejemplo que él planteó para explicar cómo se puede violar la 2a. ley de la termodinámica. Nada que pueda aplicarse en la realidad.

Para entender la dificultad que está detrás del concepto del Demonio de Maxwell, es conveniente dar una idea de la gran cantidad de átomos o moléculas que hay, por ejemplo, en una cucharada de agua. Este número es del orden del número de Avogadro, el cual se escribe como 6.02×10^{23}. Pondremos un ejemplo tangible, es decir, que puede permitirnos apreciar el número tan grande de átomos en la cucharada de agua. Este número es mayor que todas las gotas de agua de lluvia que han caído en toda la República Mexicana en los últimos mil años. Esto nos da idea de lo que tendría que hacer el Demonio de Maxwell para violar la segunda ley de la termodinámica. Algo, por supuesto, imposible en la práctica.

Legado de Maxwell

Maxwell es considerado como uno de los físicos más notables de la historia. Se le ubica entre los tres más grandes, después de Newton y Einstein.

El legado que Maxwell deja a la humanidad es extraordinario. Su nombre perdurará por siempre mencionándose en los salones de clase por su gran aportación al conocimiento del electromagnetismo, la termodinámica y otros campos de la ciencia.

Maxwell murió de cáncer de abdomen a la edad de 48 años. A su muerte ocurrida en Cambridge en el año de 1879 sus restos fueron llevados a Corsock, la aldea en la campiña de Escocia donde Maxwell pasó gran parte de su infancia, para darles sepultura en el panteón del lugar.

Corrido “los 41”

Mercadotecnia política en México: antecedentes y estrategias representativas

Barragán-Codina, José (1)*
Guerra-Rodríguez, Pablo**
Villalpando-Cadena, Paula***

Introducción

La utilización de la mercadotecnia política en México, inicia a finales de la década de los 80's, cuando se siente en México, la necesidad de evolución de los mecanismos políticos orientados a un proceso más democrático. El objetivo de este trabajo es evidenciar, a partir de una investigación documental, los orígenes y las estrategias representativas de la mercadotecnia política, conjuntamente con la necesidad de actualizar la realidad de la mercadotecnia política en la actualidad.

Con la creación de la mercadotecnia política, surge en esos años, un mercado emergente: los partidos políticos.

Características tales como la imagen del candidato y el partido, el contenido de mensajes hacia la audiencia votante, entre otros, son elementos a considerar por miles de agencias de publicidad que luchan por conseguir, para los partidos políticos, la imagen y, sobre todo, el voto de los electores.

En esta investigación, se presenta como inicio, la conceptualización de la mercadotecnia política, frente a la definición de la mercadotecnia tradicional de productos y servicios, y consecuentemente, a través del texto, establecer la caracterización de las estrategias de mercadotecnia políticas que se utilizan en México, con énfasis en los medios de comunicación y en los parámetros que marcan las leyes electorales sobre las campañas políticas.

Antecedentes

Al escuchar el término mercadotecnia, se relaciona con aspectos como el precio, plaza, promoción y distribución, ya sea de bienes o servicios; pero al agregarle la palabra política, ya el término se transforma y, de acuerdo a la cultura mexicana, no es de mucho agrado para el público en general. Para entender mejor el concepto debemos remontarnos a sus orígenes como tal.

Los orígenes de lo que conocemos como mercadotecnia política, se identifican a mediados del siglo XX en los Estados Unidos de América, de acuerdo al profesor Philippe Maarek citado por Ortigueira (2006), en la utilización de expertos en imagen, ideas, persuasión tomando los conceptos conductuales, psicoanálisis, y comportamientos de los electores en los incipientes estudios ya con fines electorales, ejemplo de ello son las campañas de Dwight Eisenhower en 1953 y a la lista seguiría con John F. Kennedy, Richard Nixon, Ronald Reagan, George Bush hasta llegar a Barak Obama, ya con la utilización masiva de medios electrónicos y redes sociales.

En Europa, se replican también las fórmulas del manejo de las campañas y la aplicación de la mercadotecnia política; son los casos de Tony Blair y José María Aznar, por mencionar algunos. Esto no quiere decir que no existiese un manejo en otros tiempos, en épocas de los imperios o países con cierta práctica democrática o de participación de elección, en donde los personajes como un primer punto, tendrían que inspirar confianza, transmitir preocupación por las necesidades de su pueblo y cierto grado de empatía como forma de ganarse su voluntad como en su tiempo fueron la polis griega y el Imperio Romano.

En nuestro caso, en México, podríamos decir que la aparición de la mercadotecnia política es simultánea a la aparición de la figura de partidos políticos que se enfrentan para alcanzar una posición favorable en los

(1) Universidad Autónoma de Nuevo Leon, FACPYA. jose.barraganc@uanl.mx. Campus Ciudad Universitaria, Monterrey, N.L. México (81)83-29-4000
**Dr. Pablo Guerra Rodríguez. Catedrático de FACPYA, nivel Posgrado.
***Dra. Paula Villalpando Cadena. Catedrática de FACPYA, nivel Posgrado.

puestos de elección popular. Antes, en tiempos de los gobiernos civiles o posrevolucionarios, se podrían distinguir algunos elementos, pero el gran paso se da años más tarde, cuando llega a la presidencia de la república la oposición, en el año 2000, y como tal, aplica una serie de estrategias de la mercadotecnia política aprovechando otros factores coyunturales del país.

Marco teórico de la mercadotecnia política

Rafael Reyes Arce (2006) define a la mercadotecnia como la disciplina que persigue la satisfacción de las necesidades de los consumidores o usuarios mediante la creación y distribución de bienes y/o servicios. Y en ese sentido, la mercadotecnia política es un proceso mediante el cual se investigan las necesidades de la población con el fin de satisfacerlas a través del diseño e implantación de un programa de trabajo.

Según el diccionario de términos de mercadotecnia (2009), ésta es concebida para influir en los consumidores (electores) respecto a temas políticos de determinados candidatos, a puestos públicos. Aún cuando la mercadotecnia política usa muchas de las técnicas que utilizan las demás formas de mercadotecnia, se emplea fundamentalmente para promover un concepto o una idea, más que un producto o servicio determinado, y para motivar a la gente a que elija (vote por) esa idea.

Otra definición más amplia es la del profesor Periañez Canadillas (2000) citado por Ortigueira (2006) que define el marketing político como el proceso que permite conocer las necesidades y preferencias de los electores y satisfacerlas mediante la aplicación de las acciones de marketing oportunas, consiguiendo con ello ganar partidarios hacia una determinada opción política.

Otras definiciones significativas a tomar en cuenta son: Avraham Shama, del Departamento de Marketing de la Universidad Baruch en Nueva York, lo define como “el proceso mediante el cual los candidatos políticos y las ideas son dirigidas a los votantes en orden de satisfacer sus necesidades políticas y ganar su apoyo para apoyar al candidato y sus ideas”.(sic).

El Doctor Bruce I. Newman, profesor de mercadotecnia de la Universidad De Paul, en Chicago, define el marketing político como “la aplicación de principios de mercadotecnia y procedimientos en las campañas políticas de varios individuos y organizaciones. Los procesos involucrados incluyen el análisis, desarrollo, ejecución y gerencia de campañas estratégicas de candidatos, partidos políticos, gobiernos, lobistas y grupos interesados en influenciar la opinión pública, dar avance a sus propias ideologías, ganar elecciones y hacer legislaciones en respuesta a las necesidades y requerimientos de personas selectas”.

Hay que resaltar que se tiene la idea de que la mercadotecnia sólo es parte de un sistema para mejorar la apariencia de productos y/o servicios promoviendo y persuadiendo a que las personas sean consumistas, el comprar por comprar, pero eso sería una forma muy simplista de verla, Reyes (2006) menciona que la mercadotecnia tiene una función eminentemente social, y lo que ha fallado es la visión ética y los fines para los que tradicionalmente ha sido utilizada.

Diferencias conceptuales

Este autor, Reyes (2006), nos facilita la siguiente figura No. 1 con el fin de utilizar términos más adecuados en el campo de la mercadotecnia política para facilitar su aplicación:

Figura: 1

MERCADOTECNIA DE PRODUCTOS	MERCADOTECNIA POLITICA
ORGANIZACION	PARTIDO O CIUDADANO INDEPENDIENTE (PARTICIPACION CIUDADANA)
PRODUCTO	CANDIDATO
MERCADO	POBLACION O ELECTORADO
CLIENTE O CONSUMIDOR	CIUDADANO O VOTANTE
SERVICIO	BENEFICIOS OBTENIDOS POR LA POBLACION AL VOTAR
COMPETENCIA	OPOSICION
SEGMENTO DE MERCADO	SECCION DEL MERCADO ELECTORAL (PAIS, ESTADO, MUNICIPIO)

MEZCLA DE MERCADO-TECNIA	MEZCLA DE MERCADOTECNIA POLITICA
MERCADO POTENCIAL	LISTA NOMINAL DE VOTANTES (PADRON NOMINAL)
DISTRIBUCION O PLAZA	LOGISTICA DE CAMPAÑA
PROMOCION: VENTA PERSONAL, PUBLICIDAD, PROMOCION DE VENTAS Y RELACIONES PUBLICAS	PROMOCION: PUBLICIDAD, PROPAGANDA Y RELACIONES PUBLICAS. PROMOCION DEL VOTO
INVESTIGACION DE MERCADOS	INVESTIGACION DE MERCADO ELECTORAL

Si analizamos el primer punto de este recuadro, los partidos políticos en México, después de las elecciones del año 2000, al arribo del partido de oposición, rompen con la racha de 70 años de gobierno por un solo partido; se inicia con un cambio de partido, pero la experiencia vivida no fue lo suficientemente transformadora como los ciudadanos esperaban, entonces el entorno político posterior después de 12 años de gobierno fue la credibilidad en ellos y la retórica muy usada generaron un impacto negativo en los ciudadanos. De acuerdo a Homs (2004) las decisiones de ciudadanos es más por impulsos emocionales que racionales. En este sentido las personas votantes se cansan de lo mismo y reaccionan con votos de castigo y no por ideas políticas que ofrezcan satisfacer las necesidades del ciudadano.

Las exigencias y reclamos se daban más por las organizaciones no gubernamentales, y en ocasiones dejaban mucho que desear por el cuestionamiento al preguntarse: ¿De dónde provienen los recursos o quién lo financia? para poder existir y exigir mejores procesos electorales a las instituciones responsables al respecto. Ahora, aparece otra figura importante y que hasta el momento no existía en nuestra legislación electoral, y es la figura de participación de la ciudadanía para ser votados como independientes, sin contar con el aval de un partido, solamente con el respaldo de la ciudadanía, para lo cual en este ámbito la mercadotecnia política en México tendrá cambio en la figura de partido hacia la participación ciudadana y sin ninguna afiliación partidista e ideológica referenciada.

(Fuente: Libro, Comunicación y Mercadotecnia política, 2006 pag.46)
Nota: Sólo se agregó la figura de ciudadano independiente en organización.

Esto implica un reposicionamiento de los partidos y una eficiente campaña política debido a que las personas con derecho a votar podrán tener una opción más amplia para seleccionar al candidato ya no por el partido que represente y si no le gusta, tendrá la oportunidad de dar su confianza a un ciudadano sin relación partidista y con una relación más abierta y libre de relación alguna con el gobernante en turno o de otro partido que está bien definido su postura política.

La mercadotecnia política como herramienta

Al hablar de las herramientas de mercadotecnia política, identificamos tradicionalmente, la televisión, radio, prensa, publicidad exterior, que eran herramientas usuales en los inicios de la mercadotecnia política. Actualmente, nos enfrentamos a una población que utiliza más los medios electrónicos, teléfonos inteligentes, mensajes de texto, el internet y todo su alcance de medios como son las redes sociales. Es verdaderamente impresionante todo lo que se puede desarrollar de ideas, mensajes, videos, documentos y entrevistas que impactan fuertemente en la mente de nuestro cliente. En este punto Homs (2004) nos hace ver la fuerza de la masificación de los procesos de comunicación pública y el incremento de los niveles educativos de las mayorías. Lo cual nos lleva a determinar que las personas tienen mayores datos y pueden formarse una idea de cada una de las propuestas que escucha para decidir su elección, pero se corre el riesgo a la vez de una sobrecarga de datos, lo cual nos puede afectar en apatía y abstencionismo al considerar que es lo mismo de siempre.

En los medios encontramos una dictadura de opinión pública y globalización, que nos hace compararnos en cuestiones electorales con otras partes del mundo, pero la distancia pende de nuestro criterio al revisar que las propuestas realmente tenga el “como” se van a lograr los cambios necesarios para mejorar las necesidades y satisfactores de nuestro cliente o sea el ciudadano y no caer en el populismo, porque es más fácil regalar dinero, que fuentes de trabajo y desarrollo

Construcción de la mercadotecnia política

De acuerdo a un artículo del Dr. Luis Costa Bonino (2011), comenta que el método de Marketing Político parte del conocimiento del electorado y del diagnóstico de la elección. Mediante encuestas, estudios de opinión pública y análisis estadísticos, trata de llegar a cuatro conocimientos operativos clave: cómo es el candidato, cómo son sus adversarios, cómo son los electores, cómo es la elección. Este punto de partida, llamado también DSP (diagnóstico socio-político) permite construir una estrategia de campaña, la cual está compuesta por un mensaje, por los grupos objetivo a los cuales va dirigido, los medios de difusión que serán utilizados y por un manejo específico de los tiempos para el procesamiento de esos contenidos.

A partir de este comentario podemos formular la siguiente pregunta ¿Cómo construir una campaña electoral ganadora? En esa construcción de la campaña es primordial definir el objetivo general, que equivale a definir el punto de llegada con la estrategia definida a partir de las necesidades que la sociedad demanda como prioridades a resolver, ya sea en un país, estado o municipio. Esto lo menciona Homs (2004) en la siguiente frase: "Primero definir la estrategia y luego la táctica". Para eso podemos utilizar la investigación de la opinión pública, las encuestas y los foros de consulta para definir nuestro objetivo general y específicos de la campaña. Una campaña política debe ser la plataforma política e ideológica, de la cual se van a derivar las ofertas y propuestas, que luego serán los programas de acción del gobernante elegido.

