Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

RE FORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural

ISSN 2007-2058

Edición número

Año 27 núm. 100 Octubre - Diciembre de 2019, Monterrey, N.L.

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León

M.E.C. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Dr. Santos Guzmán López
Secretario General

Emilia Edith Vásquez Farías
Secretaria Académica

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Dra. Linda Angélica Osorio Castillo
Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3

Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
Editor Responsable

Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas
Diseño

Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa / Linda A. Osorio Castillo / Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez / Emely Rodríguez Manzano/ Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez
Consejo Editorial

Reforma Siglo XXI, Año 27, Núm. 100, Octubre-Diciembre 2019. Fecha de publicación: 15 de noviembre de 2019. Revista trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza Nº 3219 Ote., Col. Fco. I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 10 de Noviembre de 2019. Tiraje: 800 ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012372100-102, de fecha 10 de Septiembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2018

reforma.prepa3@uanl.mx

REFORMA SIGLO XXI
Órgano de difusión científica y cultural

Índice

Feliz centenario de Reforma Siglo XXI / Enrique Puente Sánchez 5

Orígenes de la revista Reforma Siglo XXI / Martha E. Arizpe Tijerina 9

¿Cómo nace la revista Reforma Siglo XXI? / Hermilo Cisneros Estrada 11

Tres magnas celebraciones: Universidad Autónoma de Nuevo León: Aniversario 86 de su fundación; Escuela Preparatoria Núm. 3: Aniversario 82 y revista Reforma Siglo XXI: Publicación del Núm. 100 / Roberto Guerra Rodríguez 16

100 números de cultura escrita en "Reforma Siglo XXI" / Tomás Corona Rodríguez 23

Las cien portadas de Reforma Siglo XXI, la revista de la Preparatoria No. 3 de la UANL. (Primera de cuatro partes) / Clemente Apolinar Pérez Reyes y Enrique Erasmo Torres López 25

La revista Reforma Siglo XXI de la Preparatoria Núm. 3 es reconocida por el Diario Ruiz-Healy Times / Angélica Murillo Garza 30

La revista Reforma Siglo XXI, llega al número cien. / Juan Antonio Vázquez Juárez 35

Una historia con futuro, 85 años de la UANL 1933-2018, Tomo I, Coordinador César Morado Macías, Capítulos IV Y V / Óscar Tamez Rodríguez 42

Búsqueda de alternativas para la formación docente en la Cuarta Revolución Industrial (Industria 4.0) en el contexto universitario / Jaime César Triana Contreras 46

La "Nueva Escuela Mexicana" y sus implicaciones para la educación media superior / Marco A. Fernández Martínez, Armando Florez Arco, Fernando Gómez Triana y Ernesto Herrera Cárdenas 50

El sistema educativo mexicano: ¿formador de ciudadanos? / Yasmín Adriana Santiago González 53

Homo Sacer: Genealogía, realidad y secuencia / Brenda Marisol Palomo Flores 55

Comentarios sobre "Escritura y memoria en la obra de Fray Servando Teresa de Mier" de Ludivina Cantú Ortiz / Juan Alanís Tamez 61

Don José Villagrán García: Teórico de la Arquitectura Modernista Mexicana / Álvaro J. Chapa González 63

Dimensión y trascendencia del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño / David Aguirre Cossío 65

Entrevista a la Dra. Maricela Zárate Gómez, médica, profesora, investigadora y altruista / Mireya Sandoval Aspront 68

Entre el culto guadalupano y el Barrio San Luisito: La colonia Independencia / Jesús Ávila Ávila 73

"En la tirada" / Anastacio Carrillo Guajardo, "Tacho Carrillo" 77

¿Quién no conoce a Santos Valdez? / J. R. M. Ávila 80

La hemeroteca de Luis B. Herrera Juárez al Archivo General del estado de Nuevo León / Ana Ma. Herrera Arredondo 84

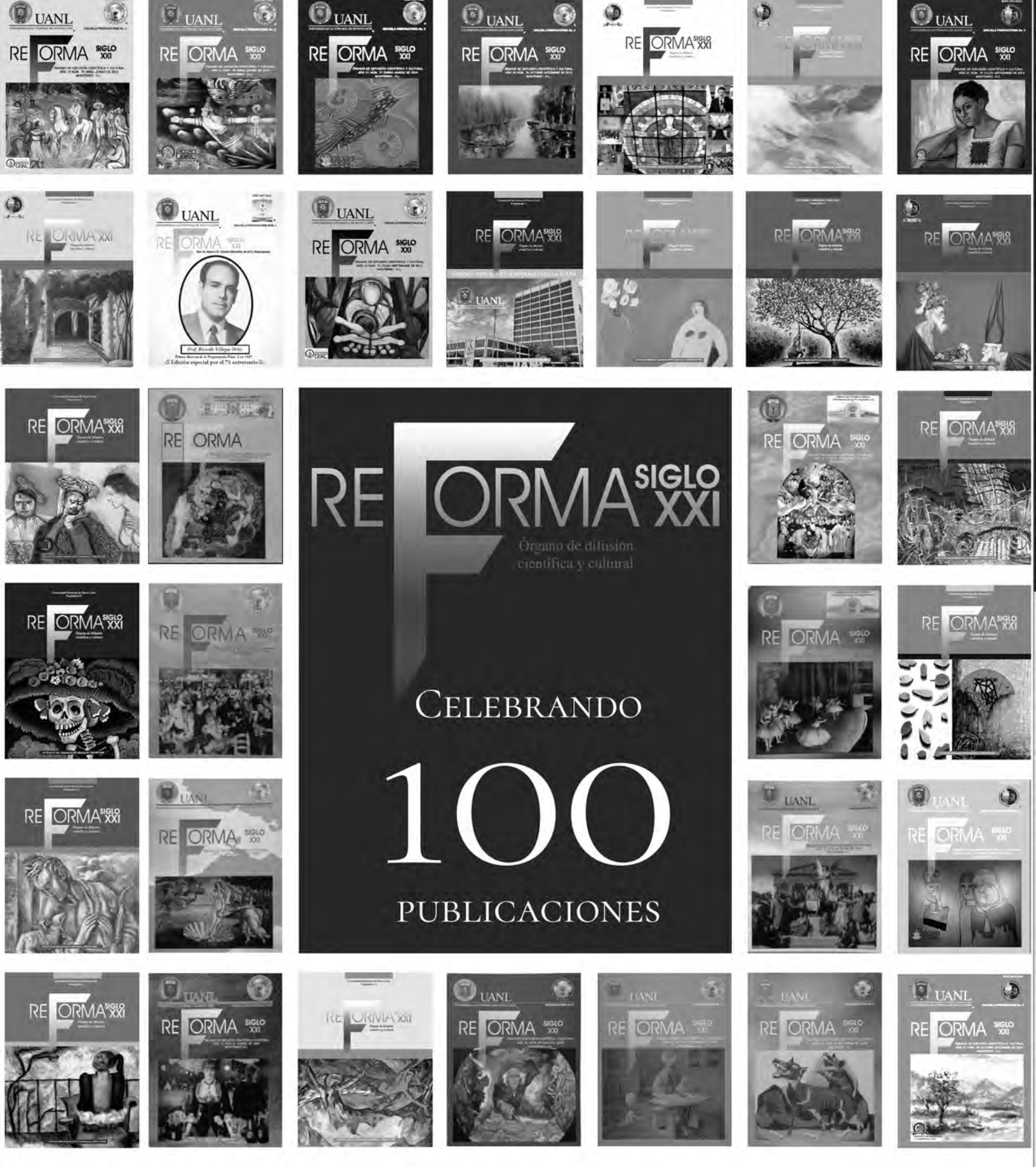
La herencia tlaxcalteca: Los templos / Héctor y Roberto Treviño Castillo 87

Personajes y lugares de mi pueblo. Historias del río Sabinas: El Aguaje / Rubén Helio Mascareñas Valadez 90

Poemoria / La vida en-cuento: Fray Margil, El de los pies alados / Antonio Guerrero Aguilar 93

Poesía de Nuevo León. Poemas no antologados / Erasmo Enrique Torres López 97

Presentación del libro Sucesos y sucedidos de Mier y Noriega, Nuevo León / Juan Manuel Carreño 98



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

VISION UANL 2030
EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA TRANSFORMAR Y TRASCENDER EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD

Editorial

Reforma Siglo XXI llega con esta edición al número cien. La cifra amerita una celebración por muchas razones: la persistencia de este medio de difusión y cultura, su constante aparición trimestral por 26 años consecutivos, el reconocimiento recibido a lo largo de su vida institucional y la constancia y lealtad de nuestros colaboradores tanto internos como externos.

Este número inicia con el artículo *Feliz centenario de Reforma Siglo XXI* y va seguido de siete artículos referidos al origen, evolución y reconocimiento de la revista que identifica a nuestra Preparatoria Núm. 3: *Orígenes de la revista Reforma Siglo XXI, ¿Cómo nace la revista Reforma Siglo XXI, Tres magnas celebraciones: Universidad Autónoma de Nuevo León: Aniversario 86 de su fundación; Escuela Preparatoria Núm. 3: Aniversario 82 y revista Reforma Siglo XXI: Publicación del Núm. 100, 100 números de cultura escrita en "Reforma Siglo XXI", Las cien portadas de Reforma Siglo XXI, la revista de la Preparatoria No. 3 de la UANL, La revista Reforma Siglo XXI de la Preparatoria Núm. 3 es reconocida por el Diario Ruiz-Healy Times y La revista Reforma Siglo XXI, llega al número cien.*

Recoge también artículos sobre el tema educativo, dos de éstos sobre las implicaciones que los cambios nacionales e internacionales tienen sobre el bachillerato: la metodología STEM para la industria 4.0 y las leyes secundarias de la Nueva Escuela Mexicana, de la actual reforma educativa; otro sobre la eficacia del Sistema Educativo en la formación de verdaderos ciudadanos.

Tres de nuestros colaboradores publican los textos de sus presentaciones de libros, *Una historia con futuro, 85 años de la UANL 1933-2018,* de César Morado Macías; *Comentarios sobre "Escritura y memoria en la obra de Fray Servando Teresa de Mier" y Sucesos y sucedidos de Mier y Noriega, Nuevo León.*

En el ámbito de los personajes ilustres, tres de nuestros colaboradores valoran la obra del Arq. José Villagrán García, del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño y de la Dra. Maricela Zárate. Complementan el aspecto histórico que esta revista presenta en este número, una crónica sobre la colonia Independencia, la herencia que nos legaron los tlaxcaltecas en la arquitectura religiosa, el papel de los Franciscanos en la evangelización de México; y en la crónica local, la donación de la hemeroteca de Luis B. Herrera Juárez e historias del río Sabinas.

En el ámbito de la creación literaria se publican los cuentos *En la tirada y ¿Quién no conoce a Santos Valdez?,* complementado por *Poesía de Nuevo León: Poemas no antologados.* Finalmente, se incluye una interesante colaboración sobre el concepto *Homo Sacer*, que devela su genealogía, realidad y secuencia. Esperamos que este número especial sea de su completo agrado.

Atentamente,
Dra. Linda Angélica Osorio Castillo.
Directora.

Feliz centenario de Reforma Siglo XXI

Enrique Puente Sánchez*

Es interesante cómo influyen en el ser humano los números terminados en ceros, empezando por las decenas, siguiendo por las centenas y terminando en los miles. Son muy importantes en la vida humana las decenas; cumplir veinte, treinta, cuarenta, cincuenta años, etc.; importa en toda persona, aunque especialmente en el sexo femenino. Los países que de alguna manera han obtenido su libertad, celebran fastuosamente los cien, los doscientos, los trecientos años de vida autónoma. El año mil trastornó la vida de la humanidad, pues todos creían que durante él se acabaría el mundo. Algo parecido sucedió en el año dos mil

Reforma Siglo XXI, nuestra revista, llega a su número cien, lo cual nos llena de alegría y de satisfacción. Son muchos años de trabajo intenso, especialmente del Lic. César Pámanes y del Lic. Clemente A. Pérez Reyes, quienes no solamente han dirigido la revista, sino también han colaborado con sus artículos. Quien esto escribe ha cooperado con artículos en la mayoría de los números, tocando los temas anotados en el título del presente escrito: visitas a lugares arqueológicos y semblanzas de emperadores romanos. Deseo festejar nuestro número cien haciendo un corto resumen de mis artículos. Sin embargo, como ya en las bodas de plata de la revista, toqué en gran parte las crónicas de viajes, hoy solo las complementaré. Añadiré con gusto lo que se refiere a los emperadores romanos.

Isla de Rodas

Esta hermosa isla pertenece al archipiélago del Dodecaneso, formado por un conjunto de islas griegas, cercanas a las costas turcas. Es la isla más grande del Archipiélago y es la que está más al sur, tiene una superficie de 1,398 kilómetros cuadrados y en la actualidad, debe de contar con unos cien mil habitantes. Para dar una mejor idea de su situación, está al oriente del Mar Egeo, frente a las costas surestes de Turquía.

Lo más célebre de su historia es el famoso Coloso de Rodas, una de las siete maravillas del mundo antiguo. No hay ninguna certeza del lugar en que estaba colocada esta grandiosa estatua, pero las dos hipótesis más probables son el templo de Helios y la entrada del puerto de la isla. La tradición siempre ha preferido la segunda y hasta se cuenta, que los barcos de la

Revista Reforma Núm. 54

*Enrique Puente Sánchez, Fue docente de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL. Se desempeñó también como profesor de la Escuela Preparatoria Eugenio Garza Sada del TEC de Monterrey. Actualmente es maestro jubilado en ambas instituciones.

antigüedad pasaban entre sus dos piernas. Tenía una altura de treintaidós metros, su material era de bronce y para colocarla (por partes), se levantó una colina de tierra de esa altura. Plinio, escritor romano, vio el Coloso en Rodas en el año 77 D. C. y refiere que, con dificultad, un hombre alcanzaba a rodear con sus brazos uno de los pulgares de la figura. Un fuerte sismo la derribó y el 653 D.C., unos árabes que ocuparon la isla vendieron los trozos de bronce a un comerciante judío. Este ocupó una gran cantidad de camellos para poder llevárselos.

Me parece conveniente añadir que una escultura famosa en todo el mundo, la Victoria de Samotracia, es obra de los escultores de Rodas. Los rodios vencieron a Antíoco III, quien atacó la isla en el siglo II A.C. Para conmemorar su victoria, esculpieron esta famosa obra que se encuentra actualmente a la entrada del Museo del Louvre en París. La obsequiaron a un templo de Samotracia, isla griega del norte del Mar Egeo, y allí fue encontrada y rescatada. Por qué los rodios la regalaron a ese templo y cómo llegó a París, son asuntos pendientes de investigar.

Pompeya

Pompeya es una antigua ciudad asentada en la Campania italiana, esto es, más o menos, al centro del territorio peninsular. Fue sitiada por Sila en el 89 A.C. y en el 80 se estableció en ella una colonia militar. Años después se convirtió en un lugar de veraneo, en el que ciudadanos romanos construyeron villas de paseo, entre ellos el célebre orador Marco Tulio Cicerón. La ciudad prosperó también comercialmente y se llenó de tiendas y talleres de muy diferentes oficios.

En el año 63 D.C. un violento terremoto causó estragos en la ciudad. No había reparado aún sus destrozos, cuando ocurrió la tremenda erupción del Vesubio que la sepultó, en agosto del 79, con una enorme lluvia de ceniza y lava. Otras erupciones posteriores acabaron por enterrarla completamente, a tal grado que llegó a ignorarse el lugar en que se encontraba. En el siglo XVII, gracias a la construcción de un acueducto, fue descubierta, y en el XVIII fue desenterrada. Es impresionante el magnífico estado en que se conservó cubierta toda por las cenizas del volcán. Calles, tiendas, casas, tuberías, etc., pueden verse perfectamente conservadas. Lo mismo sucede con sus teatros, templos, foros y baños públicos. Pero quizá lo más fantástico es que se han rescatado aproximadamente tres mil cuerpos humanos, muchos de los cuales debidamente preparados están expuestos a las miradas del turista.

Paestum

En el sur de Italia, a la altura de Sorrento, se encuentran las ruinas de una importante ciudad antigua a la que sus fundadores pusieron el nombre de Posidonia, porque la consagraron a Poseidón, el dios del mar. Los romanos la conquistaron y le cambiaron el nombre, la llamaron Paestum. Sus ruinas son visitadas sólo por los interesados en la arqueología, más lo cierto es que son magníficas.

Las primeras noticias que tuve de Paestum, me las dio un texto en inglés llamado El Mundo de los Griegos. Es excelente, aún lo conservo, me costó veinte pesos en una librería de la calle Juárez. Las fotos de las ruinas de Paestum me impresionaron y me prometí a mí mismo visitarlas cuando pudiera. Pero cometí el error de creer que se hallaban en Sicilia.

Allí las busqué junto con mi esposa y obviamente no las encontré. Investigando, descubrí que se hallaban en el sur de Italia y, en un viaje a ese país, le pedí a nuestra guía que me ayudara a buscarlas. Ella estaba muy ocupada y no pudo o no quiso ayudarme. Sin embargo, pasando por Sorrento, fui a una compañía de autobuses y supe que tenía salidas a Paestum. Hasta un tercer viaje a Italia, pudimos mi esposa y yo, separarnos un día entero de nuestro grupo y visitar las ruinas de Paestum.

Todo es grandioso. Un templo dedicado a la diosa Ceres conservado en magníficas condiciones por cualquiera de sus cuatro lados. Otro antiquísimo templo, llamado Basílica, consagrado a la diosa Hera (la Juno de los romanos) con una cantidad enorme de columnas (50 ó 60). Y lo máximo: un maravilloso templo dedicado a Poseidón, el patrono de Paestum, émulo del Partenón de Atenas. Este edificio, conservado excelentemente como si tuviera sólo dos o tres siglos de construido, con una poderosa infraestructura, reta en toda su belleza, al templo de la acrópolis ateniense.

Agrigento

Agrigento es una ciudad que nos presenta las ruinas de la polis histórica, acompañadas de la ciudad moderna. Se encuentra al sur de Sicilia frente al Mar Mediterráneo. en 1960, tenía 30,000 habitantes, por lo que en la actualidad debe rondar los 50,000. De la ciudad arqueológica resaltaré sobre todo el templo de la Concordia, que visitamos dos veces; es una maravilla que emula también al Partenón de Atenas, parece en su plástica belleza flotar en el aire, mecido por las miradas de los turistas que lo contemplan. El Valle de los Templos es otra parte de Agrigento verdaderamente imponente, pues contiene las ruinas de los templos de Hércules, de Esculapio, de Júpiter, de los Dióscuros (Cástor y Pólux), de Vulcano y Deméter. El templo de Júpiter medía más de cien metros de largo. Este Valle de los Templos ha sido declarado por la Unesco, Patrimonio de la Humanidad. De Agrigento fue un ciudadano muy importante el filósofo Empédocles, quien sostenía la tesis de la transmigración de las almas. Afirmaba que anteriormente él había sido un pez, porque era un excelente nadador.

Como dato importante de la ciudad moderna, anoto que el escritor Luigi Pirandello nació en ella. La que fue su casa está convertida en Museo y Casa de la Cultura. son muchas las actividades literarias que allí se realizan: Estudios acerca de las obras de Pirandello y Concursos de creaciones literarias

Semblanzas de emperadores Romanos

He presentado breves biografías de seis emperadores romanos, escogidos entre los más conocidos. Son ellos Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón, Constantino el Grande y Juliano el Apóstata. Tiberio era hijo de Livia, esposa de Augusto, pero hijastro de éste, pues Livia lo tuvo con su primer esposo. A la muerte de Augusto le sucedió en el poder como segundo emperador romano. Gobernó Roma del año 14 al 37 y, aunque los historiadores lo describen de forma muy negativa, su gobierno resultó benéfico para el Imperio. Los últimos diez años de su vida vivió en la isla de Capri y en ella murió. Durante su mandato tuvo lugar el juicio y la ejecución de Jesús de Nazaret.

Calígula fue el tercer emperador de Roma.

Revista Reforma Núm. 89

Nacido en Anzio, era hijo de César Germánico y Agripina la Mayor. Se crio en el campamento de su padre, donde los soldados lo apreciaban mucho. Su verdadero nombre era Cayo César, pero los soldados lo llamaban Calígula por el calzado que usaba, las cáligas, que eran una especie de medias botas propias de los militares. Fue también muy estimado de Tiberio quien lo nombró su sucesor y a la muerte de éste, asumió el poder el año 37. Sus primeros meses de gobierno fueron muy tranquilos y se ganó el cariño del pueblo romano, pero cuando iba a cumplir un año, dio evidentes muestras de locura. Tenía un caballo de nombre Incitatus, para el que mandó hacer un pesebre de mármol. Ordenó que no se hiciera ruido en dos cuadras a la redonda, para que el equino pudiera dormir. Finalmente lo nombró cónsul de Roma. Se divertía durante sus comidas ordenando el espectáculo de la decapitación de criminales. Finalmente murió asesinado por su misma guardia el año 41, cuarto de su reinado.

Los mismos soldados de la guardia, asesinos de Calígula, escogieron a Claudio para que le sucediera como emperador. Claudio pertenecía a la familia imperial, pero cuando se enteró del asesinato de Calígula, creyó que también lo asesinarían a él. Se escondió en un rincón del palacio donde lo encontró un soldado; Claudio le suplicó que no lo matara, pero el soldado lo saludó como nuevo emperador y lo llevó con los miembros de la guardia. Estos al no encontrar a quien más reconocer como emperador, lo aceptaron como tal. Así empezó la vida pública de Claudio, que jamás había participado en ella. Era cojo y tartamudo, pero poseía una gran cultura. Hablaba naturalmente el latín, pero dominaba perfectamente el griego. Gobernó el Imperio del 41 al 54, tuvo varias esposas e hijos; de sus esposas la más conocida es Mesalina, famosa por sus adulterios y su vida depravada. Por estos motivos Claudio la condenó a muerte. Su última esposa fue Agripina, quien envenenándolo provocó su muerte en el año 54.

Sucesor de Claudio fue Nerón, uno de los más famosos emperadores romanos. Nerón, nacido en Anzio de Cneo Domicio y de Agripina la Menor, era hijastro de Claudio. Sucedió a éste por influencia de su madre, pues Claudio prefería a otra persona. Gobernó el Imperio del 54 al 68. Se le achaca el incendio de Roma del 64 porque lo aprovechó para declamar poemas en lo alto de su palacio, pero nunca se le ha podido comprobar plenamente esa acusación. Lo que sí es cierto es que culpó del incendio a los cristianos y realizó una gran persecución contra ellos. Su vida sensual, sus arranques poéticos y artísticos y el despilfarro del tesoro imperial, provocaron que el pueblo y el Senado se volvieran contra él y lo declararan enemigo público. El por su parte huyó de Roma y se suicidó.

Constantino I el Grande es un emperador muy posterior a los comentados antes, pero es también de los más famosos. Es difícil detallar cómo llegó al gobierno único de todo el Imperio, porque vive después de Diocleciano, quien organizó el gobierno de toda Roma nombrando Césares y Augustos. Constantino nace aproximadamente el 274 y muere el 337; gobierna solo el Imperio del 324 al 337. Su padre fue Constancio I Cloro y su madre Santa Elena, la mujer que encontró la cruz de Cristo en Jerusalén. Para hacerse de todo el poder, tuvo que luchar contra Majencio, quien mantenía el gobierno de la ciudad capital en su poder. Se dice que antes de la batalla contra Majencio, Constantino vio en el cielo una cruz con un letrero que decía en latín IN HOC SIGNO VINCES; en esta señal vencerás.

En la batalla derrotó a Majencio, quien murió ahogado junto con alguno de sus soldados. Con este motivo, el nuevo Augusto adoptó en banderas y uniformes el monograma JI-RHO, primeras letras griegas del nombre de Cristo. Poco después hizo religión oficial del estado al cristianismo y viendo que Roma (la ciudad), seguía siendo muy pagana, cambio la capital del Imperio a Bizancio. Fue un gran administrador y constructor. Se bautizó pocos días antes de morir y repartió todo el territorio romano entre sus hijos. Murió el año 337.

Por último, comento a Juliano el Apóstata, un emperador mucho menos importante que todos los anteriores. Solo gobierna el Imperio del 361 al 363. Es obvio que antes de ser Augusto, fue primero César y esto sucedió en la Galia donde obtuvo una gran victoria contra los germanos. El título de Apóstata lo tuvo desde su gobierno de dos años, pues habiendo sido cristiano, renegó de la nueva religión e intentó revivir el culto de los dioses paganos. No lo pudo conseguir e hizo el ridículo. Emprendió una gran campaña militar contra los persas que quiso llevar hasta la India. Sin embargo, sus soldados no lo apoyaron y en una escaramuza contra el enemigo persa, uno de sus oficiales lo hirió de muerte. Juliano creyó siempre que un persa lo había herido, pero cuando los médicos pudieron extraer de su cuerpo la lanza asesina, descubrieron que era romana.

Consideración Final

Con este resumen de mis artículos, he querido festejar el número cien de Reforma Siglo XXI. Declaro a todos los lectores de la revista que ha sido un placer escribirlos y que ahora, he tenido una gran satisfacción en recordarlos. Afirmo que también me ha complacido mucho, leer los artículos de las demás personas que han escrito para la revista.

Supongo que todos nosotros seguiremos colaborando con Reforma Siglo XXI, para alcanzar otra gloriosa meta de nuestra revista. No dudo que todos así lo estemos pensando. Y mientras tanto, deseo que disfrutemos muy alegremente de los actos conmemorativos de este emotivo aniversario.

Orígenes de la revista Reforma Siglo XXI

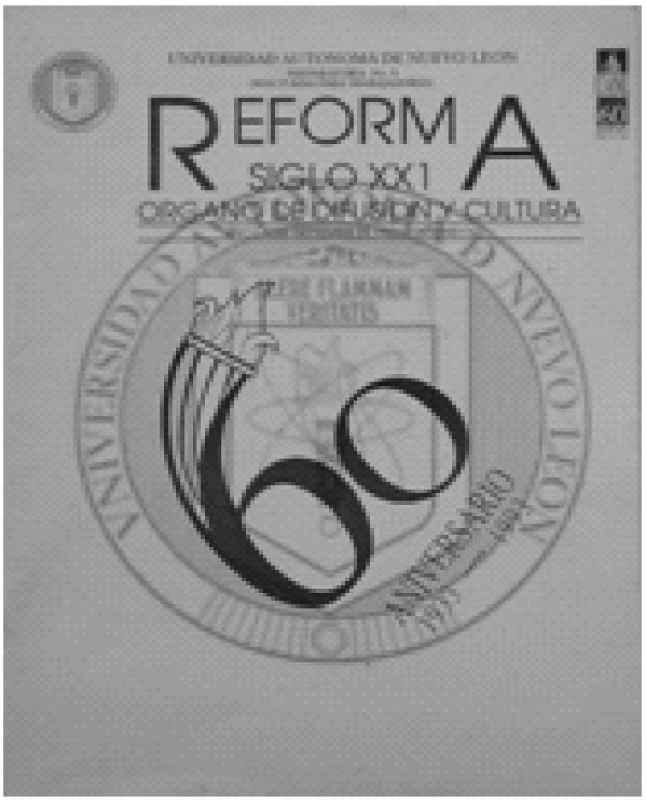
Martha E. Arizpe Tijerina*

En el año de 1993, la Universidad Autónoma de Nuevo León celebró su aniversario número sesenta. En el marco de los festejos conmemorativos, la Preparatoria Núm. 3 se propuso la creación de una revista trimestral, que este año de 2019 arriba al número cien: Reforma Siglo XXI, que nació en la administración que me correspondió presidir.

El primer número de la revista apareció en el mes de septiembre de ese año, y fue presentado en un acto conmemorativo al que asistieron autoridades de nuestra Alma Mater y del Gobierno del Estado, al edificio del Colegio Civil, sede de la Preparatoria Núm. 3 en ese tiempo. En el primer número contamos con la colaboración de los siguientes maestros de la preparatoria: Jaime César Triana Contreras, Ignacio Martínez López, Joaquín R. Fernández Solís, Hermilo Cisneros Estrada, Clemente Apolinar Pérez Reyes, Rodolfo Montoya Reta, Roberto Guerra Rodríguez, Hugo Miguel Garza Vázquez y del estudiante Juan Antonio Verdín González, así como la destacada colaboración del Dr. Pablo González Casanova, politólogo de renombre y ex Rector de la UNAM y del Dr. Gabriel Jaime Cardona Orozco, Rector de la Universidad Abierta (UNISUR) de Colombia.

Como primer coordinador editorial me permití designar al infatigable maestro Hermilo Cisneros Estrada, quien ocupó este cargo hasta 1996, quien tuvo a su cargo la coordinación de los primeros seis números, año en que nombré al Lic. César Pámanes Narváez, quien sustituyó al maestro Hermilo Cisneros Estrada. El Lic. Pámanes propuso acertadamente, la creación de un Consejo Editorial, el cual se integró por los profesores Hermilo Cisneros Estrada, José A. Contreras Rodríguez (Q.E.P.D.), Roberto Guerra Rodríguez, Gerardo Leal Blanco, José María Guzmán Guadiana (Q. E. P. D.), Juan E. Moya Barbosa, César Pámanes Narváez, Clemente A. Pérez Reyes, Jaime César Triana Contreras, Juan Antonio Vázquez Juárez y quien esto escribe. A pesar de su designación como responsable editorial, el Lic. César Pámanes, siempre apareció como un miembro más del Consejo Editorial, esto hasta que la revista obtuvo su registro legal, cuando apareció por primera vez como editor responsable. Fue entonces que se cambió el formato de la revista y de la presentación, una idea del Lic. Pámanes de dar a conocer un gran pintor y su biografía en el reverso, así como el logotipo que identifica la publicación.

La impresión de la revista se efectuaba en la imprenta de la Preparatoria Núm. 3, “Dr. Manuel de León Tamez”, distinguido maestro universitario que



Revista Reforma Núm. 1

* Contadora Pública egresada de la Facultad de Contaduría Pública y Administración de la Universidad Autónoma de Nuevo León y exdirectora de la Preparatoria Núm. 3 de la misma institución.

quiso mucho a la Preparatoria y a la Universidad. Los cambios académicos y administrativos hicieron innecesaria la mencionada imprenta. Sin embargo, subsistirá en el espíritu de nuestra escuela el entrañable recuerdo del Dr. de León Tamez.

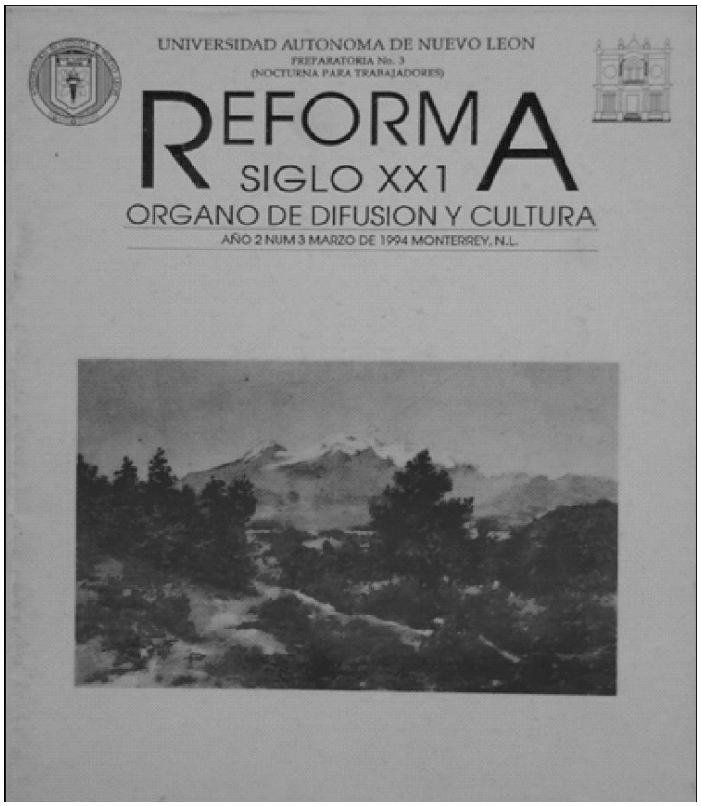
En sus primeros números el diseño de las portadas e interiores de la revista fue muy variado, e intervenían directamente el Maestro Hermilo Cisneros Estrada, quien es, entre sus múltiples facetas, un pintor destacado, y el Sr. Antonio de Luna Solís, también cultivador del dibujo y la pintura. Es hasta la época en que la coordinación editorial recae en el Lic. César Pámanes Narváez, en que las portadas de Reforma Siglo XXI adquirieron el diseño fijo con su característica F que presentó desde el número 9.

La dinámica educativa universitaria de hace 27 años, en que la Universidad Autónoma de Nuevo León inicia profundas transformaciones en base a la planeación estratégica Visión UANL 2006, después 2012, luego 2020 y ahora 2030, inspiró para la selección del nombre de la revista: Reforma Siglo XXI.

La revista tuvo, a través de la ANUIES, circulación por las universidades latinoamericanas, de las cuales recibimos valiosas colaboraciones, fundamentalmente de Cuba y Chile. Contamos también con la participación de distinguidos maestros de la UNAM y de la UAM, quienes a invitación de nuestro querido amigo y actualmente director de posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM, Dr. Arturo Huerta González, aceptaron gustosos colaborar con artículos de mucha calidad.

Sería prolijo agradecer a tantos colaboradores distinguidos que han elevado en grado sumo el nivel de nuestra revista, y con ello el engrandecimiento de nuestra Universidad, y de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Por ello me limitaré, para no hacer injustas excepciones, a expresarles mi reconocimiento y exhortarles a que sigan, como hasta la fecha, enriqueciéndonos con sus trabajos.

Por último, al actual editor responsable, el estimado maestro Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes, le expreso mi reconocimiento y la confianza de todos en la calidad de su trabajo.



Revista Reforma Núm. 3

¿Cómo nace la revista Reforma Siglo XXI?

Hermilo Cisneros Estrada*

Para poder apreciar en toda su dimensión la revista Reforma Siglo XXI, es importante recordar algunos antecedentes en cuanto a actividades de difusión que se editaron en la Preparatoria antes de que publicáramos este órgano de difusión y cultura. Entre las publicaciones anteriores podemos mencionar: El Boletín en el que regularmente la Preparatoria publicaba las conferencias que mes tras mes dictaban importantes personalidades en el campo de las ciencias sociales como la política, la economía y la historia. Todas ellas invitadas por el entonces Director de la escuela, el Doctor Máximo de León Garza. Dichas conferencias eran dictadas en la Biblioteca "Centenario de El Colegio Civil", espacio compartido por maestros y alumnos de las preparatorias Núm. 1 y 3. Otra publicación, ésta a cargo de los alumnos, fue El Tecolote, "Órgano informativo del Consejo Estudiantil de la Escuela Preparatoria Núm. 3". De éste se publicaron sólo dos o tres números, en mis manos tengo los números 1 y 2. El primero es de abril y el otro es de octubre, ambos en el año de 1980. El primer número, se hizo en formato tamaño oficio, grapado y de apenas ocho páginas. El corte de esta publicación era de carácter político. El Director de la escuela era el Doctor Máximo de León Garza. El segundo número se publicó cuando el Director de la escuela era el Lic. José Manuel Pérez Sáenz. Este segundo número se hizo en formato tamaño carta, grapado y con diez páginas. Ambos ejemplares tenían la particularidad que presentaban la nota editorial en la portada.

Probablemente hubo continuidad en estas publicaciones mencionadas; lo que pude conseguir al respecto para examinar los antecedentes inmediatos son publicaciones más tardías, por ejemplo el Boletín académico N° 9, fechado en diciembre de 1984, el Director seguía siendo el Lic. José Manuel Pérez Sáenz. Después, en la administración del Ing. Juan E. Moya Barbosa, en diciembre de 1988, se editó un Boletín Académico, al que se le dio el número 0 (cero), en éste se publicó únicamente un trabajo de la maestra Ofelia Eusse Zuluaga, investigadora de CISE de la UNAM. Quizá se publicaron algunos números posteriores a éste y anteriores al también Boletín Académico publicado en marzo de1992. También en diciembre de 1992, se publicó una revista que se llamó Siglo Nuevo, órgano de difusión del área histórico social de la Preparatoria Núm. 3. Esta publicación estuvo a cargo del maestro Javier Rangel Vázquez, en la Dirección de la escuela continuaba el Ingeniero Moya. Es necesario recordar que durante la gestión del Ing. Juan E. Moya se dio un impulso significativo a la labor editorial, publicando varios libros y la serie denominada Cuadernos de Divulgación Ideológica.

Revista Reforma Núm 83

*Licenciado en Historia, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Licenciado en Educación Media Superior del área de Ciencias Sociales, egresado de la Escuela Normal Superior del Estado. Actualmente es maestro jubilado de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL.

Marco histórico en el que nació Reforma Siglo XXI

En el año de 1992, se inició una profunda Reforma Académica en nuestra Máxima Casa de Estudios. Previo a su implementación en el aula, se impartieron cursos de inducción sobre la misma a todos los maestros del Nivel Medio Superior, que fueron estrictamente obligatorios, impartiéndose en los turnos matutino, vespertino y nocturno.

En la Preparatoria Núm. 3, durante la administración del Ing. Juan Edelmiro Moya se desarrollaron diversas actividades académicas y culturales muy relevantes en las que importantes grupos de maestros participaban activamente. Entre otras, se impartió un Diplomado de Formación Docente con duración de aproximadamente 240 horas, distribuidas en 6 cursos de 40 horas, que incluían desde la inducción a la docencia, hasta un taller de docencia, impartido por maestros y maestras del CISE, de la UNAM. De igual manera, había docentes de nuestra Preparatoria que realizaban estudios de maestría en algunos de los distintos campos del saber y en varias facultades de la UANL. En estas condiciones se dio el cambio de administración y la C.P. Martha Elva Arizpe Tijerina se hizo cargo de la dirección de la Preparatoria Núm. 3. El Rector era el Lic. Manuel Silos Martínez.

La nueva dirección conformó un cuadro administrativo entre los que se encontraba el Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes, quien se hizo cargo de la Subdirección Académica del Sistema Presencial, y quien esto escribe, de la Coordinación Académica del Sistema Abierto. Ya estando en funciones, el maestro Clemente me propuso que habláramos con la C. P. Martha Elva Arizpe Tijerina para poner a su consideración el proyecto de la revista. Se pretendía que se le diera un enfoque cultural y que incluyera las diferentes áreas del conocimiento. En abril de 1993, la directora nos escuchó y aceptó el proyecto, autorizándonos para que echáramos a andar este medio de difusión y cultura.

Nace Reforma Siglo XXI

Reforma Siglo XXI nació en el marco de la celebración del Sesenta Aniversario de nuestra Máxima Casa de Estudios. A partir de la aprobación de la C.P. Martha Arizpe Tijerina, nos dimos a la tarea de invitar a los compañeros docentes para que colaboraran con artículos y así sacar adelante el primer número de Reforma Siglo XXI. No fue fácil, pues en esos días todos los maestros y personal administrativo estaban muy atareados realizando trabajos relacionados con las actividades que la nueva Reforma Académica de la Universidad exigía, como planes de clase, exámenes, y algunas estrategias (para poder pasar del esquema semestral al plan modular).

A principios de mayo 1993 se presentó la oportunidad de que un grupo académico de nuestra escuela asistiera a un Congreso Internacional de Educación a Distancia, llevado a cabo en la Facultad de Enseñanza Dirigida de la Universidad de la Habana. Este grupo estuvo integrado por los maestros Marcos Ruiz Rodríguez, Clemente A. Pérez Reyes; José María Guzmán Guadiana y el que esto escribe. En este espacio tuvimos la oportunidad de solicitar a varios de los conferencistas a que nos autorizaran publicar sus ponencias en la revista que estaba por nacer. Los ponentes con los que hablamos aprobaron nuestra solicitud. Lo mismo hicimos con varios conferencistas que en febrero del mismo año habían asistido al Simposio Internacional: “Perspectivas de la Educación Abierta y a Distancia para el Siglo XXI” llevado a cabo en el Sistema Ubierta de la Universidad Nacional Autónoma de México del 25 al 27 del citado mes.