- ➢Conocer al candidato, nos llevaría a saber de su personalidad, las características del partido, los puntos fuertes y débiles, puntos fuertes y débiles relativos a los adversarios, a los electores y a la elección.
- ➢Conocer a los adversarios, la personalidad de los adversarios, las características de los partidos adversarios, los puntos fuertes y débiles de los adversarios, los puntos fuertes y débiles de los adversarios relativos a nuestro candidato, a los electores y a la elección.
- ➢Conocer a los electores, su opinión, deseos y temores de los electores, actitudes esenciales y coyunturales de los electores y estructura del electorado.
- ➢Conocer la elección, electores y elecciones, tipos de elección y demandas específicas de cada elección.

En el mismo artículo el Dr. Luis Costa Bonino (2011) menciona que el mensaje sea uno. Dice lo mismo el slogan de campaña que la imagen del candidato. Hay un único mensaje dicho de mil maneras. La famosa "asesoría de imagen" del candidato es una forma redundante, clara, inequívoca, de que el candidato diga de una forma no verbal, lo mismo que dice el resto de su campaña con palabras y argumentos. Al respecto Homs (2004) asevera que la imagen pública es una herramienta de diferenciación superficial, aparente.

Apego al Derecho

La legislación es una parte importante dentro de la mercadotecnia política, ya que los responsables de elaborarla, llámense agencias publicitarias o mercadólogos deben construir sus campañas de conformidad a las leyes, normas y reglamentos, como por ejemplo el COFIPE (Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales), las leyes electorales de los estados de la República, etc.

Por ejemplo, el Artículo 5, del COFIPE establece:

"Las actividades que realicen las Organizaciones Ciudadanas para la promoción del voto, se sujetarán a las siguientes reglas:

1. *La promoción del voto tendrá como finalidad fomentar la participación ciudadana en los procesos electorales, así como fortalecer los valores, prácticas e instituciones de la democracia;*

2. *La promoción del voto deberá ser imparcial, es decir, no deberá incidir en las preferencias electorales de los ciudadanos, ni generar confusión, presión o coacción en los electores o afectar la equidad en la competencia electoral; y*

3. *La promoción del voto deberá respetar en todo momento las características que, por*

ley, tiene el sufragio las cuales son el ser universal, libre, secreto, directo, personal e intransferible y buscará que el voto sea razonado e informado.

Lo anterior da paso al contenido del mensaje en la mercadotecnia política, que su verdadera naturaleza es como se menciona anteriormente: la promoción del voto.

El contenido del mensaje político

La importancia del mensaje partiría del contexto en donde se presente, lugar, el tono utilizado, el lenguaje, los temas a tratar y su importancia para los electores, la fundamentación de los mismos, la imagen del evento y del candidato. Al hablar de los grupo objetivos nos referimos al segmento sociodemográfico, los líderes de opinión, el electorado decidido, el voto duro, los desinteresados en política, los electores críticos, los desinformados y los tipos de indecisos, en este punto Homs (2004) nos habla de la segmentación de públicos: Los indecisos, los indiferentes, los conformistas, los inconformes (ocasionales y crónicos), los resentidos, los escépticos y los integrados a algún político.

Los medios de comunicación utilizados en una campaña política son:

- Prensa. Utilizarla de manera prioritaria al inicio de la campaña, decir lo que se le quiere comunicar a los líderes de opinión, es un medio de utilización táctica y un medio argumental. Al final de la campaña es sólo un divulgador de lo que se gana con otros medios.

- Radio. Es el medio prioritario en el desarrollo de las campañas, es argumental, pero también comunica emoción y música, los contenidos de publicidad política radial deben evolucionar desde lo argumental a los contenidos emocionales, es un medio de fácil segmentación y deben comunicarse contenidos segmentados.

- Televisión. Es el medio prioritario en el final de las campañas, no es un medio argumental, comunica Imagen y Emoción. En la televisión hay que comunicar imagen y hay que visualizar los argumentos. La televisión es un medio muy poco segmentable. Hay que pensar que se comunica a gente desinformada y desinteresada en política. Es un medio de personalización.

- Vía pública, panorámicos. Es el otro medio prioritario de los finales de campaña, se parece a la televisión porque comunica imagen y es relevante para la gente desinformada, Su virtud principal es comunicar PODER. Foto de Campaña más Slogan. Debe aparecer el Candidato Solo. Todo lo que se suma, resta. Es un medio de personalización.

- Actos públicos (mitin, caminatas, caravanas). Sirven para movilizar militantes, comunicar argumentación a los militantes, transmitir entusiasmo y calor de campaña, pueden dar efecto de poder cuando son muy buenos. No sirven como medio de convencer indecisos. No hay que hacer más de tres: uno de inicio, uno de sostén, otro de final de campaña. Deben ser festivos, entusiastas, multitudinarios. Deben multiplicarse por otros medios, especialmente la televisión. Muy importante para fidelizar el voto duro.

- Reuniones en casas de familia. Nunca deben ser actos públicos en pequeño. La concurrencia debe ser segmentada. Son actividades caras medidas en tiempo del candidato. Es un medio extremadamente eficaz de captación de votos si se lo utiliza bien. En el principio de la campaña los participantes deben ser líderes de opinión, después categorías profesionales, por último jóvenes y mujeres.

- Contacto directo. Son medios de muy alta eficacia si son personalizados y pertinentes.

- Impresos y promocionales. Afiches, posters, mantas, trípticos, volantes, camisetas, gorras, viseras, botones, llaveros, relojes, cuadernos, lapiceras, parasoles, calcomanías.

- Redes sociales y medios inteligentes (Facebook, twitter, blogs, web site). La utilización de los medios electrónicos en donde se pueden entablar comunicación personalizada, información, infomerciales, videos, presentación de opiniones, encuestas, comentarios, entrevistas y comunicados de reuniones ya sea para mítines, caravanas y actividades proselitistas.

Ejemplos representativos de los contenidos de mensaje político

a. Promoción de imagen

b. Contenido de propaganda negativa

c. Lemas de campaña

d. Mensaje con contenido irónico

Fuente: Google imágenes de campañas políticas en México.

Ejemplos locales de utilización de redes sociales: Facebook

a) Ivonne Álvarez

¡Gracias a nuestra gente de la colonia La República en #Monterrey, por regalarme su tiempo para presentarles mis compromisos! ¡Trabajaremos siempre de la mano para sacar adelante a nuestros vecinos y a todo Nuevo León!

b) Felipe De Jesús Cantú Rodríguez

Mi compromiso con el sector agropecuario ha estado desde el inicio de mi campaña, por eso hoy me reuní con el Consejo Estatal Agropecuario de Nuevo León. #FelipeContigo

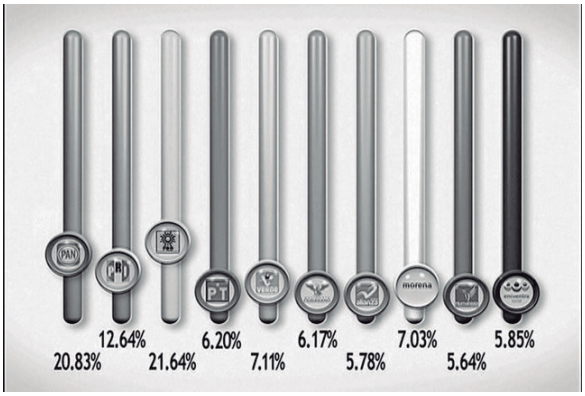
c) Jaime Rodríguez Calderón.

Amigos estamos en la colonia #Moderna en #Monterrey y tenía muchas ganas de venir a platicar con ellos porque me dicen que aquí las cosas no han cambiado nunca, que nadie los escucha y que nadie los apoya, les vengo a decir que si me echan la mano, esto va a cambiar, vamos a hacer que esta colonia llena de gente trabajadora, luchona y de jóvenes talentosos con ganas de salir adelante salgan adelante, pero necesito de su apoyo ¿Cómo ven? ¿Se animan?

Estrategias de Mercadotecnia Política en México

Los partidos políticos mexicanos y ahora también los candidatos independientes en estos tiempos utilizan la mercadotecnia política con mayor énfasis, debido a que el electorado, ya no es tan fácil de convencer, la aparición del internet y las redes sociales hacen que las noticias corran a grandes velocidades y la penetración es alta en todos los niveles, por ese motivo se recurre a técnicas de propaganda con mayor alcance a la población y teniendo en cuenta que no todos los candidatos poseen los recursos económicos necesarios para poder salir en medios de comunicación que tiene un costo o un pago para publicitarse como el caso de los diarios, televisión, radio, panorámicos fijos o móviles, y todavía hay que tomar en cuenta que el Instituto Nacional Electoral (INE), de quien se muestra su monitoreo de las campañas políticas, en la figura No. 2, tiene además, destinado cierto presupuesto para cada partidos y a los candidatos independientes y este es un recurso público. Por lo tanto, no todos tienen la misma posibilidad de poder proyectar el mensaje e imagen en estos medios con la misma proporción de tiempo por su presupuesto.

Figura 2



Fuente: Monitoreo INE 2015

Sin embargo, en estos tiempo se cuenta con medios electrónicos como es el internet y las redes sociales, página oficial, entonces el mensaje y la imagen se puede promover ampliamente entre todos los simpatizantes con la misma fuerza o aún con mayor activismo, debido a la creatividad en la realización de videos, mensajes, apoyos, reuniones, artículos, redes, y todo lo relacionado con aspectos que promuevan a los candidatos, sus ideas, cercanía, generando alianzas y comunicación efectiva, cuando existe la retroalimentación, la motivación, la activación por estos medios a los seguidores y mantenerles atentos y comunicados durante toda la campaña y llegar hasta el día cero, que será el momento de la verdad.

Trascendencia de la Mercadotecnia Política

Al utilizar la mercadotecnia política debería ser una gran ventaja para los electores, pues tendrían una mayor plataforma para conocer las propuestas de solución a los problemas de las necesidades más apremiantes que requiere la población, desgraciadamente estas ventajas de las redes se han convertido en comentarios negativos, vituperios, ofensas, cuestiones personales, calumnias sólo con el fin de generar en el electorado duda sobre su candidato y lograr una ventaja en las encuestas de opinión, que a su vez son manipuladas de acuerdo al mejor postor y perder la seriedad de las mismas.

Conclusiones

Se ha mostrado en esta investigación el surgimiento y desarrollo de la noción de *Mercadotecnia Política.* Nuestro país no ha sido ajeno al desarrollo de este fenómeno que involucra actualmente nuevas herramientas para la construcción y difusión de estrategias políticas. La particularidad de esta clase de mercadotecnia es que no se relaciona con un producto tangible, sino que su objeto de trabajo es una idea, una ideología, una imagen, o incluso una persona (candidato).

Es necesario considerar que los partidos políticos deben tomar en cuenta estrategias de mercadotecnia, que también son utilizadas en la promociones de productos y servicios, y una de ellas es la ética en la mercadotecnia. La campaña de mercadotecnia efectiva, es aquella de demuestra que la honradez y el respeto a las personas, son las claves para ganar la confianza, en este caso de la audiencia votante.

De una manera imperativa, los partidos políticos deben rehacer su programa de mercadotecnia

política, en base a la propuesta de acciones concretas que se puedan traducir en los objetivos de cada uno de los candidatos y de los mismos partidos.

La aparición reciente de nuevos medios (redes sociales) como vehículos de la mercadotecnia, ha puesto en evidencia conflictos de naturaleza ética y de vacío en el uso de estos medios, que son frecuentemente utilizados no para proponer, sino para denigrar a los competidores en las contiendas electorales (mercadotecnia viral). Incluso las encuestas de opinión pueden rápidamente ser realizadas y también manipuladas a favor o detrimento de tal o cual candidato. La mercadotecnia política, al igual que cualquier otra, no debiera tener límites distintos a los límites éticos y morales del propio ser humano que la promueve y la recibe. La falta de regulación actual es un campo de desarrollo para la autoridad electoral en elecciones futuras.

Toda correspondencia deberá dirigirse a: jose.barraganc@uanl.mx

Referencias

Baena Paz, Guillermina,. (2006), La mercadotecnia política en las campañas modernas,
Comunicación política. - 1a ed. - Buenos Aires: Konrad Adenauer Stiftung,.
Costa Bonino, Luis, (2011), *Marketing Político: una caja de herramientas para ganar elecciones.*
García Beaudoux, Virginia; D Adamo, Orlando y Slavisnky, Gabriel. (2007), *Comunicación Política y Campañas electorales. Estrategias en elecciones presidenciales,* Editorial GEDISA, España.
Homs, Ricardo. (2004), *Estrategias de Marketing Político,* Grupo Editorial Norma, Primera edición, México.
Jane Imber y Betsy-Ann Toffler. (2009), *Diccionario de Términos de Mercadotecnia*, Grupo Editorial Patria, Cuarta Impresión, México.
Labarrieré, J.L.; Lazzeri, Chr.; Marramao, G.; Dupuy J.-P. y Otros. (2001), *Teoría Política y Comunicación,* Editorial GEDISA, España.
Maarek, Philip J. . Marketing Político y Comunicación. Paidos , Barcelona 1997
Muñiz, Carlos. (2011), *Comunicación, Política y Ciudadanía, aportaciones actuales al estudio de la comunicación política,* Editorial Fontamara, México.
ODCA Organización Demócrata Cristiana de América Manual de campaña electoral: marketing y
Ortigueira Sánchez, Manuel y Ortigueira Sánchez, Jesús. (2006), *Evolución del Marketing Político,* Universidad Hispalense, Sevilla.
Perloff, Richard M. (2009), *Political communication, politics, press and public in America*, Routledge, New York.
Reyes Arce, Rafael y Munch, Lourdes. (2006), *Comunicación y Mercadotecnia Política*, Noriega Editores-Limusa, México.

Sitios web consultados:

COFIPE.http://www.ine.mx/archivos3/portal/historico/contenido/COFIPE_promocion_voto/http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/espiral/espiralpdf/espiral27/61-95.pdf
http://blogginzenith.zenithmedia.es/elecciones-europeas-asi-es-el-marketing-politico-de-hoy/
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/mendoza_b_lb/capitulo2.pdf
http://mastercompol.es/entrevistas/entrevista-con-philippe-maarek/
http://www.alacoplatam.org/alacop.html
http://www.altonivel.com.mx/34118-cual-es-la-mejor-hora-para-publicar-en-redes-sociales.html
http://www.costabonino.com/ppalabras.htm
http://www.diputados.gob.mx/cronica57/contenido/cont13/anali7.htm#edi
http://www.diputados.gob.mx/cronica57/contenido/cont13/anali8htm.htm
http://www.iapc.org/
http://www.nuevarevista.net/articulos/karl-rove-el-arquitecto-de-george-bush
http://www.puromarketing.com/27/9548/politico-caja-herramientas-para-ganar-elecciones.html
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17556/2/juliana_ferrer.pdf
http://www.ti.usc.es/lugo-xiii-hispano-lusas/pdf/06_COMERCIALIZACION/21_ortigueira_ortigueira.pdf
https://biancagonzalez.wordpress.com/2013/03/14/marketing-politico-y-comunicacion-claves-para-una-buena-informacion-politica-philippe-j-maarek/
https://rogerfort.wordpress.com/2012/03/01/el-contexto-europeo-del-marketing-politico/

Revumbio de calaveras

Visión Científica, Dialéctico-Materialista, del Universo (Décima Parte)

Gabriel Robledo Esparza*

Fe de erratas

En el artículo anterior (novena parte de esta serie de colaboraciones), en el párrafo que en seguida transcribimos, se deslizó un error al pasar el texto desde el cuaderno de trabajo al archivo digital.

"Esto quiere decir que Einstein, en su forma clásica de proceder, hace esta ecuación $0 - E_0 = 0 - E_1 + 0L$, que queda así $E_0 = E_1 + L$, en donde no se encuentra por ningún lado la ecuación de la energía cinética del objeto ni antes ni después de la emisión."
La segunda ecuación debe quedar de la siguiente manera: $- E_0 = -E_1$.

Una precisión

En esa misma novena parte se hace una distinción entre las dos ecuaciones de Einstein, a las cuales designamos como la "primera" y la "segunda" ecuación.

La "primera" ecuación es la más conocida: $E = mc^2$. La "segunda" es la ecuación de campo: $G_{\mu\nu} = 8\pi T_{\mu\nu}$ en donde $T_{\mu\nu}$ es el tensor de estrés de energía y $G_{\mu\nu} = R_{\mu\nu} - \frac{1}{2} g_{\mu\nu} R$ es el tensor de Einstein formado por el tensor de curvatura de Ricci, $R_{\mu\nu}$, el tensor métrico, $g_{\mu\nu}$ y el escalar de curvatura R.

La relatividad general (continuación)

La teoría general de la relatividad permite desentrañar las leyes que rigen el campo gravitacional

Con el ejemplo del "sobrenatural experimento" de la caja situada en el medio de la nada (ver la octava parte de estas colaboraciones publicada en el No. 85 de la Revista), Einstein considera que ha obtenido los elementos necesarios para extender la teoría de la relatividad más allá de los límites de su forma especial: en primer lugar, la introducción de un movimiento distinto del rectilíneo uniforme, esto es, el movimiento uniformemente acelerado, al cual asimila la aceleración que produce un campo gravitatorio sobre los cuerpos que caen hacia él; en segundo, el añadido de un cuerpo de referencia en el que no existe la gravedad (el espacio "galileano" como lo denomina Einstein) al que se relaciona un cuerpo que posee un campo gravitatorio (la caja).

Pero no sólo eso; el ilustre sabio también ha encontrado la verdadera naturaleza de la fuerza gravitatoria y las leyes que la rigen, todo ello absolutamente desconocido antes de él.

Einstein sostiene que la gravitación es una fuerza que tiene una naturaleza general y otra especial. Por la primera actúa entre los cuerpos en proporción directa a sus masas e inversa al cuadrado de la distancia; los cuerpos se relacionan entre sí a través del carácter gravitatorio de sus masas determinado por su volumen y su densidad. Por la segunda, un cuerpo atrae a otro en una medida determinada, independiente de su volumen y densidad, esto es, de su masa; un cuerpo ejerce atracción sobre el otro, pero únicamente en su carácter abstracto de ser-algo, sin atención a sus características físicas fundamentales, por lo que la fuerza atractiva es la misma para todos los cuerpos, cualquiera que sea su masa.

La fuerza gravitatoria actúa en dos formas: como tal, los cuerpos se relacionan por medio de las características físicas de sus masas, a cuya unidad Einstein llama "masa gravitatoria"; en su forma especial, un cuerpo, por medio de sus características físicas (volumen y densidad), esto es, de su "masa gravitatoria", atrae a otro actuando sobre su ser abstracto (sin atender a sus características físicas), al cual Einstein denomina "masa inercial".

*Licenciado en Derecho egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. E-mail: grobledoesparza@yahoo.com.mx

Los cuerpos poseen una masa que es gravitacional e inercial al mismo tiempo, pero se manifiesta *relativamente* como una o la otra: la masa gravitatoria, en la atracción entre los cuerpos y la masa inercial, en la caída libre.

Einstein agrega un elemento más a su notable aportación para el conocimiento de la naturaleza de las fuerzas y campos gravitatorios: *la aceleración del movimiento de un cuerpo en un espacio libre de gravedad produce un campo gravitatorio.*

Este galimatías conceptual es el que presenta Einstein como las novedosas bases de la teoría general de la relatividad.

> Desde nuestra consideración de la caja acelerada vemos que una teoría general de la relatividad debe producir importantes resultados acerca de las leyes de gravitación. De hecho, la aplicación sistemática de la idea de la relatividad ha proporcionado las leyes que rigen el campo gravitacional.[1]

La aplicación sistemática (por Einstein) de la idea de la relatividad (desarrollada por Einstein) ha proporcionado las leyes de la gravitación (al gusto de Einstein, no las que se manifiestan en la realidad), es decir, todo un cuerpo nuevo de ideas que el físico por antonomasia lanza al mundo para asombro de todos. Ya veremos un poco más adelante cómo esas nuevas leyes no son otra cosa que la extensión de todos los absurdos y despropósitos ya expresados en su teoría especial de la relatividad: la distinta medida del tiempo y del espacio de un mismo evento (su dilatación o contracción) ha evolucionado hasta el no menos desatinado concepto de la gravitación como la curvatura del espacio-tiempo.

Einstein inició la argumentación acerca de la expansión de la teoría especial de la relatividad para convertirse en general con una variación de su ejemplo del ferrocarril. Se preguntó qué pensaría el observador que viaja de pie en el vagón si súbitamente se aplican los frenos, y ahora que ya tiene todos los hilos científicos en la mano he aquí su conclusión sublime:

> …Es verdaderamente cierto que el observador en el vagón del ferrocarril sienta un jalón hacia adelante como un resultado de la aplicación del freno y que reconozca en él la no uniformidad del movimiento (retardado) del vagón. Pero nada lo obliga a referir este jalón a una real aceleración (retardación) del vagón. El podría interpretar también su experiencia así: "Mi cuerpo de referencia (el vagón) permanece en reposo. Con referencia a él, sin embargo, existe (durante el período de aplicación de los frenos) un campo gravitacional dirigido hacia adelante que es variable con respecto al tiempo. Bajo la influencia de este campo, el terraplén junto con la tierra se mueve no uniformemente, de tal manera que su velocidad original en la dirección hacia atrás se reduce continuamente".

¡…nada *lo obliga* a referir este jalón a una real aceleración (retardación) del vagón… *Podría interpretar* su experiencia así:… mi cuerpo de referencia permanece en reposo… existe (durante el período de aplicación de los frenos) *un campo gravitacional* dirigido hacia adelante…!

¡Oh, santa simplicidad!

La transición de la teoría especial a la teoría general de la relatividad ha resultado un completo fiasco, un enredo conceptual inextricable, una absoluta

Calavera Zapatista

1 Einstein, Albert, *XX. The equality of Inertial and Gravitational Mass as an Argument for the General Postulate of Relativity,* Relativity. The Special and General Theory, Translated by Robert W. Lawson, New York: Henry Holt, 1920. New York: Bartleby. Com, 2000.

confusión de las ideas, una total suplantación de la ciencia por la opinión: un campo gravitacional puede crearse por la pura imaginación de su existencia, la caída libre de los cuerpos es lo mismo que su absoluta falta de movimiento, un sistema de referencia puede ser simultáneamente un campo gravitacional y un sistema "galileano", el reposo es igualmente movimiento acelerado, el movimiento rectilíneo uniforme es movimiento acelerado curvo, etcétera. Esta torpe igualación de los contrarios es lo opuesto a una verdadera dialéctica, es una *sofistería* de la peor especie.

Inferencias que hace Einstein de su teoría general de la relatividad

Las propiedades del campo gravitacional
En el capítulo XXII de su libro, una vez que ha establecido el puente de unión entre su teoría especial y la general, Einstein se propone hacer algunas inferencias de esta última.
En primer lugar, expresa que los elementos "teóricos" alcanzados hacen posible derivar propiedades del campo gravitacional.

Si conocemos un proceso natural cualquiera que se produce en el espacio-tiempo y sabemos el lugar que ocupa en un marco de referencia galileano K, entonces es posible determinar cómo ese proceso aparece desde la óptica del cuerpo de referencia K', que está acelerado en relación a K. Dado que ese cuerpo de referencia K' posee, *por el solo hecho de estar acelerado*, un campo gravitacional, entonces la visión desde K' aprehende las propiedades gravitacionales de este cuerpo que actúan sobre el proceso natural considerado.

En el ejemplo de la caja que se mueve en el vacío (éste, un marco de referencia exterior "galileano" K), el proceso natural, la "caída" libre de los cuerpos, que es un movimiento acelerado, se produce en su interior (marco de referencia K'). Para K', por tanto, *no importa lo que la realidad sea*, este proceso natural *aparece* produciéndose en un campo gravitacional y éste influye sobre aquel determinando la caída de los cuerpos del experimento con una misma aceleración. *¡La aceleración en un espacio sin gravedad produce un campo gravitatorio!*

Corrido Macario Romero

Es oportuno señalar aquí otro de los dislates del sabio por excelencia.

El campo gravitatorio de un cuerpo es la franja de fuerza atractiva, extensión suya, que lo rodea. Todos los cuerpos poseen esa zona de atracción, la cual es directamente proporcional a su masa. Tal área gravitacional es, por su naturaleza, completamente independiente del tipo de movimiento que el cuerpo tenga, ya sea rectilíneo uniforme, retardado o acelerado, o curvo también uniforme, retardado o acelerado, o de que se encuentre en reposo relativo, aunque, desde luego, pueda verse formalmente influida por él. De ahí entonces la monstruosa ignorancia de Einstein, quien atribuye a la caja de su infortunado ejemplo un campo gravitacional *generado* por la aceleración que tiene con respecto a un marco de referencia "galileano".

Es evidente que la caja, por el sólo hecho de ser un objeto material, posee un campo gravitacional que la envuelve; también es cierto que el observador interno y todos los objetos que lleva consigo están circundados por su zona atractiva; igualmente es inobjetable que existen relaciones de mutua atracción entre todos estos elementos; y también es incuestionable que esas relaciones dan lugar a un campo gravitacional de la caja con características específicas, desde luego muy distintas a las del que produce un cuerpo masivo como la tierra. Ese campo gravitacional peculiar no ejerce ni sufre influencia

genética alguna *sobre* y *del* movimiento acelerado al que está sometida la caja, por lo que las propiedades atractivas de ésta no pueden hacerse extensivas a aquel, como quiere Einstein.

Por otro lado, bajo la absurda hipótesis de que la aceleración produjese un campo gravitatorio, éste no sería, en el ejemplo aducido, una réplica inversa de la gravitación terrestre, sino uno especialmente determinado por las masas de la caja y de los cuerpos en ella contenida.

> Las consideraciones de la sección XX muestran que la teoría general de la relatividad nos pone en posición de derivar propiedades del campo gravitacional de una manera puramente teórica. Supongamos, por ejemplo, que conocemos el "curso" en el espacio-tiempo de un proceso natural cualquiera, así como la forma en la cual se sitúa en el espacio galileano relativo a un cuerpo de referencia galileano K. Por medio de operaciones puramente teoréticas (esto es, simplemente por medio del cálculo) estaremos en posibilidad de encontrar cómo este proceso natural conocido aparece visto desde el cuerpo de referencia K' que está acelerado en relación a K. Pero como existe un campo gravitacional con respecto a este nuevo cuerpo de referencia K', nuestra consideración también nos enseña cómo el campo gravitacional influencia el proceso estudiado.

El Jicote

> Por ejemplo, aprendimos que un cuerpo que se encuentra en un estado de movimiento uniforme rectilíneo con respecto a K (de acuerdo con la ley de Galileo) está realizando un movimiento acelerado y en general rectilíneo con respecto al cuerpo de referencia K' (chest). Esta aceleración o curvatura corresponde a la influencia sobre el cuerpo en movimiento del campo gravitacional que corresponde a K'. Es conocido que un campo gravitacional influye en el movimiento de los cuerpos en esta forma, de tal manera que la consideración no nos aporta algo esencialmente nuevo.[2]

La trayectoria curva de los rayos solares en los campos gravitacionales

Otra inferencia que extrae Einstein de sus primeras aproximaciones a la teoría general de la relatividad es que *los rayos de luz se desplazan en trayectorias curvilíneas en los campos gravitacionales.*

Insiste el autor en su argumento de la relatividad del movimiento, el cual puede ser, el mismo, uniforme y rectilíneo para un observador situado en un marco de referencia "galileano" y acelerado (o retardado) y curvilíneo para un observador colocado en un campo gravitacional.

Establece que todos los cuerpos ejercen una fuerza de atracción sobre los rayos de luz que se mueven a través de sus campos gravitatorios, lo que produce una curvatura en su trayectoria y un cambio en su velocidad (retardación). En los objetos comunes a nuestro alcance esos cambios no son perceptibles debido a su infinitesimal pequeñez. Pero a nivel cosmológico sí es observable y mensurable la curvatura de los rayos de las estrellas llamadas fijas cuando pasan por las cercanías del sol. Se ha determinado que para los rayos de luz estelar que pasan en forma rasante por el sol es de 1,7 segundos de arco.