Con los materiales recabados por nuestros compañeros maestros, una ponencia de la UNAM y las que trajimos de la Habana, se procedió a su transcripción; haciéndose en los tiempos en que las secretarias podían dedicarle a este proyecto, dado que ellas contaban con exceso de trabajo por lo de la Reforma Académica Universitaria. La tipografía estuvo a cargo de Margarita Ponce y María Esther Caballero Tamez; ya capturado, se guardó en espera de darle una revisada, sin embargo, no hubo tiempo porque un día, a media mañana, a principios de septiembre, la directora dio la indicación de enviar los originales de los artículos que conformaban la revista a la imprenta de la Preparatoria.

No fue posible enviarla a imprenta ese mismo día, porque había que ponerle un título, diseñar una portada y llenar algunos espacios con viñetas. Le presenté a la C.P. Martha Elva Arizpe Tijerina algunos posibles nombres, pero no le parecieron y

de manera espontánea dijo “Ponle Reforma, Reforma Siglo XXI” Así surgió el nombre de la revista de la Preparatoria Núm. 3. Ya con el título y sabiendo la urgencia de que la publicación saliera en esos días por la conmemoración de 60 Aniversario de la Universidad, diseñé una portada a lápiz, alusiva al aniversario, luego los compañeros de sistemas lo realizaron en la computadora, y se envió a imprenta sin haber sido revisados ninguno de los artículos, por lo que apareció con algunos errores.

Las ponencias internacionales las fuimos incluyendo en los subsecuentes números; lo hicimos así para enriquecer con uno o dos trabajos de autores de renombre cada una de las ediciones.

En el primer número, incluimos la conferencia “Las Ciencias Sociales y Técnicas del Conocimiento y los Sistemas de Universidad a Distancia”, del Dr. Pablo González Casanova, dictada en los últimos días de febrero de 1992, en el auditorio “Alfonso Caso” de la UNAM. Publicamos también la ponencia del Dr. Gabriel Jaime Cardona Orozco, Rector de la Universidad Estatal Abierta y a Distancia de Colombia. El título de la conferencia fue: “UNISUR: Universidad a Distancia de Colombia”.

En el primer número de Reforma Siglo XXI, se publicaron 11 artículos, una carta que le enviamos al Rector de la UANL, firmada por los maestros que asistimos al Congreso de la Habana, y una “Lección para el Profesor”, el primer número fue de 56 páginas, a excepción de los artículos de González Casanova y el de Cardona Orozco, el resto fueron de maestros de nuestra Preparatoria.

Después de ordenar el índice, incluimos algunos paradigmas o máximas de Leonardo da Vinci al final de cada uno de los artículos. Los espacios que nos quedaban al final de cada escrito fueron llenados con viñetas realizadas por el pintor Antonio de Luna Solís.

Para el 20 de septiembre de 1993, la revista Reforma Siglo XXI ya estaba circulando en la Preparatoria, en diversas oficinas de la Rectoría, así como en otras dependencias de la Universidad.

Reforma se rediseña en cuatro secciones

Para el número 2, “se publicaron las aportaciones bajo cuatro rubros o secciones, las cuales de alguna manera se han venido perfilando desde el primer número: Educación y sociedad, Literatura, Costumbres y Tradiciones, y Ecología” (Editorial de Reforma Siglo XXI, N° 2, diciembre de 1993). Consideramos que en el primer apartado o sección: Educación y Sociedad cabrían todas las aportaciones que hicieran los maestros que cursaron el Diplomado de Formación Docente que se llevó a cabo en la administración anterior. En el segundo, Literatura, podrían participar los maestros del campo de las letras, que los había y muy buenos para escribir; el tercer apartado, Costumbres y Tradiciones, se hizo porque pensamos que sería importante que se rescataran las formas de ser y actuar de la sociedad en los tiempos pasados en Nuevo León. En el cuarto, Ecología, por considerar que era muy importante la concientización sobre el cuidado del medio ambiente y en ese apartado podrían escribir los maestros de área de Biología e incluso los de Ciencias Sociales, vinculando el desarrollo social con los problemas ecológicos, con la producción, mediante el uso de recursos naturales renovables y no renovables, así como los desechos que produce la industria y la sociedad urbana, entre otros. En este segundo número, se abrió la edición con la publicación de la conferencia titulada “El Perfil del Alumno y el Tutor en los Sistemas Abiertos y a Distancia”, dictada en el Simposio Internacional: “Perspectivas de la Educación Abierta y a Distancia para el Siglo XXI”, por el Dr. Rodolfo Herrero Ricaño, en febrero de 1992 en la UNAM. En este número, hubo 21 aportaciones, la del Dr. Rodolfo Herrero y el resto por los maestros de casa. La tipografía y el diseño, estuvo a cargo del Departamento de Sistemas. Las ilustraciones y viñetas las hicimos que fueran alusivas al tema tratado. El número dos de la revista Reforma Siglo XXI, constó de 79 páginas y una adicional (al final) en la que se informaba a los maestros sobre los títulos de videos didácticos existentes en el Departamento Audiovisual.

En el número tres las aportaciones fueron veinticinco, con un total de 86 páginas, e igual que en los dos anteriores pusimos como primer artículo el trabajo de un autor reconocido internacionalmente en el campo de la educación. El título es: “La Evaluación

de los Aprendizajes de Enseñanza Universitaria a Distancia". Su autor, el Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de España. Conferencia dictada en el Simposio Internacional: "Perspectivas de la Educación Abierta y a Distancia para el Siglo XXI", en la UNAM.

Optimizando recursos

Durante la edición de los primeros cuatro números se tuvo problemas para la captura de los artículos, porque en ese año de 1993 la mayoría de los trabajos los recibíamos manuscritos, por lo que se tenían que capturar y formatear y no se disponía de personal para esta actividad, la cual hacían las secretarias de manera adicional a su carga laboral, además de que los medios tecnológicos todavía no eran dominados al cien por ciento por éstas. No obstante, algunas de ellas nos ayudaban en ratos en que el trabajo académico se los permitía e incluso, en parte de su horario de comida. Aparte de la carencia de los medios técnicos y humanos para realizar cada edición, hubo compañeros que criticaban el hecho de que trabajáramos en el mejoramiento de Reforma Siglo XXI y, sobre todo, al ver que este medio de difusión iba siendo cada vez más reconocida en el ámbito universitario.

Importante viraje

Retomando un poco de historia, algo que considero que dio un gran viraje a favor de la revista, fue cuando llegaron a la Dirección de la escuela, cartas de agradecimiento valorando la importancia del trabajo editorial que se estaba realizando con Reforma Siglo XXI. Éstas procedían de la UNAM, UNISUR (Colombia), SUA/UNAM, Estados Unidos, de la Habana, Cuba, de España, de la UNESCO y la Universidad Nacional de Mar de Plata, entre otras. (Véase 2° Informe 94-95 de la C.P. Martha E. Arizpe Tijerina. Págs.111-113)

Incluimos aquí dos de las cartas recibidas:

"Universidad de la Habana Facultad de Enseñanza Dirigida.
La Habana, 8 de septiembre de 1994

C.P. Martha E. Arizpe Tijerina Directora

Estimada Profesora:

Le agradezco el envío de los tres primeros números de la revista 'Siglo XXI'. Le prometo enviarle próximamente, un artículo sobre la Educación a Distancia en nuestro país con el objetivo de que lo evalúe para su publicación.

Le reitero nuestro agradecimiento y le envió un saludo cordial.

Atentamente. Dr. Doctor Antonio Justiniani Decano" (firma)

"Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Mar de Plata

Mar de Plata, 28 de octubre de 1994

SEÑORA DIRECTORA: De mi mayor consideración:

Me dirijo a Ud. con el propósito de agradecer el envío de los tres ejemplares de la revista 'Siglo XXI' que recepcionara oportunamente.

Dado que los trabajos publicados son un aporte importante en el área de la educación a distancia, sería de mi interés continuar recibiendo dicha publicación. Agradezco su atención y aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

LIC: SILVIA ANA MALAVASSI (Firma)
COORDINADORA TÉCNICA PROYECTO UNIVERSIDAD ABIERTA

Después del número cuatro y la recepción de los agradecimientos, Reforma Siglo XXI logró que maestros y alumnos de posgrado se fueran incorporando como colaboradores de nuestra revista, convirtiéndose así, en fuente de consulta para estudiantes de distintas maestrías de las facultades de la UANL. Como mencioné anteriormente, Reforma Siglo XXI surgió por la idea del maestro Clemente Apolinar Pérez Reyes y la buena disposición de la maestra Martha Elva Arizpe Tijerina. Colaboré de manera activa en la edición de la revista hasta el número ocho. Después se hizo cargo de ella el Lic. César Pámanes Narváez. Con él, Reforma Siglo XXI dio un salto cualitativo y cuantitativo sumamente importante, dado que él contactó a otros muchos articulistas de reconocido prestigio, mismos que continúan colaborando para nuestro medio de difusión cultural con materiales muy valiosos en los distintos campos del saber.

Concluyo diciendo que la revista Reforma Siglo XXI, salió a la luz antes de que apareciera en México el periódico Reforma, pues hay quienes piensan que el nombre del órgano de difusión y cultura de nuestra escuela fue tomado de este periódico. Pero el título de la revista se debe a la maestra Martha E. Arizpe, Directora de la Preparatoria Núm. 3 cuando surge este medio de difusión, porque fue ella quien propuso se le pusiera ese nombre. El periódico Reforma, apareció tiempo más tarde.

Revista Reforma Núm 41

Tres magnas celebraciones: Universidad Autónoma de Nuevo León: Aniversario 86 de su fundación; Escuela Preparatoria núm. 3: Aniversario 82 y revista Reforma Siglo XXI: publicación del núm. 100

Roberto Guerra Rodríguez*

La sociedad cultural nuevoleonesa se encuentra de plácemes por tres motivos muy especiales que nos llenan de orgullo y satisfacción. El primero de ellos es que una de sus instituciones de educación superior más representativas se encuentra celebrando el 86 Aniversario de su Fundación; me refiero a nuestra Alma Mater, la Universidad Autónoma de Nuevo León, actualmente a cargo del Rector M.E.C. Rogelio G. Garza Rivera, que fue establecida por la Ley del 31 de Mayo de 1933, y que desde un principio se caracterizó por su entrega y dedicación a la tarea de cumplir la misión que le fue conferida de ser rectora de cultura y el trabajo intelectual, donde las generaciones jóvenes puedan convertirse en personas eficientes, capaces y preparadas para enfrentar los retos que nos depara la sociedad del presente, como lo hace la Institución Educativa Superior que es en la actualidad.

La visión que se tiene de la Universidad Autónoma de Nuevo León en la actualidad, la ha expresado muy bien el Mtro. Rogelio G. Garza Rivera en la Conferencia Magistral impartida en el Aula Magna del Colegio Civil, Centro Cultural Universitario, el 10 de agosto de 2017, cuando manifestó:

"Así, en el marco de las tendencias mundiales de la educación y de acuerdo con la Visión 2020 UANL, la Universidad busca consolidar los esfuerzos en cuanto al acceso, la equidad, la inclusión y la calidad, dentro de un enfoque que conduzca al universitario al aprendizaje a lo largo de su vida…"

"El sistema universitario en México, y las instituciones que lo integran, están enfrentando diversas demandas sociales que exigen ser atendidas con la mayor celeridad y precisión posibles, para asegurar la participación, activa y relevante de las universidades en los proyectos de desarrollo social y económico del país"[1]

Además de esta celebración tan importante, tenemos otras dos razones para sentirnos motivados a continuar por el camino de la superación, y consisten en que la Escuela Preparatoria Núm. 3 de nuestra Máxima Casa de Estudios está celebrando el 8 de Diciembre de este año 2019, el 82 aniversario de su fundación, y

Revista Reforma Núm. 73

* Maestro Normalista y de Educación Superior. A la fecha tiene publicados once libros: cinco poemarios, una novela, dos libros de investigación histórica y la Trilogía sobre el Calendario de México. Ha participado en la fundación de dos revistas culturales: Reforma Siglo XXI que edita la Preparatoria Núm. 3 de la UANL, y Pluma Libre, que edita la Maestra Dorita González Cortina; en ambas ha publicado artículos, ensayos, cuentos y poesía.

1 Reforma Siglo XXI (Revista). Rogelio G. Garza Rivera. *Logros y Desafíos de la Calidad Educativa en la UANL*. Año 24. Núm. 95. Sep. De 2018. Monterrey, N.L. pp. 5 a 18.

junto con ella, la publicación trimestral que representa el corazón informativo de nuestra gloriosa institución llega el emblemático Número 100 de la revista Reforma Siglo XXI, lo cual constituye por sí mismo un timbre de legítimo orgullo y satisfacción. Ambas celebraciones coinciden en presentarse durante la Administración de la directora Dra. Linda Angélica Osorio Castillo, quien ha logrado fortalecerlas y mantenerlas en alto, con el prestigio y reconocimiento que se merecen.

Con respecto a la llegada al emblemático número 100 de la revista Reforma Siglo XXI, podemos decir que es el tercer motivo de las tres magnas celebraciones, porque representa el esfuerzo, el trabajo y el tesón de la suma de voluntades que se ha unido en alcanzar un propósito común, que es el de cumplir con la misión más alta que se puede pedir en una institución educativa : Esparcir la semilla del conocimiento y difundir la cultura por todos los rumbos, por todos los ámbitos, por todos los campos. Esa es la mayor recompensa que podemos recibir. Por esa razón, llegar al emblemático número 100 de la Revista Reforma Siglo XXI, merece festejarlo tal y como lo estamos haciendo: Echando las campanas al vuelo.

El surgimiento y fundación de esta gloriosa institución se dio por necesidades propias de la misma sociedad regiomontana. Sucedió que en el año de 1937 egresa la primera generación de jóvenes (hombres y mujeres) de la Escuela Secundaria Nocturna 1, que funcionaba en el edificio de la Escuela Calles, ubicada en Calzada Madero y Vallarta, y como no existía ninguna escuela preparatoria nocturna donde ellos pudieran continuar sus estudios (puesto que eran jóvenes que trabajaban durante el día); los mismos estudiantes se organizaron para solicitar ante el Gobierno del Estado de Nuevo León que se estableciera una Escuela Preparatoria Nocturna, y encabezados por Lilia Hantuch Rodríguez, Francisco Ramírez y Gilberto Carmona Alcocer, iniciaron las gestiones correspondientes, y siendo Gobernador del Estado el Gral. Anacleto Guerrero Guajardo se establece la Escuela Preparatoria Núm. 3, Nocturna para Trabajadores, perteneciente a la Universidad de Nuevo León, que inicia sus actividades el 8 de Diciembre de 1937 en el edificio del Colegio Civil. De esta manera quedó abierto el camino para todos los jóvenes que han venido después. Ellos fueron los que enfrentaron el reto y superaron adversidades.

Gracias a esos jóvenes trabajadores y a su esfuerzo por seguir sus estudios y superarse, nuestra gloriosa institución mantiene sus puertas abiertas para recibir a todos aquellos jóvenes estudiantes que quieran seguir el camino de la superación. Por esa razón, la directora de la Preparatoria Núm. 3. la Dra. Linda Angélica Osorio Castillo ha expresado este mensaje:

"Nuestro agradecimiento a Lilia Hantuch Rodríguez, Francisco E. Ramírez y Gilberto Carmona Alcocer, Tres jóvenes trabajadores que con su esfuerzo, dedicación y compromiso lograron fundar la entonces Escuela Nocturna de Bachilleres en 1937, también con la valiosa y determinante asesoría del licenciado José María de los Reyes Torres, fundador de la institución hermana Escuela Nacional Preparatoria No. 3 de la Universidad Nacional Autónoma de México…"

"Por ellos, miles de jóvenes y adultos han pasado por nuestras aulas, se han superado en sus vidas profesionales y muchos de ellos han plasmado sus nombres con letras de oro en la historia de nuestra Universidad, estado y país representando a México en escenarios internacionales, esto , gracias a la oportunidad única que la Preparatoria No. 3 les otorgó y muy especialmente, gracias al trabajo inalcanzable de nuestros docentes, directivos y personal administrativo de todas las épocas, todos ellos en la memoria de las personas cuyas vidas ayudaron a transformar".[2]

Años después de su fundación, como consecuencia del crecimiento urbano y la constante demanda de bienes y servicios, por los grandes avances científicos y tecnológicos, por el importante desarrollo de la informática y las telecomunicaciones, y por lo complejo de la nueva sociedad y sus requerimientos, se presentaron nuevos retos y objetivos para las instituciones, por lo que, en nuestro campo, a partir de la década de los setentas empezaron a surgir los primeros intentos de establecer un sistema de Educación Abierta que brindara nuevas oportunidades de estudio y superación a los jóvenes con horarios de trabajo cambiantes, así como aquellos que habían

2 Acosta Badillo, Susana y Myrna Gutiérrez Gómez. *Preparatoria No. 3. Agente de cambio en la sociedad nuevoleonesa, 1937 – 2017.* Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, México. Octubre de 2017. Pp.7,8.

suspendido sus estudios y deseaban continuarlos con horarios más flexibles, y nuestra gloriosa institución, la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, atenta a brindar un mejor servicio a la comunidad en que vivimos, se convirtió en pionera en este tipo de programas y estableció el primer Sistema de Educación Abierta.

Este modelo educativo entro en funciones en septiembre de 1973 como un sistema de Educación Individualizada (S.E.I.), y tenía como base la línea conductista, que era la tendencia de la tecnología educativa de la época. La tarea no fue nada fácil y requirió de un trabajo coordinado y en equipos por parte de un grupo seleccionado del personal docente de la institución que tuvo que prepararse y acudir a cursos de formación y seminarios. Después tuvieron que diseñar el nuevo programa y hacer una dosificación adecuada, elaborar textos y materiales de trabajo, así como formar un banco de reactivos para la aplicación de exámenes y las evaluaciones correspondientes. Pero toda esta importante tarea se vio ampliamente recompensada cuando el sistema comenzó a aplicarse exitosamente en nuestra institución.

Revista Reforma Núm. 75

En septiembre de 1976 se actualiza el modelo y cambia su nombre al crearse el Departamento de Educación Abierta. El sistema abierto ofrece la ventaja de que el mismo estudiante establece su ritmo de estudio y avance académico según sus propias necesidades.

Otro aspecto en el que podemos decir que la Escuela Preparatoria No. 3 se adelantó a ofrecer un tipo más de servicios antes que cualquier otra institución educativa, es en el caso de los llamados Módulos Externos, mediante los cuales se ofrecen los estudios de Bachillerato general en el mismo centro de trabajo de los estudiantes, para relacionar de una manera directa la educación y la empresa. Así desde 1987 se estableció esta modalidad que consiste en que, luego de establecer convenio- compromiso con la empresa, para que brinden instalaciones adecuadas para llevar a cabo el proceso, el cuerpo de asesores designados acude a la misma empresa, para que los trabajadores y empleados reciban sus asesorías y evaluaciones sin salir de ella, cumpliendo de esta manera con sus estudios.

Sabemos que la tarea educativa es constante y permanente, por esa razón, aún cuando las realizaciones y los logros han sido muchos, nuestra institución ha seguido avanzando en la búsqueda de nuevas formas de brindar a nuestros alumnos un servicio de calidad y excelencia, por lo que recientemente se ha logrado establecer un Sistema de Educación a Distancia, para que el estudiante ya no tenga que asistir a la institución, sino pueda acceder a nuestros servicios educativos desde la misma casa, empresa u oficina, a través de la red de Internet, haciendo uso de estos avanzados medios de telecomunicación. La puesta en marcha de este Sistema de Educación a Distancia ha requerido también de un grupo seleccionado de la planta docente, que, asesorados y dirigidos por especialistas, han asumido su compromiso con responsabilidad, capacidad y eficiencia, porque así lo exige el crecimiento y desarrollo de la sociedad y esa es la respuesta de nuestra institución. Por lo tanto, podemos decir que la Preparatoria No. 3 ofrece

los servicios de Bachillerato general en las siguientes modalidades:

- Bachillerato presencial
- Bachillerato Modalidad Mixta Autoplaneada. (Sistema Abierto)
- Bachillerato Modalidad No Presencial.

Volviendo al tema universitario: "En el mes de junio de 1971, durante el periodo de gobierno del Lic. Luis M. Farías, se le otorga a la Universidad de Nuevo León la Autonomía, conociéndose a partir de ese momento con el nombre de Universidad Autónoma de Nuevo León, identificándosele por sus siglas: U.A.N.L." [3]

C.P. Martha Elva Arizpe Tijerina, fundadora.

Así llegamos al mes de septiembre de 1993, cuando era directora de la Preparatoria Núm. 3 la C.P. Martha Elva Arizpe Tijerina, y Rector de Nuestra Máxima Casa de Estudios el Lic. Manuel Silos Martínez, con motivo de la celebración del 60 Aniversario de la Fundación de la Universidad Autónoma de Nuevo León, nace nuestra hoy prestigiada revista Reforma Siglo XXI, cuyo primer número lleva en su portada el emblema que fue creado para significar las celebraciones y festejos de ese Aniversario. Así lo recrea la directora fundadora:

"¿Cómo surgió la idea de la revista Reforma Siglo XXI?"

"Uno de mis mayores deseos, el cual me fue posible materializar durante este periodo, fue la creación de un instrumento de difusión cultural, el cual se cristalizó en la revista Reforma Siglo XXI, cuyo nombre se seleccionó haciendo alusión a la nueva reforma académica, así como al nuevo siglo que teníamos en puerta. Reforma Siglo XXI tuvo su primera edición en septiembre de 1993 y fue presentada en el marco del 60 aniversario de la UANL, con una gran aceptación de la comunidad universitaria y una amplia difusión, que ha propiciado que a la fecha se haya arribado a 24 anualidades, con noventa y dos números publicados en los cuales han participado más de un millar de autores. La revista, de edición trimestral, está registrada en el Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (IRESIE) que coordina el Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU) de la UNAM y ha sido editada ininterrumpidamente desde 1993, y cuenta con una gran aceptación e impacto en la comunidad universitaria y general, y es uno de los principales medios de difusión cultural con los que cuenta la Universidad. Actualmente sigo perteneciendo a su consejo editorial." [4]

Lic. Salvador González Núñez

Durante la administración del Lic. Salvador González Núñez (1999-2005), tuvo lugar el cambio de sede de nuestra Escuela Preparatoria Núm. 3, del histórico edificio del Colegio Civil al también histórico edificio Álvaro Obregón, en Calzada Madero y Félix U. Gómez, para que nuestra escuela contara con un edificio propio que le permitiera brindar más y mejores servicios a la comunidad y a la sociedad en general.

"Durante su gestión se dio el cambio de Colegio Civil al edificio de Félix U. Gómez, y Madero, ¿cómo fue el proceso del traslado?

"Cuando asumí el cargo de director, la Universidad ya tenía contemplando convertir el edificio del Colegio Civil en lo que es hoy el Centro Cultural Universitario, motivo por el que debíamos abandonar el edificio. Inmediatamente después de tomar protesta como director, le planteé al rector, Dr. Reyes S. Tamez Guerra, la necesidad de tener un edificio propio porque además queríamos crecer en calidad y cantidad; el acuerdo formal se presentó ante el H. Consejo Universitario, en febrero de 2000. Nuestro agradecimiento al Dr. Reyes Tamez Guerra, porque en su rectorado la Preparatoria Núm. 3 tuvo al fin un edificio propio, que le permitió atender estudiantes en tres turnos e igual número de modalidades educativas.

"Después de discutirse en el seno del Consejo Universitario, y con las autoridades de la Escuela

3 Reforma Siglo XXI (Revista). Roberto Guerra Rodríguez. *La Universidad Autónoma de Nuevo León: Ayer, hoy y mañana.* Año 5. Núm. 15. Sept. de 1998. Monterrey, N. L. pp. 79 a 88.

4. Acosta Badillo, Susana y Myrna Gutiérrez Gómez. Preparatoria No. 3. Historias de Éxito. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, México. Octubre de 2017. pp. 22 a 27.

Revista Reforma Núm. 82

Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón", éstas acordaron acceder a nuestra petición y concedernos el edificio que fuera su casa desde 1930, durante setenta años. En esos momentos la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón" se encontraba en un crecimiento vertiginoso, con un edificio amplísimo y moderno ubicado en la Av. Churubusco y Vía a Tampico de esta ciudad. Las instalaciones del edificio de Félix U. Gómez estaban en proceso de desalojo, por lo que las autoridades universitarias consideraron pertinente que nosotros, la Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores, las ocupáramos…

"La resolución oficial se dio el 19 de febrero de 2001 e inmediatamente comenzamos el traslado paulatino de nuestras oficinas, grupos y equipos a este bello edificio de Félix U. Gómez y Madero. El proceso de instalación de la Preparatoria Núm.3 en su nuevo recinto fue en varias etapas y durante dos años tuvimos que redoblar esfuerzos porque desempeñábamos actividades en ambos edificios, que durante un tiempo denominamos unidades Colegio Civil y Álvaro Obregón, respectivamente. Trabajamos en establecer las áreas para cada departamento administrativo y escolar, de la dirección, así como adecuar las aulas, lo que fue un trabajo monumental porque la Escuela Industrial era técnica en su naturaleza, y tuvimos que adaptar los grandes talleres en salones de clases, respetando siempre la fisonomía del edificio al ser histórico y parte del patrimonio cultural de la UANL y de nuestro estado de Nuevo León…

"Mi más sincero respeto y felicitaciones a las administraciones que me sucedieron, por la titánica labor que ha representado el esfuerzo de continuar con la adaptación y remodelación de este bello edificio"[5]

Aquí es necesario expresar que gracias al apoyo firme y decidido de los directores que han continuado con esta importante labor cultural de nuestra institución, es que hoy tenemos en nuestras manos el Emblemático Ejemplar Número 100 de nuestra prestigiada revista Reforma Siglo XXI.

M. E. S. Jaime César Triana Contreras. Director de 2005 a 2008.

En relación con Reforma Siglo XXI, expresó: "El órgano oficial de difusión y cultura de esta Preparatoria: Reforma Siglo XXI no se puede quedar atrás, nuestra revista y nuestra escuela paso a paso han escalado los peldaños en la atención y aceptación de los diversos artículos publicados. Hoy por hoy, Reforma Siglo XXI está considerada como una revista seria, pertinente, actualizada en sus temas de difusión; nuestra calidad y excelencia se deben, desde luego, a nuestros articulistas, profesionales distinguidos en las distintas áreas del conocimiento, quienes colaboran en los números de nuestras publicaciones; sus artículos con abordajes de actualidad, de análisis y de reflexión, han sido felicitados en distintas ocasiones, y denota nuestra intención de tener invitados y maestros de nuestra propia dependencia , que elaboran temas en la diversidad, en la equidad, en la actualidad como es la filosofía del pensamiento complejo, que lo hemos manejado en distintas ocasiones por especialistas y conocedores de esa forma de pensamiento, como es

5. Acosta Badillo. Historias de éxito. Op. cit. pp.28 a 38.

la sociedad del conocimiento con distintos enfoques y perspectivas diferentes y estudios didácticos sobre las asignaturas de nuestro sistema curricular, con aportaciones de docentes, imbuidos en el trabajo diario de la cátedra, entre otros tópicos". [6]

Dra. Gloria Alicia Sáenz Vázquez. Directora de 2008 a 2014.

Por su parte, la responsable de la gestión 2008-2014, expresó: "En septiembre de 1993, apareció el primer número de la revista Reforma Siglo XXI": ahora nuestra publicación trimestral cumple quince años de realizar la misión de difundir el conocimiento y la cultura y de establecer un vínculo entre el que hacer universitario y la sociedad.

Hoy vemos con orgullo que, en cada una de nuestra publicaciones, investigadores y escritores locales, nacionales y del extranjero, colaboran con nosotros, lo que ha colocado a "Reforma Siglo XXI" entre las más destacadas publicaciones de la Universidad en su género". [7]

Dra. Linda Angélica Osorio Castillo. Directora Electa de 2014 a 2020.

"Este septiembre de 2018 cumple 25 años de existencia la revista Reforma Siglo XXI, órgano de difusión científica y cultural de la Preparatoria Núm. 3, la cual nació en el marco de los festejos del Sexagésimo Aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y actualmente, en los festejos del Octogésimo Quinto Aniversario de nuestra Alma Mater, tenemos el privilegio de hacer un recuento de los logros obtenidos por nuestra revista a lo largo de su vida institucional.

"Es de gran satisfacción para esta escuela saber que hemos cumplido, a través de la revista, con el lema con el que se fundó la Preparatoria Núm. 3: "La misma oportunidad para todos", porque se han abierto espacios para aquellas personas que deseen expresar sus ideas, productos de investigaciones o bien, aquellos que quieran dar a conocer su producción literaria. Podemos mencionar que tuvimos participación de 16 instituciones de educación superior nacionales que enviaron colaboraciones a lo largo de estos 25 años, por nombrar algunas, citaremos a: La UNAM, El Colegio de México, Universidad Antonio Narro, Universidad la Salle, la Universidad Pedagógica Nacional, Normal Miguel F. Martínez, Normal Laura Arce, entre otras, de la misma forma, también contamos con participaciones de instituciones educativas extranjeras como UNISUR (Universidad Estatal Abierta y a Distancia de Colombia), Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, Universidad de la Habana, Cuba, Universidad de Camagüey, Cuba. También hemos recibido artículos de dependencias de gobierno como son: la Academia Estatal de Policía, Administración Penitenciaria de Nuevo León y la Sociedad de Historia de Reynosa…

"Igualmente es necesario mencionar con gratitud que hemos recibido colaboraciones de departamentos centrales de la Universidad, como es el caso de la Capilla Alfonsina, y de escuelas y facultades que la integran como las de Biología, Economía, Filosofía y Letras, facultades de Ingeniería Civil, Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Derecho y Criminología, Físico–Matemáticas, preparatorias 1,8,9,15,16, y 17 y el Centro de Investigación y Desarrollo Bilingüe…

"Es grato recordar que iniciamos las publicaciones cuando era Rector de la UANL el Dr. Manuel Silos Martínez, y como propulsora de la revista la entonces directora, C.P. Martha Elba Arizpe Tijerina; y nos ha tocado vivir cinco cambios de rectores después del Dr. Silos, estuvieron el Dr. Reyes Tamez Guerra, el Dr. Luis Galán Wong, el Ing. José Antonio González Treviño, el Dr. Jesús Ancer Rodríguez y actualmente contamos con el destacado rectorado del M.E.C. Rogelio G. Garza Rivera…

"Serían innumerables los comentarios que se pueden hacer acerca de esta revista, porque cada número tiene su propia historia y peculiaridades. A partir del número 68, de diciembre de 2011, ostenta el ISSN 2007 – 2058. Los editores responsables de esta publicación han sido, en orden cronológico, el Lic. Hermilo Cisneros Estrada, el Lic. Aurelio César Pámanes Narváez y a partir de febrero de 2012 a la fecha, el Lic. Clemente A. Pérez Reyes, quienes han

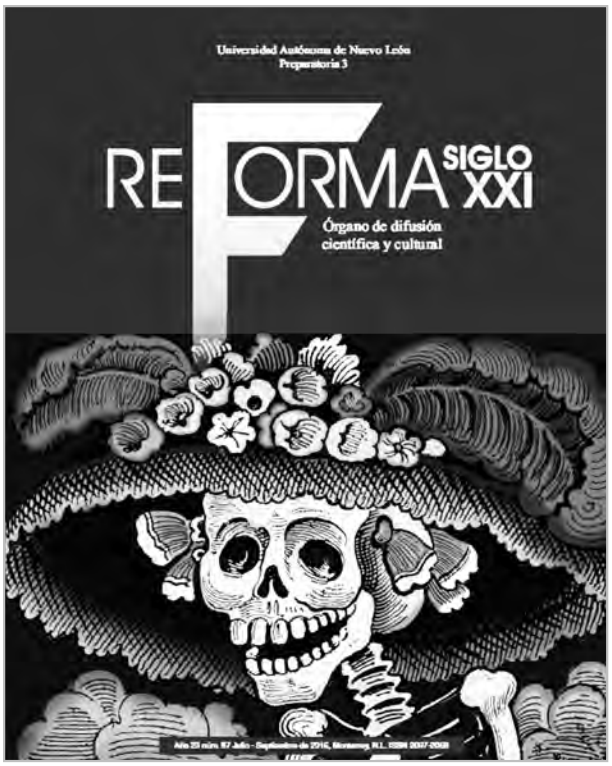
6. Reforma Siglo XXI (Revista). Jaime César Triana Contreras. Editorial. Año 13. Núm. 47 sept. de 2006 Monterey, N.L.
7. Reforma Siglo XXI (Revista). Gloria Alicia Sáenz Vázquez. Editorial. Año 15. Núm. 55. sept de 2008. Monterrey, N.L.

cuidado de todos los detalles para realizar una pulcra edición." [8]

Por todas estas razones y más: Echando las campanas al vuelo y alzando la copa de Champán, le decimos al mundo entero: Compañeros y amigos: ¡Qué viva por siempre la emblemática revista Reforma Siglo XXI! ¡Qué viva por siempre la Preparatoria Núm. 3 de Nuestra Máxima Casa de Estudios! ¡Qué viva por siempre nuestra Alma Mater, la Universidad Autónoma de Nuevo León: ¡Salud!

Bibliografía

1. Acosta Badillo, Susana y Myrna Gutiérrez Gómez, *Preparatoria Núm. 3. Agente de cambio en la sociedad nuevoleonesa, 1937 -2017.* Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, México. Octubre de 2017
2. Acosta Badillo, Susana y Myrna Gutiérrez Gómez, *Preparatoria Núm. 3. Historias de éxito.* Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, México. Octubre de 2017.
3. Castillo, Isidro. *México y su Revolución Educativa.* Editorial Pax – México. México, 1968
4. Cavazos Garza, Israel. *El Colegio Civil de Nuevo León. Contribución para su historia. Ediciones del Centenario del Colegio Civil.* Universidad de Nuevo León. Monterrey, México,1957.
5. Galván Ancira, David. *La Unidad Linares. 1981 -1991: Una década de esfuerzos universitarios.* Serie Prof. Israel Cavazos Garza Núm. 7. UANL. Centro de Información de Historia Regional. Unidad Cultural Hacienda San Pedro. Zuazua, México,1991.
6. Guerra Rodríguez, Roberto. *Historias de la educación Nuevoleonesa y Semblanza de la Normal M. F. M. Monterrey*, México,1990.
7. Lozano Alanís, José Guadalupe. *Ciudad Universitaria. Crónica de su Fundación.* Serie Prof. Israel Cavazos Garza Núm. 1. UANL. Centro de Información de Historia Regional. Unidad Cultural Hacienda San Pedro. Zuazua, México.,1990.
8. Rangel Frías, Raúl. Alma Mater: Antología de temas universitarios. Un Homenaje. Universidad Autónoma de Nuevo León. H Consejo Universitario. Monterrey, México, 1984.
9. Reforma Siglo XXI (Revista. Colección). Escuela Preparatoria Núm. 3, de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Año 01 a 27- Núms. 01 al 100. Monterrey, Nuevo León. México,2019.
10. Salinas Quiroga, Genaro. *Reseña Histórica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en conmemoración de su 50 aniversario.* UANL Capilla Alfonsina. Biblioteca Universitaria. Monterrey, México, 1983.



Revista Reforma Núm. 87

8. Reforma Siglo XXI (Revista). Edición Especial 85 Aniversario de la UANL. Linda A. Osorio Castillo. *Trayectoria Cronológica y Temática de Reforma Siglo XXI, a lo largo de Cinco Lustros.* Año 24. Núm. 95. Julio-septiembre de 2018. Monterrey, N.L. pp. 21 a 23

100 Números de cultura escrita en Reforma Siglo XXI

Tomás Corona Rodríguez

Mantener un artefacto cultural como una revista elaborada además con un alto grado de excelencia en los cien números que ha publicado se dice fácil, pero no lo es; sobre todo en una ciudad tan llena de incertidumbre como la nuestra que ha sido presa fácil de la violencia en las últimas décadas.

Reforma Siglo XXI, atinado título de la revista, en su nombre lleva la contundencia, refleja un rasgo contemporáneo ineludible en su contenido: la diversidad. En ella podemos encontrar trozos de historia, segmentos científicos, retazos pedagógicos, piezas filosóficas, análisis sociales, astillas literarias, entre otras innumerables temáticas que la convierten en una revista única, especial, porque fue creada con una perspectiva humanitaria y, afortunadamente, ha seguido esa trayectoria durante veinte largos años. También cabe señalar su indiscutible calidad tipográfica y el sobrio gusto de su diseño

Núm. 56 (diciembre del 2008); año 15

Núm. 57 (marzo de 2009); año 16.

Reforma Siglo XXI, gracias al apoyo de la UANL y los colegas de la Preparatoria Núm. 3, fue un proyecto que llegó para quedarse, ahora ya convertido en un relevante programa institucional que nutre la arteria cultural de la noble casa que la vio nacer.

*Maestro por vocación y escritor por convicción; estudiante del "Doctorado en Investigación e Investigación Educativas" que ofrece la Escuela de Graduados de la Normal Superior. Colaborador en las revistas: *"Reforma Siglo XXI"*, de la Preparatoria Núm. 3; *"EN"* de la Normal Miguel F. Martínez; *"A Lápiz"*, de la UPN 19-B; *"Conciencia Libre"*; *"La Quincena"* y el sitio electrónico *"15 diario"*. tcorona_61@hotmail.com

Con esta brevedad en el decir, agradezco infinitamente la valiosa oportunidad de ser parte de este sueño ahora convertido en una portentosa construcción cultural que proyecta, más allá de los confines de una región injustamente declarada como bárbara, el hacer cotidiano, o mejor, escribano de quienes orgullosamente somos la parte viva de su existencia. Congratulaciones a Reforma Siglo XXI Número 100 y sus incansables editores, así como a los compañeros coautores; por los más de cinco lustros que la han hecho grande. A todos nos consta.

Revista Reforma Núm. 88

Las cien portadas de Reforma Siglo XXI, la revista de la Preparatoria No. 3 de la UANL. (Primera de cuatro partes)

Clemente Apolinar Pérez Reyes*
Enrique Erasmo Torres López**

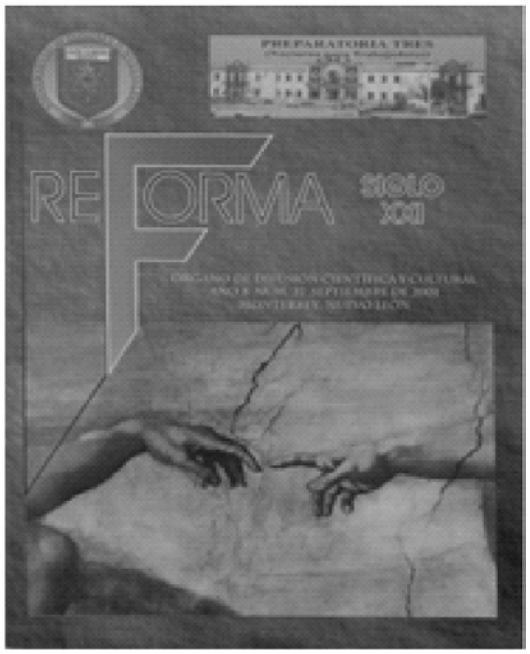
Nota de la redacción:
En el número 75 de Reforma Siglo XXI se publicó el artículo Las portadas de Reforma Siglo XXI, la revista de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL. Septiembre de 1993 - septiembre del 2013, *debido a la pluma de uno de nuestros más asiduos colaboradores: el licenciado Enrique Erasmo Torres López. En atención a tan interesante iniciativa que rescata el importante acervo gráfico documental, se reedita este trabajo ampliando la información que contenía el trabajo original y agregando la información descriptiva de las 25 portadas restantes para completar la descripción de las 100 portadas de Reforma Siglo XXI, a 26 años de su creación.*

Introducción

La portada de una publicación es su cara, es el rostro con el que se nos presenta. En el caso de la revista que nos ocupa, sus portadas le han dado una identidad que la distingue como una publicación excelente, con reproducciones de obras maestras de la escultura y/o la pintura; sin embargo, aunque en muchas de esas reproducciones se omite el título de la obra, la fecha de elaboración y el lugar donde se encuentra, no existen criterios uniformes si deberán identificarse las ilustraciones, ya que revistas muy famosas como *Plural, Vuelta*, Nexos, etc. en ocasiones omiten títulos de la ilustración y nombres de los autores. No obstante, este trabajo intenta rescatar datos como los anteriores, hasta donde es posible hacerlo, a efecto de complementar la información de las ilustraciones de las portadas.