> Sin embargo, obtenemos un nuevo resultado de importancia fundamental cuando extendemos la misma consideración a un rayo de luz. Con respecto al cuerpo de referencia galileano K el rayo

2 Einstein, Albert, *XXII. A few Inferences from the General theory of Relativity.* Op. cit.

es transmitido rectilíneamente con la velocidad c. Fácilmente puede ser demostrado que la trayectoria de ese mismo rayo de luz no es más una línea recta cuando la consideramos con referencia a la caja acelerada (cuerpo de referencia K'). De aquí concluimos que, en general, los rayos de luz se propagan en trayectoria curvilínea en los campos gravitacionales. En dos aspectos este resultado es de gran importancia.

En primer lugar, puede ser comparado con la realidad. Aunque un examen detallado de la cuestión muestra que la curvatura de los rayos de luz requerida por la teoría general de la relatividad es extremadamente pequeña para los campos gravitacionales a nuestra disposición en la práctica, su magnitud estimada para los rayos de luz que pasan en incidencia rasante por el sol es, sin embargo, de 1.7 segundos de arco. Esto se manifiesta de la siguiente manera. Vistas desde la tierra, ciertas estrellas fijas aparecen en la vecindad del sol, y son entonces observables durante un eclipse total de sol. En este tiempo esas estrellas aparecen desplazadas hacia afuera del sol por la cantidad arriba indicada en comparación con su posición aparente en el cielo cuando el sol es situado en otra parte del firmamento. El examen de la verdad o falsedad de esta deducción es un problema de gran importancia, cuya pronta solución se espera de los astrónomos.[3]

Lo que llama poderosamente la atención es el grotesco método de razonamiento einsteiniano: primero, mediante torcidos caminos especulativos, ejemplos absurdos, etcétera, llega a conclusiones absolutamente falsas; después, toma un proceso natural, cuyas propiedades esenciales han sido establecidas en lo general y probadas experimentalmente, y lo presenta bañado con la luz reveladora de los descubrimientos fraudulentos, de tal manera que ahora, gracias a los que ampulosamente llama *postulados de la teoría general de la relatividad*, tiene un significado más preciso y más pleno.

Einstein nos remite al proceso natural de la propagación de la luz.

Experimentalmente se ha demostrado que en el vacío (ausencia de materia y gravedad) la luz se propaga rectilíneamente y con una velocidad invariante; de aquí, a *contrario sensu*, se formula la hipótesis de que en los campos gravitacionales la luz se desplaza curvilíneamente y con velocidad variable. La única prueba de la validez de esta última proposición es la desviación que sufren los rayos de luz provenientes de las estrellas fijas en su paso rasante por el sol.

Pues bien, Einstein invierte todo el proceso: primero "descubre" que un campo gravitacional se origina con la aceleración de los cuerpos (una total falsedad, como ya vimos), después, que ese campo gravitacional produce la "creencia" de que existe un proceso natural determinado (la caída libre con aceleración igual de todos los cuerpos, por ejemplo) y, por último, que ese proceso natural imaginado se materializa realmente en la existencia, dotado ahora de nuevas propiedades que le ha impreso la teoría general de la relatividad. La validez científica de la hipótesis de la trayectoria curva y velocidad variante de la luz en los campos gravitacionales es fincada por Einstein en el postulado falso de su chapucería teórica cuando propone extender las consideraciones que hizo respecto de su experimento con la caja etérea a las propiedades de un rayo de luz; con *esto* pretende *demostrar* que, con referencia a la caja acelerada, su trayectoria ya no es recta ni su velocidad invariante y que, por eso mismo, por ese valor que le proporciona el "postulado" de la relatividad general, se puede expresar la ley general de que "los rayos de luz se propagan en trayectoria curvilínea en los campos gravitacionales."

Grabado, Jose Guadalupe Posada

3 Idem

En segundo lugar, nuestro resultado muestra que, de acuerdo con la teoría general de la relatividad, la ley de la constancia de la velocidad de la luz en el vacío, la cual constituye una de las dos asunciones principales en la teoría especial de la relatividad y a la que nos hemos referido frecuentemente, no puede reclamar una validez ilimitada. Una curvatura de los rayos de luz solamente puede tener lugar cuando la velocidad de la propagación de la luz varía con la posición. Ahora, podemos pensar que como consecuencia de esto, la teoría especial de la relatividad y con ella la teoría de la relatividad toda habrían caído en el polvo. Pero en realidad este no es el caso. Lo único que podemos concluir es que la teoría especial de la relatividad no puede reclamar un campo ilimitado de validez; tiene vigencia en la medida en que se elimine la influencia de los campos gravitacionales en el fenómeno (ejemplo de la luz).[4]

La teoría general de la relatividad y la naturaleza del espacio-tiempo

La teoría general de la relatividad hace posible, según Einstein, conocer cuál es la influencia que un campo gravitacional ejerce sobre un proceso natural cuyas leyes ya eran sabidas cuando la gravitación estaba ausente.

Pero más importante que eso, nos señala el autor, es el hecho de que la teoría general de la relatividad permite establecer la naturaleza de los mismos campos gravitatorios.

El principio fundamental que rige en esta materia es que los campos gravitatorios están determinados por el tipo y magnitud de los movimientos de los cuerpos y por las variaciones del espacio-tiempo.

El propósito de la teoría general de la relatividad es formular una ley general de la relación entre el movimiento de los cuerpos, el tiempo y el espacio en que se mueven y el campo gravitatorio existente.

En el ejemplo de la transmisión de la luz… Hemos visto que la teoría general de la relatividad nos capacita para derivar teoréticamente la influencia de un campo gravitacional en el curso de un proceso natural, las leyes del cual son ya conocidas cuando un campo gravitacional está ausente. Pero el problema más atractivo, para cuya solución la teoría general de la relatividad proporciona la llave, concierne a la investigación de las leyes que rigen en el campo de gravitación mismo. Consideremos esto un momento.

Corrido del Caracol

Nosotros estamos familiarizados con dominios del espacio-tiempo que se comportan (aproximadamente) al modo "Galileano" respecto de un cuerpo de referencia adecuadamente elegido, esto es, dominios en los que los campos gravitacionales están ausentes. Si ahora referimos ese dominio a un cuerpo de referencia K' que tiene un movimiento de cualquier clase, entonces con relación a K' existe un campo gravitacional que es variable con respecto al espacio y el tiempo. El carácter de este campo dependerá por supuesto del movimiento elegido para K'. De acuerdo con la teoría general de la relatividad, la ley general de los campos gravitacionales debe ser satisfecha por todos los campos gravitacionales obtenidos de esta forma. Aunque de ninguna manera todos los campos gravitacionales pueden ser producidos de este modo, podemos todavía tener la esperanza de que la ley general de la gravitación sea derivable de campos gravitacionales de una clase especial.[5]

4 Idem.

5 Idem.

Grabado Cerveza

Encontramos aquí también la consabida sustantivación de los extravíos teóricos de Einstein: la naturaleza de los campos gravitatorios sólo encuentra su plena explicación mediante la utilización de los instrumentos que él ha forjado en su absolutamente errónea teoría general de la relatividad.

En la teoría especial de la relatividad, Einstein llegó a la conclusión de que existiendo dos sistemas de referencia relacionados, uno fijo y el otro en movimiento rectilíneo uniforme, un proceso natural que se verifica en el segundo de ellos se ve afectado por la velocidad a que éste se desplaza respecto del primero con una contracción del espacio y una dilatación del tiempo en los que se produce (únicamente perceptible para el observador situado en el segundo sistema), en una medida que se determina por la transformación de Lorentz.

Las alteraciones del espacio-tiempo de un proceso natural son atribuidas por Einstein, en la teoría especial, a la sola acción de la velocidad del segundo sistema de referencia.

En esta parte de la teoría general, Einstein sienta las bases para la extensión de la función del tiempo y del espacio en los procesos naturales; tiempo y espacio ya no sólo son modificados por la acción de la velocidad del proceso natural, como en la teoría especial, sino que ahora tienen vida propia, son sustancia, constituyen verdaderas fuerzas que determinan las propiedades de los procesos naturales, *forman el campo gravitatorio de los cuerpos.* Han pasado de ser un objeto pasivo a constituirse en un sujeto activo.

Es evidente que esta extensión del principio de la relatividad es tan falsa como el postulado del que procede. El tiempo y el espacio no constituyen elementos materiales sobre los cuales los procesos naturales puedan influir, ni, mucho menos, factores objetivos que determinen las propiedades de la materia, por ejemplo su fuerza gravitatoria (campo); el tiempo es, simple y llanamente, la duración de un proceso natural que se mide convencionalmente en las unidades que se fijan de acuerdo con un movimiento tipo, en este caso la rotación de la tierra, y está comprendido en el tiempo sideral, es decir, aquel, computado de igual manera, en el que se producen los procesos naturales del “universo observable”, a los cuales pertenece el giro terrestre; igualmente, el espacio es el continente tridimensional de los procesos naturales y su magnitud se establece de acuerdo con el patrón de las medidas de un meridiano terrestre, el cual se aplica a todos los fenómenos del “universo observable”.

Einstein inició su argumentación acerca de la teoría general rechazando enérgicamente el supuesto de la mecánica clásica de la acción instantánea a distancia de la fuerza de gravedad y también la existencia del éter, sustancia imponderable que se suponía llenaba el espacio y a través del cual se transmitían las diversas fuerzas entre los cuerpos; sin embargo, en el desarrollo de sus postulados recae en una metafísica todavía más ingenua al dotar al tiempo y el espacio de un carácter sustantivo, una existencia material desde la cual determinan las propiedades de los procesos naturales o por ellos son determinados.

Como ya lo establecimos anteriormente, todos los cuerpos tienen, *en* el espacio que los rodea, un campo gravitacional que es el continente de la fuerza de atracción de los cuerpos; ésta, es una extensión de la fuerza de atracción interna que les da cohesión. Las características fundamentales de esta fuerza de atracción entre los cuerpos están determinadas por la naturaleza de la fuerza cohesionante, ya que es la misma que se proyecta al exterior, y por su masa; su acción consiste en atraer hacia el cuerpo todo lo que se encuentra dentro de su campo gravitacional o que en él ingrese. La magnitud de la fuerza de atracción está en proporción inversa a la distancia de un punto cualquiera del campo gravitacional al cuerpo atrayente, por lo que tiene su valor máximo en la superficie del cuerpo, desde donde va disminuyendo hasta llegar a ser = 0 en el límite exterior del campo gravitacional.

La fuerza gravitacional es atracción y al mismo tiempo repulsión. La fuerza de atracción cohesionante es también una fuerza de repulsión, exactamente la necesaria para que la separación de la materia se mantenga en los parámetros dentro de los cuales sus propiedades se manifiestan plenamente; de la misma manera, la atracción constitutiva del campo gravitacional es inmediatamente una fuerza repulsiva que conserva las relaciones mutuas de los cuerpos en el punto en que el sistema que integran lo requiere de acuerdo con su naturaleza.

La atracción se convierte en repulsión y viceversa. En una relación dialéctica, la fuerza de atracción interna se transforma, bajo ciertas circunstancias, en repulsión, y ésta, a su vez, en atracción. Los procesos internos de los cuerpos se desarrollan a través de estas transmutaciones alternadas entre la atracción y la repulsión. De la misma manera, la fuerza de atracción entre los cuerpos se cambia en fuerza repulsiva y ésta, a su vez, en aquella; estas conversiones determinan las relaciones mutuas entre los cuerpos y sus movimientos.

En el sistema planetario, el cuerpo solar está rodeado por un amplio campo gravitacional que es una continuación de la fuerza gravitacional interna. Los planetas también poseen su propio campo gravitacional y su situación y movimiento respecto del sol están determinados por la fuerza de atracción del cuerpo central, la repulsión que ésta es en sí misma y la fuerza gravitacional de los planetas, ya que la relación exacta entre todos estos aspectos es la que hace posible que el planeta se conserve en órbita, sin caer hacia el centro ni escaparse al espacio infinito. El movimiento de los planetas en sus órbitas se realiza por medio de la transformación alternada de la atracción en repulsión y viceversa; en el perihelio, la fuerza de atracción se trueca en repulsión y ésta lleva al cuerpo planetario hasta el afelio; aquí, la repulsión se cambia en atracción y el planeta se desplaza entonces hacia el perihelio, y así sucesivamente, en un movimiento elíptico. Esto es así, como ya hemos dicho, porque atracción y repulsión son ellas mismas y su otro y en él se convierten y de él devienen constantemente.

La fuerza gravitacional *se ejerce en un espacio* que comprende el volumen del sol y el de los planetas y su extensión que son sus campos gravitacionales; es esa fuerza extendida en el espacio la que produce la relación entre el astro central y los planetas y la que determina el movimiento de éstos en una órbita elíptica; es también la que definiría la trayectoria de cualquier cuerpo extraño que ingresase en el sistema solar, como por ejemplo un rayo de luz proveniente de alguna lejana estrella. *El espacio es sólo el continente de esta fuerza y no tiene ningún efecto material sobre la naturaleza ni la magnitud de la misma. Igualmente, la fuerza atractiva no tiene influencia alguna sobre el espacio ni el tiempo.*

El campo gravitacional del Sol y los planetas forma una capa esférica precisamente porque es la extensión de un cuerpo esférico; en consecuencia, *la parte del espacio que ese campo ocupa es también esférica*; pero eso de ninguna manera quiere decir que la gravitación haya curvado el espacio, sino que un objeto curvo ha llenado un espacio que en sí mismo es informe e infinito. Es por eso que no es la forma del espacio, el cual no tiene ninguna propia, sino el movimiento genético y el campo de gravedad curvo los que producen el movimiento elíptico de los planetas; este orbitar es generado por la fuerza que se extiende por el campo gravitacional, el cual tiene una cierta curvatura que le ha proporcionado la fuerza de gravedad del astro central.

El movimiento de los planetas en órbitas elípticas tiene sus causas, primero, en el impulso que les ha proporcionado su génesis a partir de la nebulosa giratoria que se condensa en un cuerpo central y anillos rotatorios de materia que posteriormente se convierten en cuerpos sólidos, en planetas, y, segundo, en la fuerza gravitacional que el cuerpo

central y sus satélites han adquirido precisamente en el proceso de su formación. Este movimiento planetario se da en una parte preexistente del espacio que es el continente de nuestra galaxia; esta parcela espacial es únicamente el lugar en donde aquel desplazamiento se produce y su papel sólo consiste en ser el receptáculo del mismo, sin influir para nada en su naturaleza y desarrollo. Por su parte, los procesos planetarios tampoco (ni los campos gravitacionales, por tanto) tienen efecto material alguno sobre el espacio, como no sea el de producirse en él.

El tiempo de los procesos naturales es su duración medida por la unidad temporal, acuciosamente fijada, que es igual a un giro de 360o de la tierra sobre su propio eje; éste es el reloj universal, tanto del macrocosmos como del microcosmos. La rotación terrestre es la unidad de medida del tiempo, contra la cual se confrontan todos los procesos del universo para determinar su duración, y también el motor del tiempo que fluye produciendo el presente, el pasado y el futuro universales: esta rotación de la tierra que está transcurriendo ahora es la que determina el presente, el hoy; las anteriores, el pasado; y las posteriores, el futuro del "universo conocido"; en este tiempo que corre de tal modo se dan todos los procesos naturales.

Este tiempo así considerado no está sujeto a ningún cambio en su naturaleza provocado por los distintos elementos materiales y procesos que existen y ocurren en el universo; es el mismo para las partículas elementales, los átomos, las moléculas, las sustancias químicas, los seres vivos, el sistema planetario, la galaxia, la totalidad del "universo conocido" y para las reacciones atómicas y químicas, la vida, los movimientos planetarios, la formación de las estrellas, la constitución de las galaxias, etcétera. Todo se mide con él y en él existe.

Don Quijote

Los cuerpos y los campos y las fuerzas gravitacionales que integran el sistema planetario solar existen y se ejercen en el tiempo geocéntrico y con él se mide la duración de sus procesos y movimientos. Ni el campo ni las fuerzas gravitacionales tienen influencia alguna sobre el tiempo; no pueden ocasionar alteración de ningún tipo que cambie su naturaleza de unidad de medida y motor del flujo temporal basada en la rotación terrestre. No pueden alargarlo, ni contraerlo, ni deformarlo, ni en forma alguna afectar su ser. Por otro lado, el tiempo tampoco puede determinar las características de los procesos naturales que tienen lugar en los campos gravitacionales, ni como unidad de medida ni como flujo temporal.

En su teoría especial de la relatividad, Einstein concluye que el movimiento rectilíneo uniforme del marco de referencia en el que se producen determinados fenómenos físicos provoca, para el observador móvil, *la contracción del espacio y la dilatación del tiempo en los que ellos se desenvuelven.* En la teoría general, Einstein sostiene que en los marcos de referencia acelerados, a los cuales equipara con un campo gravitacional, y en los campos gravitacionales propiamente dichos, *el espacio y el tiempo son afectados por la fuerza gravitacional y con ellos los fenómenos naturales que ahí se dan.*

La pretensión de Einstein de que los campos gravitacionales influyen sobre el espacio y el tiempo, alterándolos de alguna manera, o de que el espacio y el tiempo, a su vez, actúan sobre los procesos naturales que se producen en los campos gravitacionales determinándolos, es, por todas las razones que hemos expuesto, *absolutamente descabellada y absurda.*

Interpretación física del tiempo y del espacio en la teoría general de la relatividad

El método argumentativo de Einstein se mueve en un incesante círculo vicioso: anuncia a bombo y platillo el desarrollo de una nueva teoría que viene a revolucionar el conocimiento humano, después informa que procede a enumerar los "postulados" fundamentales de la misma, y luego hace un paréntesis para discutir algún asunto que a su juicio

permitirá que el lector comprenda más plenamente los nuevos principios; al terminar su digresión, pregona de nuevo la majestuosidad de sus tesis, notifica que ahora sí expondrá las ideas fundamentales de su teoría, y otra vez alguna cuestión metodológica o de otro tipo atrae su atención desviándola del propósito manifestado; y así sin solución de continuidad. Es por eso que en sus dos trabajos principales, *Relativity The Special and General Theory y The Foundation of the General Theory of Relativity*, no encontramos una exposición sistemática, exhaustiva de los postulados de la teoría general de la relatividad, sino un revoltijo de temas secundarios, reiterativos, sin orden ni concierto; han tenido que ser sus exégetas quienes, mediante una tortuosa labor, descubriesen lo que su maestro quiso decir.

En el Capítulo XXIII de su *Relativity*... Einstein anuncia que procederá a exponer acerca de la interpretación física del tiempo y del espacio; pero fiel a su método discursivo, antes de ello vuelve a rumiar sobre el tema de la naturaleza del tiempo y el espacio en la relatividad especial para señalar la insuficiencia de esta concepción frente a la más completa y profunda de la relatividad general (la cual, desde luego, nunca va a enunciar).

Propone entonces investigar, *mediante reglas y relojes,* lo que sucede con el tiempo y el espacio en un disco plano que gira uniformemente en torno a su centro.

Inventa un sistema de referencia K, libre de gravedad, en el cual se encuentran, en reposo, el cuerpo de referencia R y el observador OK, y un sistema de referencia K' formado por el cuerpo de referencia R', que es un disco con movimiento giratorio uniforme, en el cual se encuentra el observador OK', en reposo en relación con el disco; el cuerpo de referencia R' tiene un radio *r* y una circunferencia C.

El punto de partida es la consideración del disco como un objeto que tiene un campo gravitacional generado por su movimiento circular.

El observador OK' se propone encontrar definiciones exactas sobre la significación de los datos del tiempo y el espacio en referencia al disco R' y para ello realiza experimentos en él.

Coloca relojes en el centro y en la orilla del disco, los cuales están en reposo respecto del mismo.

La muerte en bicicleta

Desde el punto de vista del observador OK, el reloj del centro no tiene velocidad, el de la orilla está en movimiento por la rotación y, *por el resultado de la sección XII* (del libro de Einstein), el *primero funciona con más lentitud que el segundo (petitio principii)*. El modesto sabio considera que sus excentricidades teóricas son principios físicos dotados de una validez inobjetable y que por ello se pueden aplicar automáticamente a los problemas teóricos, sin necesidad de justificación alguna. En este caso ha echado mano de su notable descubrimiento: *el movimiento altera el funcionamiento de los relojes.*

Si se situase un observador en el centro del disco, apreciaría la situación igual que el observador OK. [Einstein no dice nada del observador OK' (en dónde está situado, etcétera), únicamente le hace el encargo de realizar el experimento].

La conclusión general que de esto infiere Einstein, y que se supone que es la misma a la que llega el observador OK, es que, en el disco, o más generalmente, *en todo campo gravitacional, un reloj irá más rápido o más lento de acuerdo con la posición en que esté situado.*

Por esta razón, dice Einstein, no es posible obtener una definición razonable del tiempo con la ayuda de relojes que estén en reposo con respecto al cuerpo de referencia.

El observador OK mide con su regla estándar la circunferencia del disco en movimiento, pero al hacerlo, esta regla se reduce y es menor que la unidad debido a que *de acuerdo con la sección XII (petitio principii)* los cuerpos en movimiento sufren un acortamiento en la dirección del movimiento (regla y circunferencia del disco se acortan, en consecuencia); pero si OK utiliza su regla para medir el radio del disco, ella no sufrirá alteración alguna en su extensión, pues su longitud no está sujeta a la acción de la velocidad de rotación del disco.

Si OK mide primero la circunferencia y luego el radio del disco, la relación entre éste y aquélla no será π, sino menor que π.

Es por esto, dice Einstein, con una pedantería académica por demás ridícula, que las proposiciones de la geometría euclidiana no pueden aplicarse exactamente al disco en rotación, ni en general en un campo gravitacional, y *la idea de una línea recta, pontifica el sabio, también pierde su significado.*

Siguiendo por este mismo camino de denostación de la vieja geometría euclidiana, de los sistemas de coordenadas cartesianas y, en general, de la mecánica newtoniana, muy inferiores, según Einstein, a sus luminosas revelaciones científicas contenidas en las teorías especial y general de la relatividad, el sabio nos ilustra diciendo que el sistema de coordenadas x, y, z tampoco es útil ya para definir la situación espacio-temporal del disco y de la misma manera *no se puede asignar un significado exacto a las leyes naturales* (esto es, mientras no estén acordes con los supuestos postulados científicos de Einstein).

Una vez agotada esta digresión, el autor, como es su costumbre, promete solemnemente a sus lectores que ahora sí, después de hacer un "ingenioso" rodeo, los postulados de la relatividad general (que aún no expone) podrán ser aplicados en toda su extensión.

Este ejemplo aducido por Einstein tiene la misma naturaleza que la de todos los que concibe con su desatada imaginación: o están alejados por completo del asunto que se plantea, o a él se refieren pero sus resultados prueban exactamente lo contrario de lo que se ha propuesto, los supuestos en que se basan y los procesos y movimientos que describen son absolutamente fantasiosos, alejados por completo de la realidad, pero también ridículos, pueriles, etcétera. Hay en este ejemplo einsteiniano un lastimoso embrollo. Einstein confunde deplorablemente el tiempo con el artefacto utilizado para medirlo (mecánico, eléctrico, electrónico, atómico, etcétera) y la extensión espacial con el instrumento que se usa para cuantificarla (regla física, etcétera) y emplea sus conceptos indistintamente, sin rigurosidad alguna, intercambiándolos caprichosamente.

En el ejemplo, el tiempo que un punto de la circunferencia exterior del disco consume en completar un giro de 360o, el mismo que el punto central permanece inmóvil, transcurre en el flujo temporal formado por la sucesión de los días terrestres y es susceptible de ser medido por la unidad igualmente determinada. El reloj físico (mecánico, eléctrico, electrónico, atómico, etcétera) colocado en el círculo máximo del disco ha sido previamente sincronizado con el reloj colocado en el centro del disco y los dos están igualados con el reloj que convencionalmente representa la unidad de medida universal. *Einstein* asegura que, al completarse el giro del disco, el reloj colocado en el último círculo funcionará más lentamente para el observador externo y tendrá una discrepancia con el reloj colocado en el centro (que está sincronizado con el reloj convencional); *el tiempo que marca el reloj situado en el círculo último del disco para un giro completo es menor que el tiempo computado en el reloj central.* El que el reloj del círculo máximo marque un tiempo inferior que el del centro obedece, nos dice Einstein, a que el movimiento circular, más rápido en la orilla del disco, hace más lento el discurrir del tiempo *y, en consecuencia, el funcionamiento del reloj;* entonces, la unidad de medida ya no es la reconocida universalmente, ni el transcurrir temporal el flujo determinado por la rotación terrestre, el *tiempo se ha dilatado.*

Josué[6], con la finalidad de lograr sus propósitos militares, pidió a Jehová que detuviera el sol y la luna; y el ser supremo así lo hizo. Einstein ha superado esa hazaña de la divinidad, pues un simple mortal, aunque quizá el más "inteligente" de todos los que han existido, con sólo su imaginación (una forma del pensamiento) logró en su ejemplo, si bien no detener el curso de los astros, cuando menos (y no es poco) hacer más lenta la rotación de la tierra, medida y motor universal del tiempo, y de esta manera reducir el valor de la unidad para calcularlo y hacer más lento

6 Josué 10:13, Antiguo Testamento.

su deslizamiento. Y su proeza es aún más notable porque, mientras con uno de sus poderosos brazos (metafóricamente hablando, porque ya sabemos que lo que utiliza es su inconmensurable energía mental) frenaba la rotación terrestre, con el otro mantenía el curso normal del giro terrestre; es decir, que este digno precursor del género de la ciencia ficción forjó, a puro seso, dos mundos paralelos con dos tiempos distintos.

Supongamos, como quiere Einstein, que el reloj de su fantasioso experimento ha funcionado más lentamente. Puesto que una reducción de su marcha (un fenómeno físico concreto) no puede deberse a la acción del tiempo (como unidad de medida o flujo temporal), entonces deberá tener causas físicas que afecten el material de que está hecho, el movimiento de su mecanismo, los procesos electrónicos o atómicos que determinan su funcionamiento, etcétera y nos encontraríamos así ante el problema físico de conocer de qué manera la velocidad del movimiento giratorio actúa materialmente sobre la constitución y la estructura física del reloj dando lugar a una modificación en su marcha normal.

La regla que utiliza el observador externo y la que se ha colocado en el centro del disco son una réplica exacta de la regla aceptada universalmente que tiene su base en la longitud del meridiano terrestre; de acuerdo con *la ley de la teoría especial de la relatividad*, es decir, con las supercherías pseudocientíficas de Einstein, la regla que se coloca en la orilla del disco, que en principio es igual que las otras dos, al término del primer giro sufrirá una reducción de su longitud por la misma causa que la circunferencia del disco se habrá acortado en una medida proporcional a su velocidad, reducción que podemos conocer a través de la transformación de Lorentz. De acuerdo con esto, Einstein extrae la estulta conclusión de que como el observador situado en el centro del disco mide el radio con la regla universal y el observador de la orilla con la regla contraída por el campo gravitacional, entonces el radio ya no está en la relación de 3.1416 a 1 con el círculo máximo, sino en una proporción menor. Einstein nos dice, sin inmutarse lo más mínimo, el siguiente disparate: 1) *mi ley, el principio de la relatividad especial por mi descubierto*, ocasiona que la velocidad impresa a un cuerpo produzca una contracción del mismo en la dirección del movimiento; 2) esta misma causa da lugar a una disminución de la longitud de la regla que utilizamos para medir el cuerpo; 3) en consecuencia, el espacio también se ha reducido en la misma proporción.

Si suponemos que *por causa de una cierta acción física* provocada por la velocidad el disco se contrae en cierta magnitud desde la circunferencia en dirección al centro, esta reducción no afecta en nada el espacio en el que ese fenómeno se desenvuelve, ni como unidad de medida ni como continente universal; por el contrario, los reafirma como tales, pues ese encogimiento sólo puede ser computado con la unidad convencional de medida espacial que tiene validez universal y la cantidad que disminuye el espacio que ahora ocupa el cuerpo es al mismo tiempo el volumen del espacio que se agrega a la separación existente entre el cuerpo y los objetos adyacentes; al final del proceso la extensión absoluta será la misma y únicamente estará distribuida de diferente manera entre los cuerpos y las separaciones entre ellos.

Continuo euclidiano y no euclidiano

Valiéndose de otro deplorable ejemplo, como es su forma peculiar de argumentar, Einstein llega a la conclusión de que el *continuum* euclidiano y el sistema de coordenadas cartesianas, a los que en una versión ampliada había utilizado para representar las variables consideradas en la teoría especial (x, y, z y t), eran claramente insuficientes para simular los elementos de la teoría general, por lo que se imponía desarrollar un nuevo modelo matemático-geométrico que permitiese la caracterización plena de los mismos.