Primer diseño

Núm. 1 (septiembre de 1993); año 1. Portada: El motivo principal es un número 60 que representa el aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La revista nació en el contexto de la celebración de los 60 años de la institución universitaria y hoy llega a los 100 números de publicarse ininterrumpidamente en el marco de los 85 años de nuestra ahora UANL. El número 60, en el cual el 6 está unido con la antorcha de la flama de la verdad y ésta se aprecia como recargada en la curvatura o espalda de dicho número 6 teniendo como fondo el escudo de la Universidad. El iniciador de la publicación es el Lic. Hermilo Cisneros Estrada y fue quien concibió el diseño de las ilustraciones, tanto de la portada como de los interiores.



Revista Reforma Núm 27

*Lic. en Letras Españolas egresado de la UANL. Subdirector de las modalidades no presenciales de la Preparatoria Núm. 3. Profesor Emérito de la UANL.
**Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho de la UANL. Actualmente investigador de temas históricos, miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística, y Oficial del Registro Civil..

Núm. 2 (diciembre de 1993); año 1. Portada: Se aprecia la ventana abierta de una cabaña de madera y a través de ella se puede observar un paisaje formado por unos pinos y un venado saltando. En el marco cuelgan una lámpara antigua, de las de petróleo, y unas mazorcas. No hay ninguna referencia al autor del cuadro, ni a su significado. Estas ilustraciones fueron tomadas de los banners que antiguamente se utilizaban en los trabajos de diseño gráfico, al no estar tan desarrollado el software para estas aplicaciones. Las ilustraciones de interiores se combinan dibujos preimpresos tomados de banners, con fotografías y dibujos a tinta hechos exprofeso para este número. Es conveniente señalar que se realizó un esfuerzo para que las ilustraciones estuvieran a tono con el tema del artículo en el que se insertan.

Núm. 3 (marzo de 1994); año 2. Portada: ***Iztaccihuatl***, acuarela sobre papel de Severo Amador Sandoval, se señala en el indicador. Amador fue de los primeros maestros de Saturnino Herrán. En la portada de *Reforma Siglo XXI* la acuarela se reprodujo de manera monocromática, en color verde, a diferencia de la original, que lleva los colores ocre, para el suelo, verde para los pinos y grises y blanco para el conocido volcán. Es importante señalar que esta portada prefigura las portadas que posteriormente identificarán los números posteriores, excepto por la ausencia de la característica "F", ya que en la mitad superior se ubica el identificador institucional y en la inferior la pintura seleccionada.

Núm. 4 (septiembre de 1994); año 2. Portada: el rostro de un Quijote, en donde se ve al fondo un molino de viento, obra de Hermilo Cisneros Estrada. Este dibujo en tinta china se enmarca en un recuadro color ámbar. Las viñetas en interiores son también de su autoría y van combinadas con dibujos preimpresos de los banners tan socorridos en aquella época. El Mtro. Cisneros Estrada se destacó por ilustrar varios números, ya que como en otro artículo en esta revista se comenta, es un gran artista plástico, autor de múltiples pinturas al óleo de tema paisajista, además de gran dibujante, pero sobre todo, un gran docente de Historia de México en la Preparatoria Núm. 3 de la UANL.

Segundo diseño

Núm. 5 (mayo de 1995); año 3. Portada: Alfonso Reyes, dibujo de Hermilo Cisneros Estrada; las viñetas en interiores son también de su creación. La idea central de la portada fue rendir un merecido homenaje al mexicano universal, en el 97° aniversario de su natalicio. Los fragmentos literarios que rodean el retrato icónico de Reyes son una muestra de la vena poética del ilustre regiomontano. A partir de este número cambia el diseño característico de la portada, dado que, en los primeros cuatro números, el título de la revista mostraba la R y la A de la palabra reforma en un tamaño de fuente más grande que el resto de las letras: ReformA y el espacio sobrante se acomodaba la expresión Siglo XXI. El nuevo diseño del título cambia la tipografía Arial a Bold, con letra mayúscula solo inicial en la palabra Reforma y mayúsculas la expresión SIGLO XXI. El fondo característico de este nuevo diseño del título es un mapamundi, complementado con los identificadores institucionales. Las ilustraciones en interiores son dibujos a tinta de Hermilo Cisneros, complementada por fotografías en los artículos cuyos autores las proporcionaron por complementar o ilustrar el tema.

Núm. 6 (febrero de 1996); año 3. Portada: Calle con cercas de órganos, fotografía de Mariana Yampolsky, tomada de la p. 126 de *"La casa que canta. Arquitectura popular mexicana"*, obra de la misma artista publicada por la SEP en 1982. Los interiores están formados por grabados de construcciones históricas romanas, dibujos en tinta negra hechos a mano alzada, sin especificar autor y unas cuantas ilustraciones preimpresas tomadas de los banners. La foto está tomada en el poblado San Javier del municipio de Cadereyta de Montes, Querétaro. En Tlalpan, D. F. la Fundación Mariana Yampolsky, A. C. conservó el acervo fotográfico de la artista, formado por cerca de ochenta mil negativos, los cuales pasaron al resguardo de la Universidad Iberoamericana, por el costo de su conservación que implica que permanezcan en una bóveda a una temperatura constante de seis grados centígrados.

Núm. 7 (mayo de 1996); año 3. Portada: Diseñada por Hermilo Cisneros Estrada, El indicador institucional está representado por el escudo de nuestra universidad y el frontispicio del Aula Magna del Colegio Civil, que identificó por muchos años la papelería oficial de la Preparatoria Núm. 3. Sobre un mapamundi se encuentran los siguientes elementos: nombre de la revista y la fecha de edición. La mitad inferior está integrada por una ilustración cuyo motivo principal es un artilugio mecánico, al parecer una prensa. Los colores de los dos recuadros son

amarillos sobre un fondo gris. Las ilustraciones interiores son muy variadas y adecuadas al tema de cada artículo.

Núm. 8 (octubre de 1996); año 3. Portada: Representa la llegada de Cristóbal Colón a nuestra América. Colón pone una rodilla en tierra y levanta la mirada al cielo sosteniendo en su diestra un estandarte no identificable y en su derecha una espada; cerca de él está un misionero que sostiene una pequeña cruz. Atrás de Colón un grupo de marinos atestigua el momento. Formando parte de la portada, pero no del cuadro descrito, vemos un astrolabio de latón, instrumento de navegación de la época. También aparece un mapamundi con los identificadores institucionales y se conservan los tonos amarillos en los recuadros, como en el número anterior. Este es el último número que presentó el mapamundi como fondo del membrete.

3er. Diseño: aparece la característica "F"

Núm. 9 (febrero de 1997); año 3. Portada: Fondo blanco con tipografía de los elementos identificadores en negro. El membrete, usualmente ubicado en la mitad superior de la página, se distribuye ocupando el margen izquierdo y el superior, enlazados por la letra F que aparece ubicada con inclinación hacia el margen izquierdo. El rectángulo sobrante presenta un rostro del Quijote de Antonio de Luna Solís. Los interiores están ilustrados con figuras del genial personaje de ficción, excepto tres fotografías: dos de Gramsci y una de Antonio I. Villarreal.

Núm. 10 (mayo de 1997); año 4. Portada: Adornan la portada varias vasijas, al parecer de barro, de diferentes formas y tamaños, con dibujos de figuras humanas, líneas o animales; son alegorías que nos remontan a los tiempos primitivos. La autoría es de Antonio de Luna Solís, como también las viñetas de páginas interiores que guardan mucha semejanza con las de la portada. Aparecen en el membrete de la revista los colores azul y oro.

Núm. 11 (septiembre de 1997); año 4. Portada: *El agua, origen de la vida* (detalle), mural de Diego Rivera de 1951 que se encuentra en el edificio que contiene el mecanismo hidráulico que bombea el agua del Río Lerma en el valle de Toluca, para surtir a la ciudad de México. La pintura se encuentra en

Revista Reforma Núm 74

un inmenso receptáculo a donde llega el agua y cuyas cuatro paredes las adorna esta gran obra y puede admirarse al entrar al edificio conocido como el Cárcamo de Chapultepec, ubicado en la segunda sección del bosque. En páginas interiores hay ilustraciones de algunos de los grandes muralistas mexicanos: Rivera, Orozco, Siqueiros, González Camarena y Alfredo Zalce, con su correspondiente identificación y número de página.

Núm. 12 (diciembre de 1997); año 4. Portada: frontispicio del Colegio Civil, foto tomada en la década de los 40´s. Edición Especial del 60 Aniversario de la fundación de la Escuela Preparatoria Núm. 3, en aquellos años todavía Nocturna para Trabajadores. En la contraportada se aprecia el mismo edificio, pero en una imagen más antigua que la de la portada, tal vez de 1930. Adornan las páginas interiores "una colección de acuarelas del Sr. Antonio López Oliver sobre el Monterrey antiguo, propiedad del Banco Nacional de México".

Núm. 13 (marzo de 1998); año 5. Portada: El

Indicador dice que ésta es la “Imagen del sol rodeado de los signos calendáricos, contenida en la “Storia Antica de Messico” de Francisco Javier Clavijero. Los signos calendáricos no aparecen porque se grababan en una pieza circular dentada y la figura humana se colocaba al centro de la rueda, lo que hacía imposible su reproducción en la portada. Las viñetas son dibujos de máscaras de Antonio de Luna Solís. La contraportada es una ilustración muy interesante del rey Pacal.

Núm. 14 (junio de 1998); año 5. Portada: ligera variante del diseño de los elementos institucionales. Se agregó una columna hacia el margen izquierdo de la portada, en la que en la cúspide van la sílaba RE de reforma. El dibujo que ilustra la portada es un ***Arlequín***. En interiores dibujo y viñetas de Antonio de Luna Solís. Contraportada: se reproduce el vitral “La Ciencia” de Roberto Montenegro, ubicado en el Aula Magna de la UANL.

Núm. 15 (septiembre de 1998); año 5. Portada: Esta es una edición especial de aniversario de la universidad y en la portada se aprecian dos figuras: en el ángulo inferior izquierdo la antorcha de la flama de la verdad con la leyenda: *UANL 65 aniversario* 1933-1998. En el ángulo inferior derecho aparece el frontispicio del Colegio Civil y la leyenda: *Preparatoria No. 3 (Nocturna para Trabajadores)*. En la contraportada se reproduce el escudo y el lema de la primera Universidad de Nuevo León, los cuales se le atribuyen al Dr. Pedro de Alba. Respecto a lo de “primera” universidad hay quien dice que ésta es una y la misma. En interiores hay diversas fotografías de edificios universitarios. Esta edición presenta una portada en fondo blanco, tipografía en azul y oro. No aparece la característica F inclinada.

No. 16 (diciembre de 1998); año 5. Portada: *Escultura de la Diosa Palas Atenea*, obra de Federico Cantú que se encuentra al frente de la Capilla Alfonsina de la UANL. En el costado poniente del monolito su autor la señaló como *Virgen Sabiduría* y lleva inscrita la fecha MCMLXXXV. Contraportada: *La Reconstrucción* (1933), vitral de Roberto Montenegro ubicado en el Aula Magna de la Universidad. Las viñetas en interiores son de Antonio de Luna Solís.

Núm. 17 (marzo de 1999); año 6. Portada: *Venus de Milo*, es la obra más representativa del arte escultórico de la Grecia antigua. Tallada en mármol aproximadamente 100 años antes de Cristo. Representa a Afrodita, diosa del amor y la belleza en la mitología griega, deidad llamada Venus entre los romanos a la que se le ha agregado de Milo por haberse encontrado enterrada en la isla griega de ese nombre en 1820. Actualmente está en exhibición en París en el Museo del Louvre. Diseño y viñetas de Antonio de Luna Solís. Se retoma el diseño de la F inclinada, en color verde con el fondo rojo. En la contraportada aparece la reproducción fotográfica de *Artemisa*, llamada también Diana Cazadora, escultura atribuida a Leocares, que en su mano izquierda sujeta por los cuernos a un cervatillo y con la derecha extrae de su aljaba una flecha.

Núm. 18 (marzo de 1999); año 6: Portada: Fondo blanco, franja vertical con los indicadores institucionales en color rosa y café con la F inclinada en gris. La ilustración de la portada como de los interiores correspondió a Antonio de Luna Solís. Es un dibujo de estilo cubista con dos personajes y dos objetos intercalados en una misma figura. Los personajes son, al parecer, un arlequín y una mujer. Los objetos son una manzana y un cello que al parecer la mujer está ejecutando.

Núm. 19 (septiembre de 1999); año 6. Portada: En fondo blanco los identificadores institucionales. El cuadro utilizado para ilustrarla es la “parte central del mural de O´Gorman (Museo Nacional de Historia)”, que tiene como personaje principal al cura Hidalgo seguido por el pueblo al inicio de la lucha de la Independencia de México. En interiores, viñetas de Antonio de Luna Solís alusivas al movimiento independentista. Contraportada: foto de la puerta principal de la Alhóndiga de Granaditas, en la ciudad de Guanajuato.

Cuarto diseño

Núm. 20 (diciembre de 1999); año 6. Portada: En el número 20 se introduce un importante cambio en el diseño de las portadas anteriores que se caracterizaron por la letra F inclinada. Se conserva esta presentación y tamaño de la letra F, pero desaparece la columna en donde se ubicaban los indicadores institucionales. Se vuelve a dividir la portada en dos secciones: una con una especie de membrete con el escudo de la UANL ubicado hacia el margen izquierdo, y la fotografía del edificio del Colegio Civil con la leyenda en la parte superior que dice Preparatoria Tres (Nocturna para Trabajadores)

Revista Reforma Núm 77

El elemento artístico es un collage formado por Antonio de Luna donde predomina una foto del poeta Jaime Sabines y un retrato de una dama apoyando su barbilla en sus manos entrelazadas; al centro un cuadro con frutas y en la parte inferior izquierda una foto de Octavio Paz. Las viñetas son también de Antonio de Luna Solís.

Núm. 21 (marzo del 2000); año 7. Portada: Contiene principalmente varias imágenes del reino animal y una *zapatilla pop art de mujer*. En el Indicador leemos que *Las ilustraciones interiores y de contraportada constituyen un homenaje al artista Andy Warhol (1930-1987)*. Captura y selección: Antonio de Luna S. y Guillermo Pérez R., Warhol, estadounidense de familia de origen checo, es el artista principal del Pop-Art; es conocido por su obra donde plasmó el rostro de Marilyn Monroe. Es el primer número en donde se ofrece al lector una breve descripción del autor y su obra, que caracterizarán la revista hasta la actualidad.

Núm. 22 (junio de 2000); año 7. Portada: *La persistencia de la memoria*, obra de 1931 del pintor español Salvador Dalí; es conocida también como *Los relojes blandos* y se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Los interiores están engalanados con reproducciones de este gran artista. La captura de los grabados y la selección fueron hechos por Antonio de Luna S. y Guillermo Pérez R.

No. 23 (septiembre de 2000); año 7. Portada: Adorna la portada la obra *Los tres músicos*, de Pablo Picasso, realizada en 1921 y que actualmente se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Desafortunadamente la composición de la portada, dada la cantidad de elementos, no deja apreciar los detalles de la obra, en la que aparecen un arlequín, un pierrot y un monje tocando un instrumento musical. En el Indicador leemos que "las ilustraciones de portada, contraportada e interiores son un reconocimiento a Pablo Picasso, probablemente el genio artístico más grande del siglo XX (1881-1973). Captura y selección: Guillermo Pérez R. y Antonio de Luna Solís."

Núm. 24 (diciembre de 2000); año 7. Portada: *Los Girasoles*, cuadro de Vincent Van Gogh de 1888. Se encuentra en Londres en Tate Gallery. Se dice en el Indicador que "las ilustraciones de portada, contraportada e interiores son un reconocimiento al pintor holandés Vincent Van Gogh, cuyas obras están plasmadas de honda intensidad y vibración (1853-1890). Captura y selección: Guillermo Pérez R.". Al igual que en el número anterior, el triángulo de la F impide apreciar el célebre cuadro de Vincent Van Gogh. Los autorretratos que se reproducen en la contraportada son, en el ángulo superior izquierdo: Autorretrato con oreja vendada; en la esquina superior derecha, *Autorretrato como pintor; al centro, Autorretrato con oreja vendada y pipa; ángulo inferior izquierdo de la contraportada, Autorretrato; esquina inferior derecha: Autorretrato.*

Núm. 25 (marzo de 2001); año 8. Portada: está ilustrada con la reproducción de diversas portadas de números anteriores de *Reforma Siglo XXI*, dispuestas en forma circular en el logotipo de la Preparatoria Núm. 3, que en su base lleva los años 1993-2001. La contraportada y las viñetas en páginas interiores son también reproducciones de portadas anteriores.

La revista Reforma Siglo XXI de la Preparatoria Núm. 3 es reconocida por el diario Ruiz-Healy Times

Angélica Murillo Garza*

NOTA DE LA REDACCIÓN: La revista Reforma Siglo XXI fue reconocida por el periódico Ruiz-Healy Times, en su versión electrónica, con elogiosos comentarios, gracias a su persistencia, a la calidad de sus contenidos y a lo cuidado de su edición. La Preparatoria Núm. 3 agradece en todo lo que vale a este reconocido diario, en su versión digital, los elogiosos comentarios y a su autora, la Dra. Angélica Murillo Garza. Para corresponderle su atención, en este número 100, altamente significativo para todos los académicos que en ella colaboramos, publicamos ambos trabajos, producto de la pluma de nuestra también colaboradora.

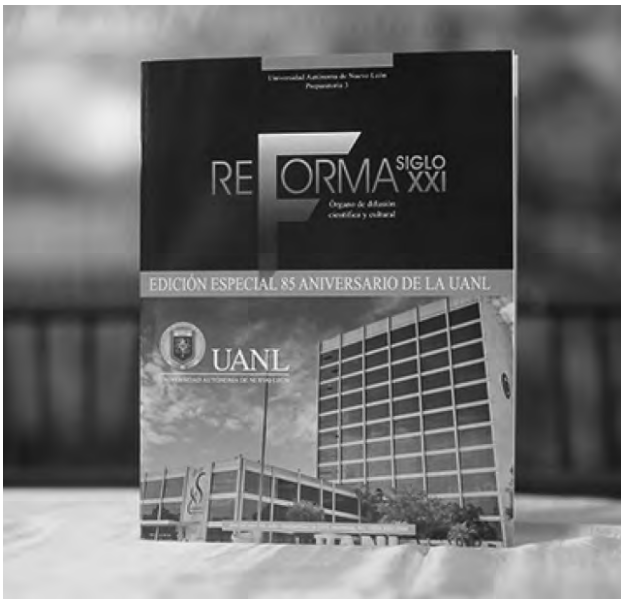
Como parte de los festejos conmemorativos al ***"85 Aniversario de la UANL"***, la ***Directora de la Preparatoria Núm. 3, Dra. Linda Angélica Osorio Castillo***, extendió la invitación a estudiantes, docentes, investigadores y autoridades educativas a la presentación de la ***revista Reforma Siglo XXI, Edición Especial, 85 Aniversario de la UANL.***

El magno evento se llevó a cabo el 19 de septiembre en el Auditorio de la Preparatoria iniciando al filo de las 17:00 hrs. La directora, Dra. Linda Angélica Osorio Castillo, enfatizó que:

"La revista Reforma Siglo XXI, es una revista Editada por la Preparatoria 3, y reseña las actividades académicas de la Institución a lo largo de un cuarto de siglo. Es un espacio de expresión para la transmisión del conocimiento y pensamiento humanístico".

Con una edición especial, la máxima casa de estudios Universidad Autónoma de Nuevo León conocida por sus siglas UANL, celebró el vigésimo quinto aniversario de la revista Reforma Siglo XXI.

*Doctora Honoris Causa. Maestría en Enseñanza Superior, UANL. Maestría en Letras Españolas, UANL. Licenciatura en Traducción en Inglés. UANL. Miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, UANL. Líder del Cuerpo Académico en Formación "Docentes Transformadores de la Realidad Educativa". Miembro de la Academia Mexicana de la Educación, AMEC. Miembro de la Sociedad Mexicana de Educación Comparada, SOMEC. Integrante de la Red de Investigación e Innovación Educativa en el Noreste de Nuevo León. Participante para Ingresar a CONACYT. Integrante del Equipo Editorial (Español) y del Equipo Editorial de Traductores, CRESUR. Integrante en la Red de Investigadores del Instituto Politécnico Nacional, UNAM. Catedrática de tiempo completo, Perfil PRODEP, Escuela Normal Superior "Profr. Moisés Sáenz Garza". Miembro de la Red Nacional de Cuerpos Académicos, CRESUR. mes. mle.angelicamg@hotmail.com Colaboradora del Equipo Editorial en EDUARDO RUIZ HEALY TIMES www.ruizhealytimes.com



El número 95 de la publicación, editada por la Preparatoria Núm. 3 incluye colaboraciones en torno a tres ejes temáticos:

"El génesis de nuestra alma mater" y su posterior evolución, análisis del ***Rector de la UANL, Rogelio G. Garza Rivera*** *sobre los logros y desafíos de la calidad educativa en la UANL, y el significado del octogésimo quinto aniversario de la fundación de la Universidad.*

También aborda, la trayectoria cronológica temática, como testigo de la historia por el espacio de un cuarto de siglo de la UANL. Se integran colaboraciones de autores con artículos de ciencia, literatura, historia, biografías entre otros.

La *revista Reforma Siglo XXI* es una publicación trimestral, un órgano de divulgación científica y cultural, que tiene sus antecedentes en septiembre de 1993, en el marco de celebraciones del sexagésimo aniversario de la UANL.

Durante la ceremonia de presentación de la edición conmemorativa estuvieron presentes *la Directora de la Preparatoria Núm. 3, Linda Angélica Osorio Castillo; el Secretario de Cultura de la UANL, Celso José Garza Acuña; el Director de la Editorial Universitaria de la UANL, Antonio Ramos Revilla; el editor fundador de la revista, Hermilo Cisneros Estrada y el Mtro. Juan Antonio Vázquez Juárez, colaborador de la publicación universitaria.*

Divulgación

La revista Reforma Siglo XXI, tiene divulgación a nivel nacional e internacional ya que se distribuye en la Universidad Nacional Autónoma de México también en países como Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, España y Venezuela.

¿Qué encuentro en la revista?

Temas y autores

*Logros y desafíos de la calidad educativa en la UANL / *Rogelio G. Garza Rivera, Rector de la UANL*

*85 Aniversario de la UANL / *Angélica Murillo Garza*

*Baluarte de la raza - Atalaya de su espíritu "Lema efímero de la Universidad de Nuevo León / *Juan Ramón Garza Guajardo*

*Trayectoria cronológica y temática de reforma Siglo XXI, a lo largo de cinco lustros / *Linda Angélica Osorio Castillo*

*Bodas de plata de Reforma Siglo XXI / *Enrique Puente Sánchez*

*25 años de la publicación de la revista Reforma Siglo XXI / *Juan Antonio Vázquez Juárez*

*Cuarto de Siglo / *J.R.M. Ávila*

*Reforma Siglo XXI y la democracia / *Óscar Tamez Rodríguez*

*En 7 años, 14 artículos para Reforma Siglo XXI / *Juan Alanís Tamez*

*Crónica de un viaje cultural a los Rayones. Homenaje al pintor Pablo O´Higgins / *José Luis Garza*

*Cruzada por una nación. Edición crítica de la memoria político instructiva de Fray Servando Teresa de Mier, de Ludivina Cantú Ortiz / *Erasmo Enrique Torres López*

*La ruptura de la clase media y el preludio a la revolución. La represión política y los movimientos sociales en Nuevo León durante el reyismo / *Juan Jacobo Castillo Olivares*

*Juárez - Vidaurri y los Estados Unidos (Undécima parte) / *Horacio V. Villareal Sustaita*

*Las marcas como herramienta de propiedad intelectual para el desarrollo de la industria hotelera en México / *Sandra Verónica Treviño García*

*Investigadores de microbios / *David Aguirre Cossío*

*A cincuenta años de Tlatelolco. ¿Realmente el 68 no se olvida? / *Miguel Ángel Frías Contreras*

*Genios de la Física y la Matemática. Novena Parte: María Curie / *Patricia M. Morones Ramírez / J. Rubén Morones Ibarra*

*Pueblo de indios de Nuestra Señora de San Juan del Carrizal de la Nueva Tlaxcala, en el Valle de las Salinas / *Meynardo Vázquez Esquivel*

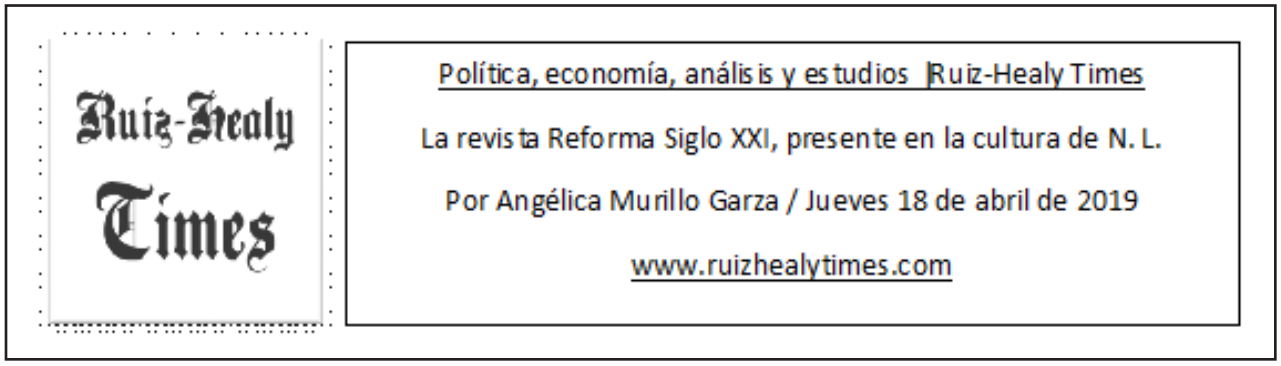
*Visión científica, dialéctico-materialista, del universo. Décima séptima parte / *Gabriel Robledo Esparza*

Consejo editorial

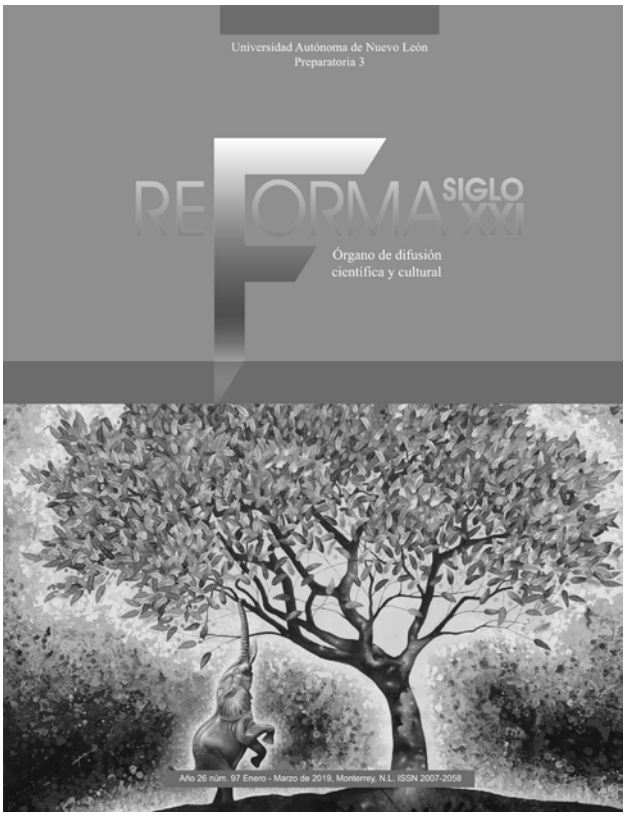
Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa / Linda A. Osorio Castillo / Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez / Emely Rodríguez Manzano / Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez.

Agradecimiento

Como el agradecimiento es la memoria del corazón, agradezco la Invitación del **Mtro. Juan Antonio Vázquez Juárez,** integrante del Consejo Editorial de la revista Reforma Siglo XXI; del **Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes**, Editor responsable; de la directora de la Preparatoria Núm. 3, **Dra. Linda Angélica Osorio Castillo,** y del Rector de la UANL, **M.E.C. Rogelio G. Garza Rivera,** por la publicación de mi artículo titulado ***"85 Aniversario de la UANL"***.



Una de las diferentes actividades sustantivas de las Instituciones de Educación Superior, así como de sus catedráticos es la producción académica, traducida en la publicación de artículos de investigación en órganos arbitrados, indexados, etc. Agradezco la oportunidad de publicar en la revista Reforma Siglo XXI, de la Preparatoria Núm. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León que es un órgano de difusión científica y cultural en el Estado de Nuevo León, al M.E.C. Rogelio Garza Rivera, Rector de la UANL; Dra. Carmen del Rosario de la Fuente García, Secretaria General; Dr. Santos Guzmán López, Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas, Director de Editorial Universitaria; Dra. Linda Angélica Osorio Castillo, Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3 y del Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes, editor responsable de la publicación.



"Iniciamos el año 2019 de actividades editoriales presentando a ustedes el número 97 de la revista Reforma Siglo XXI, correspondiente a los meses de enero, febrero y marzo. Como decíamos ayer, paulatinamente, con cada número nos vamos acercando al número 100 de este órgano de difusión y cultura, gracias al entusiasmo de todos los colaboradores y al apoyo que siempre hemos obtenido de nuestras autoridades centrales" señaló la Dra. Linda Angélica Osorio Castillo, directora de la Preparatoria Núm. 3.

Consejo editorial

Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa / Linda A. Osorio Castillo / Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez / Emely Rodríguez Manzano / Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez

Diseño de portada

El diseño de la portada estuvo a cargo de la Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas.

La revista Reforma Siglo XXI en su número 97, presenta 19 interesantes artículos abordados por diferentes especialistas e investigadores en diversos campos del conocimiento:

*Educar para la exclusión: el lenguaje políticamente correcto / *Yasmin Adriana Santiago González*

*El uso de la tecnología como herramienta para la transformación en la educación continua a distancia en la UANL / *Lucero Rosario Cavazos Salazar y Ángel Mario Saavedra Díaz*

*El desarrollo de la sociedad del conocimiento / *Jaime César Triana Contreras*

*¿Lo políticamente correcto es un acoso a la libertad? (Primera Parte) / *Clemente Apolinar Pérez Reyes*

*Maratón de historia 2018 en Sabinas Hidalgo, Nuevo León / *Juan Antonio Vázquez Juárez*

*Los primeros años de la Preparatoria Núm. 3: inicio de una larga tradición educativa y cultural / *Susana Acosta Badillo y Myrna Guadalupe Gutiérrez Gómez*

*Visión científica, dialéctico-materialista, del universo. Décima novena parte: los teoremas de Hawking y Penrose / *Gabriel Robledo Esparza*

*Los tres pesos de carne / *Anastacio Carrillo Guajardo, "Tacho Carrillo"*

*Lalo Ortiz / *J. R. M. Ávila*

*En cautiverio / *Teresa de Jesús Núñez Otero*

*El estado y su intervención en la crisis de la vivienda 1973-1980: (Primera Parte) / *Arnoldo Díaz*

*De lo rural a lo urbano: peleas de gallos en Monterrey (Segunda Parte) / *Martín Velázquez Rojas*

*Para que no lo olviden (estampas de Mier y Noriega) / *Juan Manuel Carreño C.*

*El honor es primero: todo por una gallina / *Miguel Ángel Frías Contreras*

*Casamiento del Dr. Gonzalitos, narrado en nivel coloquial / *Jesús Sepúlveda García*

*Gilberto Bosques Saldívar, maestro, periodista y diplomático / *David Aguirre Cossío*

*Análisis de la película Roma de Alfonso Cuarón / *Eva Cárdenas Olivares*

*Presentación del libro: "Se solicita un asesino" de Juan Manuel Carreño / *Luis Barrera Salinas*

Revista Reforma Núm 79

*La Universidad Autónoma de Nuevo León: 85 años de producción científica / *Angélica Murillo Garza, María de la Luz Rodríguez Llanes, Oscar Uriel Torres Griamldo y Adalberto Flores Esparza*

¡Gracias al Lic. Juan Antonio Vázquez Juárez por su invitación y gestoría!

Referencia

Revista Reforma Siglo XXI, Órgano de difusión cultural. Preparatoria Núm. 3. Universidad Autónoma de Nuevo León. Año 26, núm. 97, enero-marzo de 2019. Monterrey, N. L. ISSN 2007-2058
http://www.uanl.mx/publicaciones-revista-reforma/
https://preparatoria3.uanl.mx/reforma/reforma97.pdf

Contacto

@Mtra_AngelicaMG
mes.mle.angelicamg@hotmail.com
www.facebook.com/angelica.murillo.5496
https://www.facebook.com/RIEHMTY
www.ruizhealytimes.com

La revista Reforma Siglo XXI, llega al número cien.

Juan Antonio Vázquez Juárez*

La revista "Reforma Siglo XXI", órgano de difusión científica y cultural de la Preparatoria Núm. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, tuvo sus orígenes en septiembre de 1993 y el primer editor responsable de su publicación fue el Maestro Hermilo Cisneros Estrada, pero como él mismo lo dice *"la idea original de fundar la Revista fue del Maestro Clemente A. Pérez Reyes".*

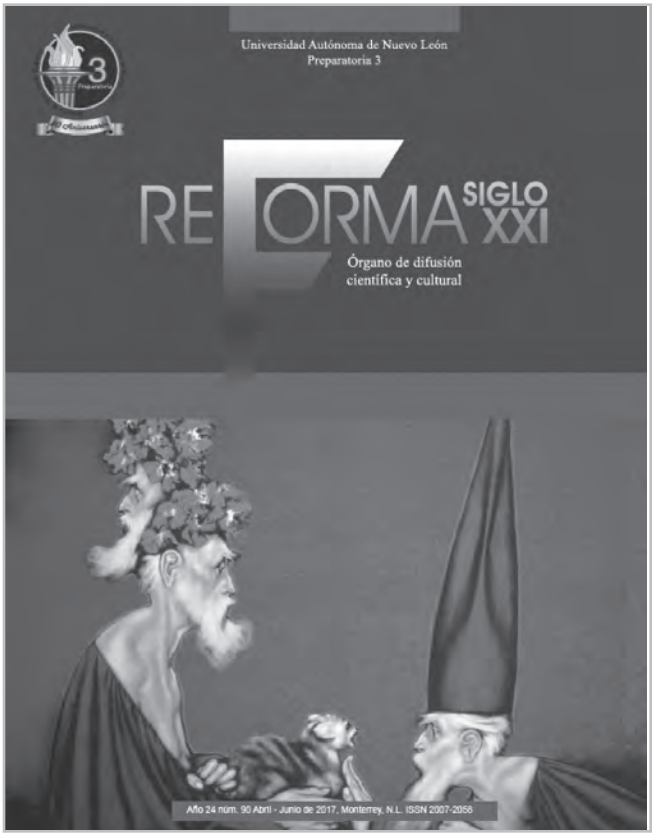
En la Editorial de la revista en el número uno de septiembre de 1993, se leía:

"La revista ´Reforma Siglo XXI aparece por vez primera, y surge con la intención de informar y difundir las diversas actividades académicas y culturales que nuestra Preparatoria realice dentro de la Universidad y fuera de ella. Reforma Siglo XXI tiene la pretensión de llegar a diferentes instituciones educativas y culturales de la localidad y fuera de ésta; se enviarán algunos ejemplares a España, Bolivia, Venezuela. Colombia, la Universidad de la Habana y la U.N.A.M.

Por la pretensión anterior, es que se invita a todos los maestros para que participen con artículos referentes a la cuestión educativa, artística, científica y cultural. Para que la revista Reforma Siglo XXI *tenga periodicidad, es necesaria la colaboración de todos los maestros y de cada vez un mayor número de estudiantes."*

Además, nacía en el marco de la celebración de los 60 años de fundación de nuestra Máxima Casa de Estudios, que a decir del Mensaje de presentación que hacía la directora de aquel entonces, la C. P. Martha Arizpe Tijerina cuando menciona que *"Reforma Siglo XXI, Revista de la Preparatoria No. 3, nace dentro del contexto de la celebración del 60 Aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, como espacio vital para la expresión sustantiva de una comunidad plural en el pensar, pero unida en el ideal de Alentar la Flama de la Verdad."*

Agregó a su mensaje lo siguiente: *"Un privilegio es ser testigos y participes de 60 años de proyectar ideario humanístico y crear la conciencia social en generaciones que en todos los ámbitos del país, con acciones concretas producto de elevados ideales prestigian en múltiples formas a la Universidad Autónoma de Nuevo León hoy y siempre Alma Mater*



Revista Reforma Núm. 90

*Egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Normal Superior en la licenciatura y maestría de la Especialidad de Ciencias Sociales, de la Maestría en Pedagogía modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco y es Candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto de Pedagogía, A. C., de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Laboró en la Escuela Preparatoria Número 3 de la UANL. y en la Unidad 19 A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional. email: jvazquez1955@gmail.com

de nuestro Estado. La Preparatoria Núm. 3 se honra en contribuir con estas páginas primicias, a la celebración de 60 años de vida universitaria.

En aquella época la administración de la escuela estaba integrada además de la Directora C. P. Martha E. Arizpe Tijerina; por el Subdirector, Lic. Clemente A. Pérez Reyes; Secretario Académico, Prof. Luis Raúl Cantú Cañamar; Secretario Escolar, Lic. Salvador González Núñez; Secretario Administrativo, Prof. Reyes Caballero Guillen; Coordinador Académico del Sistema Escolarizado, Prof. Y C. P. Rogelio Omar Villarreal Flores, Senior; Coordinadores Académicos del Sistema de Educación Abierta; Lic. Hermilo Cisneros Estrada y Lic. Gloria Rodríguez Salazar; Coordinadores Administrativos del Sistema de Educación Abierta: Lic. Rogelio Llanes Aguilar y Profr. Armando Loera Herrera

En los años noventa, como ahora en nuestra preparatoria, había una intensa labor académica por parte de sus docentes y con intercambio cultural con el exterior, especialmente con Cuba, a donde acudieron una delegación de maestros del Sistema de Educación Abierta al Taller Internacional de Educación a Distancia celebrado en la Facultad de Enseñanza Dirigida de la Universidad de la Habana del 10 al 14 de mayo de 1993. Estos maestros fueron: los licenciados Clemente A. Pérez Reyes, Hermilo Cisneros Estrada, José María Guzmán Guadiana y Marcos Ignacio de Jesús Ruíz Rodríguez.

En el mencionado Número 1 de la revista se lee su informe de actividades a la Rectoría de la Universidad.

Todo lo anterior embonó para que tuviera un buen alumbramiento la revista *Reforma Siglo XXI;* la Número 1 contenía los siguientes artículos de sus respectivos autores: *Carta al rector y a la comunidad universitaria* por los licenciados Clemente A. Pérez Reyes, Hermilio Cisneros Estrada, José Ma. Guzmán Guadiana y Marcos Ignacio de Jesús Ruiz Rodríguez; *Una lección para el profesor*, por el Dr. Alexander Calandra de la Universidad de Washington; *Las ciencias y técnicas del conocimiento y los sistemas de universidad abierta,* por el Dr. Pablo González Casanova, Director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Humanidades de la UNAM; *UNISUR: Universidad a Distancia de Colombia*, por el Dr. Gabriel Jaime Cardona Orozco, Rector de la misma institución; *Aspectos sociopedagógicos de la docencia*, por el Lic. Jaime César Triana Contreras; El papel de la universidad y su relación con la producción por el Lic. Ignacio Martínez López; *Origen y evolución de la enseñanza secundaria y génesis de la biología en las secundarias de Nuevo León*, por el Biól. Joaquín Fernández Solís; *La ecología: La vida en una encrucijada*, por el Lic. Hermilo Cisneros Estrada; *Del pensamiento formal a las concepciones espontáneas: ¿Qué cambia en la enseñanza de la ciencia?,* por el Lic. Clemente A. Pérez Reyes; *Los bloques comerciales: ¿Son buenos o malos?,* por el Lic. Rodolfo Montoya Retta; *El Tesoro* (cuento) por el Lic. Roberto Guerra Rodríguez; *El poeta moderno* (Poesía) por el Lic. Hugo Miguel Garza Vázquez y *El sida*, por el alumno Juan Ángel Verdin González.