De la misma manera que en la teoría especial descaradamente se apropió de la transformación de Lorentz y la hizo suya, así, aquí, en la teoría general, Einstein toma los adelantos de connotados matemáticos y, desfigurándolos despiadadamente, los incorpora a su engendro teórico.

Gauss había explorado la representación de un *continuum* bidimensional mediante un sistema de coordenadas curvas, dispuestas como abscisas y ordenadas, puestas una al lado de la otra y separadas por una distancia infinitamente pequeña ds; lo característico de este modelo es que en él cada punto del continuum así localizado representa

un evento, y una sucesión de puntos en el sistema de coordenadas su movimiento.

Riemann parte de este sistema de coordenadas gaussianas y lo extiende de tal manera que pueda representar un continuo n-dimensional por medio de las coordenadas $x, y, z... n$; en este nuevo sistema, los eventos pueden ser representados por puntos contiguos (determinados por las coordenadas $x, y, z...n$), separados por espacios infinitesimalmente pequeños, de tal manera que la distancia entre ellos se expresa diferencialmente (ds) y está fijada por las variaciones infinitesimalmente pequeñas $dx, dy, dz... dn$ de las coordenadas n-dimensionales; el movimiento de estos eventos se representa también por movimientos infinitesimalmente pequeños de los puntos. Las distancias y movimientos de estos puntos se calculan por medio de las vetustas fórmulas de Pitágoras y las no menos venerables del cálculo diferencial de Newton.

A esta evolución de los sistemas de coordenadas representativas de la realidad objetiva, Einstein colabora de la manera acostumbrada: se los apropia sin más y los desvirtúa de acuerdo con sus intereses.

Considera el sistema de coordenadas de Minkowski, al cual ha utilizado para representar los eventos de acuerdo con la relatividad especial, insuficiente para caracterizarlos desde la óptica de la relatividad general; la causa de esto la hace residir en el hecho de que en ese sistema el *continuum* se representa por puntos discretos, ampliamente separados, lo que hace imposible, dice, tener un concepto preciso del tiempo y el espacio y, por tanto, también, asignar un significado exacto a las leyes naturales.

Toma entonces la extensión Riemanniana del sistema de Gauss y, desnaturalizándola por completo, le asigna una informe constitución, a la que muy apropiadamente denomina "molusco"; en ésta, se anula lo discreto y se pone la continuidad, de tal manera que a cada punto del "molusco", inmediatamente contiguo al otro, corresponden un reloj y una regla específicos. Asevera Einstein que con este instrumento es posible representar apropiadamente la realidad objetiva, la cual está constituida por puntos sin solución de continuidad, cada uno de los cuales existe en un espacio y un tiempo determinados que tienen variaciones infinitesimales de uno a otro de los puntos contiguos. La realidad objetiva es un continuum de múltiples

Fiesta de calaveras

puntos que se encuentran, cada uno de ellos, en un espacio y un tiempo específicos, de naturaleza distinta.

El desatino cometido por Einstein en su teoría especial de la relatividad al expresar que para un mismo evento hay dos tiempos y espacios distintos, es elevado a la enésima potencia en su alegato sobre la relatividad general, en el cual manifiesta que hay *múltiples tiempos y espacios distintos*, tantos como puntos contiguos posea la realidad objetiva.

Aquí termina Einstein el "ingenioso rodeo" (así lo califica él, modestamente) que hubo de dar para llegar a la exposición de los postulados de su teoría de la relatividad general.

Formulación exacta del principio de la relatividad general.

En el capítulo XXV de su obra, Einstein asevera estar en posibilidad de formular exactamente el principio fundamental de su teoría de la relatividad general. Anteriormente, en el capítulo XVIII, había adelantado una forma provisional del mismo: "Todos los cuerpos de referencia K, K', etcétera, son equivalentes para la descripción de los fenómenos naturales (formulación de las leyes generales de la naturaleza), cualquiera que sea su movimiento", a la cual califica como insuficiente en vista de todos los argumentos, ya comentados ampliamente por nosotros en su momento, que adujo en los capítulos siguientes. Indica que la formulación más completa, la que incorpora todos los desarrollos posteriores, es la siguiente: *"Todos los sistemas de coordenadas Gaussianas* [Gaussianas-Riemannianas, debió decir]

son esencialmente equivalentes para la formulación de las leyes generales de la naturaleza."[7]

Hay en Einstein una confusión reiterada entre lo que es la realidad objetiva y los medios e instrumentos para medirla y representarla; así, ya vimos cómo utiliza indistintamente, y los hace equivalentes, absolutamente intercambiables, el concepto del fenómeno físico del tiempo y el instrumento empleado para su medición y la noción del espacio y la "regla" con la que se determina su extensión; de la misma manera, sustituye a uno con el otro, indiscriminadamente, mediante su igualación, la realidad objetiva y los sistemas de coordenadas ideados para representarla.

Así, no es la realidad objetiva la que está sujeta a la relatividad general, sino su representación matemático-geométrica, los sistemas de coordenadas Gaussianas, de tal manera que son éstas las que dotan de su carácter de verdad científica a las leyes de la naturaleza.

> El gran poder que tiene el principio general de la relatividad descansa en la limitación que impone a las leyes de la naturaleza como consecuencia de lo que hemos visto arriba.[8]

Más adelante, cuando intenta clarificar el principio fundamental de su teoría, no tiene menos que acudir a la realidad objetiva para encontrar ahí las manifestaciones de la relatividad general.

> …cuerpos de referencia no rígidos son usados como un todo no solamente moviéndose en cualquier dirección, sino sufriendo libremente alteraciones durante su movimiento. Los relojes, para los cuales la ley del movimiento es de alguna clase, sin embargo irregular, sirven para la definición del tiempo. Tenemos que imaginarnos cada uno de estos relojes fijo a un punto en el cuerpo de referencia no rígido. Estos relojes satisfacen solamente una condición, que las "lecturas" que se observan simultáneamente en relojes adyacentes (en el espacio) difieren uno del otro en una indefinidamente pequeña cantidad. Estos cuerpos de referencia no rígidos, que pueden ser llamados apropiadamente "molusco de referencia", son en lo fundamental equivalentes a un sistema de coordenadas cudridimensional gaussiano elegido arbitrariamente. Lo que da al "molusco" una cierta comprensibilidad en comparación con el sistema de coordenadas de Gauss es la (realmente sin reservas) retención de la existencia separada de las coordenadas espaciales. Cada punto en el molusco es tratado como un punto espacial y cada punto material que se encuentra en reposo relativamente a él, también como en reposo, en la medida en la que el molusco es considerado como cuerpo de referencia. El principio general de la relatividad requiere que todos estos moluscos puedan ser usados como cuerpos de referencia con igual derecho e igual éxito en la formulación de las leyes generales de la naturaleza; las leyes mismas deben ser totalmente independientes de la elección del molusco.[9]

El principio general de la relatividad, rescatado de la oscuridad conceptual de su creador, puede expresarse diciendo que la realidad objetiva está integrada por cuerpos informes, compuestos por una multitud de puntos espaciales contiguos que están separados por distancias infinitamente pequeñas; *cada uno de esos puntos posee un tiempo y un espacio específicos.* Estos cuerpos informes son un *continuum* de múltiples puntos cuyo tiempo y espacio varían en cantidades infinitamente pequeñas de uno a otro de los puntos adyacentes; constituyen, por tanto, también un continuo de numerosos espacios y tiempos que varían infinitesimalmente. Los cuerpos informes einsteinianos pueden representarse perfectamente por los sistemas de coordenadas gaussiano-riemannianas.

Si por el momento dejamos de lado la primitiva concepción de la realidad objetiva como "moluscos" (cuerpos informes), encontramos aquí la esencia de la estafa científica de Einstein: *la completa desnaturalización de los claros, sencillos y elementales conceptos del tiempo y del espacio.* Más adelante veremos cómo esa deformación es el ariete utilizado para el asalto a las fortificaciones de la ciencia y la filosofía que se consuma con la toma de la plaza por la anticientífica teoría relativista de Einstein y la estulta, por decir lo menos, teoría del "big bang".

7 Einstein, Albert, *XXVIII. Exact formulation of the General Principle of Relativity*. Op. cit.
8 Idem
9 Idem.

"Murales prohibidos, destruidos, casi olvidados: los murales de ideología izquierdista dentro de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, 1971-1977"

Luis Fidel Camacho Pérez*

1. Introducción

Los *murales de izquierda* fueron realizados en una coyuntura histórica en la que se vivía una efervescencia política dentro de la Universidad. Los movimientos estudiantiles de 1968 y de 1971, así como la lucha por la Autonomía permearon en la mentalidad y el comportamiento de la comunidad universitaria. Durante ese periodo, la Universidad fue influenciada por los principales movimientos políticos, ideológicos y estudiantiles nacionales e internacionales. En Europa se daba el *Mayo francés*, en los Estados Unidos el movimiento *hippie* que protestaba contra la guerra en Vietnam, la Revolución Cubana que impactó en las juventudes latinoamericanas, así como la figura de Ernesto *Che* Guevara como símbolo de rebeldía y revolución a nivel internacional.

En el contexto regional, se estaba dando la lucha estudiantil por la Autonomía de la Universidad de Nuevo León.. El autor Carlos Ruiz Cabrera menciona que: "entre octubre y diciembre de 1969, 18,500 estudiantes y 2,500 trabajadores entregaron su esfuerzo, inteligencia y capacidad política para que la Universidad de Nuevo León alcanzara su autonomía"[2]. Debido a la militancia política de estudiantes, maestros y miembros del Sindicato de Trabajadores de la UNL, la Universidad pudo ser un centro de estudios crítico.

Por otro lado, las manifestaciones artísticas en todo México no estuvieron ajenas a lo que estaba ocurriendo, un ejemplo de ello fue el rechazo a la participación por parte de algunos artistas dirigidos por Rufino Tamayo en la *Exposición Solar 68*, la muestra oficial de las Olimpiadas de México. También en aquel

La pintura muralista como elemento importante dentro de cualquier institución pública –entre ellas las Universidades-, es necesaria como factor que defina las realidades [1]

Sebastián Xavier

tiempo se formó el Salón Independiente (1968-1971) organización que surgió como una respuesta al arte oficialista, teniendo gran aceptación[3]. De acuerdo con los psicólogos del arte, "el arte expresa siempre una conciencia crítica, que tiene su fuerza en el potencial creativo singular y único del autor"[4]. A nivel local, el arte también jugó un papel muy importante sobre todo al interior de la Universidad de Nuevo León durante las décadas de los 60 y 70. Algunos de los artistas más representativos de aquella época fueron: Esther González, Agueda Lozano, Sebastián Xavier, Guillermo Ceniceros, José Luis Martínez, Cuauhtémoc Zamudio, entre otros[5].

2. Origen y creación de los murales

Ahora bien, una de las formas en que se demostró la afinidad ideológica y política de la izquierda dentro la Universidad fue a través del arte, principalmente en las pinturas murales que fueron realizadas durante la década de 1970, en las paredes y muros de los edificios de algunas facultades y preparatorias de la UANL. Esto se puede definir como una expresión artística de las fuerzas de izquierda. Para José Luis Comparán, ex director de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas estas expresiones de descontento y de protestas por parte de los alumnos a través de los movimientos sociales no surgieron de la nada, sino que fueron

*Egresado del Colegio de Historia y Estudios de Humanidades. Actualmente es bibliotecario en la Sala de Historia de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria.

1 Entrevista realizada al artista Sebastián Xavier por el *Periódico Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.

2 Carlos Ruiz Cabrera, *La Autonomía de la Universidad de Nuevo León*, Monterrey, UANL, 2008, p. 15.

3 Xavier Moyssén L., "El jardín en la estepa o una ciudad ilusionada por el arte", Monterrey, Museo de Monterrey, 2000, p. 101.

4 Fernando Luis González Rey, "Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro", 2010, p. 21.

5 Moyssén L., "Jardín", 2000, p. 101.

6 Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

389 Calavera de la intervención

una reacción a los hechos ocurridos en *Tlatelolco y Jueves de Corpus*, y las políticas de ultra derecha de Gustavo Díaz Ordaz[6].

La Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, fue una de las dependencias identificadas con las tendencias izquierdistas. Cabe mencionar, que existían otras Facultades y preparatorias conocidas como de izquierda, como lo fueron: las Facultades de Agronomía, Filosofía y Letras y Ciencias Biológicas y la Escuela Industrial Álvaro Obregón, aunque se desconoce si también tenías murales con estas características. El Dr. Comparán, señaló durante una entrevista que las facultades más combativas, o que en aquel entonces desarrollaron un pensamiento lógico y más crítico eran etiquetadas como *escuelas izquierda*, entre ellas figuraban las facultades y prepas recién mencionadas[7].

De modo que los *murales de izquierda* fueron producto de negociaciones y de la misma dinámica político-social de aquel entonces. Algunos fueron propuestos por alumnos, otros por maestros y artistas. Por ejemplo, en la FCFM los alumnos propusieron el mural de los líderes guerrilleros más representativos de las últimas décadas y también fueron ellos quienes lo pintaron, en palabras del entonces director de Físico Matemáticas José Luis Comparán: eran tres personas revolucionarias, Emiliano Zapata, Genaro Vázquez Rojas y Ernesto *Che* Guevara; dicho mural fue un acuerdo entre los alumnos y la Junta Directiva de la facultad[8].

Ahora bien, entre los años de 1971 a 1977 el artista regiomontano, Sebastián Xavier[9] realizó dos murales de connotación social y revolucionaria. El primero en realizar fue: *El hombre y la ciencia*, el cual abarcaba los dos pisos del edificio, sin embargo, cuando se construyeron los cubículos para los maestros quedó cubierto gran parte del mismo[10], su significado era "que el hombre siempre había tenido inquietudes de conocer la naturaleza, el porqué de las cosas, creándose una visión o una idea del mundo[11], en otra parte del mismo mural aparece la figura de Albert Einstein con una caja en las manos, con un cerebro, dando entender que el ser humano evolucionaría hasta convertirse casi en máquina[12]. Para el propio Sebastián Xavier, el arte

7 *Idem.*

8 *Idem.*

9 Sebastián Xavier era entonces maestro del Instituto de Artes de la UANL.

10 Dinorah Zapata Vázquez y Juan Ramón Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. 55 años de historia*, Monterrey, N.L., Facultad de Ciencias Físico Matemáticas/ UANL, 2009, p. 109.

11 Entrevista a José Luis Comparán, por Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

debía caracterizarse por manejar un mensaje que no necesitara de mayor explicación, además que éste debía ser accesible para las masas[13]. Para la psicología, "el arte es siempre una forma de expresión única que representa una alternativa para nuevos procesos de subjetivación social, es por esto que ha sido tan perseguido y controlado en todas las formas de autoritarismo que han hegemonizado el poder político a lo largo de la historia de la humanidad"[14].

Más tarde, en 1977, Xavier pintó el mural intitulado *Evolución y destrucción*, "era un hombre de tres rostros con los brazos extendidos, en la mano derecha traía un libro y debajo de esta un grupo de soldados y bajo la mano izquierda había un grupo de tanques del ejército"[15], dicho mural fue aprobado tanto por el director y el entonces rector de la Universidad Luis Eugenio Todd, quien revisó el boceto[16]. En una primera lectura, el mural daba a entender que la ciencia estaba por encima de la guerra o de las dictaduras militares[17]. Esta interpretación coincide con la del ex director, la cual indicó durante la entrevista, el mencionó lo siguiente: "si hay educación no hay tantas injusticias" y no predominan los gobiernos militares . Cabe mencionar que este mural quedó inconcluso. El mural medía aproximadamente 12 metros cuadrados y fue el último mural en ser retirado de la Facultad.

Por su parte, algunos alumnos solicitaron al cuerpo directivo de la FCFM, la realización de otro mural, en una de las paredes ponientes de la segunda planta, donde antiguamente se ubicó la biblioteca de la escuela[18]. Dicho mural demostraba que era posible la divulgación de las ideas revolucionarias y de contenido social. Al parecer este mural no tenía título, sin embargo, avocaba a los personajes ahí representados que eran tres de los principales líderes sociales y revolucionarios de América Latina, eran: Ernesto *Che* Guevara, Genaro Vázquez Rojas y Emiliano Zapata, pintados en color negro con la técnica de proyección[19], sobre un fondo rojo. "Entonces, esos eran los íconos de los estudiantes y más los de Físico Matemáticas, que te digo, que por la misma carrera pues te hace que desarrolles un pensamiento lógico y una sensibilidad social, o sea porque ves los problemas con más claridad, más analítico el pensamiento"[20]. Este mural también fue retirado con la ampliación de las aulas, este tema se abordará más adelante.

> Hay que recordar que los estudiantes habíamos pasado una época muy difícil, estaba muy reciente el 68 […] habían masacrado muchos estudiantes en México, aunque oficialmente dijeron que eran 21 muertos, la gente que estuvo ahí, inclusive policías que estuvieron ahí, 800 o 1000 estudiantes masacrados[21].

Sobre los personajes ahí representados el ex director mencionó lo siguiente: "hubiera sido mejor que Zapata, Pancho Villa, porque Pancho Villa fue un guerrillero nato que sin tener educación se veía que era un… él debió ser una mente privilegiada pues sin tener educación llegó a manejar un ejército de 35,000 soldados"[22], el otro personaje que estaba ahí era EL *Che* Guevara.

> El *Che* Guevara fue invitado a la Revolución, el *Che* venía de recorrer desde Argentina hasta México, en motocicleta y se dio cuenta de todas las injusticias que había en Latinoamérica, sobre todo, sobre los indígenas, el maltrato a los obreros, pues todo eso, entonces cuando lo invitan pues si había la posibilidad de liberar a un país de un gobierno militar, pues no se le iba a pasar y se convirtió en ícono[23].

3. Decadencia y destrucción de los murales

Actualmente no quedan muchos vestigios de los murales, a excepción del mural de Einstein de la FCFM, y algunas evidencias en imágenes. Pero a ¿qué se debió la censura de los murales? y ¿por qué motivo fueron quitados? En esta parte del trabajo se intentará responder a dichas cuestiones. A continuación se presentan algunas hipótesis sobre la desaparición de los murales.

12 *Idem.*
13 *Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.
14 González, "Psicología", 2010, p. 22.
15 Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.
16 *Idem.*
17 *Idem.*
18 *Idem.*
19 La técnica de proyección consistía en proyectar el diseño o imagen en la pared, para después ir trazando la imagen con pintura.
20 Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.
21 *Idem.*
22 *Idem.*
23 *Idem.*

Casi a finales de la década del 70, la Universidad, experimentó un acelerado crecimiento de la comunidad estudiantil, tanto en preparatorias como en facultades, lo que llevó a los directivos y al propio rector a pensar en algunas posibles soluciones a la demanda académica que crecía semestre a semestre. De acuerdo con los informes del rector Luis Eugenio Todd -que dirigió la Universidad de 1973 a 1979-, la población universitaria era de 35 mil alumnos al inicio de su periodo y que al final del mismo había ascendido a 95 mil, multiplicándose por tres el número de estudiantes[24]. Por lo que surgió la necesidad de ampliar los edificios y crear otros nuevos, tanto en Preparatorias como en Facultades.

Fue durante esas ampliaciones que se vieron afectados algunos de estos murales, por ejemplo de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas; los edificios que se crearon hacia 1979 en esa escuela -ya casi finalizando el periodo de Todd- fueron: laboratorios, biblioteca y aulas, con un costo estimado de 6 millones, cabe mencionar que la población de la FCFM en ese entonces era aproximadamente de 600 alumnos[25].

Dicho de otra forma el doctor Todd, sentó las bases para la transición de la mentalidad estudiantil. Fue el paso del alumno participativo y políticamente crítico al del alumno utilitario e institucional. Durante el periodo de Luis E.Todd la energía de los alumnos fue encauzada hacia la práctica del deporte y el desempeño académico, no obstante, aún y con eso quedaban remanentes ideológicos en la comunidad universitaria, que englobaba a alumnos, maestros y trabajadores. Sin embargo a la llegada del Dr. Alfredo Piñeyro López a la rectoría (1979-1983), los murales fueron afectados. Algunos de los murales fueron quitados parcialmente y otros fueron completamente eliminados.

Por mencionar un ejemplo de los que parcialmente fueron quitados está el mural de Einstein (*El hombre y la ciencia*), que aún conserva al menos el 50 por ciento de lo fue, inclusive 20 años después de que fue realizado, el autor lo retocó, para hacer algunos ajustes principalmente en el rostro del científico[26]. El caso más evidente de los que

Calavera Revolucionaria

desaparecieron de la manera más arbitraria, es el mural dónde se encontraban los rostros de Zapata, Genaro Vázquez Rojas, y el "Che". Cabe mencionar, que el propio Todd tuvo la intención de quitarlo, pero el entonces director de Físico Matemáticas José Luis Comparán, intervino, argumentado que el mural estaba en una universidad donde cabían todas las ideas[27], por lo que se decidió que el mural permaneciera. De acuerdo con el testimonio Todd le dijo lo siguiente: "´oye vamos a quitarlo', y yo ¿por qué?, 'no es que', pues que tiene que ver es una Universidad donde caben todas las ideas ¿por qué no vamos a aceptar entonces?, si quiere vamos a proponérselo a la Junta Directiva, y (Todd) dijo: 'no, no, pensándolo bien está hasta bonito' y ahí se quedó"[28]. Sin embargo, al regreso de un periodo

24 Luis Eugenio Todd, Informes de actividades (1973-1979), 6 años de trabajo, Monterrey, UANL, 1979, p. 39.
25 Universidad, 31 de enero de 1979, p. 7.
26 Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.
27 *Idem.*

Ángeles y demonios

vacacional, en una noche, el mural ya había sido retirado sin consenso alguno, por disposición de l Dr. Piñeyro,

> sin tomar en cuenta nada, así como él era, autoritario totalmente, era en ese tiempo el único lugar de México donde un rector podía decir 'mis amigos fuertes me están protegiendo los porros', que salían con palos, con mangos de hacha y azadón a golpear a los estudiantes y bien visto por el gobierno[29].

Es importante señalar que Alfredo Piñeyro ha sido considerado como un rector de mano dura, con poca apertura al diálogo y que consolidó el modelo de universidad que se tiene actualmente. De acuerdo con Comparán, esto se debió a la mancuerna política establecida entre el rector Piñeyro y el entonces gobernador del estado Alfonso Martínez Domínguez, dos personajes con una forma de pensar similar, de ultra derecha[30].

Pero no sólo fueron las disposiciones de rectoría, ni el crecimiento de la infraestructura universitaria, o de la comunidad estudiantil lo que hizo posible la desaparición de estos murales, sino también el cambio de mentalidad del mismo estudiante en cuanto a su pensamiento crítico. Pues cuando los murales fueron retirados, no hubo ninguna manifestación en contra por parte de los estudiantes, ni por parte de los maestros y directivos que de una u otra manera se sentían identificados con las temáticas de los mismos. Comparán señaló que no hubo ninguna resistencia porque ya era otra generación, la generación de los 60 y 70 tuvieron una mayor sensibilidad social, pues el estudiante durante ese periodo era el ser más libre y pensante para protestar[31].

A manera de conclusión, fue así como los murales de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas desaparecieron, dejando pocos indicios de su existencia, no obstante, la memoria del universitario de aquel entonces ha permitido el rescate de la historia de los murales realizados en los muros de los edificios educativos de la Universidad Autónoma de Nuevo León, expresiones artísticas de las fuerzas de izquierda, que han sido borradas de los libros y las publicaciones.

Bibliografía

Cabrera, Carlos Ruiz, *La Autonomía de la Universidad de Nuevo León*, Monterrey, UANL, 2008.

González Rey, Fernando Luis, "Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro", en: Salvador Aburto Morales (Comp.), *Psicología del arte: diálogos para una interdisciplina*, Monterrey, UANL, 2010, pp.13-43.

Moyssén L., Xavier, "El jardín en la estepa o una ciudad ilusionada por el arte", en: Xavier Moyssén L., *Artes plásticas de Nuevo León, 100 años de historia*, siglo XX, Monterrey, Museo de Monterrey/ FEMSA, 2000, pp. 67-109.

Todd, Luis Eugenio, *Informes de actividades* (1973-1979), *6 años de trabajo*, Monterrey, UANL, 1979.

Zapata Vázquez, Dinorah y Juan Ramón Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. 55 años de historia,* Monterrey, N.L., Facultad de Ciencias Físico Matemáticas/ UANL, 2009.

Entrevistas
Entrevista a José Luis Comparán, por Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

Periódicos
Universidad

28 *Idem.*
29 *Idem.*
30 *Idem.*
31 *Idem.*

El papá de Javi recuerda

J.R.M. Ávila*

Papá, ¿te acuerdas de cuando yo era chiquito? —dice Javi.

— Claro que sí

— ¿Me cuentas?

— A ver, déjame acordarme… ¡Ah, sí! Una vez que tu mamá fue al dentista para empastarse unas muelas que tenía picadas, cuando te las enseñó de regreso a la casa te sorprendiste tanto que para todo le decías Mamá Muelosa.

— Cómo

— Le decías: Mamá Muelosa, ¿no has visto mis tenis? O si no: Mamá Muelosa, ya traigo hambre. O Mamá Muelosa, ¿me das dinero para ir a la tienda? Y otras cosas por el estilo.

Javi se ríe a carcajadas, no puede parar de reír, llega un momento en que se dobla de la risa. Se detiene sólo para preguntarle al papá:

— ¿Y de qué más te acuerdas que yo decía cuando era niño?

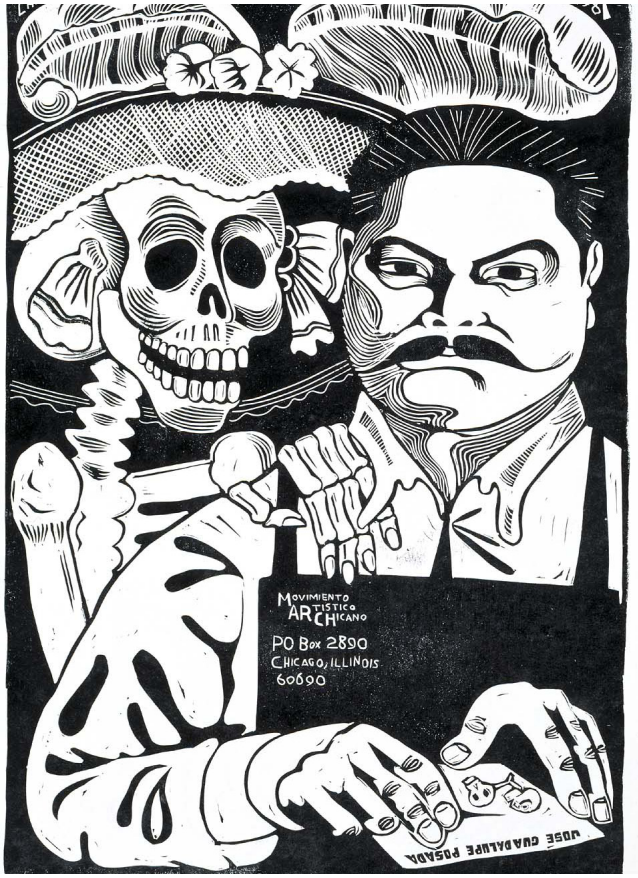
— Decías palabras o frases chistosas. Por ejemplo cuando estabas en primero, te decíamos que sólo ibas a salir a jugar o a ver televisión si terminabas de hacer la tarea y contestabas: Ahorititamente hago las planas.

Risotada de Javi. Sonrisa del papá.

— Una vez que escribías la palabra cigüeña dijiste: ¿Por qué la palabra cigüeña tiene dos ojitos en la u?

Carcajada incontrolable de Javi. Risa del papá.

— O también, cuando apenas estabas en el kínder, un día que pasamos por la primaria dijiste: ¿Por qué esta escuela tiene dos renglones de salones y el kínder nada más tiene uno?
Risa, risa, risa.



Posada con Catrina

— O cuando escuchaste a una hermana de tu mamá, a tu tía Blanca, hablar de que la raíz cuadrada era muy difícil de aprender y dijiste: ¿Raíz cuadrada? ¡Yo nada más conozco la raíz redonda!