Con el transcurso del tiempo al aparecer la revista No. 16 se hizo un balance de autores elaborado por el Maestro Clemente A. Pérez Reyes y a esa altura se contaba con un listado de 96 colaboradores entre los que destacaban con varias participaciones:

Lic. Gustavo A. Arredondo Michel, Profr. Luis Raúl Cantú Cañamar, Biól. José Luis Cepeda González, Lic. Hermilo Cisneros Estrada, Lic. Victoria Cisneros Estrada, Biól. Joaquín R. Fernández Solís, C. P.Jesús Mario Garza Chávez, Lic. Hugo Miguel Garza Vázquez, Lic. Dora González Cortina, Profr. Roberto Guerra Rodríguez (cabe recalcar que en casi todos los números aparecieron trabajos de él) Lic. José María Guzmán Guadiana, Lic. Cástulo Hernández Gálvez, Lic. Gerardo Leal Blanco, Lic. Rogelio Lianes Aguilar, Lic. Maití Ratikanta, Lic. Ignacio Martínez López, Dra. María Luisa Martínez Sánchez, Lic. Rodolfo A. Montoya Reta, Ing. Linda A. Osorio Castillo, Lic. César A. Pámanes Narváez (quien fuera Editor y Jefe del Consejo Editorial por muchos años), Lic. Clemente A. Pérez Reyes (actual editor responsable de la revista que se incorporó en el número 68 correspondiente a octubre – diciembre de 2011), Lic. Enrique Puente Sánchez, Lic. José Reséndiz Balderas , Lic. José A. Contreras Rodríguez, Lic. Sergio Chapa Domingo, Lic. Guadalupe Chávez, Profr. Fernando Ríos Mendoza, Lic. Gloria Rodríguez Salazar, Lic. Héctor Daniel Romo Anguiano, Biól. Javier Ruíz Steel, Lic. César Tijerina Torres, Lic. Sanjuantita Torres Ruíz, Lic. Erasmo E. Torres López, Lic. Héctor Jaime Treviño Villarreal, Lic. Jaime César Triana Contreras, Lic. Juan Antonio Vázquez Juárez, Lic. y Profr. Homero Fernando Villarreal Alanís, Dr. Francisco Martínez Zambrano,

Esta revista debe en gran medida su permanencia gracias al apoyo de los directores y directoras que ha tenido nuestra institución, tal es el caso actualmente, corresponde a Dra. Linda Angélica Osorio Castillo que durante su administración se han editado 21 números, que abarcan desde el número 79 correspondiente a los meses de junio–septiembre del 2014, hasta la más reciente la edición número 99 correspondiente a los meses de julio–septiembre del 2019, que es la última del año 26 e inaugura el año 27 con la edición centenaria que estamos celebrando todos.

En la editorial de la revista número 79 la doctora Linda Angélica Osorio Castillo señalaba que una de sus metas como directora de la Preparatoria Núm. 3 era incrementar la difusión cultural en la que destaca la edición de la revista *Reforma Siglo XXI*, planteaba que durante su gestión proponía como una de sus metas y logros que este medio de difusión y cultura cuente con un arbitraje que dé testimonio del esfuerzo de los 21 años de publicación interrumpida y además incrementar el número de docentes que encuentren en este medio una herramienta para comunicar y difundir sus inquietudes, también agradecía el apoyo para seguir publicando este medio de difusión cultural no sólo las aportaciones culturales para la continuidad y permanencia local y nacional sino que se invitaba a la comunidad académica para seguir participando con su valiosa colaboración pues decía que las páginas de esta revista siempre estarán abiertas para quienes lo deseen, durante su gestión administrativa. Al mismo tiempo agradecía el apoyo recibido a su gestión administrativa, por el entonces Rector de nuestra casa Máxima, Dr. Jesús Ancer Rodríguez.

Posteriormente en otra editorial la Doctora Linda Angélica Osorio Castillo dice:

"Ponemos en las manos de nuestros lectores la edición del número 99 de Reforma Siglo XXI, correspondiente a los meses de julio, agosto y septiembre de 2019, último del año 26 de existencia de esta revista. Iniciamos la edición del número 100, la cual esperamos presentar el mes de diciembre del presente año."

Finalmente avizoraba la llegada del No. 100 de la Revista Reforma Siglo XXI:

"Agradecemos a todos los colaboradores sus aportaciones que hicieron posible este número y los invitamos para que sigan colaborando con este órgano de difusión y cultura que está a punto de llegar al primer centenar de números publicados."

Entre las autoras y autores que aparecen una o varias veces durante estos 21 números destacan:

Adalberto Flores Esparza, Alan Andrew Tamez Cárdenas, Alfonso Reyes Aurrecoechea, Alma Daniela Santoy de la Rosa, Alma Elisa Reyes de Rizzo, Álvaro J. Chapa González, Ana Ma. Herrera Arredondo, Anastacio Carrillo Guajardo, Ángel Mario Saavedra Díaz, Angélica Murillo García, Antonio Guerrero Aguilar, Antonio Ramírez Almanza, Arnoldo David Díaz Tamez, Blanca Elizabeth Garza Garza, Blanca Elva Mendoza Lerma, Brenda Marisol Palomo Flores, Carlos Gerardo Castillo Alvarado, César Pablo Campos Flores, Christian Muñiz Castillo, Clemente Apolinar Pérez Reyes, Cristina Huerta Díaz, David Aguirre Cossío, Dinora Zapata Vázquez, Dora González Cortina, Emilio Machuca Vega, Emma I. Rodríguez Ruvalcaba, Enrique Puente Sánchez, Erasmo Castillo Reyna, Erasmo Enrique Torres López, Ernesto Rocha Ruiz, Eva Cárdenas Olivares, Felipe Abundis de León, Fernando Ríos Mendoza, Francisco Javier Treviño Rodríguez, Francisco José Cruz y González, Francisco Sepúlveda García, Gabriel Robledo Esparza, Gustavo Caleb Ramírez Hernández, Héctor Jaime Treviño Villarreal, Hermilo Cisneros Estrada, Horacio V. Villarreal Sustaita, Isadora Montelongo, Isaías Contreras Leija, J. Fernando Martínez Juárez, J. Manuel Castillo Treviño, J. R. M. Ávila, J. Rubén Morones Ibarra, Jaime César Triana Contreras, James Clerk Maxwell, Javier Rodríguez Cárdenas, Jesús Arturo Rodríguez Narváez, Jesús Sepúlveda García, José C. Valenzuela Feijóo, José de Jesús Martínez Perales, José Luis Cavazos Zarazúa, José Luis Garza Garza, José Ma. Guzmán Guadiana, José Manuel Hernández Zamora, José Nicolás Barragán Codina, Juan Alanís Tamez, Juan Antonio Vázquez Juárez, Juan Jacobo Castillo Olivares, Juan Manuel Carreño, Juan Ramón Garza Guajardo, Julián Flores Heredia, Karla del Carmen Lara May, Kassandra Donají Sifuentes Zuñiga, Leonardo Contreras López, Leopoldo Espinosa Benavides, Lizeth Paulina Medina Longoria, Lucero Rosario Cavazos Salazar, Luis Alejandro Vallebueno Estrada, Luis Barrera Salinas, Luis Enrique Pérez Castro, Luis Fidel Camacho Pérez, Luis Jorge Hernández Palacios,

Magda García Quintanilla, Manuel Barragán Codina, María Concepción Hinojosa Velasco, María de la Luz Rodríguez Llanes, María del Carmen Baca Villarreal, María del Socorro Elizondo Treviño, María Luisa Martínez Sánchez, María Luisa Santos Escobedo, Mario Alfonso Náñez Garza, Martín Velázquez rojas, Matías Alfonso Botello Treviño, Meynardo Vázquez Esquivel, Miguel Ángel Frías Contreras, Minerva Inés Heredia Alarcón, Mireya Sandoval Aspront, Myrna Guadalupe Gutiérrez Gómez, Napoleón Nevárez Pequeño, O. Mario Valdés Correa, Olaf Emmanuel Serna Garza, Oscar Abraham Rodríguez Castillo, Oscar Pedraza Martínez, Oscar Tamez Rodríguez, Oscar Uriel Torres Grimaldo, Pablo Guerra Rodríguez, Pablo Ramos Benítez, Paola Vázquez Rodríguez, Patricia M. Morones Ramírez, Paula Villalpando Cadena, Perla Rojas Sánchez, Reyna Alejandra Vera Colunga, Ricardo Moncada de la Cruz, Roberto Guerra Rodríguez, Roberto Rafael Lobo Macías, Rocío Estefanía Saucedo Pérez, Rogelio G. Garza Rivera, Rosa Elvia González García, Rubén Hernán Leal López, Salvador González Núñez, Samantha Mayté de León Lozano, Sandra Gudiño Paredes, Sandra Verónica Treviño García, Sergio Antonio Benavides Nájera, Sergio González de León, Susana Acosta Badillo, Susana Adamelia Lozano Dávila, Teresa de Jesús Núñez Otero, Umbelinda González Salcido, Victoria Aguilar, Virgilio Javier Lozano Leal, Walter Esaú Ibarra Cantú, Yazmín Adriana Santiago González.

Felicitaciones al Maestro Clemente A. Pérez Reyes, editor responsable de esta revista, a la encargada del Diseño la Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas y a quiénes se han encargado de la recolección y captura de los artículos, desde el inicio de esta aventura editorial, María Esther Caballero Tamez y Teresa Karina Doria Moreno.

El comité editorial actualmente está integrado por: Rogelio Llanes Aguilar, Juan E. Moya Barbosa, Linda A. Osorio Castillo, Clemente A. Pérez Reyes, Enrique Puente Sánchez, Emely Rodríguez Manzano, Francisco Javier Treviño Rodríguez, Jaime

César Triana Contreras, Juan Antonio Vázquez Juárez.

Son Muchas las personas que se congratulan por la existencia de esta revista entre los cuales destaca Anastacio Carrillo Guajardo “Tacho Carrillo” que con motivo del 25 aniversario escribió lo siguiente:

Reforma siglo VEINTIUNO
veinticinco años completas
cuando alguien creyó oportuno
el imponerse otras metas.

Y pensando antes que nada
y con muy buena intención
Hermilo Cisneros Estrada
planea esta publicación.

La lealtad impone leyes
y se respetan como sea
pues Clemente Pérez Reyes
fue, de quién surgió la idea.

Quería un medio informativo
científico y cultural
y que sirviera expresivo
a Prepa Tres en especial.

Pero no nomás ahí
a toda la Universidad
poder así difundir
cualesquier actividad.

Y también comunicar
a otras instituciones
sobre la universidad
de sus múltiples acciones.

Se invita a participar
a la planta de maestros
de una manera especial
en lo que sean más diestros.

Desde ese entonces soñaron
llegar hasta otros países,
con esfuerzo lo lograron
y hace sentirse felices.

Muchos colaboradores
su sentir han compartido
de alumnos y profesores
artículos se han leído.

Sesenta años cumplía
la UANL el noventa y tres
y por esos mismos días
sale por primera vez.

Maestros que fueron testigos
del nacer de esta Revista
todos ellos muy amigos
y aquí les pasamos lista:

Martha E. Arizpe Tijerina
fungía como directora
muy diligente y muy fina
así se recuerda ahora.

Clemente A. Pérez Reyes
era el Sub-Director
respetuoso de las leyes
y responsable profesor.

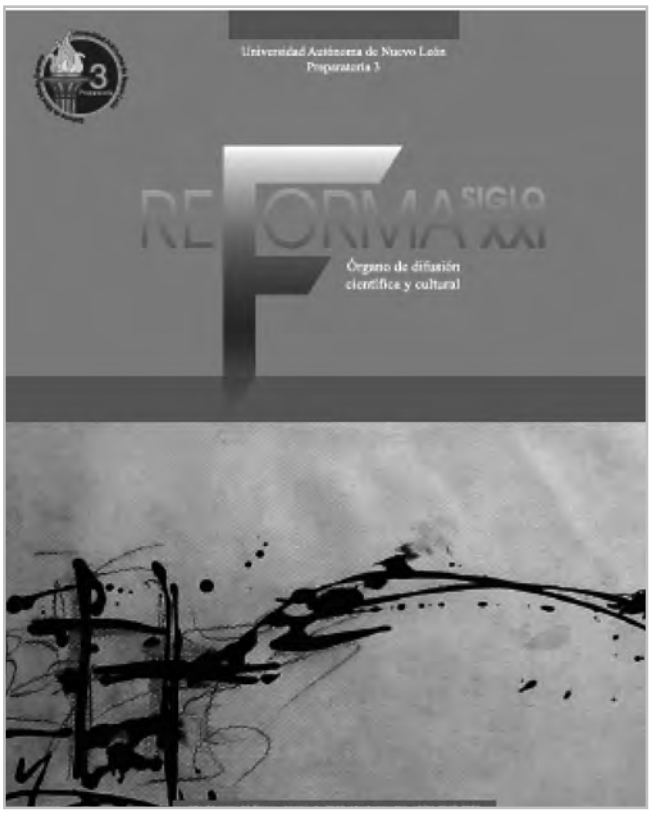
Luis Raúl Cantú Cañamar,
también Salvador González
Reyes Caballero, al par
y Rogelio Villarreal Flores.

Ya nombrarlo, no me espero
en esta lista preciosa
el Lic. Hermilo Cisneros
de los que empezó esta cosa.

El tiempo siguió su curso,
los dirigente actuales
sigue el mismo discurso
a la Revista formales.

Linda A. Osorio Castillo
funge hoy como Directora
y aunque parezca sencillo
en Prepa 3 manda ahora.

El consejo Editorial
todos son especialistas
es un plantel muy formal
cuidando bien la Revista.



Revista Reforma Núm. 93

Martha E. Arizpe Tijerina
aún está Hermilo Cisneros
Jaime César Triana
y otros buenos compañeros.

Juan E. Moya, Rogelio Llanes,
Linda Angélica Osorio, Enrique Puente
y Juan Antonio Vázquez Juárez
responsables de la fuente

Ahora que la Revista llega a su número cien el mismo autor señala:

A cien números llegó
“Reforma Siglo XXI”
4 rimas compongo yo
en el momento oportuno.

Con efímera existencia
en el medio cultural
otras han hecho presencia
muy poco tiempo y se van.

En magnífico papel,
con impecable impresión
“Prepa” 3 cumpliendo fiel
la edita en cada ocasión.

Su contenido, especial
por plumas seleccionadas;
cada sección en total
va muy bien elaborada.

A quienes son encargados
en su elaboración
y en ello se han entregado
vaya nutrida ovación:

Responsables, escritores
y el equipo, cada vez,
ese grupo de editores
de Preparatoria Tres.

De igual forma se complace por la publicación de la Revista Reforma Siglo XXI el poeta Luis Barrera Salinas que escribe lo siguiente:

A La revista "Reforma Siglo XXI"

¡Ah, Maestro Clemente Pérez!
¡Qué sorpresa tan amable!
¡Qué revista tan famosa!
¡Cumpla ¡tantos, tantos años!

Es un hecho memorable
que la revisa Reforma
de la Tres Preparatoria
siga "vivita y coleando".

Esfuerzo editoriales
que se empeñan en activo
circulando en los países
recibiendo aplausos, elogios.

En sus páginas desfilan
los escritos más diversos
de ciencia y tecnología,
también de historia y cultura.

Son de escritores notables
de la misma Prepa suya,
que destacan con sapiencia
de erudición muy brillante.

Fue como un sueño su inicio,
más alguien miro al futuro.
Y ese sueño fue un hechizo
y es un gozo en el presente

Alma Máter que estimula
a egresado de sus aulas
y por hoy gozan laureles
por su ante y su talento.

Por sus méritos reciben
más apoyo y prosiguen
en la brega luminosa
para orgullo de la Prepa.

Los medios informativos
gracias a ellos se pueden
comunicar pensamientos
e instruirse quien desea.

La educación es el arma
del escritor, poderosa
y puede ser para el cambio
que nuestro mundo requiere.

Continúa escritor amigo
nutriéndote en la sapiencia
y cumple postulados
de la Revista Reforma.

Yo me siento muy honrado
por la inclusión de mis versos
en sus páginas de oro,
incluyéndome unas prosas.

Es muy grato y honorable
viajar allende los mares
y nos lea tanto ilustre
con otros grandes letrados.

Yo deseo que Reforma
prosiga abierta en su lucha
para orgullo de mi estado
y la Prepa que es su fuente.

También el poeta Óscar Pedraza dice:

"Por su gran gama de opciones/ su contenido y su forma / nuestra revista Reforma / Forma y Reforma Opiniones".

Enhorabuena por estos primeros 100 números y por quienes hacen posible que esta revista aparezca.

Gracias a la Doctora Linda Angélica Osorio Castillo, Directora de la Preparatoria Núm. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, por seguir apoyando la edición de este órgano de difusión y cultura.

Una historia con futuro, 85 años de la UANL 1933-2018, Tomo I, Coordinador: César Morado Macías, capítulos IV y V.

Óscar Tamez Rodríguez*

"En 1930 se reunió el Primer Congreso Nacional de Estudiantes convocado por la Confederación Nacional de Estudiantes… Pronto nos dimos cuenta de que la educación que se impartía en el Colegio Civil era obsoleta, inadecuada y, en muchos sentidos, inútil… Lo que necesitábamos era una universidad en Monterrey. Una universidad moderna, con programas escolares modernos y con maestros ilustrados…"

Juan Manuel Elizondo: "Memorias improvisadas, Mi Universidad" (2001, págs. 90 a 92).

La vida universitaria del siglo XX, en la cual se desarrolla la Universidad de Nuevo León, se movió entre las humanidades y el cientificismo como explica sobre el desarrollo universitario en el mundo, Carlos Alvear Acevedo en *Manual de Historia de la Cultura.*

Dos son los momentos de cambio en el paradigma universitario: La etapa entre los años 50´s donde se vive el crecimiento urbano y los 80´s cuando se da el vuelco en el eje sobre el cual gira la política en México.

Los capítulos IV y V de ***Una Historia con Futuro*** se ubican en el tiempo histórico sucedido entre 1950 y 1971, la que podríamos llamar la etapa de la consolidación, cuando sucede la explosión universitaria. En el capítulo IV, César Salinas trabaja el período de 1950 a 1967, el momento donde la justicia social emanada de la revolución apuesta a la movilidad social sustentada en la educación como sinónimo de progreso.

La Universidad de Nuevo León no fue ajena a las políticas del modelo económico de "Desarrollo Estabilizador" vigente desde la segunda mitad de los años 40´s y hasta la segunda mitad de los años 60´s; etapa estudiada en los capítulos IV y V del primer Tomo de ***Una Historia con Futuro.***

Los gobiernos del país apostaron a la industrialización como medio para abandonar la dependencia exterior e iniciar la modernización de la sociedad mexicana. Nuevo León y su Universidad estuvieron como actores fundamentales en la implementación de este modelo, para ello, fue prioridad formar los profesionales que demandaba la industria.

César Salinas, lo escribe de esta forma: *"En el periodo 1950-1967 la sociedad mexicana se caracterizó por cuatro factores principales: la estabilidad política generada por los gobiernos encabezados por civiles, el auge económico, el crecimiento demográfico desbordante y la intervención del Estado en los rubros más diversos del país"*. Agrego: junto a estos factores

*Historiador, periodista, locutor, politólogo y consultor político. Miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia Geografía y Estadística, A. C. Master en Educación por la Unidad 19B de Guadalupe, Nuevo León de la Universidad Pedagógica Nacional; Master en Ciencias Políticas por la UANL. Mail.Estudiospoliticos.mx@gmail.com

se vive la urbanización de la sociedad mexicana, el acceso de las mujeres a la vida económica y política y, el inicio de la carrera democratizadora de la política mexicana.

Monterrey se convierte en la segunda ciudad industrial del país y de las que mayor PIB aportaban a la economía nacional, escribe Salinas.

En este contexto socioeconómico del Desarrollo Estabilizador, la profesionalización y la educación superior estaban en el epicentro. La Universidad de Nuevo León, cumplió con creces su aportación a este desarrollo.

Los problemas internos de la Universidad fueron inherentes al crecimiento: el sobrecupo en las aulas y falta de recursos para brindar el servicio demandado.

En la denominada "etapa de oro" de la relación Estado-Universidad la cual se consolidó entre 1955 y 1967; el Gobierno Estatal fue coadyuvante de las necesidades universitarias, tal como lo destaca Salinas.

Fue de tal dimensión el aporte de la UNL a la entidad, que forjó gobernadores, es el caso de Raúl Rangel Frías, quien fuera Rector entre 1949 y 1955 y de ahí pasa al Palacio de Cantera Rosa a ocupar el despacho del Gobernador entre 1955 y 1961.

Esto contribuyó a que los proyectos universitarios tuvieran continuidad y apoyo decidido del Gobierno Estatal, era la etapa del humanismo en la visión universitaria.

En los umbrales de la Autonomía Universitaria.

Salinas afirma que Rangel Frías tenía claridad que, para cumplir en la UNL con sus objetivos de formar a los jóvenes y fortalecer el patrimonio cultural y espiritual de la sociedad, era necesaria su autonomía, por ello ordenó la separación financiera de las nóminas universitarias de la Tesorería Estatal y se cedieran para su administración al Consejo Universitario.

Mientras esto sucedía, el mundo seguía la ruta de las transformaciones convulsas. Cambiaba con la post guerra iniciada en la segunda mitad de los 40´s y reforzada las siguientes décadas.

Arrancaba la carrera armamentística con la guerra fría, el mundo se dividía en dos bloques, entre el occidente capitalista y el bloque Socialista de la URSS con su apéndice, Cuba.

La Universidad no fue ajena a estas convulsiones, los gritos de libertad en los jóvenes del mundo hacían eco y se fortalecían en la UNL.

Para el Gobernador Eduardo Livas Villarreal (1961-1967) la educación superior era uno de los triunfos democráticos y de justicia social que alcanzaba la revolución mexicana, así lo expresa: "un pueblo no puede progresar si mantiene bajos niveles culturales. Educación y progreso son factores inseparables en el desarrollo armónico de una comunidad" (p. 221).

Cuánta falta hizo que esta cita estuviera pegada en los despachos de presidentes, funcionarios y gobernadores en los pasados 30 años, pues a fines de los 80´s, principios de los 90´s, el país antepuso el crecimiento económico por sobre el desarrollo social en las políticas educativas nacionales, incluyendo la formación universitaria.

Para la década de los 60´s, en Nuevo León, había claridad de que su Universidad era factor de cambio, de movilidad y de esa justicia que la revolución debía.

Por dar un dato relevante: Su matrícula pasa de 4,404 alumnos en 1951 a 14,695 en 1967, tal como se lee en la pág. 259 de ***Una Historia con Futuro;*** en 16 años el crecimiento de la demanda educativa universitaria alcanzó el 334%; la Universidad estaba en crisis de cobertura en sus servicios educativos.

Al arribo de 1967 la universidad confrontaba sus dos grandes dolencias: falta de recursos para atender su crecimiento institucional y sobrepoblación estudiantil, demandante de más y mejores maestros e instalaciones, más servicios deportivos, espacios para la investigación y en general, las condiciones para satisfacer las necesidades de una juventud más crítica, politizada e informada. La luna de miel entre Gobierno estatal y Universidad de Nuevo León parecía terminar.

La lucha por la Autonomía Universitaria (1968-1969)

Oscar Flores en el capítulo V, profundiza en esa etapa comprendida entre 1968 y 1972 la cual coincide con la segunda gran transformación de la vida democrática en México, la del movimiento del 68; pues la primera fue en los 50´s con la visibilidad de las mujeres en la vida política.

Sobre este movimiento estudiantil señala Carlos Monsiváis en "Historia ¿Para qué?": *"Cuando se insiste tanto en el México antes y después del 68 se está diciendo, entre otras cosas, el México antes y después de un acceso masivo a la conciencia histórica…"* (p. 190).

El programa para la Universidad de Nuevo León del entonces Gobernador Eduardo A. Elizondo, a la sazón Rector de la Universidad en el período 1965-1967, fue enmarcado en la disputa radicalizada entre izquierda y derecha.

La izquierda, representada en los pensamientos comunista y socialista de la época, se confrontó con el pensamiento de derecha reflejado en las ideas capitalistas del gobierno federal y local que ponderaban el crecimiento económico.

El de Elizondo era un programa avalado por el empresariado, el cual demandaba profesionales calificados ante la creciente industria nuevoleonesa y alumnos dedicados al conocimiento *-este párrafo bien pareciera una parte del guion en la película Volver al Futuro-*

Para las izquierdas de su época, el modelo propuesto por Elizondo era arcaico, retrógrada, Oscar Flores señala que es una apreciación equívoca, "nada más alejado de la realidad" (p. 284).

Visto en retrospectiva, se pueden percibir elementos de vanguardia en el proyecto de Elizondo, entre ellos, el financiamiento privado a la investigación productiva; la evaluación de los maestros universitarios para mejorar el nivel académico y la revisión al alza de las cuotas escolares.

La autonomía fue un parto doloroso, Óscar Flores realiza una cronología muy completa del proceso iniciado el 22 de octubre de 1969 con la iniciativa de reforma a la Ley Orgánica de la UNL y la cual provoca el enfrentamiento entre la comunidad universitaria contra el Gobierno en turno.

La autonomía se logra el mismo día en que Luis Echeverría es designado candidato del PRI a la presidencia -el 10 de noviembre de 1969-, tal como enmarca Flores en el texto.

La disputa por la autonomía a modo de la comunidad universitaria cruzaría al sexenio de Echeverría y con ello caería el Gobernador Elizondo en 1971.

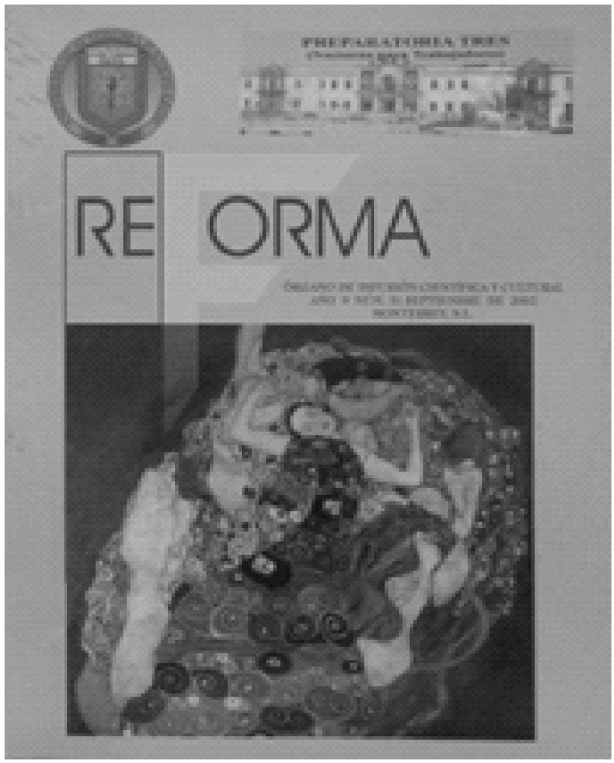
Vendrían tiempos de convulsión enmarcados por la presencia de la Liga 23 de septiembre, la balacera de los condominios Constitución en enero de 1972 y el crimen de don Eugenio Garza Sada en septiembre de 1973, hechos, todos, vinculados a la ideologización en la sociedad de la cual no escapa la UANL.

Una Historia con Futuro es una obra obligada para la consulta de investigadores, estudiosos e interesados en entender la Historia regional y cómo los sucesos universitarios influyeron en el rumbo que marcaría a nuestra entidad a finales del siglo XX.

La vida universitaria de la década de 1967 a 1977 pasa por el 68, pues como escribiera Monsiváis: *"Al movilizar vastos contingentes sobre demandas muy concretas de solidaridad, al insistir en la política como un derecho político y un deber moral, el movimiento del 68 recobra ampliamente la emoción y la pasión históricas…"* (p. 190).

El movimiento del 68 fue cohesionador a nivel internacional, nacional y local. En ***Una Historia con Futuro***, esta cohesión, nos instala en el porvenir, en la identidad con la cual se constituye la Máxima Casa de Estudios en la entidad.

Los capítulos IV y V de esta gran obra permiten convertir en Historia lo que aún prevalece en la memoria de algunos y por consiguiente es parte de la memoria colectiva. El valor de este estudio se acrecienta porque, como escribiera Adolfo Gilly: *"La historia comienza donde termina la memoria de las generaciones vivas…"* y *Una Historia con Futuro* permite que la memoria se transforme en Historia.



Revista Reforma Núm. 31

Sus aportes son evidentes. Es urgente que las generaciones de alumnos, maestros y comunidad universitaria en general comprendan y revaloren el sinuoso camino que recorrió la UANL para llegar al prestigio internacional del cual nos enorgullecemos ahora.

Entender, que además de formar profesionales de competencia global, la Universidad Autónoma de Nuevo León en el siglo XXI, es y debe seguir siendo, formadora, la sede para el debate de las ideologías políticas y las diversas corrientes del pensamiento social, económico, artístico y literario, entre otros.

Este libro es un ejercicio que incluye el estudio de la historia presente local y nacional. Los autores recurren al método comparado, al análisis de documentos y a la contextualización de los hechos locales en el marco nacional e internacional. En una palabra, *es un libro de Historia para el Futuro.*

Es un espacio para entender cómo la política y los posicionamientos ideológico-políticos marcaron el rumbo de la Universidad y el poder público nuevoleonés.

En el 2019, alguien diría que la autonomía fue el debate entre chairos y fifís, entre progresistas y conservadores, un debate por lograr una visión de la Universidad y, quizá tenga razón pues en los 60´s y parte de los 70´s, la universidad se volvió sede de la disputa ideológica entre izquierda y derecha.

Este debate fue altamente positivo, pues como señalan Robert Eccleshall y coautores en su libro “Ideologías Políticas”: *“Las ideologías ofrecen interpretaciones conflictivas de la sociedad, de modo que, entran en colisión unas con otras al esgrimir en los desacuerdos políticos sus respectivas armas intelectuales”* (p. 15).

Eso fue el periodo de gestación de la autonomía: un campo donde colisionaron las ideologías y de ese choque surgió la actual visión progresista y globalizadora de la UANL.

Una Historia con Futuro, 85 años de la UANL es además de un libro de Historia, un texto obligado para entender el proceso de desarrollo político y social en Nuevo León.

Termino con una cita del coordinador de este magnífico texto y autor del primer Capítulo, el Dr. César Morado Macías, la cual explica en sí misma la importancia de esta investigación histórica y su lectura obligada por maestros y alumnos universitarios: *“Aunque la UANL con sus 200 mil estudiantes y 85 años es la tercera universidad pública más grande de México… muchos desconocen los procesos que la han conformado a través de su historia…”.*

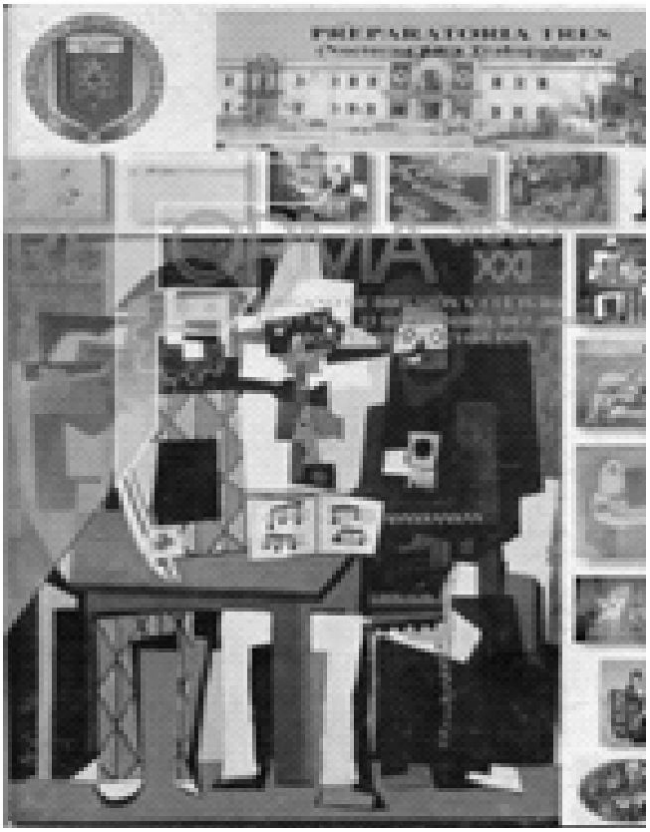
Muchas Gracias.

Busqueda de alternativas para la formacion docente en la cuarta Revolucion Industrial (industria 4.0) En el contexto universitario.

Jaime César Triana Contreras*

En artículos anteriores habíamos señalado que con la aparición disruptiva de la Cuarta Revolución Industrial (Véase artículo del mismo autor: *"El reflejo de la Cuarta Revolución Industrial en los proyectos educativos de la UANL"* revista Reforma Siglo XXI, Año 26, núm. 96, dic. 2018), ya se vislumbraba un cambio radical en los enfoques educativos, no solo en cuanto a los contenidos, sino principalmente en las estrategias didácticas y en la formación del profesorado, quienes deberían de revisar y cambiar sus viejas prácticas educativas, basadas en la exposición como instrumento fundamental de enseñanza y modificar las constantes actividades memorísticas en los estudiantes, para adaptarse ahora, a las iniciativas propuestas por el Foro de Davos, Suiza que recomienda nuevas fórmulas en la preparación del docente y del equipo directivo para la industria 4.0, enfocadas más a la formación continua, habilidades digitales y transformación digital en las instituciones, manejo de internet, trabajo de equipo, desarrollo del talento, aprendizaje flexible en función del perfil del alumno, rediseñar los espacios (aulas) de aprendizaje; pero sobre todo el desarrollo de competencias, como eje de la educación 4.0 entre otras cosas.

El profesor de este nuevo paradigma debe imbuir en sus alumnos las competencias para cada actividad marcada por la curricula y debe aplicar, como clave de la educación 4.0 "la metodología del aprendizaje basado en proyectos, para el desarrollo del talento 4.0 por medio del enfoque, despliegue y evaluación de programas específicos centrados en: el fomento del talento emprendedor, el fomento de las vocaciones STEM,(este proyecto será desarrollado más adelante), el fomento de la formación dual en colaboración con las empresas" (Roberto Ranz Torrejón, *Una educación 4.0 para el fomento del talento*, Burgos, España, 2016) Es así que el elemento fundamental para el éxito de la educación 4.0 se centra en la formación docente: "repensar sus dinámicas, bases epistemológicas y referentes éticos ….. por ello estamos obligados todos y todas a encarar el presente con compromiso pedagógico, ético y social para ir al encuentro del



*Lic. en Letras Españolas y Maestría en Enseñanza Superior por la UANL. Especialidad en Biblioteconomía por la UANL, con cursos complementarios en la Universidad de Texas y TEC de MTY. Director de las Preparatorias Números 9, 3, y 25. Maestro fundador de la Preparatoria Núm. 9. Director Fundador de la Extensión de la Preparatoria Núm. 25, en Salinas Victoria, Nuevo León. Fundador del S.E.I. (Sistema de Enseñanza Individualizada) y de los Sistemas de Educación Abierta y a Distancia en la Preparatoria Núm. 3. Autor de varios libros de texto oficiales en la UANL. Articulista, editorialista. Diplomados en la ciudad de México, Varsovia. Texas, La Habana, Camagüey, Santiago de Chile, Buenos Aires, Paris, Toulousse, New York. Certificación en CERTIDEMS, IIIEPES, en Liderazgo, en Tutorías, en Gestión Universitaria, en Gestión Administrativa. Ex integrante de la Comisión Legislativa del H. Consejo Universitario de la UANL. Maestro Decano. Maestro Emérito de la UANL.

mañana desde el presente". (Luis Bonilla-Molina, Ed. Global, Venezuela, 2018).

Klaus Schwab, director ejecutivo del Foro Económico Mundial o Foro de Davos ha señalado también que el enfoque didáctico de la 4ª. Revolución Industrial "no se define por un conjunto de tecnologías emergentes en sí mismas, sino por la transición hacia nuevos sistemas que están construidos sobre la infraestructura de la revolución digital anterior" En esta redefinición de la escuela como espacio de aprendizaje, la innovación de los procesos pedagógicos juega un papel importante pero sobre todo la reingeniería del docente, que debe atender, según cita Luis Bonilla Molina, op cit: " a) redimensionar el perfil del docente, quien pasa de ser del que más sabía en el salón de clase a quien tiene mayores habilidades para armonizar los distintos tipos de inteligencias y multiplicidad de aprendizajes que convergen en el hecho educativo; b) preparar al maestro para que vuelva a ser el/ la mejor comunicador (a) de lo nuevo en el aula, armonizando tradición e innovación como procesos complementarios; c) prepararse para la actividad en el aula, centrada en aprender a aprender y resolver problemas concretos; d) lo universal debe expresarse en clave local y la localidad debe emerger conectado a lo global ….. e) enseñar a pasar del currículo cosificado como referente, a estándares por año, nivel y modalidad como guías interactivas para el desarrollo creativo y en permanente expansión de la base curricular del ejercicio pedagógico; f) actividad en el aula que cuente con una fuerte base disciplinar articulada, con desarrollo transdisciplinario para la comprensión y el abordaje transformador de la realidad; g) nuevo pacto ético de la escuela con la vida, en el marco exponencial de la tecnología, especialmente de la inteligencia artificial."

Pero esto no es lo fundamental, señala Bonilla Molina, deberá ser la formación docente: inicial y continua, y en permanente diálogo con la formación de todas las etapas de la educación, desde la primaria hasta la cuaternaria y de manera compartida marchar hacia lo nuevo, hacia la innovación, la inclusión, pertinencia, democratización de la enseñanza; este es el compromiso: la interpretación entre lo conceptual y la praxis, por parte de las instituciones y los formadores.

En este contexto de innovación y transformación, la reingeniería curricular y diseño de carreras, así como la transversalidad de la malla curricular a nivel de preparatorias, juega un importante papel para enfrentar la educación 4.0. Se han diseñado y aplicado múltiples alternativas pedagógicas para afrontar esta demanda educativa mundial. La Unesco demanda en los países planes emergentes para estar acordes y preparar egresados con un perfil de competencias, que respondan a las necesidades formativas futuras, siguiendo las recomendaciones del Foro de Davos. En nuestro ámbito universitario los frutos ya se presentan con la creación de nuevas carreras y el rediseño de curriculas que respondan a la formación 4.0; sin embargo, poca atención se ha proporcionado a la redefinición del docente, sobre todo con la irrupción de la inteligencia artificial y la robotización docente. EL Tec. de Monterrey ya ejerce un proyecto piloto, para digitalizar la docencia y un maestro pueda atender un mayor número de estudiantes, como una nueva forma de hacer enseñanza, falta de ver resultados. En la UANL no tenemos información de estos programas de robotización docente. Sabemos que en la FIME (Fac. de Ing. Mec. y Elect.) se está aplicando un programa educativo referido a la generación de espacios para profundizar los temas e implicaciones del 4.0, así como en la formación de recursos humanos con habilidades 4.0, así también en la FIME se trabaja en algunas áreas en la metodología STEM (science, technology, engineering y mathematics) que ya ha tenido un gran éxito, en su aplicación en las escuelas de high school norteamericanas. Una gran cantidad de directores del nivel medio superior, como el que escribe, fuimos formados y entrenados en la Columbia University en Nueva York, en el conocimiento del STEM como una alternativa pedagógica para canalizar las habilidades y competencias del estudiante. También en nuestra ciudad, a través del IIIEPES, organismo de la SEP, en colaboración con la UANL, se desarrolló un diplomado para los directores del nivel medio superior, sobre el conocimiento y aplicación del STEM. Pero… ¿en qué consiste este proyecto? ¿Cómo se aplica?

El STEM es un proyecto educativo surgido en los 90' en las escuelas multiculturales de high school en los Estados Unidos, se desarrolla como una alternativa para atender la diversidad racial y de género en la sociedad norteamericana, entre otros elementos, para desarrollar las habilidades propias del ser humano; es una metodología del aprendizaje basada en proyectos y trabajo creativo en equipos y fomento del talento emprendedor. Se vincula más al

desarrollo del pensamiento racional y compagina la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, según sus siglas en inglés. En algunas high school multiculturales se ha incorporado el arte, con excelentes resultados. En el año de 2006 Georgette Yakman, pionera de la educación STEM introdujo este término para exponer el nuevo paradigma educativo en donde la ciencia y la tecnología es interpretada a través de las artes, en donde el trabajo colaborativo es fundamental para el desarrollo de proyectos. Esta alternativa educativa considera que "es más importante aprender a crear, en el ámbito que sea, que aprender a memorizar contenidos. De ahí la importancia del arte, pues la creatividad y la innovación son piezas fundamentales en este nuevo concepto educativo. El protagonismo recae en el alumnado y el rol del docente ya no será de trasmisor de contenidos, sino de facilitador, de observador y guía." (Yakman, 2008)

Se relaciona con otras metodologías activas como el aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos. Este es un programa interdisciplinario, que desarrolla metodologías activas y aprendizaje autónomo, para mejorar la educación tradicional de emisor receptor, en las cuales se pretender cambiar el papel pasivo del alumno dentro del proceso formativo, por un papel activo donde ellos son los protagonistas dentro de su educación. El aprendizaje interdisciplinar es definido por Yakman (2008) como un aprendizaje estructurado que abarca varias disciplinas, pero no realiza ninguna en particular, en donde se da importancia a la transferencia de los contenidos entre las materias aprovechando los elementos comunes entre ellos, con un enfoque holístico y constructivista para no descontextualizar las asignaturas, como sucede con la curricula tradicional. En cuanto al aspecto constructivista Vigostky (1930) también "concluyó que los alumnos por su propio desarrollo son capaces de realizar conexiones entre los conocimientos de las distintas disciplinas. Por lo cual, si no les ayudamos a aprovechar estas conexiones entre las disciplinas, estaremos coartando el desarrollo cognitivo del alumno." (Ignacio Pastor Sánchez. Análisis de la metodología STEM a través de la percepción docente. Valladolid España, 2018, p.10). En cuanto a lo holístico, (señala Pastor Sánchez), encontramos que el método Montessori (1914) se defiende señalando que debe haber un interés inicial en los alumnos para dar sentido a las demás unidades;

Revista Reforma Núm. 25

así es que los alumnos que aplicaron este método reflejan una educación integradora. Este mismo enfoque que han visto pedagogos, además de los anteriores: Rogers, aprendizaje humanista (1969), Dewey, aprendizaje por descubrimiento (1963). Marzano, dimensiones del aprendizaje (2007), entre otros, todos defienden que la implementación de la educación interdisciplinar, (como ya mencionamos algunas teorías) en sus distintas formas defienden la conectividad, concluyendo así que la metodología STEM en enfoque holístico e interdisciplinar "defiende la existencia de varias disciplinas para profundizar en contenidos, pero también la necesidad de reforzar la explicación de los vínculos y conexiones entre los contextos. (Ibid, pág. 11)

En fin, la metodología STEM no es un concepto nuevo, falta a atreverse a practicarla con transversalidad, como alternativa para desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes para lograr un aprendizaje integrador, no es descontextualizado, como sucede en la enseñanza que se imparte; desde luego que requiere instrucción, entrenamiento y práctica en el docente, con una

metodología basada en proyectos, creativa y con trabajo de equipo para enfrentar la educación 4.0 (…). Concluimos con lo que señala Yakman: “el aprendizaje conceptual basado en contextos es una necesidad en la educación integradora, y sólo la educación integradora puede adaptarse a la evolución y a los cambios sociales reflejándolos en los planes de estudios.” (citado por Ignacio Pastor Sánchez, p.11). Es necesario que las disciplinas tengan un carácter individual para profundizar en los contenidos, es necesario conocer también el contexto de los conocimientos para que así se refuercen entre ellos, para obtener una integración curricular y transversalidad del estudio. Un ejemplo para la aplicación del método STEM podría ser el desarrollo de un producto de higiene para articular elementos de la biología, o de química, cuestiones de economía o de ecología y aspectos éticos. Cada docente desde su asignatura motivará a sus estudiantes a desarrollar un proyecto en donde involucre la interdisciplinariedad con otras asignaturas de su plan de estudios. Es importante que el docente organice actividades de enseñanza aprendizaje que sean accesibles a los alumnos y lograr así una actividad integradora, citando las competencias a desarrollar, incluyendo los contextos disciplinares que reciben diariamente de otras asignaturas, pero también citando los materiales que necesitarán para su proyecto en equipo, esta práctica desarrolla en el estudiante auto estima, entusiasmo, creatividad, integración; haciendo divertida, reflexiva y creativa la actividad a desarrollar, aprende haciendo, desarrollando su pensamiento lateral. Es un reto interesante, innovador, divertido que también permite al docente integrarse más en el aprendizaje significativo con sus estudiantes, señalando que la solución de problemas son aspectos que se enfrentarán en su futuro mercado de trabajo; por otra parte, se logran competencias como aprender a aprender, siendo el alumno el protagonista de su propio aprendizaje y aplicando el aprendizaje autónomo, con el fin de comprender la realidad a través de actividades multidisciplinares.

Revista Reforma Núm. 72

La "Nueva Escuela Mexicana" y sus implicaciones para la educación media superior

■■Marco A. Fernández Martínez* ■Armando Florez Arco**
■■Ernesto Herrera Cárdenas*** ■Fernando Gómez Triana****

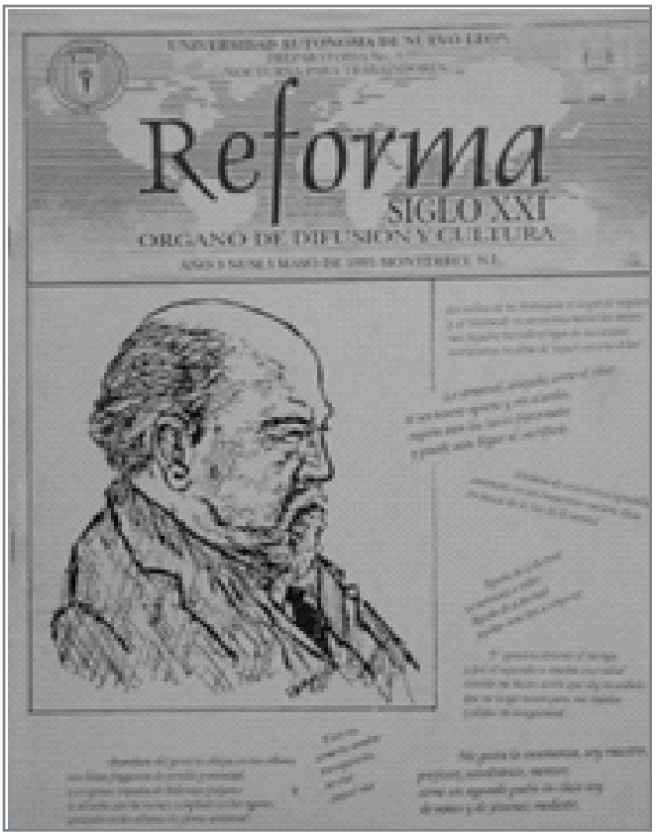
En el ciclo escolar 2018-2019, más de 5.6 millones de jóvenes estudiaban en la educación media superior (EMS), acudiendo cada día a casi 19 mil planteles escolares. Los servicios de este tipo educativo se han desarrollado en un conjunto diverso de más de 30 subsistemas en los que se ofrecen más de 150 expresiones curriculares diferentes, que responden a los variados intereses vocacionales de los jóvenes mexicanos.

El 85% de los estudiantes asiste a planteles públicos que operan a través de una centena de estructuras organizacionales federales y estatales. En ellos, las comunidades escolares trabajan todos los días para hacer realidad las funciones de este tipo educativo en la formación de una ciudadanía competente y la preparación para la educación superior y el mundo del trabajo.

El currículo actual del nivel medio superior es producto de 10 años de reformas progresivas. La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), de 2008, mediante la que se impulsó la educación por competencias y la articulación de los más de 30 subsistemas educativos, a través del establecimiento del Marco Curricular Común (MCC) y el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB); la reforma de 2012 —anclada en el mandato constitucional de universalización de la EMS— que la convirtió en parte de la educación obligatoria, y la reforma de 2013, que introdujo el Sistema Nacional de Educación Media Superior (SiNEMS) como impulsor de la calidad.

De cara a este contexto, es valioso que la propuesta de la nueva Ley General de Educación recupere el MCC y el SiNEMS. Pues contribuyen al respeto a la diversidad institucional y la autonomía universitaria —fortalezas del tipo educativo— que buscan la excelencia y la pertinencia en los aprendizajes, y que se concreta en la flexibilidad curricular en los planes y programas de estudio de los diferentes subsistemas e instituciones

Desde hace más de 10 años, los subsistemas federales, estatales con esquema presupuestal corresponsable con el gobierno federal, los planteles que operan solamente con recursos estatales, y los bachilleratos de las universidades públicas federales y estatales, han logrado una identidad común y un modelo de articulación basado en el MCC. Esto ha



Revista Reforma Núm. 5

*Profesor investigador de la Escuela de Gobierno y Transformación Pública del Tecnológico de Monterrey e investigador asociado de México Evalúa.
**Armando Florez Arco, profesor titular de la Universidad Autónoma de Sinaloa
***Profesor de tiempo completo del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
****Profesor titular de la Universidad de Guadalajara.

permitido responder a las demandas educativas en sus contextos locales y regionales, confluyendo también en los esfuerzos nacionales de impulso a las actualizaciones curriculares.

Es importante señalar que las adecuaciones curriculares en este nivel partirán de la implementación inacabada del esfuerzo inmediato anterior, emprendido hace apenas dos años, del que deberíamos tener un diagnóstico claro sobre su impacto, sus logros y sus áreas de oportunidad para orientar la ruta de mejora a seguir. En este contexto, y analizando las implicaciones que tendría para la EMS, se presentan algunas consideraciones que podrían enriquecer el proyecto de Ley General de Educación.

Identificamos que en la propuesta de ley existe un dilema que los legisladores deberán resolver en torno al establecimiento del MCC: optar por una definición centralizada en la SEP (Art. 24), o generar una construcción colegiada en el marco del SiNEMS (Art. 44). Si prevalece la segunda, se consolidará el SiNEMS en el que todos los subsistemas e instituciones tendrán voz para reflejar la diversidad y asegurar que este nivel educativo reconoce las diferentes realidades y anhelos de la juventud mexicana.

Para consolidar el Marco Curricular Común es necesaria una definición más precisa de los contenidos curriculares que propone la misma ley. Por ejemplo, en lecto-escritura, literacidad y comprensión, conviene evitar dos disposiciones distintas de lo que se espera de la enseñanza de la lengua que pueden afectar la definición de los planes y programas de estudio. En la fracción II del Artículo 30, se señala "el conocimiento de la lecto-escritura y la literacidad", pero en la fracción II del Artículo 18, se establece como parte de la orientación integral: "La comprensión lectora, la expresión oral y escrita" […].

Así mismo, en el Artículo Tercero se introducen contenidos de planes y programas de estudio, sobre los cuales debe definirse si se refiere a asignaturas o a temas de enseñanza. Éstas podrían tener impactos distintos en el currículo de la EMS, ya sea ampliando la malla curricular, con efectos en la demanda adicional de recursos, o sobrecargando los contenidos de los programas de estudio. En el mismo Artículo, en su fracción XXII, se refiere la enseñanza de la música para potencializar el desarrollo cognitivo y humano, así como la personalidad de los educandos. Este propósito se puede alcanzar no sólo a través de la enseñanza de la música, sino también mediante las diversas disciplinas artísticas, como son la pintura, la escultura, la danza, la creación literaria, la dramaturgia y la creación audiovisual, actividades en las que los subsistemas e instituciones de EMS han desplegado iniciativas de acuerdo a sus contextos y posibilidades.

La claridad sobre la naturaleza propedéutica de la educación media superior es muy relevante, tanto para la determinación de los fines, propósitos y alcances del currículo, como para orientar todos los esfuerzos que se realizan en la EMS. En el Artículo 45 se establece que la modalidad escolarizada de EMS está compuesta por bachillerato que comprende ocho servicios. Sin embargo, sólo uno de ellos se indica como "propedéutico", lo cual resulta ambiguo y puede acotar los alcances de este nivel educativo. Valdría la pena aclararlo en la redacción final de la Ley.

Si tomamos en cuenta que existe una gran diversidad de planes de estudios de los distintos subsistemas de EMS, organizados a través de un MCC, el contenido de los Artículos 27 y 28, cobra especial importancia. En ellos se establece la facultad de la SEP para revisar y […] "asegurar en sus contenidos la orientación integral [capítulo IV] para el cumplimiento de los fines y criterios de la educación [capítulos II y III]…", así como los requisitos que tendrán los planes de estudio. Este planteamiento tiene por lo menos dos implicaciones: 1) Tendría que establecerse un mecanismo de "validación y revisión" constante de los planes y programas de estudio de la totalidad de los subsistemas, que debería ser más bien responsabilidad colegiada del SiNEMS. 2) Estas consideraciones deben realizarse en el marco de un reforzamiento del federalismo educativo que reconozca la diversidad como una de las fortalezas de la EMS, y no impulsando una visión centralista como se observa en la iniciativa de ley general.

Es importante que se destaque la educación socioemocional como un componente del currículo de este tipo educativo. La investigación educativa destaca la importancia del desarrollo de estas habilidades para el desarrollo integral de las personas. De ahí la relevancia de desarrollar capacidad de empatía hacia los demás, de estimular la capacidad de escuchar al otro, de definir un problema y evaluar soluciones

Revista Reforma Núm. 22

y desarrollar resiliencia. Debe ser compromiso de todos los actores del sistema educativo proporcionar las herramientas que favorezcan el desarrollo integral de los jóvenes. Pero esto requiere definir y armonizar los rasgos de estas habilidades en los Artículos 18, 30 y 59 de la propuesta de ley. Por ejemplo, en el Artículo 18 fracción VI se introducen conceptos ajenos a la concepción de habilidad socioemocional tales como el aprendizaje informal o el trabajo en red, aspectos confusos que difícilmente podrán traducirse en una realidad dentro de las aulas de las diferentes instituciones donde se imparte educación media superior.

Además, esta iniciativa establece nuevos y fundamentales retos para apoyar el reconocimiento de los aprendizajes adquiridos en espacios no escolares, que para la EMS es aún hoy una asignatura pendiente y que mucho beneficiará a los mexicanos, para los que se requerirá una articulación viable y robusta entre los niveles educativos que facilite la implementación de esta propuesta de avanzada. Este desafío será fundamental

Es un enorme reto que en el Artículo Décimo transitorio se contemple que, en este año escolar, que ya está en marcha, se hagan los ajustes a los planes y programas de estudio, de forma tal que los materiales educativos estén listos para reflejar estos cambios en el próximo ciclo escolar. La experiencia referida de las distintas reformas implementadas en media superior, apuntan que menos de un año para estos cambios será insuficiente. Por ende, los legisladores deberían ampliar los tiempos para realizar adecuadamente estos ajustes en los planes y programas, de forma que entren en vigor en el ciclo escolar 2022–2023, una vez que se haya graduado la primera generación con el currículo reformado en 2017, y una vez que la autoridad educativa tenga los elementos pedagógicos de su evaluación para hacer los ajustes orientados a fortalecer la EMS con fundamentos pedagógicos, presupuestales, de experiencia docente, entre otros factores, que sustenten la pertinencia de las modificaciones propuestas en dichos planes y programas.

Finalmente, en los próximos días diputados y senadores tendrán en sus manos definiciones fundamentales del marco jurídico que regulará la educación en nuestro país. Para su labor legislativa les exhortamos a que en esta nueva reforma educativa se consideren los aciertos y errores de las reformas anteriores. De esta forma podrán orientarse con mejor sustento nuevas reglas que permitan impulsar acciones a favor de la educación inclusiva, de excelencia y con equidad de oportunidades, en los que la experiencia acumulada y los objetivos de transformación educativa abran la puerta a políticas que reconozcan y fortalezcan la pluralidad de los actores involucrados en el sector educativo. Políticas sustentadas en la evidencia, que deben contar con los recursos suficientes y mecanismos de rendición de cuentas adecuados, para que —en el marco de un federalismo educativo robustecido— hagan realidad los fines de la educación planteados en el texto constitucional y la nueva legislación secundaria en la materia.

El sistema educativo mexicano: ¿formador de ciudadanos?

Yasmín Adriana Santiago González*

Una de las misiones del sistema educativo mexicano es la formación de una ciudadanía activa e involucrada con el desarrollo sostenible del país. Sin embargo, los sucesos que todos los días ocurren en nuestra sociedad nos dicen que este objetivo no se cumple. Es decir, que el sistema educativo en México produce, por ejemplo, profesionistas, técnicos, empleados, pero no ciudadanos.

Esta situación obedece a muchos factores; pero uno que pesa, y no poco, parece ser resultado de que, desde el diseño del plan de estudios, se privilegia más la formación técnica que la humanista. Ésta última es la que se orienta a desarrollar en el individuo una serie de características que le permitirán ser un ciudadano activo: conciencia crítica, capacidad de tomar decisiones responsables, creatividad, autoconocimiento para buscar actividades que ayuden no solo al florecimiento económico, sino al personal. ¿Cómo podemos evaluar o calcular el impacto de la escuela en este proceso de desarrollo humano?

En 2008, la OEI propuso en su documento *Metas educativas 2021* un programa de educación en valores y para la ciudadanía, orientado "a reforzar los valores democráticos y solidarios en toda la sociedad iberoamericana" (p. 125).

Los sucesos ocurridos los últimos 30 años han cambiado el panorama nacional e internacional: el TLC, la economía global, las migraciones masivas y la distribución desigual de los recursos disponibles dan la evidencia de que necesitamos ser formados como ciudadanos, no solo de México, sino del mundo. Sin embargo, si no somos capaces de manejar solventemente asuntos domésticos como la alternancia del poder, la inseguridad o la corrupción de nuestro sistema político, ¿cómo podemos aspirar a formar parte del concierto global?

El nivel de madurez de una ciudadanía se manifiesta en la participación de los individuos en los procesos sociales. Las habilidades necesarias para enfrentar, por ejemplo, desacuerdos políticos, nuevos paradigmas sociales, situaciones económicas adversas, cambio climático, etcétera, se adquieren desde el currículo escolar a través de asignaturas específicas y de habilidades planteadas de manera transversal en todas las disciplinas que conforman un plan de estudios. La capacidad de las personas para involucrarse en estas dinámicas de manera asertiva es la que nos permite juzgar (de manera empírica, si se quiere) el desempeño del sistema educativo en esta misión formadora.

Revista Reforma Núm. 55

*Licenciada en Letras Españolas por la UANL. Docente de lengua, literatura y humanidades con amplia experiencia, especializada en habilidades de lectoescritura de nivel medio superior y superior. Estudia la maestría en Educación Superior en la UMM. Actualmente es docente en la Preparatoria Núm. 3 y la UMM

Stuart (2008), menciona en su artículo “El concepto de ciudadanía global en la educación superior”, que la ciudadanía activa puede ser un potente mecanismo para producir:

- Compromiso civil.
- Aportación real al desarrollo sostenible a través de la comprensión y la respuesta a las necesidades del mundo y de las comunidades locales.
- Mayor empleabilidad.
- Mayor comprensión mutua de la diferencia.
- Inclusión social y regeneración de las comunidades. (p. 79).

Estos elementos nos permiten trazar un bosquejo de los indicadores que habría que tomar en cuenta para evaluar si el sistema educativo mexicano forma ciudadanos activos y responsables.

En México, donde somos tan dados a tener una visión negativa de nosotros mismos, existe el germen de una ciudadanía al menos interesada en el bienestar común. Prueba de ello es la extraordinaria organización que la comunidad puede mostrar en un evento catastrófico (como el sismo de septiembre de 2017), la inclusión cada vez mayor de la mujer en los procesos sociales y económicos, o el reconocimiento del derecho a la existencia de gays y lesbianas mediante la figura del matrimonio entre personas del mismo sexo.

Sin embargo, al sistema educativo aún le queda mucho camino por recorrer para ayudar a desarrollar una ciudadanía activa y autocrítica. Para lograrlo, el propio sistema tendría que someterse a un proceso profundo de auto evaluación: revisar sus contenidos y técnicas de enseñanza, evaluar la manera en que profesores y directivos participan en la tarea de formar ciudadanos. Invitar a la propia ciudadanía a un ejercicio de retroalimentación que le permita observar con claridad sus aciertos y errores. Permitir a los profesores un espacio para proponer sus concepciones de lo que debe ser la educación ciudadana. Un sistema autocrítico debe ser capaz de formar sujetos autocríticos.

En este contexto, el sistema educativo podría ayudar a la formación de una ciudadanía que posee, como menciona Alcántara-Santuario (2013), “...una identidad concebida como parte de una comunidad viviente, con una cultura democrática, derechos y obligaciones, un sentido del bien común y de la fraternidad” (p. 100).

Mientras el sistema educativo mexicano siga formando a sus individuos en una cultura del estudio para pasar exámenes, aprobar asignaturas y alcanzar indicadores, sus miras y sus logros seguirán siendo extremadamente bajos.

El sistema educativo necesita mirar alto: proponerse metas reales y generosas con sus usuarios, liberarlos del cumplimiento de indicadores que no son relevantes en estos momentos para el desarrollo humano. La formación de una ciudadanía interesada en un proyecto nacional y global, en el desarrollo sustentable, en la conservación ambiental, en la inclusión social es lo que está en juego. Una ciudadanía involucrada con su país y con el mundo puede organizarse de manera justa y equitativa. ¿No es este un objetivo digno para un sistema educativo, contribuir al establecimiento de una sociedad participativa y pacífica?

Referencias

Alcántara-Santuario, A. y Marín-Fuentes, V. (2013). Gobernanza, democracia y ciudadanía: sus implicaciones con la equidad y la cohesión social en América Latina. *Universia*, IV(10) pp. 93-112. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v4n10/v4n10a7.pdf

Organización de Estados Iberoamericanos. (2008). *Metas educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios.* España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Stuart, M. (2008). El concepto de ciudadanía global en la educación superior. *El propósito de la educación superior para el desarrollo humano y social en el contexto...*, pp. 79-83. Recuperado de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/7990/05%20%2879-83%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Homo sacer: genealogía, realidad y secuencia.

Brenda Marisol Palomo Flores.*

Introduccion

En la primera parte de este ensayo se abordará la genealogía del homo sacer, entendida como el estudio de lo ancestral y de las distintas *apariciones* de la figura en épocas pasadas, como se sabe, ya Agamben había explorado en el derecho romano arcaico y había encontrado esta figura, la cual expresa con cierta fidelidad el estado del sujeto en su relación con los dispositivos políticos -o biopolíticos- actuales. Sin embargo, cabe preguntarse además si la figura del homo sapiens no es acaso un antecedente de aquélla figura pues, al menos, cumple con las características de una concepción de la vida humana como mera nuda vida, aunque desligada de su insacrificabilidad y de su exposición a una muerte impune, veremos cómo se relaciona con la biopolítica. Por otra parte, no se puede iniciar el presente ensayo sin antes reivindicar la correspondencia de esta figura con la realidad, y sin subrayar que el concepto *homo sacer* no es mero conocimiento muerto, sino una suerte de espejo de una parcela de la realidad -allende las observaciones que la epistemología ha hecho sobre este punto-.

Ya antes aclaradas las implicaciones de la figura del homo sacer, se ofrecerán en la segunda parte de este ensayo, ejemplos concretos donde se piensa que se observa la realidad del poder soberano, tal como lo descubre Agamben, y la figura sobre la que ejerce poder: el *homo sacer.* A partir de los cuales se observará de manera crítica la concepción de la politización totalizante de la vida y la muerte tal como la entiende Agamben, más que con fines de mero falseamiento para echar siquiera una ojeada a la complejidad de la realidad biopolítica actual.

Por último, retomando las ideas que se fueron entretejiendo desde el primer capítulo se mostrará cómo es que la ciencia y la razón han fallado en su intento de dar respuesta a las preguntas cruciales que se ha hecho el hombre a lo largo de la historia, y como esto probablemente influirá en una nueva concepción del hombre, lo cual devendrá eventualmente en el abandono de la política como biopolítica -al menos como la concibe Agamben-. Ya Heidegger nos había ofrecido una vía y una pista sobre la ruta que sigue el surgimiento de un nuevo humanismo, pero se prefiere dejar la pregunta abierta: ¿a partir de qué entendernos y/o constituirnos como humanos?

Revista Reforma Núm. 81

*San Nicolás de los Garza, N. L., 18 de diciembre de 1995. Brenda P. Flores es Licenciada en Filosofía y Humanidades (UANL, 2018). Sus intereses son la filosofía política-económica, la filosofía de la educación y la metafísica. Actualmente funge como auxiliar docente en el Instituto Francisco Javier Mina.

1. Genealogía de la figura del *homo sacer*.

1.1 Breves consideraciones acerca de la realidad efectiva de la vida entendida como bíos y como nuda vida

Ha quedado atrás aquella praxis política que entendía al hombre como algo más que mera vida biológica, aquellos ideales y realidades políticas que comprendían la vida no simplemente como nuda vida -o vida biológica- sino como una vida, una *bíos* "con vistas al vivir bien"[1]. Esta comprensión compleja de la vida humana estuvo presente en la antigua Grecia, y, además de lo que atestigua la filosofía, bien podría observarse en algunas características de su sistema político que, pese a sus discontinuidades, mantuvo cierto orden político en el que subyacía un telos conducente al bien vivir (que expresa Aristóteles tanto en la *Ética nicomáquea* y en la *Política*) y en el que quien "observaba las leyes (…) goza[ba] de seguridad y fuerza"[2], al menos no otra cosa se deduce de los ejercicios políticos concretos que desempeñaban los ciudadanos atenienses y de prácticas como el ostracismo. Pero no busquemos esta concepción antropológica solamente en la praxis política de determinada época o sociedad, pues la vida entendida como *bíos* responde además al espíritu *intelectual* de aquella época, es decir, a las ideas predominantes en aquella cultura.

1.2 Homo sapiens: ¿la figura ancestral del homo sacer?

Como se sabe, Darwin propuso en *El origen de las especies*, escrito en 1850, "que las especies evolucionan (o, como lo dijo él, tienen "descendencia con modificaciones") y que todos los seres vivos pueden rastrear su ascendencia a un antepasado común"[3]. Actualmente, ningún científico acepta la teoría de la evolución tal cual la presentó Darwin, pero sin duda ésta tuvo gran influencia en la idea del hombre de aquella época, tanto que Engels, por mencionar un caso, utiliza el concepto de "evolución" para explicar las modificaciones históricas del matrimonio[4], por ejemplo; en la obra *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre* es también evidente la fuerte influencia que tuvieron las ideas de Darwin en este pensador, colaborador en las obras de Marx.

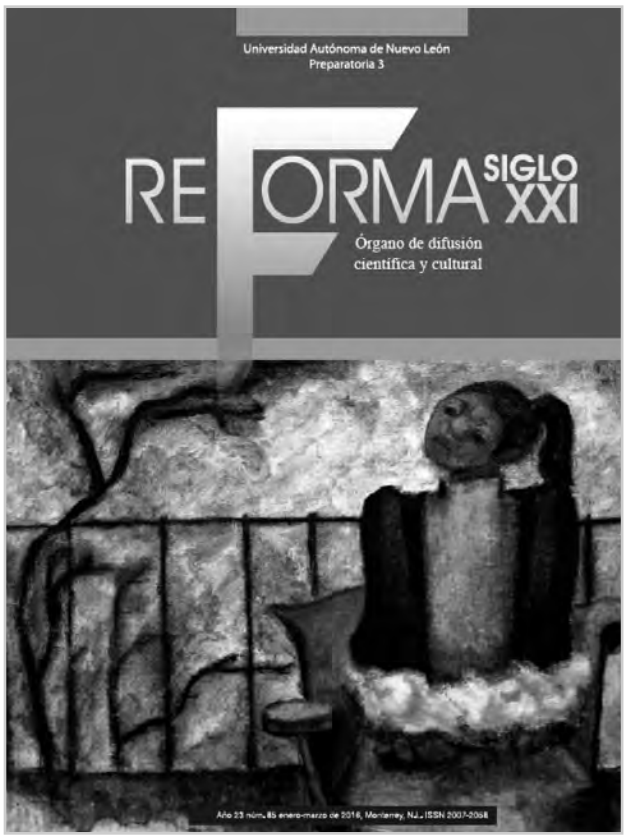
El surgimiento de dicha teoría, por lo demás, se dio en una época que enaltecía la razón y la ciencia, cual si arrastrara los valores predominantes de la Modernidad, por lo que podemos decir que teorías como esta permearon en todo el conjunto de la sociedad sellando en los hombres la idea sobre su origen, lo cual sin duda influyó en las maneras en las que el poder se enfrentaba a aquella vida meramente animal, en la que la capacidad pensante del homo sapiens sólo lo pone un grado más alto en la jerarquía de los seres vivientes, pero no esencialmente distinto a ella. Si la Modernidad había ofrecido una imagen del hombre como un ser libre, pensante y por ello superior al resto de los seres vivos, ésta quedaría relegada con el surgimiento de teorías científicas semejantes y con el auge del positivismo. Si Foucault defiende que ya desde los umbrales de la Modernidad el hombre comienza a ser tratado por el poder político como mera vida animal, tal tesis no se opone a la aquí expuesta, sino que la amplía hasta límites antes insospechados. Pero lo que se defiende aquí es la estrecha relación de lo que podríamos llamar estado del conocimiento de una época con la manera en que la política ejerce el poder sobre los hombres. Así, siguiendo los datos históricos se puede sospechar que algunos tipos de gobierno (sin pretender explicarlos de manera total), como el fascismo, surgieron bajo determinado clima intelectual, el cual en mayor o menor medida justificaban su peculiar ejercicio del poder. Si bien el surgimiento de este tipo de gobierno no coincide exactamente con la publicación de la obra mencionada de Darwin se cree que las ideas permanecen determinado tiempo en la historia hasta que son expulsadas de raíz, tal como pensaba Kuhn, que los paradigmas científicos son válidos hasta que dejan de ofrecer una respuesta satisfactoria.

1 Giorgio Agamben. Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida. Pre-textos. España. 1998. p. 11.

2 Giampiero Bucci. Agorá. Las teorías políticas clásicas. Historia y textos. Facultad de Filosofía y Letras. UANL. México. 2014. p. 22.

3 Khan Academy. Darwin, evolución y selección natural. URL: es.khanacademy.org/science/biology/her/evolution-and-natural-selection/a/darwin-evolution-natural-selection. Consultado el 11/11/18.

4 Diccionario soviético de filosofía. Origen de la familia, de la propiedad privada y del estado. 2001. URL: http://www.filosofia.org/enc/ros/elor.htm#v2. Consultado el 11/11/18.



Revista Reforma Núm. 85

1.3 *Homo sacer*: antecedentes de la figura en el derecho Romano Arcaico.

Aunque ya en la Grecia antigua había individuos cuya vida quedaba excluida del ejercicio político, como los metecos, los esclavos y las mujeres, cabe preguntarnos si no se identifican estas vidas con la figura del homo sacer. Pero esta figura, aclara Agamben, proviene del derecho arcaico romano e implica lo sagrado en cuanto vinculado al hombre[5] , y los griegos antiguos no le daban este carácter sagrado a la vida ni "la oposición entre *zoé* y *bíos* (…) (es decir entre la vida en general y el modo de vida cualificado que es propio de los hombres) (…) contiene nada que pueda hacer pensar en un privilegio o en una sacralidad de la vida como tal" [6]. De ahí que el griego antiguo no se haya enfrentado a la paradoja que contiene esta figura, a saber, al hecho de que cualquiera puede dar muerte al hombre sagrado y quedar impune y a la prohibición de su sacrificio [7].

Ya Foucault, como antes se mencionó, había vislumbrado esta realidad cuando en *La voluntad de saber* "sintetiza el proceso a través del cual, en los umbrales de la vida moderna, la vida natural empieza a ser incluida, (…) en los mecanismos y los cálculos del poder estatal y la política se transforma en *bio-política*" [8], así, el hombre entendido como mera vida biológica, se torna objeto de las técnicas políticas. Este proceso acaso guarda estrecha relación con el encumbramiento de la ciencia y la razón en la Modernidad, y que a pesar de los contrapesos, de las antropologías que intentaron ofrecer una imagen del hombre como algo más que mera vida biológica, finalmente fueron dejadas atrás por las teorías desarrolladas en el seno de la ciencia.

Pero algo no se ha dejado claro en lo referente al *homo sacer*, es decir, a la contradicción íntima que lo constituye. El derecho arcaico romano, señala Agamben, le otorgaba al hombre cierto carácter de sacralidad [9], carácter que incluso para los romanos resultaba incomprensible, pues no entendían cómo era que lo sagrado podía no tener la característica de ser intocable por el hombre. Y es que lo sagrado implicaba dicha ambigüedad: *sacer* implica al mismo tiempo santo y maldito [10]. Pero "no es la pretendida ambivalencia de la categoría religiosa de lo sagrado la que puede explicar el fenómeno político-jurídico a que se refiere la acepción más antigua del término sacer (…)" [11].

Una vez abandonado el intento de descifrar el misterio de esta figura desde el ámbito de lo religioso, Agamben llega a la conclusión de que la violencia a que se halla expuesto el *homo sacer* "no es clasificable ni como sacrificio, ni como homicidio, ni como ejecución de una condena ni como sacrilegio"[12] puesto que la esfera *en* la que se encuentra ha roto ya los límites entre lo religioso y lo profano quedando apresado en la esfera de la soberanía, misma que se sostiene únicamente bajo la forma de la excepción,

5 G. Agamben. Op. Cit., p. 93
6 Ibid., p. 89.
7 Ibid., p. 96.
8 Ibid. p. 11
9 Ibid., p. 93.
10 Ibid., pp. 102.-103.
11 Ibid., p. 105.
12 Ibid., p. 108.

en tal estado la ley es suspendida y se incluye en él la nuda vida.

2. *Homo sacer*: realidad del sujeto político actual.

2.1 Estado de excepción: más allá del campo de concentración.

Además de, y en consonancia con lo expresado por Foucault, señala Agamben que una de las máximas expresiones de la vida entendida como nuda vida tiene su raíz en las políticas públicas implementadas durante el régimen nazi, las cuales, como se sabe, pretendían ser eutanásicas, si bien se justificaron bajo ideales de perfección de la raza. Pero lo que estas prácticas implicaron fue el hecho de que se concibiera una vida que no merece ser vivida, una vida que por tal era sagrada. Aquella vida que para los nazis no era digna de ser vivida era no sólo la de judíos, sino también la de aquellos enfermos que precisamente por mantenerse en vida en dicha condición frustraban el ideal eugenésico predominante. Resta preguntarnos, por lo demás, si la vida indigna de ser vivida no ha roto ya sus propios límites, extendiéndose a la totalidad de la vida humana, quedando desprovisto ya el hombre de toda cualificación en cuanto sujeto político.

El campo de concentración afirma Agamben, "como puro, absoluto e insuperado espacio biopolítico (fundado en cuanto tal exclusivamente en el estado de excepción), aparece como el paradigma oculto del espacio político de la Modernidad (…)"[13]. No obstante, el campo de concentración no constituye más que un ejemplo por excelencia del estado de excepción. En tal estado el sujeto se ve despojado de los derechos jurídicos en tanto el soberano ejerce el poder precisamente sobre la nuda vida. El caso de los judíos durante la segunda guerra mundial sólo constituye un ejemplo por excelencia del *homo sacer,* es decir, de la vida sagrada que es expulsada del marco jurídico-político justamente para ser incluida en ella. Y es que el poder político se origina sobre la base de la vida que está absolutamente expuesta a la muerte en tal inclusión, por el simple hecho de ser frente al poder.

De donde se sigue que el estado de excepción da lugar a la politización de la vida no como bíos sino como zoé; y dado que los criterios tradicionales para reconocer o establecer la muerte de los individuos han sido superados gracias a las nuevas tecnologías usadas en la medicina para mantener la vida cabe también señalar, afirma Agamben, el surgimiento de la politización sobre la muerte a partir de que la misma se presta, en algunas ocasiones, como en el caso de pacientes en estado de coma, a una decisión del político que funge en estos casos al mismo tiempo como médico. En este último punto sólo resta aclarar que Agamben se vale de un ejemplo en específico para afirmar una cuestión universal, como lo es la politización de la muerte. Pues no parece del todo acorde ni al razonamiento, ni a la realidad. Si bien hay un caso particular que se presta a esta politización no por ello la muerte es siempre una decisión del soberano, pues ni posee el soberano una cualidad omnipotente para incluir la vida sólo en su dimensión de insacrificable ni tampoco desea el cese total de las vidas sobre las que ejerce poder, ¿qué sentido tendría entonces su ejercicio político? Si bien el simple hecho de ser frente al poder expone la vida al riesgo de que cualquiera la arrebate no por ello se politiza necesariamente la muerte, en todo caso, únicamente la vida.

El problema surgiría cuando no todas las vidas se incluyeran como insacrificables y expuestas a una muerte impune a la vez. Agamben parte en sus estudios biopolíticos sobre los hechos ocurridos durante el régimen nazi, bajo el cual, como bien lo deduce, el poder soberano se fundamenta sobre la contradicción intrínseca del *homo sacer* y como tal es totalizador. Sin embargo, detrás de tal ejercicio político subyacían ideales eugenésicos, como antes se mencionó, hecho que no ocurre en la política actualmente. Si bien hay vidas que son comprendidas como nuda vida, también hay las que conservan todavía algún vestigio de valor y que por tal razón el soberano busca preservarlas e incluirlas no ya como mera vida biológica, al menos tal parece ser el caso de las políticas de Trump, las cuales se aplican sólo a quien es considerado el enemigo. Pero no es nuestro propósito falsear las tesis de Agamben, sino hacer observaciones que contribuyan a una mayor comprensión de los entramados de la política o biopolítica de hoy en día.

En fin, otro claro ejemplo del estado de excepción, parece ser el decreto de la Ley de

13 Ibid., p. 156.

Seguridad Interior en México el sexenio pasado[14] -y que se intenta seguir poniendo en marcha por el gobierno entrante, si bien bajo otras *reglas*- misma que con pretendidos afanes de protección a la sociedad sirvió para atacar tanto al enemigo común -los narcotraficantes- como al enemigo del político en turno. Dicho ataque mantiene a los ciudadanos despojados de sus derechos jurídicos a pesar de que virtualmente los sigue conservando, pues cualquiera puede arrebatarle el derecho a la vida, por ejemplo, y quedar impune. Como lo señaló antes Foucault: "las guerras ya no se hacen en nombre del soberano al que hay que defender, se hacen en nombre de la existencia de todos (…)"[15].

Un ejemplo más radical lo ilustran las políticas de seguridad implementadas en las favelas brasileñas, en ellas grupos parapoliciales apoyadas por el Estado "extorsionan, aterrorizan y asesinan con la justificación de que están protegiendo el lugar" [16]. Por último, algunas políticas de seguridad implementadas por el gobierno estadounidense, como es claro, tienen como objetivo resguardar a los ciudadanos americanos de quienes para el gobierno representan el enemigo, y por tal, una amenaza a la estabilidad de los americanos. Como se observa, en este último ejemplo no se ha puesto en práctica aquél poder que para mantener una vida como insacrificable la tenga que exponer al mismo tiempo a una muerte impune, se ha hecho más bien una división entre la vida digna e indigna de ser vivida. En conjunto, en estos ejemplos se puede constatar cierto vaivén del poder soberano, ya unas veces se expande a la totalidad ya otras se contrae en puntos específicos. El estado de excepción, al parecer ha encontrado la contradicción interna que lo constituye, pero sin resolverla completamente cae en otra contradicción: la xenofobia, bajo la cual la excepción aplica sólo precisamente para el otro que es diferente.