Javi y su papá no paran de reír. Nada tiene que ver esta risa con estar en la iglesia. Ahí nadie ríe, como si reír fuera también pecado, como comer mucho, matar o no respetar a los mayores.

— Una vez —reanuda el papá los recuerdos sobre Javi—, estabas construyendo algo con tablitas. Te pregunté qué hacías y contestaste que una casa embrujada. Estabas muy emocionado porque te había quedado bonita. Pero de repente pusiste una tablita en el aire y la soltaste y, cuando la viste caer, volviste a tomarla y a ponerla en el aire y se volvió a caer, y así estuviste hasta que dijiste muy enojado que no la podías acabar. Te pregunté por qué y dijiste que la tablita era un rayo que estaba arriba de la casa embrujada y no se quería quedar quieta en su lugar.

Javi sonríe, imaginando el rayo hecho de tabla, y, en la pausa, el papá se acuerda de algo más:

— Otra vez, llegaste hambriento de la escuela y tu mamá había cocinado sopa de estrellas. Insististe tanto en que te sirviera pronto, que te la sirvió recién sacada del fuego. Y apenas te echaste en la boca la primera cucharada de sopa, te quemaste y dijiste: Oye, mamá, yo creo que esta sopa no es de estrellas: ¡es de sol, porque está bien caliente!

Javier ríe mucho, ríe hasta que ya no puede más porque le duele la barriga, pero su papá continúa:

— Una vez te ardía un ojo porque te había entrado una basurita y te lo tallaste mucho hasta que dijiste: Tengo sueño en un ojo. ¡Achis, como si fuera cíclope!

Javi ya no tiene ganas de reírse y le dice al papá:

— Es muy divertido, pero esas son historias de cuando era niño chiquito. Ahora ya soy grande, ahora ya voy para tercero de primaria.

Y se retira dejando al papá con una sonrisa y disponiéndose a reanudar la lectura del periódico. Apenas cruza la sala, Javi ve un montoncito de basura y encuentra una hoja de papel llena de polvo. Intrigado por lo que pueda ser, la recoge, la sacude la desdobla y exclama:

— ¡Un mapa! —y entonces aplana la hoja, la desarruga y dice —: Lo voy a guardar, porque puede servirme en la escuela.

Y hace una bola con el papel, va hasta la mochila, la abre, mete el papel hecho bola y cierra la mochila. Después, el niño que se siente grande, sale a jugar con su gatito.

Corrido de los cuatro zapatistas fusilados

Presentación del libro "Certeza", de José Ricardo Agüero Martínez.

Juan Antonio Vázquez Juárez*

El pasado miércoles 7 de septiembre de 2016, a partir de las once horas, dentro del ciclo denominado "Miércoles Literarios", programa que lleva a cabo la Dirección de Desarrollo Cultural de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en el auditorio de la Escuela Preparatoria Núm. 3, se presentó el libro "Certeza", de José Ricardo Agüero Martínez. Los copresentadores fuimos los Profesores Jorge Santiago Alanís Almaguer y quien esto escribe, Juan Antonio Vázquez Juárez.

Se contó con la presencia de la Lic. Lizbeth García Rodríguez, Directora de Desarrollo Cultural de la UANL; del creador del ciclo de los "Miércoles Literarios", el Arq. Juan Alanís Tamez; del Dr. Carlos Moreno Zamora, Director de la Preparatoria Abierta de la SEP, en representación personal del Sr. Gobernador del Estado, Ing. Jaime Rodríguez Calderón; de los hermanos del autor, Francisco, Emma, Luis Gerardo, Juan y Hugo Agüero Martínez; de su esposa, Adela Salazar de Agüero; de sus hijas, la Ing. Brenda Crystal y las licenciadas Wendy Priscila, Evelyn Paola y Cindy Astrid Agüero Salazar; de sus yernos: Lic. Roberto Morales Sánchez, C. P. Jonathan Salazar Zavala, Ing. Miguel Ángel Gracia Rodríguez y Lic. Samuel Sánchez Hernández; y de sus nietos, Debanhi Fernanda, Kristen Richelle, Vanesa Michelle, Roberto Damián, Christian Ricardo, Melany Paola y Miguel Ángel. Cabe mencionar que asistieron a este evento los estudiantes y sus maestros de los grupos 101 y 102 de la Preparatoria N° 3 y los asiduos participantes a los Miércoles Literarios.

José Ricardo Agüero Martínez, nació en Monterrey, Nuevo León el 3 de mayo de 1954, fueron sus padres el Sr. Francisco Agüero García y la Sra. Amparo Martínez de Agüero. Realizó sus estudios primarios en las escuelas "Alberto Sánchez" y la "Escuela Católica", ambas ubicadas en la colonia Nuevo Repueblo y en la "Lic. Adolfo López Mateos" de la colonia Independencia.

Su educación secundaria la cursó en en el turno vespertino de la Escuela Secundaria N° 4, "Lic.

Calavera Madero

* Egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Normal Superior en licenciatura y maestría de la Especialidad de Ciencias Sociales, Maestría en Pedagogía modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco y Candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto Mexicano de Pedagogía, A.C., de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Laboró en la Escuela Preparatoria No.3 de la U.A.N.L. y en la Unidad 19 A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional. Email: jvazquez1955@gmail.com

Miguel Alemán Valdez", localizada en el centro de Monterrey, N. L. Realizó sus estudios de preparatoria en el Colegio Civil para después cursar un año en la Facultad de Medicina de la UANL. Además, estudió Contador de Comercio en la Escuela de Comercio y Administración, antes de realizar la Licenciatura en Psicología en el Centro de Estudios Universitarios. Realizó la Maestría en Educación con especialidad en las áreas de Psicología Educativa y en Educación Superior en la Universidad Regiomontana y el Doctorado en Metodología de la Enseñanza en el Instituto Mexicano de Estudios Pedagógicos, A. C., en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

A partir de la adolescencia se interesó por la poesía, el baile regional, la guitarra e inició su afán por escribir. Trabajó por 32 años como maestro de educación especial, en donde ocupó diversos cargos como psicólogo, maestro de apoyo y director. En instrucción primaria estuvo a cargo de la dirección de tiempo complementario, mientras que en enseñanza secundaria laboró como maestro de Orientación Vocacional y en nivel medio superior impartió las materias de sociología y ciencias de la comunicación.

De igual manera, ha sido asesor educativo, así como el haber impartido un gran número de conferencias sobre valores y relaciones humanas destinadas a maestros, supervisores, alumnos, padres de familia, el sector empresarial, etc. Actualmente su ocupación está centrada en la consulta particular, así como proporcionar asesoría a estudiantes en la elaboración de tesis para la obtención de títulos de licenciatura y maestría.

Nos congratulamos por la aparición del libro titulado "Certeza", cuyo subtítulo es "Cómo tener la plena seguridad de que al decir lo que sentimos en verdad sea cierto". José Ricardo, además de ser el autor es también el editor y la impresión aparece bajo su propio sello editorial.

Es un texto tamaño media carta compuesto por 116 páginas en las que se contienen la introducción, el prólogo, la dedicatoria y un apartado titulado "Dirigido a". El índice comprende 49 lecturas con sus respectivas reflexiones, dichas lecturas son *Obstinación, Mezquindad, Intelectual, La mira, Optimización adecuada, Complicación, Lucidez, Valor espiritual, Observación Práctica, Conciencia, Plagio, La ardilla y la pantera, Falsedad, Insensibilidad,*

"Gran espanto Aparicion del fantasma de Pachita la alfajorera"

Justicia y razón, Poder, Arrepentimiento, Ironía, Agobianza, Vida, Olvido, Neurosis y Psicosis, Optimismo, Imagen, Represión, Fijación, Saber, Crédito aparente, Carroña, Prevención, Triunfalismo, Frustración, Altivez, Desconfianza, Equivocación, Divisionismo, Tiempos y estaciones, Humildad, Necesidad y placer, El león y el tigre, Azahares y gardenias, El escritor y el pordiosero, Vida y muerte, Prohibición, Amenaza, Inexperiencia, Normalidad e Inclusión.

Las reflexiones, de acuerdo con el autor, permitirán crecer interiormente de una forma considerable y a la vez motivarnos para que de alguna manera logremos obtener una mayor apreciación de nuestras propias conductas y acciones.

Cabe mencionar, dice el autor "que es necesario saber en qué momento debemos utilizar el contenido de las diferentes reflexiones que diariamente se nos irán presentando durante nuestra existencia, así como el procurar darle una mejor solución a las situaciones adversas que con cierta frecuencia se suscitarán en nuestro diario quehacer, independientemente del lugar que nos encontremos, pues bien puede tratarse de una pequeña comunidad, mediana población o en una gran ciudad".

El autor a través de estas lecturas y sus reflexiones trata de inculcar en los lectores la recuperación de los valores morales perdidos en la actualidad por la influencia de diversos factores.

A manera de muestra de lo antes descrito transcribo uno de los textos y su reflexión correspondiente tal y como lo presenta el autor.

Mezquindad

"Cuando iba caminando sin rumbo fijo por la gran ciudad, un provinciano que recientemente acababa de llegar, se detuvo a observar a las personas que iban y venían apresuradamente y en realidad no era para menos, ya que en ese preciso instante y en pleno día se suscitaba un asalto con lujo de violencia, siendo la víctima del vil atropello, una jovencita, quien desesperada lanzaba tremendos gritos de auxilio ante la impotencia de no poder defenderse, sin que ninguno de los transeúntes hicieran el menor esfuerzo por brindarle la ayuda que en ese momento tanto necesitaba.

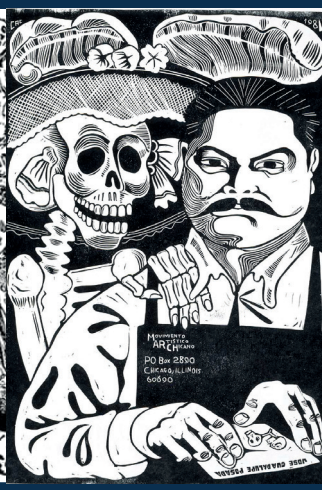
Pasó el tiempo, en el que se siguieron presentando los mismos hechos bochornosos, los cuales eran el pan de cada día. Tanto así, que aquel pueblerino se fue acostumbrando a verlos con la misma naturalidad que la mayoría de las personas lo hacían, por lo que él también llegó a no darle importancia y a sentir cierta apatía a lo que diariamente se presentaba.

"No nos dejemos arrastrar por la insana indiferencia, ya que sólo hace al ser humano más mezquino o insensible al dolor"

Como este texto y sus reflexiones están el resto de los componentes de esta magnífica obra que hoy presentamos.

Es digno de ser reconocido el esfuerzo literario plasmado en esta obra por nuestro amigo José Ricardo Agüero Martínez. Enhorabuena por el autor y que vengan muchos textos más. Felicidades, compañero José Ricardo Agüero Martínez.

Grabado, Jose Guadalupe Posada



José Guadalupe Posada

(Aguascalientes, 1852 - Ciudad de México, 1913) Pintor y caricaturista mexicano, famoso por sus litografías con escenas de muerte, estampas populares y caricaturas sociales, inspiradas en el folclore. Figura destacada del panorama artístico mexicano, José Guadalupe Posada desempeñó en él tan notoria influencia que su papel podría equipararse a la trayectoria del famoso *douanier francés*, Henri Rousseau, y a su impacto en la evolución del arte europeo de principios del siglo XX; en efecto, la revelación de la obra de Posada confirma su gran predicamento estético y da fe de su empeño en realizar un arte propiamente mexicano.

José Guadalupe ganó una plaza de maestro de litografía en la Escuela Preparatoria de León. A esta ciudad del estado de Guanajuato se había trasladado, en compañía de su maestro, en 1871. Fue profesor durante cinco años, aunque compartió la actividad didáctica con lo que le gustaba en realidad: la litografía comercial -textos de anuncios y carteles- y la estampación de imágenes religiosas.

En la Ciudad de México, le hicieron ofertas para trabajar en distintas empresas editoriales, entre ellas la de Irineo Paz. Allí elaboró cientos de grabados para numerosos periódicos: *La Patria Ilustrada, Revista de México, El Ahuizote,Nuevo Siglo, Gil Blas, El hijo del Ahuizote,* etcétera. Su nombre cobró una fama inesperada y su cotización se disparó, alcanzando cimas que pocos meses antes le habrían parecido inimaginables. Esta repentina bonanza económica le permitió abordar una serie de experimentos gráficos que culminaron con la exitosa utilización de planchas de cinc, plomo o acero en sus grabados.

Las ideas de Posada eran de clara índole progresista y, al servicio de éstas, dibujó caricaturas y bocetos satíricos consagrados, en general, a elaborar una crónica de la vida mexicana de la época o a poner de relieve los sufrimientos de su pueblo bajo el yugo de los grandes terratenientes. Las sátiras de los políticos más influyentes de la época le costaron la cárcel en más de una ocasión. El gran número de encargos que se amontonaban en su taller le obligó a crear una técnica nueva, el grabado al ácido en relieve, mucho más rápida.

Su obra abarca múltiples temas, entre los que cabría destacar las célebres “calaveras” o imágenes de ultratumba; los “desastres”, que comprenden catástrofes de tipo natural (inundaciones, epidemias, sucesos astronómicos, nacimientos de seres monstruosos), accidentes, hechos sobrenaturales, crímenes y suicidios; los “ejemplos” o lecciones morales que pueden extraerse ante la perversidad y bestialidad humanas; sucesos sociales y políticos, donde sobresalen las viñetas referidas a las ejecuciones y los “corridos” revolucionarios; los milagros religiosos; la serie denominada *Don Chepito*, que narra las desventuras de un solterón ridículo, una especie de antihéroe; así como las imágenes captadas de la vida cotidiana con inigualable precisión e intención certera.

Posada fue considerado como un precursor del movimiento nacionalista en las artes plásticas por algunos de quienes lo protagonizaron: José Clemente Orozco, Diego Rivera, Francisco Díaz de León y Leopoldo Méndez. En 1933, veinte años después de su muerte, fue redescubierto por el pintor Jean Charlot, quien editó sus planchas y reveló la influencia de Posada sobre artistas de las posteriores generaciones. Gran dibujante, trabajador incansable y un gran técnico del grabado, Posadas murió, tan pobre como había nacido, en Ciudad de México, en 1913. Sus restos, que nadie reclamó, fueron sepultados en una fosa común.