14 Javier Sicilia. Ley de seguridad y estado de excepción. Revista Proceso. 2017. URL: www.proceso.com.mx/515910/ley-de-seguridad-y-estado-de-excepcion.

15 Michel Foucault. Historia de la sexualidad. La voluntad de saber. Siglo XXI Editores. 1976. p. 127.

16 Felipe Betim. El discurso de Bolsonaro envalentona a las milicias parapoliciales en Brasil. Periódico El País. 2018. URL: elpais.com/internacional/2018/11/09/actualidad/1541792913_305509.html.

3. La dudable futura secuencia de la figura del homo sacer.

3.1 Cambio de cosmovisión: el decaimiento de la razón y la ciencia como entes supremos.

A lo largo de la historia de Occidente, como se sabe, han surgido tres cosmovisiones "la cosmovisión griega, que se mantuvo desde la antigüedad hasta el nacimiento de la ciencia experimental moderna; la cosmovisión renacentista, iniciada con la Revolución científica de los siglos XVI y XVII, que predominó prácticamente hasta finales del XIX y la cosmovisión contemporánea, característica de todo el siglo XX, que llega a la actualidad" [17], ésta última, sin embargo, se divide en contemporánea evolucionista y posevolucionista. La última surgió apenas este siglo como respuesta a la incapacidad de la teoría evolucionista para explicar incluso lo que ella misma pretendía haber dejado claro: la complejidad del universo y de los seres vivos.

Pero ¿por qué se habla de ciencia y cosmovisiones cuando se ha venido hablando de biopolítica? Tal tema se justifica por la estrecha relación que se descubrió antes entre la esfera del conocimiento o del espíritu intelectual de la época y el poder, tal vez no muy lejana de la concepción foucaultiana de que poder es saber.

Esta cosmovisión posevolucionista ha sacado a la luz no sólo la incertidumbre en el campo de la biología con respecto al hombre y al resto de los seres vivos, sino que ha puesto en evidencia que las preguntas que se daban por resueltas en realidad siguen abiertas. En el campo de la física el principio de indeterminación o incertidumbre de Heisenberg puso en evidencia ciertos límites fundamentales en tal campo de conocimiento. Otro de los problemas de la física actuales tiene que ver con el hecho que la materia es más compleja de lo que se creía. En matemática ocurre algo similar con el teorema de incompletitud de Gödel, el cual implica que las matemáticas no pueden ofrecer respuestas claras ni precisas sobre la realidad objetiva. De ahí que la

17 Antonio Cruz. La ciencia, ¿encuentra a Dios? Editorial Clíe. Barcelona. 2004. p. 35.

Revista Reforma Núm. 39

validez de la ciencia haya quedado completamente destruida. Si la ciencia ya no es capaz de aportar ni de sostener una imagen del hombre como mera vida biológica -al modo darwiniano-, ¿no influye esto en las formas en que se ejerce el poder?

Conclusiones

Como se dijo al principio, las maneras de entender la vida, que se ven reflejadas en la praxis política, dependen en buena medida de la cosmovisión predominante de determinada época. Así como la cosmovisión o el paradigma dominante en la Grecia antigua permitió o dio pie a entender la vida como *bíos* y no sólo como *zoé*, así el paradigma predominante en la Modernidad, el culto a la razón dio pie a la transformación de la política en biopolítica. Y es que en este periodo la ciencia se había erigido incluso por encima de la filosofía, y parecía contener las respuestas a todas las interrogantes que hasta entonces se había formulado el hombre. Pero ha llegado la época en la que el hombre ha perdido la confianza en la razón y en la ciencia, aquellas respuestas que ésta había sugerido en torno a las grandes cuestiones fracasaron también en su búsqueda de la verdad.

Este derrumbamiento de la ciencia desde sí misma cabe sospechar que implica un cambio de paradigma, abriendo paso al predominio de otra cosmovisión. Y así como afirmó Walter Benjamin que "el revolucionamiento de la superestructura avanza mucho más lentamente que el de la infraestructura" cabría esperar que los cambios dados en la superestructura lleguen a modificar e influir en las condiciones materiales y concretas del hombre, y no solamente en las referidas al sistema económico. Y entonces la cuestión sería, ¿a partir de qué construirnos como humanos, y como sujetos políticos? Pero si bien ya no es plausible pensar en la influencia de la ciencia en la formación de la idea del hombre, lo que de hecho sí influye es lo que las nuevas técnicas de la genética están haciendo con el cuerpo humano, tal como si los experimentos impulsados en esa área estuvieran aún embebidos de cierta idea del hombre añeja y dogmática. Si algo tiene la filosofía que replicar a la ciencia, en particular a la genética, es precisamente si se ha preguntado el científico, no en tanto científico, pues tal cuestión escapa de su área de conocimiento, sino en tanto hombre qué es el hombre como para ejercer cierta tecnociencia sobre él. Evidentemente, el científico no se lo pregunta, he ahí la necesidad de una complementación entre ciencia y filosofía si se quiere alcanzar un horizonte donde sea posible la construcción de un humanismo.

Bibliografía

Giorgio Agamben. Homo Sacer. *El poder soberano y la nuda vida.* Pre-textos. España. 1998.

Michel Foucault. Historia de la sexualidad. La voluntad de saber. Siglo XXI Editores. México. 1976.

Giampiero Bucci. Agorá. *Las teorías políticas clásicas. Historia y textos*. Facultad de Filosofía y Letras. UANL. México. 2014.

Antonio Cruz. *La ciencia, ¿encuentra a Dios?* Editorial Clíe. Barcelona. 2004.

Walter Benjamin. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica.* Ediciones Ítaca. México. 1936.

Khan Academy. *Darwin, evolución y selección natural.* URL: es.khanacademy.org/science/biology/her/evolution-and-natural-selection/a/Darwin evolution-natural-selection.

Diccionario soviético de filosofía. *Origen de la familia, de la propiedad privada y del estado.* 2001. URL: http://www.filosofia.org/enc/ros/elor.htm#v2.

Javier Sicilia. *Ley de seguridad y estado de excepción.* Revista Proceso. 2017. URL: www.proceso.com.mx/515910/ley-de-seguridad-y-estado-de-excepcion.

Felipe Betim. *El discurso de Bolsonaro envalentona a las milicias parapoliciales en Brasil.* Periódico El País. 2018. URL: elpais.com/internacional/2018/11/09/actualidad/1541792913_305509.html.

Comentarios sobre "escritura y memoria en la obra de Fray Servando Teresa de Mier" de Ludivina Cantú ortiz

Juan Alanís Tamez*

Me es muy grato recordar los momentos de presentación del trabajo de ingreso a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C. de la **M. C. Ludivina Cantú Ortiz**, titulado *"Escritura y Memoria en la obra de Fray Servando Teresa de Mier"*, trabajo emanado en cierta forma de su tesis de Maestría[1] por la Facultad de Filosofía y Letras el 1 de enero de 2004, del Fondo de Tesis, Colección digital, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías. Fui seleccionado y lo asumí con mucho orgullo, para responder a su excelente trabajo con quien muy a menudo, nos damos el trato familiar de "Padrino-Ahijada"

La M. C. Ludivina Cantú Ortiz, nos presentó entonces, durante la administración del Ing. Leopoldo Espinosa Benavides, su excelente trabajo de investigación, sobre el emblemático Padre Mier, relacionado con la escritura y memoria de su obra, haciendo gala del mejor uso de las herramientas de la historiografía, con una extraordinaria aplicación académica y poniendo lo mejor de sí misma, nos desmenuza con brillantez a Fray Servando Teresa de Mier, cuando junto con otros brillantes liberales[2.-] escribían, conspiraban y editaban temas independentistas. La Maestra Ludivina Cantú Ortiz, circunscribe el entorno de Fray Servando con otros personajes contemporáneos, tanto connacionales, como de otros países del orbe.

Ludivina se documentó para este trabajo de ingreso a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C. y lo hizo con profesionalismo, utilizando en esta presentación de 60 cuartillas, un total de 59 pies de página; Sus constantes citas de libros, revistas, tesis y otras publicaciones de autores connacionales y de otros países del mundo, le dan a su texto una credibilidad absoluta, independientemente de que su técnica de redacción, es realmente amena, interesante y congruente.

Me llamó la atención -de manera grata- como la hasta ese momento candidata a pertenecer a nuestra noble Sociedad de Historia, asume puntualmente

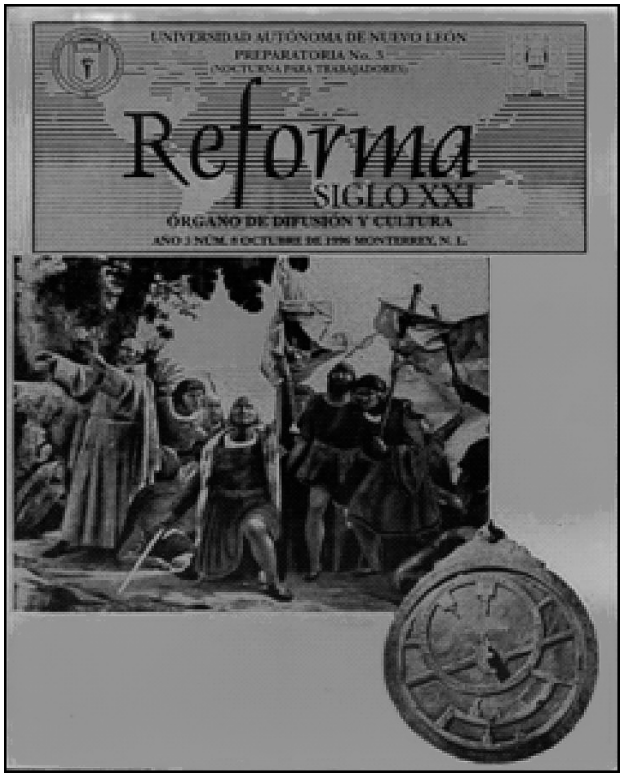
*Juan Alanís Tamez, es Licenciado en Ciencias Sociales por la Escuela Normal Superior del Estado de Nuevo León, es Arquitecto por la UANL. Socio de número 011 de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, Asociación Civil (*SNHGE*, A. C.). Expresidente de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A. C. Expresidente de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León *"José P. Saldaña"*. Exdelegado nacional de la Asociación Nacional de Actores *(ANDA)*, Sección 2 de Monterrey. Miembro activo de la Asociación de Periodistas de Nuevo León *"José Alvarado"*. Tesorero de la Asociación Nacional de Locutores de México, Delegación *"Nuevo León"*. Maestro de la Fac. de Arq. de la UANL. Autor de 27 libros de historia regional norestense. Colaborador en la Hacienda San Pedro *"Celso Garza Guajardo"* y Primer Cronista de Santiago, Nuevo León.

su postura crítica y analítica, sobre el primer «regiomontano universal» y su defensa de la causa de la libertad y de la justicia americana, lo hace -sin pecar de adulador- de una manera soberbia y ejemplar. Para las nuevas generaciones de historiadores su trabajo es oro molido. El texto que presentó está ricamente preparado para su lectura, baste recordar algunas líneas, como cuando nos habla de un manuscrito del Padre Mier, que se envió al pueblo de Guadalupe Victoria, escrito en San Juan de Ulúa y que dice:

> *Dicho manuscrito no está plenamente identificado por las dificultades que presenta el corpus que estamos estudiando,* -comenta- *por su estado fragmentario.*

En nuestra Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C. se cuenta con innumerables socios, apasionados por la figura del ideólogo de la revolución de la independencia mexicana, Fray Servando Teresa de Mier, como lo son Romeo Flores Caballero, César Morado Macías, Roberto Mendirichaga, Héctor Jaime Treviño Villarreal, Armando Leal Ríos y José Manuel Reyna de la Fuente[3] y muchos otros más, por lo cual y con mucha más razón, el tema no es nada fácil, sabemos y como ya lo mencionamos que la tesis de la M. C. Ludivina Cantú Ortiz, en el 2004, versó sobre el distinguido personaje, precursor de la Independencia mexicana llamado Fray Servando Teresa de Mier y Noriega y Guerra, por lo cual nos atrevemos a decir que la ahora ex-presidenta de la SNHGE, AC y actual Directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, presentó el tema con un texto extraordinario, bien documentado, con suficientes pies de páginas, citas textuales con una interesante bibliografía, que incluye a los más destacados autores de libros sobre el ilustre Padre Mier como: Ernesto Mejía Sánchez, Héctor Perea, Vito Alessio Robles, Pablo de Mendívil, Lucas Alamán, Carlos María de Bustamante, José Eleuterio González, Santiago Roel, Alfonso Reyes, Consuelo Sánchez de Ábrego, Juan Pablo García Álvarez, Germán Arciniegas, Gerardo Zapata Aguilar, Edmundo O 'Gorman, Manuel Calvillo, Andrés Henestroza, así como el propio Fray Servando Teresa de Mier.

El texto de su trabajo de iniciación es de bastante calidad, además de que fue bien leído por la Maestra Ludivina Cantú Ortiz, mientras que para la lectura de las citas textuales tuvo a bien hacerme el



Revista Reforma Núm. 8

honor de invitarme a leerlas, dando como resultado una amena lectura, que todos los asistentes disfrutamos, En hora buena para tan distinguida dama.

Notas

1. Tesis de Maestría, UANL. Titulada *"Cruzada por una nación: Edición crítica de la Memoria Política-Instructiva [de]* ***Fray Servando Teresa de Mier*** / por Ludivina Cantú Ortiz.
2. Liberales como Miguel Ramos Arizpe y Francisco Xavier Mina.
3. Y otros más que en el momento de su presentación estaban vivos, como lo son los casos del Prof. Israel Cavazos Garza (m. 5 de noviembre de 2016) y del Mtro. José Reséndiz Balderas (m. 24 de mayo de 2018)

Don José Villagrán García: Teórico de la arquitectura modernista mexicana

Álvaro J. Chapa González*

Nacido en la ciudad de México (1901-1982), egresado de la Escuela de San Carlos en 1922 y posteriormente maestro desde 1924 en la Facultad de Arquitectura de la primera Escuela de Ibero-América, perteneciente a la UNAM, donde también se distinguió como director y posteriormente como maestro emérito.

Creador e impulsor de la Teoría Mexicana de Arquitectura, el maestro Villagrán fue un destacado y culto mentor de un racimo de arquitectos distinguidos, como lo fueron los arquitectos de la primera generación Modernista de corte nacionalista en México, de los cuales destacan los arquitectos Enrique Yáñez, Juan O'Gorman, Agustín Hernández y muchos otros, ya que en sus proyectos vemos reflejados sus conceptos y teorías básicas planteadas desde el aula o en sus obras arquitectónicas realizadas.

El maestro Villagrán consideraba que existían, además de los valores básicos de lo útil, lógico y estético, el de tipo social, aplicando estos principios en sus obras, como en la clínica de la Granja Sanitaria (1929), a la vez que el del Instituto de Higiene, para elaborar la vacuna antivarilosa (Se necesitaban establos para la inoculación de los animales, depósitos de forrajes, baños para los animales y los laboratorios correspondientes.), el Instituto de Higiene de Popotla y el Hospital de Cardiología de la ciudad de México (1937), como lo describe, claramente expuesto, el doctor en arquitectura Ramón Vargas Salguero en el libro *Villagrán, teórico de la Arquitectura Mexicana* (1993), donde se tiene de primera mano su completa biografía, las conferencias, cartas personales y artículos periodísticos escritos por él.

El doctor Vargas Salguero, a pesar de tener una ideología materialista, nos expresa con entusiasmo su aprecio por el maestro de creencias cristianas católicas, quien con una mente abierta e incluyente consideraba de manera evidente los aspectos de tipo social y que según su "criterio", enriquecen a la Teoría-Doctrina de la Arquitectura Mexicana que Villagrán nos propone.

Los tres primeros valores (lo útil, lo lógico y lo estético), los toma Villagrán, de Vitrubio como lo expresa en sus escritos claramente, del iniciador de las teorías, quien evidentemente desconoce históricamente las necesidades reales de la sociedad mexicana postrevolucionaria de esta época, así pues el Maestro Villagrán, agrega un cuarto valor "lo social" donde logra incluir a las comunidades como las nuestras, con carencias de recursos y muchas necesidades insatisfechas desde hace siglos, que la entonces arquitectura "de estilo" fue, y creo que lo sigue siendo, incapaz de responder a sus más básicos y simples reclamos: unir las prácticas de la profesión de la arquitectura hecha conforme a las teorías congruentes de la realidad que se vive.

*Maestro jubilado de la Facultad de Arquitectura de la UANL y de la UR. Se ha desempeñado en varios proyectos urbanísticos del Municipio de Monterrey. Miembro de varias asociaciones de planeación urbanísticas a la fecha.

Revista Reforma Núm 43

Revista Reforma Núm 76

Para el maestro un arquitecto no podía, ni puede, resolver los problemas que se le plantean sin conocer las necesidades de su verdadera y cabal "utilidad social", es decir partir desde la realidad propia de los usuarios, realizando de ahí un buen "Programa" que le permita surgir un partido resultante, como lo hace en su obra, sin copiar algún estilo imperante, como se estaba haciendo con mucha frecuencia y se continúa con esa pésima manera de hacer.

Villagrán García estaba en contra del formalismo como moda, desde hace más de medio siglo, nos dice en sus escritos y conferencias, que "a un pueblo como el nuestro lleno de pobres, es inútil ofrecerles cajas verticales con vitrales coloreados y sofisticadas formas hiperbólicas de concreto", esto era el equivalente a darles "comidas de lujo a pobres, quien no tiene ni vajillas de plata ni servicios de etiqueta".

Creo que lo antes dicho tiene sentido todavía, por lo que recomendaba en general, a sus discípulos, leámoslo bien, "el de evitar hacer obras de relumbrón" con timbres personalistas, lo que se sigue llamando "Arquitectura de firma". En algunos proyectos caros, vemos que algunos de los edificios públicos, hace poco construidos, son aún pagados desgraciadamente, con los impuestos de los pobres contribuyentes mexicanos.

La Teoría-Doctrina del maestro Villagrán fue y es todavía, una verdadera "Revolución" que terminó siendo una gran Escuela, ya que pretende, "No una Estética Formal", sino una auténtica y cabal "Ética de tipo Profesional", puesto que impulsa una actual renovación constructiva, conservando la propia "individualidad" del Arquitecto ya que, en cada una de las obras que él realice, deberá tener un "criterio sano" que será como el "camino" de donde surgirán como torrente, la "Teoría Mexicana", ya que estará hecha por responsables Arquitectos Mexicanos.-

La propuesta del maestro se concreta en tres puntos:

- Un conocimiento real del problema que se va a hacer,
- Partiendo del conocimiento de la realidad social a resolver,
- Serán estos conocimientos como cimientos sólidos bien fundamentados, para así hacer una -arquitectura auténtica mexicana- evitando las "recetas" y las "copias de las revistas extranjerizantes", junto con esas absurdas "reglas" de países ajenos a las necesidades sociales y a la propia idiosincrasia Mexicana.

Referencias

Ramon Vargas Salguero (1993). Villagran: Teorico de la arquitectura mexicana. México, D. F. ASINEA.

Dimensión y trascendencia del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño

David Aguirre Cossío*

Uno de los municipios más pequeños y hermosos es Hualahuises, Nuevo León, cuna y orgullo del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño, quien nació un 14 de marzo de 1904. Sus padres fueron don Juan Aguirre y doña Leónides Pequeño. Su maestra en la escuela primaria fue María Eugenia González, a la que siempre le rindió un homenaje de cariño y gratitud. Huérfano de padre a los 10 años, tuvo como inspiración la figura del Dr. José Eleuterio González (Gonzalitos), asumiendo así la responsabilidad, altruismo y vocación de servicio al pueblo.

Creció en un momento de crisis nacional, cuando se requería lo mejor del mexicano. Así surgieron talentos en las ciencias, artes, letras y fue el momento del institucionalismo en la salud y en la educación. Se graduó de médico cirujano y partero en la Universidad de Nuevo León en 1932, dedicándole la tesis al Dr. "Gonzalitos".

Aguirre Pequeño fue médico, biólogo, educador y forjador de estructuras académicas. Fue maestro de Ciencias Biológicas y director del Colegio Civil (bachilleres) en 1934, además fue director del Instituto de Orientación Social en la U. N. L. Cuando residía en México, D. F. en 1937, fue fundador de la materia de Parasitología, en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas.

En 1937, después de haber bajado a las profundidades de las minas de Hidalgo, convivió con los mineros y detectó cómo ellos podían morir de anemia por parasitosis al andar descalzos o con huarache, por lo que presentó en el primer congreso nacional de higiene y medicina del trabajo "la ancylostomiasis" de las minas como enfermedad profesional. Gracias a esta investigación las autoridades instituyeron la bota minera.

En 1939, cuando era presidente el general Lázaro Cárdenas, fue nombrado director del área de medicina rural, que es el antecedente de la Escuela Superior de Medicina del Instituto Politécnico Nacional; al mismo tiempo que impartía clases de helmintología y parasitología en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esa época inicio los estudios del mal del pinto, enfermedad endémica que azotaba la región del sur del país a más de un cuarto de millón de mexicanos; el Dr. Salvador González Herrejon pensó en el origen espiroquetósico, en lugar de una micosis, teoría que prevalecía hasta entonces, faltaba la comprobación más

*Médico Cirujano O.R.L. Escritor de artículos de medicina, nutrición y deporte en el periódico "El Porvenir" y las revistas "Ducks Unlimited" y "Pluma Libre".

importante para la ciencia, provocando artificialmente la enfermedad en los animales de laboratorio, tarea infructuosa, ya que ninguno de ellos se infectaba, solamente un humano podía hacerlo y en una época en que no había un respeto a la etnias y a las clases sociales, Eduardo Aguirre Pequeño decide inocularse en su persona la serosidad de un enfermo de las costas de guerrero el 18 de noviembre de 1939, todo esto bajo protocolo médico.

El Dr. Hernán Salinas hizo una atinada descripción del proceso y he aquí sus palabras "el mal del pinto es una enfermedad endémica que ataca a los mexicanos de las costas del país y países latinoamericanos; lo que mucho hace el Dr. Eduardo Aguirre Pequeño al inocularse esta enfermedad es el acontecimiento científico más importante, con lo cual contribuye la medicina mexicana a nivel mundial. Cambió el concepto que rigió por más de cuatro siglos de una micosis a un espirilo, no fue nada fácil aceptarlo por todos los médicos del mundo y, sin embargo, se realizó para gloria de México. Con este trascendental hecho científico va unida la huella imborrable del Dr. Aguirre Pequeño al comprobar su origen". Hasta aquí las palabras del Dr. Hernán Salinas.

En 1943, Aguirre Pequeño se traslada a Monterrey y en 1944, participa como fundador y director del Instituto de Investigaciones Científicas de la U. N. L., por lo que se le considera pionero en el norte del país al descentralizar y promover la investigación científica.

En 1945, recibió el nombramiento de director de la Facultad de Medicina de la Universidad de Nuevo León. En 1947, evocando a "Gonzalitos", publicó "100 años de Obstetricia en Nuevo León". En este mismo año, presentó en la Academia Nacional de Medicina sus estudios sobre "el valor actual de las reacciones gravídicas biológicas para el diagnóstico precoz del embarazo", gracias a sus investigaciones las instituciones de salud del IMSS. y las privadas se vieron beneficiadas durante más de 20 años con este procedimiento, ya que fue el primer investigador en utilizar la rana africana xenapus laevis y el primero en utilizar y modificar la reacción de Galli Mainini con sapo mexicano, bajando los costos ostensiblemente (de 50 usd a 2 pesos mexicanos).

Sus inquietudes y su orientación a la Biología, hacen que funde en 1952 la Escuela de Biología, siendo su primer director; posteriormente en 1954, ante la necesidad de formar profesionistas en el área de recursos naturales y en particular de la agricultura y ganadería, funda la escuela de Agronomía, hoy Facultad de Agronomía, siendo su primer director.

Realizó numerosas investigaciones sobre parasitosis humana: amibiasis, helmintiasis, histoplasmosis, rabia, esporotricosis, etc.

Presentó el primer trabajo a nivel nacional el 08 de noviembre de 1950, sobre gerontología y geriatría en la Academia Nacional de Medicina, por lo que se le considera pionero en esta disciplina. Destacó la importancia de los hábitos higiénicos de las personas de la tercera edad para que conservaran buena salud y una vida digna. En diciembre de 1955 presentó al director de la Facultad de Medicina de la A.M., Dr. Serapio Muraira un programa para la enseñanza de geriatría y gerontología a los alumnos de sexto año. Por todos estos motivos se le considera el precursor de la medicina geriátrica.

En 1958 logró identificar la espora del histoplasma capsulatum, causante de la histoplasmosis, lo que le permitió presentar en la Academia Nacional de Medicina el trabajo titulado "aislamiento del histoplasma capsulatum" del guano de murciélago en el noreste de México.

En 1959, al querer ampliar sus conocimientos, Aguirre Pequeño se interesa en la psiquiatría y en particular en la hipnosis médica. A partir de sus experiencias, ingresó a la Sociedad Nuevoleonesa de Neuropsiquiatría con la presentación del trabajo "la hipnosis médica y la palabra como factor fisiológico y terapéutico de acuerdo con Platonov".

A través de su vida recibió innumerables premios como la beca Guggenheim en la Universidad de Tulane, Estados Unidos en 1945 gracias a su trayectoria académica. En 1959, en el centenario de la fundación del Colegio Civil, recibe la medalla conmemorativa por su labor como Director de Bachilleres.

En 1966, como miembro del Colegio Nacional de Ciencias Veterinarias, por sus investigaciones en parasitología y ciencias agropecuarias en la Habana, Cuba, recibe la condecoración de manos del comandante Fidel Castro Ruz. En este mismo año publica el libro "Biografía y Pensamiento Vivo del Dr. Ángel Martïnez Villarreal", además escribió sobre

Emiliano Zapata, Mariano Escobedo, Fray Servando Teresa de Mier, datos para la historia de la Escuela de Medicina de Nuevo León y fue un importante biógrafo del Dr. José Eleuterio González.

En 1972 recibió el premio Luis Elizondo que le fue otorgado por el Instituto Tecnológico de Monterrey por su labor humanitaria. En el mismo año, recibió la medalla de oro "José Eleuterio González" por parte de la Facultad de Ciencias Biológicas de la U.A.N.L. en su XX aniversario.

En 1973 es galardonado en México, D. F. por su trabajo como historiador con la medalla de honor Benito Juárez de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Recibió el nombramiento de maestro emérito por acuerdo del Consejo Universitario de la U.A.N.L. en 1975. En 1978 se le otorgó Medalla y Diploma al Mérito Ganadero *Arturo B. De la Garza* en la Unión Ganadera Regional de Nuevo León.

En 1979, por su entusiasta labor a favor del campesinado, recibió la medalla Emiliano Zapata. En este mismo año se develó una placa en ceremonia especial, imponiendo su nombre a una calle de Hualahuises, N. L.

El 19 de marzo de 1986 obtuvo el doctorado honoris causa por la Universidad Autónoma de Nuevo León, en cumplimiento al acuerdo del Consejo Universitario. También en el año de 1986, obtuvo de manos del presidente Miguel de la Madrid Hurtado el premio al mérito cívico de en el área de investigación científica. En 1988, la Sociedad Numismática de Monterrey, A. C. acuña una moneda que presenta la efigie del Dr. Aguirre Pequeño con el lema *"Honra de la ciencia médica mexicana"* y en el anverso está inscrito *"Nuevoleoneses distinguidos".*

En diciembre de 1990, el R. Ayuntamiento de la ciudad de Monterrey le rinde un homenaje y le otorga como reconocimiento *post mortem* la medalla Don Diego de Montemayor. A iniciativa del Dr. Carlos Canseco y por acuerdo del ayuntamiento de la ciudad de Monterrey, una calle del área de la salud lleva su nombre.

La Universidad Autónoma de Nuevo León lo incluyó entre los pilares fundamentales de su historia y a partir del año 2002 su busto se encuentra en la explanada de los universitarios ilustres a lado del Dr. Jose Eleuterio González, el humanista Alfonso Reyes Ochoa, Lic. Raúl Rangel Frías, Lic. Genaro Salinas Quiroga y Dr. Pedro de Alba.

En una encuesta del periódico El Norte en el año 2000, por medio de consulta pública, recibió el nombramiento de Médico del siglo de Nuevo León. A su vez, en México, D. F. la Academia Mexicana de Ciencia y Tecnología en coordinación con la Secretaria de Educación Pública, la Academia Mexicana de Ciencias, el Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, publicó las biografías de los hombres ilustres del siglo, agrupando solamente a 67 personalidades del país, honrando al Dr. Eduardo Aguirre Pequeño como único personaje de Nuevo León, incluyendo su biografía en dicha publicación.

Estas dos circunstancias, la encuesta pública por un lado y la distinción de la Academia de Ciencia y Tecnología por otro, nos hacen ver la dimensión y trascendencia del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño.

Por su invaluable aportación al desarrollo de la ciencia y educación de excelencia, el H. Congreso de Nuevo León acordó declarar como benemérito de la educación en el estado al Dr. Eduardo Aguirre Pequeño, en virtud de su brillante trayectoria como científico y educador. El decreto se publicó en el periódico oficial del estado número 168, el día 31 de diciembre del año 2003.

Eduardo Aguirre Pequeño seguirá siendo ejemplo, recordado con cariño y respeto por sus obras en los campos de la investigación científica, de la agrobiología y la cultura. Después de una vida plena, falleció a los 84 años el 18 de julio de 1988 en Monterrey, Nuevo León. Tuvo un amor profundo a su pueblo, a su familia, a su universidad y su humanismo fue incondicional. Por su trabajo como investigador y dar luz a la ciencia universal, se le considera Héroe de la Humanidad.

Bibliografía

Cossío, E. A. (2001). *"Eduardo Aguirre Pequeño su Vida y su Obra"*. Monterrey, Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.
Sáenz, H.F. (2011). "Beneméritos de Nuevo León". Monterrey, Nuevo León:
Fondo Editorial de Nuevo León. Secretaría de Educación N. L.

Entrevista a la Dra. Maricela Zárate Gómez, médica, profesora, investigadora y altruista.

Mireya Sandoval Aspront*

"Te doy gracias, mujer, ¡por el hecho mismo de ser mujer! Con la intuición propia de tu femineidad enriqueces la comprensión del mundo y contribuyes a la plena verdad de las relaciones humanas.

Juan Pablo II: Carta a las mujeres, 1995.

"No puedo parar mientras existan vidas qué salvar".

Edith Cavell

"Parece prueba irrefutable que Dios puede materializarse a través de la ciencia médica, o al menos de servir de inspiración para llegar con fe a cualquier quirófano, Amén"

Dra. Maricela Zárate Gómez. 2018

Los pasillos y aulas de la Facultad de Medicina fueron testigos de una inasequible** y valiente mujer que desafió un mundo de hombres, que con inteligencia y capacidad se ganó el reconocimiento, respeto y admiración de colegas y estudiantes.

En su juventud, aceptó con docilidad los deseos de sus padres quienes ya habían trazado para ella su destino. La Dra. Zárate, estudió contadora de comercio español e inglés y cumplió así con el sueño de sus progenitores, pero tan pronto terminó sus estudios comerciales, la luego doctora emprendería un largo viaje de conocimientos, experiencias y grandes retos que forjarían su carácter, personalidad y al mismo tiempo se iría tejiendo la historia de una mujer que a través de su profesión descubría su llamado de ayudar al prójimo, sentimiento que la llevaría a ganarse el cariño, respeto y reconocimiento de autoridades académicas no sólo de la Facultad de Medicina y del Hospital Universitario que la vio formarse, sino de numerosas instituciones públicas y privadas donde participaría más tarde.

La noble vocación de la Dra. Zárate es un legado para todas las generaciones que, hasta el día de hoy, han pasado por las aulas de la Facultad de Medicina. Su personalidad es parte de un dechado de virtudes.

"Los médicos según la página *médico educaweb.com.* señala que para ser médico, se necesita:

- Preocuparse e interesarse por la gente.
- Los médicos deben ser capaces de dar apoyo, consejo y consuelo además de tratamiento médico.
- Interés y dotes para las ciencias, en especial la química y la biología.
- Estar dispuesto a ir actualizando los conocimientos y habilidades a lo largo de toda la carrera.
- Dotes comunicativas para explicar las cosas con claridad y dar consejos, por ejemplo, a pacientes y cuidadores, así como a personal sanitario.
- Una mente inquisitiva.
- Aptitudes para la resolución de problemas.
- Habilidad para conservar la calma y tomar decisiones racionales, a menudo mientras se trabaja bajo presión.

*Licenciada en Pedagogía. Maestría en Educación, con acentuación en ciencias sociales. Doctora en Filosofía con acentuación en estudios de la educación. Mención honorífica *Lauda Cum Laude*, por el posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Medalla "Prof. Celso Garza Guajardo" por promover la cultura en nuestro estado que otorga el Colegio de Cronistas e Historiadores de Nuevo León, "Israel Cavazos Garza", 2012. Secretaria General de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C. Junta Directiva 2019-2020. Profesora en Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestra invitada de la Escuela Normal Superior "Profr. Moisés Sáenz Garza". Escuela de Graduados.

**En el sentido de que no se deja dominar por un sentimiento negativo.

- Fortaleza emocional para ocuparse de situaciones angustiantes.
- Capacidad de responsabilizarse de las propias decisiones. También hay que ser capaz de reconocer los límites de los propios conocimientos y capacidades, y saber cuándo hay que remitir al paciente a un especialista.
- Conocimientos para llevar un registro actualizado de la documentación".

De las características ya descritas, quien conoce a la doctora sabe de su calidad humana y la sensibilidad en el trato con el paciente, mucho se menciona de este apartado en las innumerables entrevistas, reportajes en diferentes medios de difusión que describen su sencillez y espiritualidad.

Hay que destacar sus innumerables participaciones en congresos nacionales e internacionales, donde ha impartido su conocimiento y experiencia. Cuenta con una gran cantidad de reconocimientos por impartir cursos de actualización para docentes y estudiantes de instituciones en el área médica, como el Tecnológico de Monterrey, la UDEM y la Facultad de Medicina, entre otras instituciones nacionales e internacionales. Cuenta con numerosos artículos publicados en las revistas más prestigiadas del área de medicina tanto en México como en el extranjero.

Fue la primera mujer en cursar cirugía general, primera cirujana del Hospital Universitario, abrió el camino a las mujeres en esta disciplina. La primera maestra de la especialidad en la Facultad de Medicina. La primera jefa del área de cirugía en general entre otros puestos a lo largo de su vida laboral en el Hospital y en la Facultad de Medicina de la UANL.

La Dra. Zárate a lo largo de su trayectoria ha sido entrevistada por periódicos y revistas de la localidad, en YOU TUBE se encuentran varios videos de entrevistas por alumnos de la Facultad de Medicina. En febrero de 2015, Televisa Monterrey la entrevistó por la experiencia de estar presente en la visita de Juan Pablo II en el año de 1990. En cada entrevista se destaca su formación académica, los centros de trabajo donde ha ocupado importantes cargos, sus investigaciones y publicaciones, su práctica docente; cabe destacar que en cada entrevista siempre comparte anécdotas y experiencias como cirujana.

Revista Reforma Núm. 95

Estudió en la Facultad de Medicina en la UANL (1961-1967), desarrolló el servicio social en el Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González" (1967-1968) y obtuvo su título el 29 de abril de 1968. La residencia en cirugía general la realizó en el mismo hospital (1968-1972), el curso tutelar de cirugía pediátrica en el Hospital Infantil de México (1972-1973) y la residencia completa en cirugía pediátrica en el Instituto de Asistencia a la Niñez (1973-1977). A lo largo de su trayectoria ha recibido un sinnúmero de reconocimientos y distinciones, entre los que destacan los siguientes: Reconocimiento de la Facultad de Medicina por 25 años de labor docente, Reconocimiento del Colegio de Médicos Cirujanos del estado de Nuevo León por su trayectoria médica, Medalla al Mérito Cívico, presea "Estado de Nuevo León" en 2002, por el gobierno del Estado. También ha sido entrevistada por las televisoras de la localidad y periódicos de circulación nacional como el periódico El Norte, edición cumbres: *"Maricela Zárate Gómez. Una vida de servicio"*. Septiembre de 2003. Memoria Universitaria: *"Dra. Maricela Zárate. Destacada trayectoria en la cirugía"*. Octubre de 2010. Revista Ciencia, conocimiento, tecnología. *Ciencia de la*

Mujer. "Reconocimiento a personajes nuestros en la Ciencia de la Mujer". Abril 2008, revista. *El Norte: 30 Perfiles e historias*, octubre de 2010. Revista. *El Norte 30 Perfiles e historias. "Doctoras Salud. Maricela Zárate y Linda Muñoz"*. Noviembre de 2014.

¿Quiénes son los padres de la Dra. Zárate Gómez? Su padre, Antonio Zárate Macías, nacido en Monterrey, ingeniero mecánico de profesión, trabajó toda su vida en la General Electric, en el departamento de mecánica y su madre, María del Socorro Gómez Garza, ella estudio en una academia de manualidades y se dedicó al hogar, ambos hablaban el idioma inglés y una inquietud de su padre es que fuera maestra de inglés y desde muy pequeña tomó clases privadas de inglés. Sus padres eran muy católicos y transmitieron a sus hijos la religión católica por lo que sus padres fueron su mejor ejemplo de vida y de espiritualidad. La Dra. Maricela Zárate Gómez recuerda con cariño al Padre Aureliano Tapia Méndez, como un amigo muy cercano a su familia. la Dra. Zárate cuenta con cinco hermanos: tres de ellos mujeres: María Cristina, María del Socorro y Adriana. Todos estudiaron la carrera técnica de contador de comercio en español e inglés en el Colegio la Paz, que es un colegio católico y en esa misma escuela estudiaron la primaria y la secundaria. La preparatoria la estudio en el Centro Cultural LUMEN.

Los pasatiempos y diversiones de los hermanos Zárate eran los paseos en bicicleta a la alameda. A la doctora le gustaba mucho jugar que era enfermera y cuidaba y sanaba a sus pacientes, sus muñecas. En vacaciones asistían a la Quinta Calderón, donde uno de los atractivos era subirse a un carrito que eran movidos por chivitos. En aquella época una radiodifusora organizaba concursos de canto, poesía y en una ocasión cuenta que se animó a declamar y olvido lo que iba a decir ya que se puso muy nerviosa; se tomó unos minutos para concentrarse y como toda una profesional declamó la poesía "El naranjal" que hasta hoy la tiene grabada y la aprendió durante su formación de catecismo; esta anécdota la recuerda con mucho cariño y enfatiza que si no ha sido por su hábito de lectura que le fomentaría su abuela materna, no hubiera adquirido el gusto por leer libros de medicina. A través de cuentos que su abuela le leía adquirió el gusto por la lectura; en la actualidad disfruta leer revistas del área médica nacionales e internacionales. Leyó toda la sagrada escritura: Antiguo Testamento y Nuevo Testamento. Ya en la adolescencia cuenta que pertenecían a un Club Social "LUMEN", en donde se reunían con amigos y compañeros de su edad para cantar, a jugar lotería y otros juegos de mesa; tomó clases de arreglos florales en vacaciones, muy seguido viajaban a Saltillo con la familia y sobre todo en periodos de vacaciones.

El tiempo y las experiencias han hecho de la doctora Zárate una mujer de carácter fuerte, no admite cosas contrarias a sus principios, dice tener paciencia con los demás y respeto por la diversidad y libertad de pensamiento.

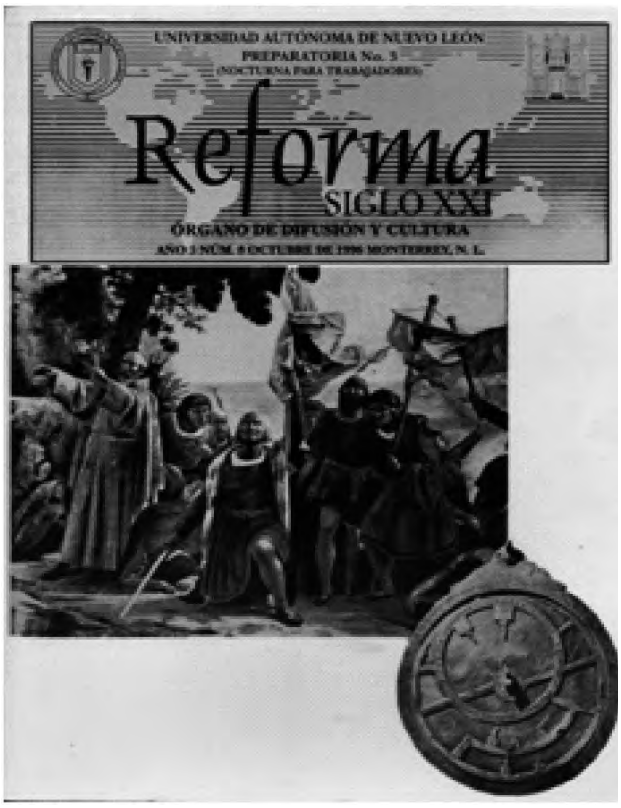
¿En qué momento decide estudiar la carrera de medicina?

Ella estudió en el Colegio la Paz, lo que fue la primaria y la secundaria. Ahí mismo continuó la carrera de comercio en inglés y español. Al concluir la invitan a trabajar como maestra, por sus excelentes calificaciones y su buen dominio del idioma inglés, se incorpora a la planta docente del Instituto que la vio estudiar impartiendo clases de inglés. Con el tiempo la invitaron a continuar con la preparatoria en el Centro Cultural LUMEN y cursa la preparatoria nocturna ya que en la mañana estaba ocupada dando clases. Cuando concluye la preparatoria, habría que decidir qué hacer, si ciencias bilógicas, contaduría u otra cosa. Al Centro Cultural LUMEN iban muchas religiosas a estudiar preparatoria y un día una religiosa le dijo por qué no estudia medicina con ella y así se acompañarían y estudiarían; le atrae la idea y por supuesto que lo comunica con sus señores padres quienes desde el inicio se opusieron argumentando que la carrera era larga y difícil; que ella ya contaba con una carrera y trabajo los cuales eran adecuados para una señorita de familia como ella. Poco a poco con respeto e insistencia logra convencerlos para que la apoyaran; los padres deciden apoyarla esperando que al poco tiempo ella misma desistiera de sus intenciones. Ingresa, transcurren los semestres, pasan los años hasta que conoce a un maestro que dejaría en ella profundo respeto y admiración por tan noble y sacrificada profesión, el Dr. José Mario Gutiérrez Zambrano, cirujano a quien admiró siempre, él fue una persona recta en sus juicios, fue Director del Hospital por dos períodos, fue jefe de cirugía, lo consideró como su papá de cirugía y por supuesto que el respeto y la admiración del maestro por la alumna también era evidente. ¿Por qué Pediatra?, porque un médico le sugirió ser cirujano pediátrico porque en Monterrey

no había, estamos hablando del año 1972, y ella ya era cirujano general de adultos y toma la decisión de irse a la ciudad de México solo por un año, pero que terminaron siendo 5 años, de los cuales pasó en el Hospital Infantil un año y después le hablaron del Instituto Nacional de Pediatría, en el cual pasaría los cuatro restantes; la invitó a trabajar el jefe de cirujanos, el Dr. Alberto Peña Rodríguez.

La Doctora, fuera de libros de medicina y del uso del bisturí en el quirófano, es amante de la música instrumental de todo tipo, le gustan las orquestas como las de Ray Conniff y Glenn Miller; es una apasionada del séptimo arte, su película favorita es la novicia rebelde y la música de la misma, la canción titulada en español *"Tengo confianza en mí",* canción que en mi juicio se identifica con su persona. Una de las cualidades que identifica a esta mujer, es su sensibilidad por servir, por ayudar y esta manera de ser es congruente con la religión que profesa. La doctora se declara católica convencida de la necesidad de una vida espiritual para lidiar con este mundo. ¿Por qué católica?, porque fue la religión que fomentaron sus padres desde muy temprana edad y ella afirma que está en la religión correcta y la profesa, expresa ella.

Pasando a otras de las pasiones de la doctora Zárate como es la docencia, cuenta que se lleva muy bien con sus alumnos, expresa sentir un respeto por todos su estudiantes y una labor que le dedica tiempo extra en concientizar a sus alumnos de la carrera que eligieron para fomentar en ellos tres valores que ella considera importantes: El amor a la profesión, el compromiso por el estudio y el respeto por el paciente. En muchas ocasiones les comenta que escogieron una carrera de mucha entrega y sacrificio, de mucha vocación y amor para servir a los demás. Les brinda su apoyo moral, los anima a que no se queden en el camino y les hace mucho hincapié en que es una carrera muy absorbente, de tiempo completo y costosa, pero que el dinero no los desanime, por el contrario, que busquen apoyos, padrinos, patrocinadores si es a lo que realmente se quieren dedicar. La mayor satisfacción, en palabras de nuestra entrevistada, es que los alumnos nos superen, que sean mejores que nosotros y saber que ocupan puestos directivos en el Hospital Universitario y otros hospitales, ya sea públicos o privados, un ejemplo de alumnos destacados es el Dr. Jesús Ancer Rodríguez, Ex. Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, a quien recuerda con cariño.



Revista Reforma Núm. 8

Siempre les recuerda a los alumnos su compromiso con la profesión: "Que estudien, que lean, que no se distraigan con el celular, que tengan respeto por la carrera que ellos decidieron estudiar, que realmente quieran obtener conocimiento, que la carrera exige mejores estudiantes, para formar mejores especialistas, médicos más preparados y comprometidos con sus pacientes, que le tengan amor y respeto a la profesión". (Zárate, 2018)

En la actualidad imparte clases en la Facultad de Medicina de la UANL, y fue invitada a impartir cátedra en la UDEM y en el Tecnológico de Monterrey. La han invitado en numerosas ocasiones para que dicte conferencias y lo más valioso que comparta sus experiencias.

Los alumnos han manifestado que se caracteriza por ser una persona muy dulce y cariñosa en su trato con los demás, característica que la ha llevado a ganarse el respeto, cariño y admiración del personal de la Facultad de Medicina y del Hospital

Universitario. Es común que la doctora al recorrer los pasillos de la escuela de medicina o del Hospital Universitario, a su paso la intercepta el intendente, la secretaria, la enfermera, un colega, un paciente, porque es irresistible no saludar a tan cálida mujer, con un gran corazón y respeto por la dignidad de la persona.

A continuación nos comparte cómo es la relación con sus compañeros de trabajo, a través de una anécdota: "Te cuento esta anécdota, precisamente era una comida para los intendentes y el Dr. Rogelio Salinas, quien era el Subdirector del Hospital se ausentó por causas mayores y yo tuve que dar la plática, más bien me solicitaron que yo la diera y empecé a hablarles de la importancia que tenía su trabajo, su tarea, que éramos un equipo los médicos y los intendentes, ya que gracias a la eficiencia de su trabajo conservando limpios quirófanos, habitaciones, consultorios, pasillos y todos los rincones del hospital, la limpieza que ellos llevaban a cabo cada día permitía que el paciente evolucionara favorablemente ya que los espacios estaban libres de contraer problemas de infección, etc. la recuerdo con mucho cariño porque ellos estaban muy contentos y atentos, se sintieron reconocidos, halagados y dignificada su labor. Ya para cerrar la plática les dije que no se sintieran los últimos, al contrario, ustedes son la médula de este hospital".

Para concluir, la doctora expresa no tenerle miedo a nada, tiene puesta su confianza en Dios, quien siempre manifiesta que siente su presencia muy cercana a ella por tantas y tantas bendiciones a lo largo de su vida, su familia y profesión. Cada día, antes de iniciar con su arduo trabajo administrativo y docente, repite al amanecer el Salmo 23: *"El Señor es mi pastor …"*

Así mismo reiteró no tener en mente la jubilación, ya que aún, afirma, que tiene mucho que dar y servir a los demás, ya que el servir ha sido para ella una de las más grandes satisfacciones y para ello se formó y se comprometió; un dato que lo avala es su participación en el primer foro consultivo para la erradicación de la pobreza en el DIF San Nicolás de los Garza, Nuevo León, organizado en 1997. En el año 2000, recibe un reconocimiento por su conferencia Magistral "Aspecto Social del Medico" celebrado en el Hospital Civil de Ciudad Victoria Tamaulipas.

Revista Reforma Núm 49

Por el compromiso de atender a sus pacientes con responsabilidad y excelente conocimiento la doctora Zárate inspira confianza a sus pacientes por la calidez y sencillez de su persona, atributos que todos los que la conocemos coincidimos.

Al finalizar la entrevista, expresa que le encanta el contacto con sus pacientes y el continuar ayudando a los demás a crecer para trascender y que sean felices con sus seres queridos, lo que ha sido parte de su credo.

Es menester dar a conocer su larga trayectoria al servicio a la comunidad pues desde hace más de 17 años es colaboradora voluntaria de un asilo de ancianos. Por las tardes aún con suficiente energía y entusiasmo y profesionalismo atiende a pacientes en su consultorio particular. Cabe destacar que la maestra también está al pendiente de la vanguardia en la educación pues imparte asesoría de Teología en la modalidad a distancia (como en una escuela abierta) en el Lumen.

Entre el culto guadalupano y el barrio San Luisito: La colonia Independencia.

Jesús Ávila Ávila*

Cuántas veces en nuestro andar citadino somos indiferentes e insensibles al entorno que nos rodea, al lugar donde nacimos, nos criamos y vivimos; de esa forma, nuestra existencia se convierte en rutina sofocante, en parálisis de emociones y sentimientos.

Decenas de ocasiones, algún motivo de importancia o no, nos ha obligado al traslado hacia el sur profundo de la ciudad y repentinamente, descubrimos y exploramos a la vez, territorios olvidados e ignorados para nuestra cotidianidad, allí:

"... arrimado a las lomas y al otro lado del río artero y casi seco que un día casi se lo traga íntegro: el [otrora] *Barrio de San Luisito...".*

La *Indepe* seduce a los de la *Colo*...

Al norte, apenas cruzas el río Santa Catarina (que serpentea varios kilómetros a la urbe metropolitana); este barrio tradicional, que nació casi a la par con el Monterrey Industrial y se convirtió con el paso de los años en colonia Independencia, observa con recatado orgullo a la gran plaza, plaza a la que vio crecer hasta transformarse, de modesto espacio para el ocio dominguero, en dilatada área multicolor y cosmopolita. También mira los edificios públicos y privados, algunos concebidos de perfiles audaces en el intento de construir una escalera al cielo, para deschaparrar a la ciudad, según dijeron políticos y urbanistas arrojados. La *Indepe*, examina con atención a una espigada torre anaranjada que desde lo alto lanza destellos nocturnos hacia las estrellas, confundiéndolas con las luces de neón que pueblan el Barrio Antiguo.

*Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Colabora en el Archivo General del Estado de N. L. Ha participado en Reuniones y Congresos Nacionales sobre Administración de Documentos y Archivísticos. Ponente en eventos de Historia locales, nacional e internacional. Autor de libros Historia Regional, El AGENL le otorgó la "Mención Nacional al Mérito Archivístico". Actualmente es su subdirector administrativo.

A Celso Piña (1953- 2019)

Tengo orgullo de ser del norte
Del mero San Luisito porque de ahí es Monterrey
De los barrios el más querido
Por ser el más reinero, sí señor,
Barrio donde nací.

Corrido de Monterrey
Autor: Severiano Briseño

Pero, sin lugar a dudas, lo que más fascinación provoca a la *Indepe* es, cuando se rompe el tedio de la noche veraniega e irrumpen los acordes rítmicos, lastimeros, melancólicos y festivos del acordeón que canta, llora, ríe y celebra, gracias a la destreza y talento innato de un rebelde, hijo admirado de sus entrañas,

Revista Reforma Núm 80

que pasea por el mundo su sencillez, su música y su identidad; mientras tanto la aristocracia del barrio se refocila demostrando sus dotes dancísticas, donde los bailes de la *motoneta*, el del *gavilán* y el del *pomo* son ejecutados con magistral desenfado como en la mismita Risca; los patricios de la ciudad, rendidos y complacientes, procuran agradar a un invitado especial que preside el MARCO de celebridades reunidas ese día inolvidable. Invitado que se da el lujo de aventarse a la pista a sacudir la polilla, con su carisma y genio, el inspirador de Macondo: el Señor *Marqués* de la república literaria universal, sonríe por la descarada complicidad del (Ex) Celso insurrecto del acordeón.

La *Indepe* indiscreta se asoma y sin perder jamás su capacidad de asombro ante tan inusual y atípica estampa, digna de colección en la memoria colectiva, para ser estudiada por antropólogos y sociólogos. No es para menos, mire usted, la nobleza de Monterrey sucumbió sumisa y obediente, ante la magia, talento y sensualidad del canto y música del icono de los *descamisados* de la *Colombia Independencia*[1] y del Barrio de La Campana.

Entre el culto guadalupano y el barrio San Luisito: la colonia Independencia

> *"Los barrios fueron las formas tradicionales del crecimiento de los pueblos... sólo hay barrios viejos, por más nuevos que parezcan... la única diferencia entre lo que se llama barrio y lo que hoy se llama colonia, no estriba en el trazo de las calles o la medida de los lotes; consiste en algo muy diferente, en que toda colonia tardará tiempo para sentirse barrio al igual que todo pueblo tardó tiempo para borrar sus barrios".*
>
> Celso Garza Guajardo

Perogrullo nos dice que la *gran* historia de la ciudad, no se puede explicar, escribir ni interpretar sin las historias y crónicas *pequeñas* de sus primeros barrios, colonias ni escondrijos urbanos, que palpitan y viven a pesar del abandono al que se le pretende condenar de manera ingrata y desconsiderada.

Gustamos de presentar al visitante nacional y extranjero, la parte amable, bonita y presumible de la capital regiomontana; procuramos esconder aquellos lugares que nos apenan y ofenden por su marginación y pobreza estructural.

Es tiempo de recuperar del olvido y de la desmemoria, espacios que han sido vitales en la historia y cultura de Monterrey. En la medida que los recuperemos social, material y culturalmente tendremos más y mejor ciudad para todos.

Al respecto y sólo por citar algunos ejemplos: la entrañable Calzada Madero, la mutilada Alameda Mariano Escobedo, la colonia Moderna (con sus 95 años de haber sido creada, donde crecí y viví por años); las colonias que surgieron aledañas a nuestras paradigmáticas industrias: la Asarco, la Obrera, la Regina, la Paraíso, la Buenos Aires, la Victoria, la Cementos, la Industrial, la Terminal, la Ferrocarrilera, la Madero, la Martínez, etc.

Ante tu imagen sagrada… Virgen indiana

> *"... la religiosidad es una parte de la cultura minera. Los vecinos de San Luisito, hijos de mineros potosinos y zacatecanos, sólo han reproducido un patrón de conducta y una herencia a través del culto guadalupano".*
>
> César Morado Macías

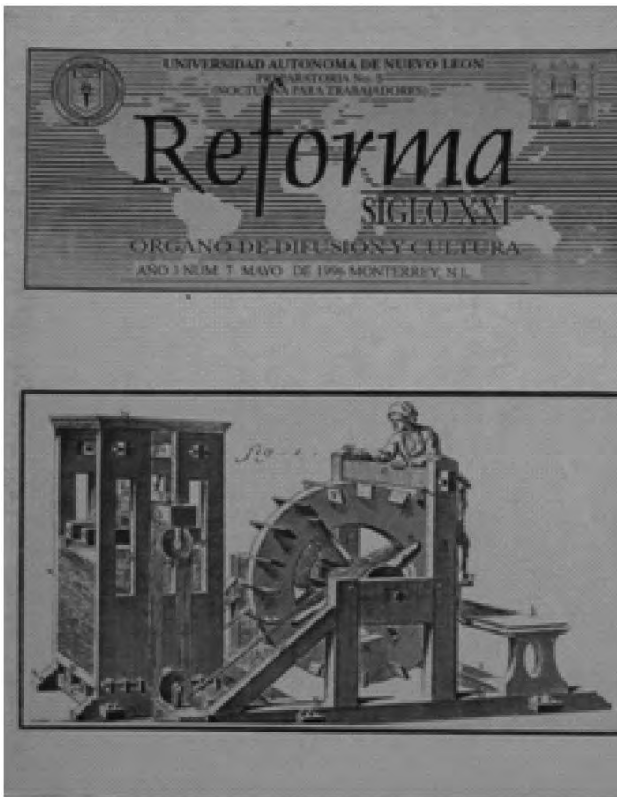
En vísperas del día 12 de diciembre de cada año, el estallido de cohetones nos anuncia que, desde diversos puntos del Área Metropolitana de Monterrey, miles de peregrinos desafiando las inclemencias climáticas, caminan con devoción, llevan su fe a cuestas, rezos y cánticos religiosos fortalecen anímicamente las procesiones, a la vanguardia de éstas la imagen guadalupana, después los *matachines* con sus atuendos vistosos engalanan las peregrinaciones, bailan incansablemente al ritmo, por lo regular de un tambor de retum (tum-tum-tum-tum) bo repetitivo y monótono; mientras tanto el *viejo* de la danza, escudado en grotesca e intimidante

1 Celso Piña, en 2003, fue invitado para amenizar una reunión en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), donde asistió como visitante distinguido Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura. En el citado evento, acudió **"la crema y nata de Monterrey"**. Cuando García Márquez, inició el baile inspirado en la música de Piña, a partir de allí, la fortuna le sonrió al Gran Celso, como lo confesaría años después (véase El Norte, jueves 22 de agosto de 2019, Sección Gente, p. 2)

máscara, que cubre su rostro, asusta al que se deja, sobre todo niñas y niños (y a uno que otro adulto despistado), que se alejan rápidamente entre gritos y risas, regocijados ante las ocurrencias del temible enmascarado.

El destino de los feligreses es el Santuario de Guadalupe, el arribo a este centro religioso, enclavado históricamente en el corazón mismo de la colonia Independencia, mitigará el cansancio de los caminantes, reconfortados ante la presencia del altar de la soberana de México y emperatriz de América.

El fervor y adoración a la Morena de Tepeyac surgió en ese lugar en el siglo XIX: en 1861 el vecindario, heredero de una costumbre de oración, inició la construcción de una capilla en el terreno de Narciza Martínez y Pablo Vázquez, localizado por la (actual) calle de Castelar. Esta modesta capilla con el paso de los años se reformó de su diseño original hasta convertirse en el Santuario de Guadalupe (Sifuentes, 437-439: 94 y Morado, 313-315: 94); casa de veneración emblemática, símbolo de la fe e identidad religiosa de la colonia Independencia. En el Monterrey conurbado, sin lugar a duda, la Meca del guadalupanismo está allí y cada año, miles de feligreses refrendan su respeto y advocación a la Patrona de los Mexicanos.



Revista Reforma Núm 7

El historiador César Morado, explica que el misticismo profesado en el santuario y en sus inmediaciones, tiene su origen en los grandes flujos migratorios que, desde fines del siglo XIX, poblaron el antiguo Barrio San Luisito, muchas de esas familias provenían de San Luis Potosí, Zacatecas y en menor medida de Coahuila, cautivados por el inusual esplendor económico experimentado en Monterrey en la década de los noventas de la citada centuria.

Potosinos, zacatecanos y coahuilenses, procedían de centros mineros con una rica tradición religiosa, esta combinación de religión y minería –dilucida Morado- fue determinante en la consecución de la proverbial mística guadalupana en la Independencia.

El Barrio San Luisito

"Eran familias procedentes de Matehuala, Charcas, el Venado y Real Catorce de San Luis Potosí. Los jefes de familia habían sido contratados para trabajar en la Cervecería, la Vidriera y especialmente en la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. Hombres fuertes, trabajadores y honrados...Los domingos... el trajín se multiplicaba con la presencia de los hombres que descansaban de las jornadas diarias vistiendo limpios trajes domingueros, de camisa y pantalón de mezclilla con zapatones de baqueta, dignos sustitutos de los huaraches. El sombrero de palmito de anchas alas... Terminadas las labores de costumbre salían las parejas con la prole rumbo al parián Colón para hacer compras y comer antojitos en las fondas distribuidas al sur de la Calle Juárez y el puente de San Luisito".

Don José P. Saldaña

Los contornos de la ciudad, a partir de la década de los 80's del siglo XIX fueron modificados, el impasse en que se mantuvo el crecimiento citadino hasta poco antes de ese periodo, cedió su lugar a un intenso proceso de dilatación del espacio urbano, como consecuencia de la primera onda expansiva industrializadora del otrora apacible y bucólico Valle de Extremadura, fenómeno ocurrido entre finales del 1800 e inicios de la centuria pasada.

A grandes rasgos el trazo del Monterrey de esa época quedó dividido en cinco secciones: su centro histórico; el Repueblo del Norte desde la actual calle de Aramberri; el Repueblo de Verea, hoy colonia Nuevo Repueblo; las inmediaciones de la loma del Obispado, asiento del Palacio de Nuestra Señora de Guadalupe, a partir de 1788 y primer foco de desarrollo de la ciudad hacia el poniente y el denominado Repueblo del Sur (Morado, 307: 94).

En el Repueblo del Sur surgió el barrio San Luisito, nombre adquirido gracias a que muchos de sus vecinos procedían de la entidad potosina, atraídos por la prosperidad económica alcanzada por la ciudad a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Estos inmigrantes, poco a poco comenzaron a poblar esta zona que comprendía la ladera norte del cerro de la Loma Larga y el margen sur del río Santa Catarina. Todos ellos, junto con otros braceros de otras entidades vecinas fueron forjadores en las fábricas y talleres de la localidad de la cultura del esfuerzo y del trabajo, probados héroes de la clase trabajadora.

La huella de su vigor y de su arte, quedó plasmada en la hechura del señorial Palacio de Gobierno, entre 1895 y 1908.

Este nuevo vecindario, desde el principio luchó a brazo partido por ganarse un lugar socialmente; vecinos incómodos, pero necesarios para el desarrollo de las factorías locales. Fueron admitidos con recelo, observados con sospecha y con prejuicios -como lo interpretó don José P. Saldaña- con *"desconfianza* [que pronto] *se convirtió en entretenimiento, curiosidad y utilidad"*. El desarraigo fue su divisa de identidad, fueron de algún modo confinados a una suerte de *ghetto* al sur de la ciudad eran: *"los otros, los de fuera, los que no son regiomontanos, aquellos que tendrían que esperar mucho tiempo para poder expresar 'su orgullo de ser del norte, del mero San Luisito' porque* -alguien ya lo olvidó- *de ahí es Monterrey"* (Morado, 310 y 319: 94).

Por su parte Daniel Sifuentes señala que, un factor determinante en la configuración de este nuevo núcleo poblacional al sur de la ciudad fue la construcción del Palacio de Gobierno, a partir de 1895; suceso que trajo consigo el arribo de muchos trabajadores potosinos, especialistas en esculpir la cantera rosa y gris perla, importada de San Luis Potosí.

Estos braceros llegaron acompañados de sus familias y se establecieron principalmente en el margen sur del río Santa Catarina. De esa forma, el Repueblo del Sur mudó su nombre por el de barrio de San Luisito, entidad de origen de estos nuevos regiomontanos.

En 1895, de la población existente en Monterrey, 8735 habitantes eran potosinos. Para 1900 esta cifra se incrementó a 11253 prójimos (Sifuentes, 435: 94).

Este nuevo barrio se sumó a los barrios tradicionales existentes en la ciudad: San Luisito fue el origen histórico de la Colonia Independencia.[2]

Por último, aprovechamos este espacio para invitar a cronistas e historiadores de nuestros barrios y colonias a reflexionar sobre el tema, como un ejercicio de recuperación colectiva de la memoria de nuestra Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey. Finalmente, dedicamos estos apuntes a la Memoria del Gran Celso Piña.

Revista Reforma Núm 69

2 Estos apuntes estuvieron inspirados en dos monografías de dos historiadores regiomontanos que a continuación citamos: César Morado Macías, ***San Luisito... barrio, puente y mercado (1887-1992) Un puente de identidad arrasado por el río,*** pp. 306-322 y Daniel Sifuentes Espinosa, ***Crónica de la Colonia Independencia,*** pp. 433-445 en Gobierno del Estado de Nuevo León, ***Historias de Barrios, Nuevo León***, Monterrey, México, 1994, 496 pp.

"En la tirada"

Anastacio Carrillo Guajardo, "Tacho Carrillo"*

"En la tirada", es la forma de expresar que alguien se fue de cacería o bien que anda "en los venados" y entre este género de gente, hay cada exagerado que no se imaginan y como ejemplo voy a poner a dos de estos cazadores de venados presumiendo de sus armas, de su puntería y del tamaño de las piezas cobradas. Dice uno de ellos:

—Me acaba de mandar mi hijo, el que está en Houston, un rifle chulísimo, cortito, casi no pesa, y de un alcance "bruto" y con un miralejos con un "jodotal" de acercamiento, no te exagero que, si fuera cámara pa' retratar te sacaba una foto tamaño infantil a 800 o mil metros y los cartuchos son muy grandes pa'l tamaño del arma como un poquito más grandes que uno del cincuenta…
—Y ¿cómo no desbarata el rifle po's ha de tener mucha pólvora y ha de dar un "patadón" bárbaro, no?
—En el "instructivo" dice que trae un amortiguador, como un resorte que hace que no "arrecule" tanto y no dañe el hombro; y pa' no quedarme con la duda te voy a platicar. Tú sabes lo lejos que está de mi rancho el rancho que fue de los Ramírez, su casita casi no se ve desde ahí, nomás la lomita y como unas nopaleras; bueno, po's verás; saqué el arma del estuche —porque trai estuche— saqué un cartucho de su caja, se lo metí al cerrojo y le "encasqueté" el miralejos, nombre una chulada, lo enfoqué pa'l rumbo de la lomita y ¡no me creas! Ya cuando moví la "mira" bien centrada que la "crucita" en el lente se veía clarita, aquello parecía un retrato como los que ponen en los calendarios que dan en las tiendas. "¡Una chulada! Las paredes y lo que queda de la casa —dicen que a los Villarreales le ha ido muy bien, que están muy ricos— Ah, te decía, la nopalera que hay cerca de la casa ta' bien grande y se veía clarita, clarita…
—Pero cómo, compadre, si estamos hablando de casi mil metros, casi un kilómetro ¿po's cuánta pólvora cargan esos cartuchos?...
—Po's pesan más de cien gramos…
—Pero espérate todavía no acabo, cuando revisaba por el miralejos, de pronto, aparecieron unos cuernos de venado pero grandes, compadre. Pa' pronto le tumbé el seguro y le corté cartucho, hice "mampuesto" en un horcón de la cerca y me afiancé —no había probado el arma todavía y le jalé al gatillo, con todo y que trai el amortiguador ese, caí sentado del "patadón" que me dio, está "juerte" la mugre; me serené y pegué el arma otra vez, eché una ojeada pa'l rumbo y apareció otra vez la cornamenta del venadón aquel y me dije —no le di, no le pegué; las balas no llegan se "cain", pegan antes.

*Nació en General Terán (1938). Ha trabajado como empleado del gobierno Estatal, así como de CONAFE y del INEA; sin embargo, las ocupaciones que le han dado mayores satisfacciones son la de fotógrafo, poeta, locutor, escritor y cuenta cuentos. Es autor de diversos discos y libros sobre poesía, relatos y leyendas norestenses. Es conocido como el *Cuentero Mayor*. Además, es Cronista Honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales del Estado de Nuevo León.

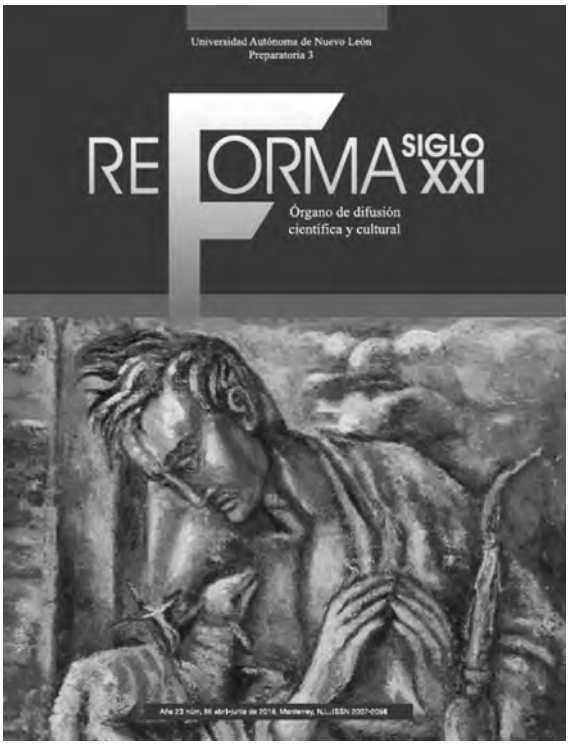
—Pero terco, voy a afinar bien la “mira” así lo hice, metí otro cartucho y volví a disparar.

—Ora sí me “afiancé” mejor y vi que cayó el animal, estaba seguro que le había dado y me quedé viendo un rato hacia el jacal arrumbado ¡y volvió a salir la cornamenta!, ¡chin! pensé; esta mugre no sirve; de todas maneras, hice el tercer intento y me dije: —a la tercera va la vencida, y así fue: disparé, le pegué, vi que cayó y esperé; esperé y esperé y ya no salió la cornamenta; loco de gusto, ensillo el caballo; me puse “chivarras,” espuelas, sombrero y me “agilé” abriendo monte pa’ llegar más pronto, eran como las doce —mediodía— cuando partí, serían las cuatro cuando llegué y cual sería mi sorpresa… ¡Eran tres los venados! ¡Les di a los tres! Por lo que me regreso a galope tendido y uncí la yunta, pegué la carreta y agarré por el camino y llegué al amanecer por los tres venados, pero pa’ cuando llegué ya se los habían comido los coyotes; por eso lo único que logré fueron los pedazos de cuero y las tres cornamentas que están en la sala, donde cuelgo chaqueta, sombrero y otras cosas y mi rifle checoslovaco; de que es bueno, es bueno…
—Po’s mira, —dijo el otro. Mi “máuser” cañón largo “ochavado” no será checoeslovaco como el tuyo, pero a cuatrocientos pasos, balazo que tiro da en el blanco y me pasó algo parecido a lo que me platicaste. Andando por allá por la “Sierra Chiquita me convidaron a “los venados” po’s presumían que pa’ allá hay “diámadre” y po’s tenían razón pero, no es eso lo que te quería contar, éramos cuatro te voy a platicar yo, no llevaba más que mi máuser del 30 al que le mandé alargar el cañón como cuarta y media con un armero muy bueno que había en Monterrey y me quedó muy buena la “mugre”, como que sabe manejar muy bien el torno; po's bueno, andando en eso y pa' calar como había quedado me fui a la tirada por unos “rosaderas” que tenía tantiados desde antes en el rancho donde viven unos parientes y les enseñé el arma y me dijeron: —po's si es la misma, qué tiene de raro—
—Ah, qué muchacho. ¡Fíjate! ¿Deveras no le notas nada diferente? ¡Fíjate en el cañón ¿no le notas nada?
—¡Ah, po's sí! Ta’ más largo… —me dijo—
—”La acabo de mandar arreglar y vine a calarla ¿vamos a la tirada a la noche?
—Po's nomás déjame ir a la tienda pa' comprar carburo pa'l candil viejo, le tengo más fe que a los eléctricos, fallan mucho
—A ver si encuentras, ya casi no se consigue.
—Don Julián siempre tiene no se como le hace pero no le falla.

Hechas las vueltas y los preparativos nos preparamos pa' irnos; ya estaba oscureciendo llegamos a un aguaje natural que se encañona en un arroyo que siempre corre a donde bajan a beber y nos pasamos toda la noche y por más que “candiliábamos” ¡nada!
—Amanecía y ya nos alistábamos pa' volver al rancho, cuando al otro lado del arroyo, a unos doscientos metros sobre una lomita se paró un venadón —como pa' lucirse— distaba como a setecientos metros de donde hicimos campamento, de enfoque muy bien con el miralejos, normal, no tan especial como el tuyo y le tiré, clarito vi que le dí pero, bajar y subir los dos barrancos y luego caminar como cinco o más cuadras, estaba de pensarse, así que, regresamos al rancho, me prestaron un caballo y tuve que hacer un rodeo bien largo, yo quería saber si le había pegado al animal porque, estaba grande, con un “canastón” como de diez puntas. Por fin llegué y sí, allí estaba… ¡el puro “zurrón” forrando el esqueleto! fue tan largo el rodeo que pa' cuando llegué… ¡ya se lo habían comido las hormigas! Los del campamento se comenzaron a burlar tildándome de mentiroso, pero ay tengo la “bota” y la cabeza, ¡tenía doce puntas, dense la vuelta pa’ mi casa pa’ que lo vean.

Aquellos amigos, comenzaron a referirse a otras hazañas como la mía una de ellas muy fantasiosa del tiempo de cuando todavía habitaban los indios por aquí, los “pames” que de acuerdo con sus creencias tenían al venado como algo sagrado. Uno de los amigos dijo: —sí mi abuelo nos relataba algo que se sabía por tradición oral en la familia, se las platico aunque no me gusta referirme a esas cosas, me da vergüenza, es algo que suena a brujería, chamanismo o no sé qué; decía que en aquellos tiempos en que el venado era venerado, el venado Dios —porque los venados también tienen Dios— castigaba a los que cazaban venados por vicio y no solo para comer y utilizar piel, huesos y todo lo posible, se transformaba en humano y reclamaba al cazador la muerte de sus hijos y que a un antecesor suyo le sucedió lo que nos relató a continuación:
—Ya había matado varios animales ese día y los días anteriores igual que ya la sangre corría como río en donde los iba colgando; de pronto, se le enfrentó un venado enorme, mansito, mansito y tomó el arco,

Revista Reforma Núm 84



Revista Reforma Núm 86

puso flecha, la pulsó, la tensó y le tiró; vio como la saeta dio en el blanco y no cayó, ni se movió siquiera, le lanzó varias más y entonces le sorprendió la transformación: aquel animal se volvió en humano y habló de esta manera: —Hijo mío, mucho me has herido matando a mis hijos y vas a tener que reponérmelos.

—Pero, ¿cómo? Dijo el cazador.

—Ya habrá manera, lo convirtió en venado y su familia lo dio por desaparecido; uno de sus hijos siguió la tradición familiar, se hizo cazador y allá como a los diez años, se topó con un venado muy cansado, con una gran cornamenta y se dispuso a acabar con él. Entonces, el venado le habló:

—No me mates, soy tu padre, el Dios de los venados me transformó, de momento, no creía pero le relató cosas muy íntimas entre ellos que se convenció y lo llevó a su casa y su esposa también lo aceptó y por temporadas se iba al monte a seguir reponiendo a los animalitos que había matado hasta completar cada uno de los que debía hasta completar y poder volver a la figura humana.

Pasaron otros años y un día, vieron a un anciano, desnudo, desnutrido y triste, sosteniéndose con una burda rama a manera de bastón que caminaba hacia la casa, el joven cazador salió a su encuentro y lo primero que le dijo fue lo siguiente:

—Ya no salgas a cazar, algunos son tus hermanos como son todos los animalitos de la tierra y si nos es permitido matarnos entre sí es por fuerza mayor

Esta es la leyenda que se narra entre los pames y otras etnias por estos rumbos del norte de México. Curiosa leyenda que nos dejó impresionados de tal manera que dos cazadores se negaron a ir a “la tirada” esa madrugada, por lo que yo también me quedé a hacer campamento.

Estas y muchas historias hay de cacería y pesca, con exageraciones y presunciones mentirosas como el que cazó un tigre “de bengala” saliendo de Terán de 6 metros ¡de ancho! O el que pescó un marlín que la pura sombra ¡pesaba 7 kilos!

Así por el estilo.

¿Quién no conoce a Santos Valdez?

J.R.M. Ávila*

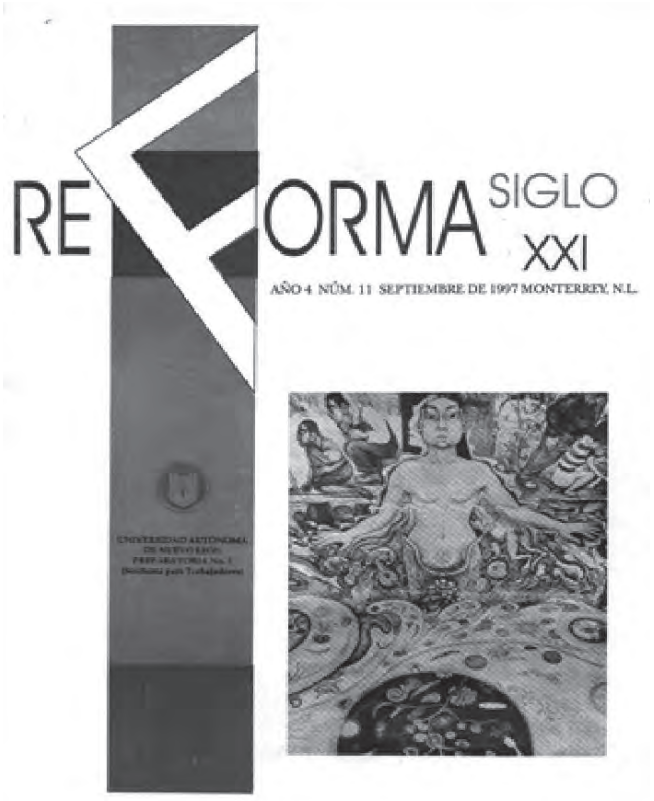
I

Tras pedir la cerveza, el viejo se levanta, camina hacia la sinfonola, introduce una moneda y oprime algunas teclas. Sin esperar a que inicie la música, regresa a la mesa. Apenas da el primer trago cuando el acordeón colma el recinto. Enseguida vienen las voces: *Por ahí dice una leyenda que en el rancho de Canales se aparecen tres mujeres que en vida fueron rivales.* Da un trago largo a la botella y niega con la cabeza. Su expresión es seria mientras clava la mirada en la pared de enfrente. Se dieron de puñaladas allá entre los mezquitales. Aprieta los labios al escuchar esta frase.

Se mesa la barba tratando de imaginar el talante del hombre que menciona el corrido: *El causante de esas muertes Santos Valdez se llamaba.* Por un momento, se quita el sombrero y rasca su cabeza para regresarlo de nuevo a ella. *A las tres por separado les decía que las amaba, pero a ninguna quería, nada más las engañaba.* Se encoge de hombros, afirma con varios movimientos de cabeza, hace con la mano izquierda una señal despectiva y apura un nuevo trago.

Ladea la cabeza hacia la izquierda y su mirada atisba hacia una lejanía que la pared interrumpe. *Lucita era de la Posta; de Charco Azul, María Inés; Estela era de Reynosa, la más brava de las tres, decía yo pierdo la vida antes que a Santos Valdez.* Así permanece sin acordarse de la cerveza mientras escucha el intermedio que el acordeón protagoniza. Sólo cuando las voces reanudan el canto, bebe una vez más.

Asiente con la cabeza y sonríe: *Dicen que en Laguna Seca cuando la gente pasaba se oían gritos de mujeres cuando el sol ya se ocultaba. Eran aquellas valientes que ya de muertas penaban.* Sin dejar de sonreír, da una leve palmada en la mesa y, mientras las voces entonan otra vez el estribillo, hace una seña al mesero para que le renueve la cerveza. "¿Puedo?", dice un hombre vestido con camisa de cuadros, pantalón de mezclilla, botas y gorra de beisbol roja. El viejo levanta la cabeza sin comprender. "Qué se le ofrece", dirigiendo una mirada hosca al recién llegado. "Platicar con usted". "¿De?". "De Santos Valdez". El viejo ofrece la silla de enfrente. El otro se sienta y coloca su propia cerveza sobre la mesa y le tiende la mano derecha mientras se presenta: "Hilario Alvarado, para servirle".



*Autor de los libros "Ave fénix" y "La guerra perdida". Ha publicado en las revistas" Entorno", "Política del Noreste", "A lápiz", de la Unidad 19 B de Guadalupe, N. L. "Entorno Universitario", de la Preparatoria Núm. 16, "Reforma Siglo XXI", de la Preparatoria Núm. 3, "Polifonías"de la Preparatoria Núm. 9 y "Conciencia Libre". E-mail: jrmavila@yahoo.com.mx

"Mala suerte la de ese hombre", inicia el viejo, tras estrechar la mano del otro. "Yo diría que buena", dice el recién llegado mientras da un trago a su cerveza. "¿Le parece buena suerte haber perdido tres mujeres de un jalón, y la vida además?", se achican los ojos del viejo. El convidado sonríe: "A veces es buena suerte perder una mujer". El viejo muestra una sonrisa desdentada. El otro continúa: "Pero el caso es que Santos Valdez no perdió tres mujeres, porque nunca las tuvo". La sonrisa desaparece del viejo que de repente ya se encuentra de pie, alterado por lo que acaba de escuchar.

"¡No se atreva a hablar mal de Santos Valdez enfrente de mí!", dice con voz estruendosa. El otro, sin inmutarse, exclama: "Supongamos que lo que cuenta el corrido sea cierto. ¿Le parece que un hombre que engaña a tres mujeres al mismo tiempo merece respeto?". El viejo se sienta lentamente y asevera: "Para eso es uno hombre, ¿no?".

El invitado sonríe mientras el viejo sentencia: "De los muertos no se habla mal. Y menos si el muerto es Santos Valdez". La carcajada del menos viejo se escucha en la cantina entera, a pesar de la música. El viejo da un golpe en la mesa mientras la sinfonola suelta: *Esta noche tú vendrás porque me quieres todavía.* "¿Se está burlando de mí?", truena su voz y el otro aclara: "No, de ninguna manera. ¿Cómo cree que voy a burlarme de usted?". Pero aún asesta: "Santos Valdez no murió". El viejo recula, si no fuera por el respaldo de la silla, caería hacia atrás.

"¿Cómo se atreve a mentir así?", reclama el viejo al reponerse de la sorpresa. "No miento: Santos Valdez vive". El viejo ríe negando con la cabeza. "No estoy loco. Sé dónde vive, es mi amigo y lo puedo llevar a que lo conozca". El viejo lo mira indeciso, incrédulo. Hilario Alvarado pide la cuenta, paga y se encamina a la salida de la cantina. El viejo lo sigue como sonámbulo por la calle Victoria.

II

Después de caminar y caminar entre calles polvorientas, con el sol sacándoles sudor hasta por los ojos, entre lugares que se despueblan a tramos, sin pronunciar palabra para que la garganta no se reseque, se detienen frente a una casa descascarada y sin color. Hilario Alvarado golpea la puerta con los nudillos de la mano derecha. Nadie abre. El viejo sonríe con burla. Los golpes se dan ahora con una moneda, como si la persona que ha de abrir estuviera a una cuadra de distancia. "Los muertos no abren ni cierran puertas", se burla el de la barba y de inmediato se oye una tos vieja y unos pasos lentos que se acercan.

Al abrirse la puerta aparece un hombre delgado, moreno, de nariz prominente, ojos muy pequeños, boca de labios exageradamente gruesos, bigote poco poblado, piel morena, gorra de beisbol verde, playera en rayas horizontales alternándose en gris y blanco, pantalón negro y zapatos muy gastados. "Aquí lo tiene", dice el de la gorra roja.

"¿Es usted Santos Valdez, el del corrido?". El que abrió la puerta sonríe gustoso de que alguien lo reconozca. "Para servirle", dice, y el viejo, que hasta hace poco veneraba al personaje, le suelta un manotazo que acierta en la mejilla izquierda de Santos Valdez que, tras tambalearse, se repone: "¿Qué le pasa? ¿Por qué me golpea? ¡Yo ni siquiera lo conozco! ¿Acaso le he hecho algo?".

El desconocido sigue enfurecido, no conforme con el golpe asestado, forcejea con quien lo condujo hasta aquí, intentando un nuevo golpe. "¿Quién se cree usted para venir a golpearme hasta mi casa nomás porque sí?", se subleva Santos Valdez. El viejo, sin agotar su disgusto, se engalla: "Pues yo no tendré corrido ni me conocerá nadie, pero ¿le parece poco engañar a tres mujeres a la vez? ¿Le parece poco hacerse el muerto? ¿Le parece poco lo que me he gastado en las cantinas escuchando su corrido?".

Se detiene un poco para tomar aire y un instante después continúa, un tanto sosegado ya, como regañando a un niño que acaba de cometer una travesura, sin reproche, sin enojo: "Ande sinvergüenza, mire que hacerse pasar por muerto, y yo sin saber que todo era mentira hasta lo compadecía, y encima me ha hecho gastar mucho dinero en la sinfonola, barbaján embustero".

"El corrido no es de él", dice Hilario Alvarado, "habla de él, pero no lo compuso él, sino un amigo de nosotros". "¿Entonces también usted entró en el engaño?", reclama el viejo. "Déjeme que le explique cómo sucedió todo", contesta el otro. "Déjame que se lo explique yo, Layo", dice Santos Valdez, "tú eres capaz de componerme otro corrido igual o peor de mentiroso". Entran sonrientes a la casa y se sientan alrededor de una mesa tembeleque que se encuentra en la cocina.

III

Yo soy Santos Valdez, El Feo, para mis amigos. Mis amigos de muchacho, quiero decir. Tan feo era que decidieron ayudarme para que al menos consiguiera novia. Y lo que se les ocurrió fue hacer creer a la gente que las muchachas no me dejaban en paz. Mucho me preguntan si soy el Santos Valdez del corrido y a veces quisiera decirles que no, que el del corrido es otro al que le presté mi nombre, que fuera de eso nada tenemos que ver. Pero me da flojera y digo que sí, que yo soy ése o, para variar, que ése soy yo. Podría decir más cosas, pero para qué enredarme.

Además, no lo hacen por mal, sino porque no creen que alguien pueda sobrevivir a un corrido. A veces, cuando saben que soy el del corrido, hacen preguntas que me sobajan. "¿Y qué anda haciendo aquí?". Como si hubiera recibido dinero o reconocimiento del gobierno por sobrevivir a un corrido o como si teniendo corrido uno consiguiera buen trabajo o riquezas.

Si de algo he tenido que presumir toda la vida es de ser feo, porque gracias a eso ahora soy tan conocido. No le reclamo al destino ni a Dios ni al Diablo, al contrario, porque gracias a lo feo no soy un don Nadie. Ya sé que mucha gente ha de pensar que lo sigo siendo, pero no estoy de acuerdo: tengo que agradecer que de tan feo me volví guapo para las mujeres.

Desde muy chico, cuantos me rodeaban se encargaron de restregármelo día tras día. Era el feo de la familia. Qué digo de la familia, era el feo de la escuela y del ejido. El único consuelo que me quedaba era que el ejido no era tan grande y que la escuela era muy chica, aunque no pudiera decir lo mismo de mi familia. Luego, al paso de los años me di cuenta de que era el feo dondequiera que llegaba.

Si lo hubiera negado, ahí estaba un espejo que ni mandado hacer porque, aunque chiquito el que teníamos en la casa, no mentía. Mis hermanas y mis primas se pasaban el tiempo chuleándose ahí, pero como yo era el feo, ni siquiera me asomaba a él. ¿Para qué, para que les diera la razón a todos?

No quiero cansarlo con tanta palabra. En aquel tiempo tenía yo unos veinticinco años y mis amigos eran Hilario Alvarado, aquí presente, y al que le decíamos y le seguimos diciendo Layo; y otro muchacho que se llama Constancio Dimas, al que todo mundo conoce como Tancho. Trabajábamos en la Algodonera, allá por Estación Canales, ¿conoce usted? Entonces había menos viviendas que ahora, pocas eran las que contaban con electricidad, agua entubada, excusados como los de ahora. No había más que unos cuantos radios, televisión apenas empezaba, refrigeradores y lavadoras eran un lujo, carros ni la gente con mejor salario tenía y teléfono creo había dos que nosotros nunca usamos. Pero eso es historia antigua, de cuando las lagartijas todavía andaban paradas, así que le sigo mejor con la plática.

Bueno, pues en las bodegas de algodón, conocimos a un muchacho que venía de Tampico, dizque para hacer un catálogo de los distintos tipos de maíz que pasaban por la estación. Antonio Palacios Madrigal se llamaba, y no sé si todavía se llama porque hace mucho que no sabemos de él. No sé si le caímos bien, pero empezó a juntarse con nosotros, y como tenía guitarra y, lo que sea de cada quien, la tocaba muy bien, armábamos unas muy buenas cantadas cuando no había baile el fin de semana.

Mis amigos veían que no podía conseguir novia y como en los bailes nadie quería bailar conmigo, se desvivían por conseguirme una. Y además bromeaban, "¿Por qué no conseguirá novia Santos?", decía uno. "¿No ves que es más feo que pegarle a Dios en la cara?". Ya ve cómo bromea uno entre amigos. Ni me ofendía ni me enojaba. ¿Para qué, si era la pura verdad? Me veían, se comparaban conmigo y decían sin ánimos de ofenderme: "Es cierto. Santos es el menos guapo". Así que cuando ya teníamos confianza, el de Tampico, al que le decíamos Toño, entró en las bromas que estos dos me hacían.

"Yo hago canciones", dijo un día, "¿Me permites componerte un corrido? Vas a ver que cuando lo oigan y sepan que las mujeres te sobran, todas van a querer andar contigo". Nos reímos de lo lindo ante lo que tomamos como una broma. Total, que lo compuso por diversión y lo cantábamos cada vez que nos reuníamos. No recuerdo si antes o después de casarme oí el corrido en el radio. Toño vino luego y dijo: "Le vendí el corrido a un tal Ramiro Cavazos que anda en el conjunto de los Donneños".

El compositor pensó que a lo mejor matándome en el corrido podía rebajarme lo feo y no se equivocó. De tan feo, las mujeres se interesaron en mí. Soy de los pocos a los que, sin morir, nos han compuesto un corrido. Yo me lo gané por feo. Si Toño no me hubiera matado en el corrido, yo no sería ahora tan famoso. Desde entonces ya nadie se fijó en lo feo que soy. Ya no fui Santos Valdez el feo, sino Santos Valdez el del corrido.

Antes, las cosas más bonitas pasaron alrededor de mí, pero después del corrido ya no me tocaron migajas. Hay cosas que no diré por respeto a mi señora, cosas que no anda uno presumiendo, pero hay mujeres que me coquetean hasta ahora de viejo.

IV

"Lo que sea de cada quién, el corrido está muy bueno", dice el viejo sonriendo, complacido ante lo que acaba de escuchar. Los otros asienten, convencidos de que lo que el viejo acaba de decir es una verdad que vale oro. "¿Y le han pasado cosas… así, como la que ahora le pasó conmigo?", dice el viejo con el rostro serio, compungido.

Santos Valdez se queda pensativo y dice: "Bueno, me han pasado cosas como la de ahora, pero también ha habido cosas buenas. Hace poco me dijo una mujer, todavía de buen ver: 'Pues déjeme decirle que haya sido cierto o no lo del corrido, si usted quiere otras tres mujeres, aquí tiene ya una, yo me apunto para dar hasta la vida por usted'. Me reí de gusto y ya después pensé: ¿Por qué no me lo dijo cuando era joven, cuando la necesité, cuando yo las podía?". La carcajada es estruendosa y larga.

Santos Valdez, recuperado de la risa, continúa: "Han pasado cosas que me dan más risa, como aquello de los muchachitos, que cuando pasaban por la laguna del ejido Estación Canales, se santiguaban, procuraban que no se les hiciera noche y pedaleaban más rápido sus bicicletas porque les daba miedo que al pasar por el panteón se les aparecieran Lucita, María Inés y Estela, las tres queridas mías, y yo de pilón". Las risotadas son ahora más largas y no terminan sino hasta que el viejo levanta las manos con las palmas pidiendo que se detenga la risa.

"Ya sé que no existieron Lucita, María Inés ni Estela, pero ¿cómo cree usted que eran? ¿A cuál de las tres hubiera querido más?". Santos Valdez sonríe, se encoge de hombros y dice: "¡Ni la burla perdona usted!". Y todos sueltan la carcajada. Después, sigue: "A veces se acercan gentes que piden sacarse la foto conmigo: periodistas, locutores, gente en las cantinas o en las fiestas. Me piden autógrafos, ¡a mí, que apenas sé escribir! Nomás falta que cuando muera me construyan monumento. Bonita cosa". Nadie ríe, se quedan pensando sólo ellos saben en qué.

"Discúlpeme la cachetada", dice el viejo. "No se preocupe. No fue para tanto. Pudo haberme escupido y eso sí que no se lo perdonaba", dice Santos Valdez. Sonríen con moderación. Y de repente, como puestos de acuerdo, se ponen en pie y se despiden como viejos amigos. En seguida, los visitantes se retiran.

V

Tras pedir la primera cerveza en cualquier cantina, el viejo se levanta, camina hacia la sinfonola, introduce una moneda y oprime teclas. Sin esperar a que inicie la música, regresa a su mesa y apenas da el primer trago cuando el acordeón llena el recinto. Enseguida vienen las voces: *Por ahí dice una leyenda que en el rancho de Canales se aparecen tres mujeres que en vida fueron rivales.* El viejo da un trago largo a la botella y niega con la cabeza. Su expresión es plena, de gusto, mientras clava la mirada en la pared de enfrente. *Se dieron de puñaladas allá entre los mezquitales.*

Deja que termine el corrido y con una sonrisa amplia, vuelve a poner la canción y sin recatos pregunta: "¿Saben cuál es la verdadera historia de Santos Valdez, el del corrido?".

No falta quien se enganche y escuche la historia a cambio de unas cuantas cervezas.

La hemeroteca de Luis B. Herrera Juárez al archivo general del Estado de Nuevo León

Ana Ma. Herrera Arredondo*

El día 20 de julio del presente año en una Sesión de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C., llevada a cabo en el Museo del Noreste, dentro del programa de la agenda que la Mesa Directiva preparó, se realizó la donación de la valiosa hemeroteca que el señor Periodista Lic. Don Luis B. Herrera Juárez escribió, editó y dirigió desde el año de 1941 hasta el año de 1963 en su propia imprenta. Su hija, miembro activo y Vocal Primera de la Mesa Directiva de dicha Sociedad, es la donante.

¿Quién fue el periodista y licenciado Don Luis B. Herrera Juárez?

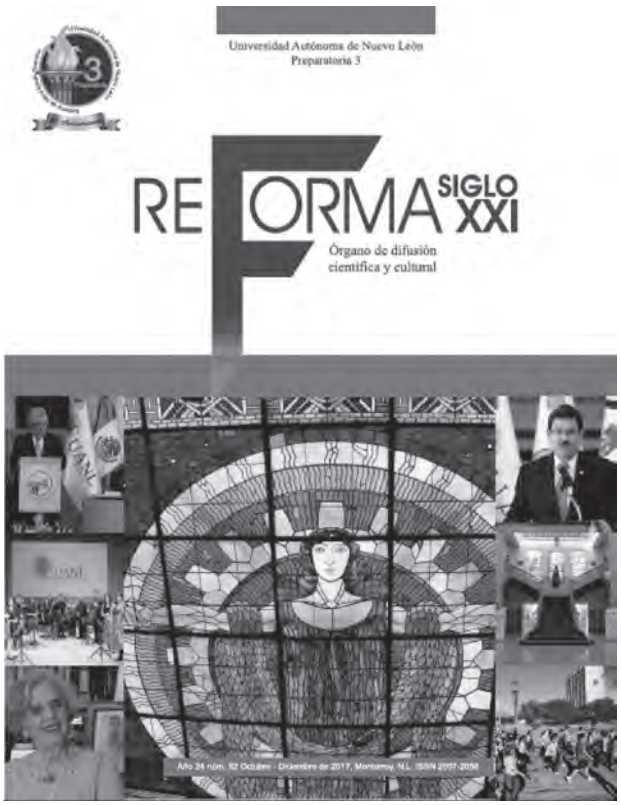
En Monterrey, en la última década del siglo antepasado (1890), un 11 de octubre, nació Luis allá por el barrio de San Luisito, en una casa ubicada frente a la Parroquia de San José, hoy 15 de Mayo y Pino Suárez marcada con el número 473. El 11 de julio de 1967 recibiendo el auxilio cristiano a las 8:55 a. m. dejó de existir Luis en su domicilio, donde pasó todos los años de su vida. Aquí fue donde escribió, editó y dirigió su Revista *"Salubridad"* de 1941 a 1944. Y del año de 1944 a 1963 fue el Director Gerente de la Revista *"Monterrey"*. (1)

En noviembre 12 de 1932, contrajo nupcias con la señorita profesora Ana Isabel Arredondo Reyna. Su hogar fue bendecido a través del tiempo por tres hijos. La obra periodística de él se puede dividir en tres épocas.

La primera época fue el comienzo de su vocación de 1913 a 1922.

La segunda época de 1923 a 1940 es precisamente cuando el escritor da un avance en su carrera logrando cumplir varios objetivos por él propuestos. Así fue desenvolviéndose con gran facilidad en el campo de la noticia política y social y muchas veces fue el portavoz de asuntos oficiales de gobierno.

La tercera época de su obra fue de 1941 a 1966 y tuvo una duración de 25 años. Su producción está repartida en periódicos de la localidad y sus dos grandes obras: la Revista *"Salubridad"* y la Revista *"Monterrey".* Fueron 244 publicaciones mensuales, repartidas en 32 de la Revista titulada *"Salubridad"*, y 212 números de la Revista titulada *"Monterrey"* conforman el material. El programa que la Revista se comprometió llevar a cabo siguió determinados objetivos:



*Titulada de la Normal Básica "Miguel F. Martínez" y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, y con Maestría en Educación por la Universidad de Texas. Hizo estudios de Posgrado en Michigan State, y en Freiburg, Alemania. Ha ejercido su profesión con diferentes cargos. Es Miembro de No. en la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

a). Dar a conocer todo aquello que se refiere a Monterrey en su tradición histórica;
b). Informar sobre actividades políticas, comerciales, educativas y culturales de la ciudad;
c). Referir hechos que trascendieron en la Historia del país;
d). Escribir estudios biográficos de políticos, profesionistas, hombres de empresa y trabajo, estimando su valor de aportación en bien de nuestro progreso cultural, económico y de bienestar social. (2)

Éste fue el "Leit Motiv" de sus artículos. Así lo expresó él en uno de ellos:

"El estado de Nuevo León cuenta con hombres nuevos quienes sabrán por su inteligencia y voluntad hacer mantener el prestigio legítimo que guarda su tradición de pueblo honrado y laborioso". (3)

Y más adelante el periodista manifestó en otro párrafo que también:

"Hay que recordar como un acto de justicia a los que han aportado su iniciativa y esfuerzo en bien de la prosperidad y cultura de nuestra Ciudad"(4).

Luego continuó el Sr. Herrera Juárez diciendo:

"La labor del periodista que investiga es dejar asentados datos para la Historia Política y Social de nuestro estado de Nuevo León donde podrán abrevar las nuevas generaciones que nos precederán". (5)

El Sr. Herrera Juárez consciente de su reputación como periodista insistió numerosas veces en la formación de un Catálogo de la Historia Política y Social de Nuestro Estado.

La situación en las dos épocas que le tocó vivir y consecuentemente las dos generaciones con las que se relacionó ampliamente, ya que hizo entrevistas con personas nacidas entre 1868 y 1928, lo motivaron para que analizara la oscilación del ritmo político-social en el medio ambiente nuevoleonés.

El periodista convivió con ellos y reconoció sus virtudes y las escribió con empeño y dedicación, sirviendo así a la Comunidad y a su Ciudad natal a la que tanto quiso.

El Profesor Israel Cavazos Garza, que en Gloria esté, mencionó con énfasis en una ocasión que la obra del periodista, Luis B. Herrera Juárez, debía de ser reeditada por toda la riqueza de información que en ella se lee, y se le consideraría con el nombre de *"El Joyel de la Historia". (6)*

El acervo bibliográfico contenido en doce volúmenes se dona al *Archivo General del Estado de Nuevo León,* ahora nombrado *"Casa de la Memoria de Nuevo León"*, cuyo director es el Maestro y Lic. Héctor Jaime Treviño Villarreal, quien ha leído el material y se ha interesado bastante, porque a través de sus páginas reconoce que todo el contenido, servirá de fuente indispensable para las y los investigadores, comprometiéndose a cuidar de las Revistas y de digitalizarlas. (7)

Parafraseando el Prólogo que escribió con su puño y letra el Maestro Israel Cavazos Garza en el libro *"Joyel de la Anécdota"*, una compilación de todos sus artículos publicados por él en su columna, con ese nombre, en el periódico "El Porvenir" en los años de 1964 a 1966, y editada por su hija Ana María, dice así:

"Le conocí y traté en las postrimerías de su vida. Con frecuencia me visitaba en la Biblioteca Universitaria que yo dirigía.

Siempre acudía en busca de información cultural para su Revista.

Recuerdo la expresión bondadosa de su rostro, la amable sonrisa y su agradable conversación.

Era Don Luis el periodista típico de las primeras décadas del Siglo XX. Le ví varias veces entrevistar al Gobernador y a otros personajes. Me recordaba a Gustavo García y a los demás reporteros de su tiempo.

Atento a las respuestas o declaraciones del entrevistado, con letra menudita anotaba a lápiz en su Carnet la síntesis precisa.

Se había iniciado en el oficio en Nueva Patria, que dirigía Juan González Peña, allá por 1911, y figuró como redactor y reportero de El Progreso, en 1919. Trabajó temporalmente en El Porvenir, en 1920, y vio nacer El Sol, *en 1922.*

Intervino en la fundación de El Regional, de

efímera duración, y pasó definitivamente a El Porvenir en 1923. A este importante diario había de consagrar más de veinte años de su vida.

A fines de la década de los treinta se asoció a Jesús M. Ríos, para fundar ***El Noticiero*** *(segundo de este nombre), a la vez que tenía a su cargo la Revista* ***El Viajante.***

Pero al fin logró lo que desde hacía mucho tiempo anhelaba, publicar su propia revista y la tituló primero "Salubridad" y luego la Revista "Monterrey"; *aunque sin desvincularse, por supuesto, de colaborar en diversos diarios de la ciudad.*

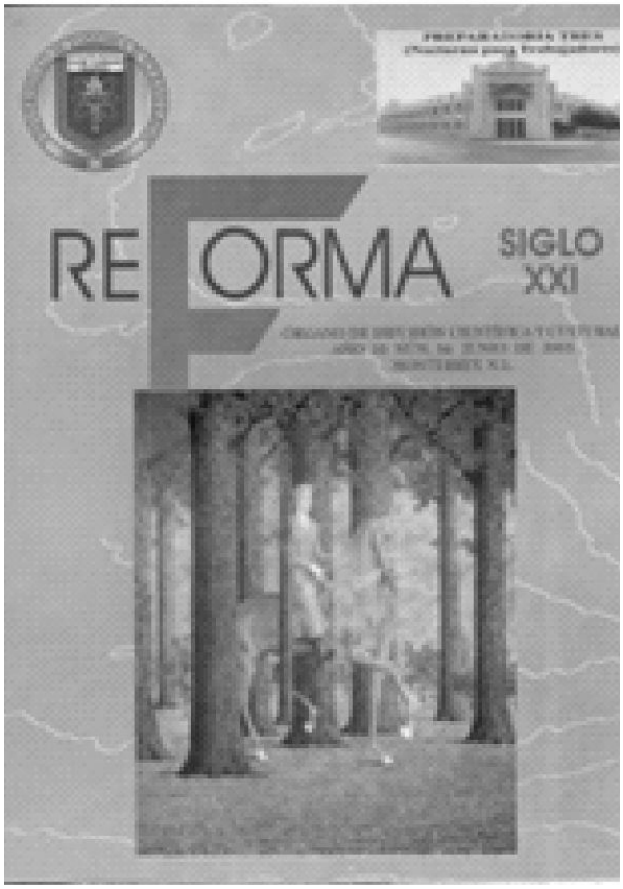
A base de publicidad y de no pocos esfuerzos le fue posible sostenerla durante más de veinte años (1941 a primeros meses de 1963).

Pacientemente conseguía colaboraciones de escritores locales. Pero él mismo fue una de las plumas que con más asiduidad figuraba en sus páginas. Sus temas fueron siempre acordes al título de la publicación: sucesos de la ciudad; sus barrios; perfiles de personajes; notas sociales; episodios históricos, en particular de los días de la Revolución; recuerdos de otros tiempos, y, sobretodo anécdotas, serias o chispeantes, culturales o festivas. De ahí el título de este volumen "Joyel de la Anécdota", que con amorosa devoción ha recogido y ahora nos ofrece Ana María, su hija. Cuando en un día de julio de 1967 emprendió el viaje sin retorno, Monterrey perdió a uno de los valores más vinculados al mundo del periodismo y de la cultura en nuestra ciudad.

Israel Cavazos Garza, Cronista de Monterrey.
Firma al calce." (8)

La Sra. Aída Westruph de González expresó su opinión acerca de la personalidad del periodista y dijo: "…*Una vida dedicada a darse en bondades e ilustración, nunca será en balde"*. (9)

"Su vida fue noble: su obra perenne".



Revista Reforma Núm 34

Bibliografía

1.-Archivos de Herrera Juárez, Arredondo Reyna, a) Documentos de Registro de propiedad de Casa, Monterrey, 1913, Actas de Bautizo, 1890, 1908, Acta de Matrimonio, 1932.
2.- Herrera Luis B., *"Joyel de la Anécdota"* Obra Periodística, Compilación, Introducción y Notas de Ana Ma. Herrera Arredondo, Editorial Grafo Print, Primera Edición, Monterrey, 2005. Pp, 43.
3.-Herrera Arredondo Ana Ma., *"Vida y Obra del Periodista Luis B. Herrera Juárez"*, sobretiro de HUMANITAS, No. 18, Universidad de Nuevo León, 1977, p, 339.
4.- Ob. cit.
5.- Ob. cit. p. 340.
6.- Cavazos Garza Israel, *Conferencia* en Sesión Pública de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, con motivo de comentar el Trabajo de Investigación para el Ingreso de Ana Ma. Herrera Arredondo. Esc. "Serafín Peña", Calle Hidalgo, Monterrey, 7 de diciembre de 1976.
7.- Treviño Villarreal Héctor Jaime, Entrevistas en el *Archivo General del Estado de Nuevo León*, sede CINTERMEX, 24 de mayo, 2019 y 16 de julio, 2019.
8.- Herrera Luis B., *"Joyel de la Anécdota"* Obra Periodística, Compilación, Introducción y Notas de Ana Ma. Herrera Arredondo, Editorial Grafo Print, Primera Edición, Monterrey, 2005, Prólogo, pp. 15, 16, 17.
9.-Ibidem. Solapa del libro.

La herencia tlaxcalteca: Los Templos

Héctor Treviño Castillo *
Roberto Treviño Castillo **

Introducción

Los tlaxcaltecas fueron una cultura de la antigua Mesoamérica, un pueblo conocido porque sus integrantes jamás pudieron ser sometidos por los Mexicas y que con sus virtudes se sumó a la construcción de la nación mexicana.

Es muy conocido el apoyo que el pueblo tlaxcalteca dio a los españoles en la conquista de México. Esa colaboración fue en los aspectos militar, económico, agrícola, religioso y cultural. Fueron los tlaxcaltecas los primeros en asimilar la nueva fe que llegó con la cultura peninsular hispánica y que con sus habilidades sirvieron a los intereses españoles en sus objetivos de expansión en la nueva zona Novo Hispana en los siglos XVI y XVIII y principios del XIX.

Además de los intereses económicos y políticos que la Corona tenía en la explotación de las tierras no exploradas (un ejemplo de ellos es la minería se dice que los tlaxcaltecas tenían un sentido especial para detectar lugares donde había minerales y piedras preciosas, lo cual era muy útil para sus jefes) los tlaxcaltecas también auxiliaron a los españoles en otras tareas como la agricultura donde tuvieron grandes avances y llevaron la evangelización hacia esos nuevos territorios lejanos y aun desconocidos: la ruta hacia el norte.

Lo que algunos historiadores han llamado la "diáspora tlaxcalteca", la salida de 400 familias de los señoríos de Tlaxcala en marzo del año 1591 y que se logró con acuerdos con los funcionarios del Virrey Luis de Velasco y Castilla, los cuales permitieron a estas familias conservar algunos privilegios, como el de no perder sus propiedades, el que se les llamara con el título "don" -poseedores de un nuevo estatus social- exención de tributos, etc. Cabe destacar que al principio no fue fácil convencer a los líderes de estos grupos, pero una vez organizados y encaminada la tarea de movilización estos hombres, mujeres y niños iniciaron con gran empeño la aventura.

La llegada del primer contingente se registró inicialmente en lo que hoy es San Luis Potosí, para posteriormente continuar la distribución de familias a otras partes del territorio, asentados principalmente en lo que hoy son los estados de San Luis Potosí, Zacatecas y Coahuila (Saltillo).

Dado que el programa propuesto por la corona española de conquistar el altiplano, con el objetivo inicial de pacificar esta zona territorial ocupada por grupos chichimecas resultó un éxito, continuó la migración de

Revista Reforma Núm. 71

*Egresado de la carrera de Ingeniero en Sistemas Computacionales del ITESM, Consultor en Informática.

**Egresado de la Facultad de Medicina de la UANL. Cronista honorario de Bustamante. Miembro de la Asociación Nacional de Locutores

grupos tlaxcaltecas hacia otros lugares más al norte y noroeste, en lo que actualmente son los estados de Nuevo León, Texas y Nuevo México en los Estados Unidos.

La herencia

A más de 420 años de iniciada la conquista del Norte con el aporte y colaboración de los tlaxcaltecas, éstos nos han dejado una herencia que se ha integrado a la identidad regional en esta parte del país. Es en la agricultura donde perduraron las enseñanzas de estos grupos de tlaxcaltecas en los que combinaron los conocimientos de los indígenas con las técnicas europeas, culminando en una mejora de cultivos y sistemas de riego que se seguirían usando al menos 300 años.

Por varios siglos los descendientes de la primera migración de 1591 de tlaxcaltecas siguieron aplicando e incorporando estas técnicas a las regiones (ya sea como labradores o pequeños terratenientes) a lugares tan lejanos como Nuevo México.

La convivencia de las colonias tlaxcaltecas que la corona española permitió que se auto gobernaran junto con la autoridad local colonial, fue también un factor de estabilidad y una práctica política que terminó siglos después con los cambios en la monarquía española (fin del dominio de los Habsburgo e inicio de los Borbón) y finalmente con la independencia de México.

Las huellas de la fe

Los tlaxcaltecas, al ser de los primeros habitantes de las antiguas culturas centrales en adoptar el cristianismo y de la mano de frailes Franciscanos y Jesuitas, llevaron a las tierras áridas del Norte esta nueva religión. Digamos que la gran expansión de la Nueva España se da casi un siglo después con esta fórmula de incorporación de los tlaxcaltecas primero con fines militares de pacificación (controlar la Gran Chichimeca), y llevando también la nueva creencia, otra forma de conquistar con la Espada y la Cruz.

Los mejores ejemplos de esas huellas son sus templos. Para el católico es el lugar donde practica todos los sagrados ritos establecidos por su religión a lo largo de su milenaria existencia. Y para los tlaxcaltecas no fue la excepción: nos han dejado una rica herencia.

En gran parte del territorio mexicano, se encuentran varios templos edificados por ellos, estos son tres ejemplos: San Esteban en Saltillo, Coahuila, San Miguel Arcángel en Bustamante, N. L. y San Miguel Chapel en Santa Fe, Nuevo México. Cabe señalar la poca difusión que se le ha dado a la penetración de los tlaxcaltecas en los territorios de los Estados Unidos, en los estados de Nuevo México y Texas.

I. Templo de San Esteban en Saltillo, Coahuila

Se inició la construcción de esta iglesia en 1582 como una modesta capilla, parte de un convento ubicada en las afueras de la antigua Villa de Santiago (parte de lo que es hoy Saltillo) que había sido fundada por los primeros exploradores españoles al mando de Alberto del Canto. Con la llegada de 90 familias tlaxcaltecas en septiembre de 1591, se dieron a la tarea de rehacer la edificación para allí establecer un templo que inicialmente se le conocería como “la capilla de los indios” y que fue la base de la parroquia de San Esteban, recibiendo ese nombre por una tradición del lugar de origen de estas familias (Tizatlán) .

Templo de San Esteban, Saltillo, Coahuila.

II. Templo de San Miguel Arcángel en Bustamante Nuevo León

Bustamante N. L. fue fundado en 1686 con el nombre de San Miguel de Aguayo, como un pueblo tlaxcalteca y los primeros antecedentes de la construcción de un templo datan de 1689. En febrero de 1712 se pone la primera piedra de una nueva edificación que serviría como templo en sustitución de la anterior.

Dentro de este templo se conserva la imagen religiosa de un Cristo, llamado el Señor de Tlaxcala, el cual fue donado a este pueblo tlaxcalteca en 1715, esta imagen se conserva hasta el día de hoy y es muy venerado por los feligreses.

La fiesta del Señor de Tlaxcala se lleva a cabo cada 6 de Agosto.

Templo San Miguel Arcángel, Bustamante N. L.

III. San Miguel Chapel En Santa Fe, Nuevo Mexico)

Este monumento nacional de los EUA reviste una especial importancia debido a su historia. Es el templo más antiguo de los Estados Unidos continental (no incluye Puerto Rico). Construido por los indios tlaxcaltecas en 1610, según historiadores de Nuevo México, los indios tlaxcaltecas empezaron a llegar al azar a partir de la primera expedición llevada por Juan de Oñate en 1598, y llegaron a constituir un barrio llamado ANALCO, edificaron este templo para realizar sus prácticas religiosas. Está dedicado a San Miguel Arcángel.

A lo largo de su historia ha sido reconstruido debido a daños recibidos en conflictos armados y fenómenos meteorológicos.

Templo San Miguel Chapel, Santa Fe, Nuevo México, EUA

Hasta el presente se oficia misa en español e inglés.

Estos dos últimos comparten el que están dedicados a San Miguel Arcángel y han sido varias veces reconstruidos al paso del tiempo, pero aún conservan sus paredes originales.

Construidos por las manos de los tlaxcaltecas, un pueblo admirable, actualmente estos templos siguen siendo un lugar donde se celebran los milenarios ritos de la Iglesia Católica.

Referencias.

HISTORIA SOCIAL DE UNA COMUNIDAD TLAXCALTECA. Elizabeth Butzer
TLAXCALANS INDIANS IN NEW MEXICO. By Stanley A. Lucero. Master of Arts in Teaching
TLAXCALAN IN THE SPANISH BORDERLINE NEW MEXICO HISTORICAL REVIEW. Marc Simmons.

Personajes y lugares de mi pueblo. Historias del Río Sabinas: El Aguaje.

Rubén Helio Mascareñas Valadez*

Cuando era niño, y más tarde en la adolescencia, me pasaba los veranos en el río Sabinas, desde el amanecer hasta ya metido el sol. Todos los charcos, desde la Turbina hasta el de tía Treja me eran familiares: el charco del Lobo, el del doctor Loyola, la presa de los vecinos, los Nueve Sabinos, las Paralelas, el charco Largo, las Peñitas y las Palomas.

En verano, cuando las lluvias son abundantes, el río trae creciente y llena el ancho cauce arrastrando en su corriente gran cantidad de árboles, troncos, ramas, piedras, hierba y peces en las aguas del color del barro o el café con leche.

Los Mascareñas vivíamos por la calle de Guerrero, a una cuadra del río y a mí siempre me fascinó la pesca. Atrapar a un ser vivo que se estremece entre las manos y hace esfuerzos por liberarse, que en cualquier descuido puede clavarte una de sus agudas y dolorosas espinas, es una sensación que al momento de recordarla revive en mi piel y me causa un escozor nervioso en las mejillas.

El hombre primitivo, que vivía de la caza y de la pesca renace en cada uno de nosotros al momento de convertirse en pescador. Y qué sentimiento de libertad, de autosuficiencia, de abandonarse a uno mismo a sus propios recursos proporciona la capacidad de alejarse, aunque sea por un rato, de las obligaciones familiares, las comodidades del hogar y entregarse de lleno al paisaje, haciéndose uno con la brisa fresca o el calor sofocante, recorriendo los caminos polvosos o las veredas serpenteantes, escurriéndose entre los breñales de uña de gato, huizaches, mezquites, tasajillos, nopales, granjenos y coyotillos; saborear el olor de las jaras o la barreta, sentir los pies húmedos al contacto con las algas y hierbas acuáticas, nadar desnudos en un charco cristalino, competir, en fin, con tus compañeros demostrando las habilidades para zambullirse, nadar, permanecer bajo el agua, bucear al natural entre las piedras y raíces y disfrutar plenamente de todo lo que rodea a la siempre interesante aventura de pescar.

Una de mis primeras aventuras debe haber ocurrido cuando rondaba mi primera década. Arturo y Ramón, dos de mis vecinos, mayores que yo unos cuatro o cinco años, iban un día a pescar y pasaron por mi casa. Traían anzuelos, lombrices y una linda caña, la de Arturo, hijo del Sr. García, que vivía frente a mi

Revista Reforma Núm. 70

*Egresado de la Normal Pablo Livas, graduado en Psicología Educativa de la Escuela Normal Superior de México, titulado en Inglés y Francés en la Escuela Normal Superior Moisés Sáenz y Maestro en Pedagogía por la Escuela de Graduados de la misma institución. Conferencia en la Universidad de Limerick, Irlanda: "Manejo y comprensión de estructuras lingüísticas complejas del español a través de la expresión escrita, el caso de las escuelas bilingües del noreste de México". Autor de "El Sabinazo", un brote democrático, "Yo sirvo" biografía, y "100 años de Josefina Valadez Guerra y Octavio Mascareñas Medina". Medalla Rafael Ramírez y Medalla Ignacio Manuel Altamirano.

casa. Ramón, hijo del lechero, que vivía por la calle Lerdo, a la vuelta de la esquina, le hacía compañía. Ambos conocían también el río y dijeron que iban a recorrerlo pescando. Me les uní, aunque no contaba con los aperos necesarios. Ellos me los prestarían, a condición de que les compartiera lo que pescase.

Paralela a la banda norte del río hay una acequia que nace en la presa de los Vecinos, de la que se toma el agua para regar las huertas del Barrio del Aguacate, uno de los más bonitos de Sabinas Hidalgo, digamos que su barrio más representativo. También la acequia, que llevaba el agua cruzando los ancones cercanos al río, tenía sus "baños" o ensanches que las mujeres empleaban para lavar ropa y los muchachos para bañarnos. Uno de ellos era el Aguaje, que quedaba por la calle de Zaragoza, donde topa con el río. Esta calle se continuaba hacia el sur con un puente de madera en Las Peñitas, por el que se cruzaba hacia la colonia Lozano a la derecha y el barrio de Bellavista a la izquierda.

Otros bañitos estaban en el Sabino o Callejón, donde nace la calle de Mina; el Naranjo, donde inicia la de Matamoros; el de la casa de Juan Morales, donde principia la calle de Guerrero, lugar donde atrapé mi primera mojarra, cuando por casualidad cayó mi anzuelo con todo y vara en la acequia y rápidamente un rayo plateado mordisqueó la lombriz, quedando atrapado, sin posibilidad de escapar; las anacuas, en el solar donde tenía las vacas don Ramón, el lechero; el de Ramona, la del Güero, el de doña Aurelia, el de Armando el Tecolote, donde cobraban por bañarse y tal vez otros por el rumbo de la carretera, que yo no conocía.

Volviendo a la acción, los tres pescadores caminamos por Guerrero hasta Zaragoza. Ahí doblamos a la izquierda, para cruzar Matamoros y llegar hasta el aguaje, pasando la calle de Puebla, en cuya esquina vivía don Jesús Salazar. El Aguaje estaba lleno, pues la acequia traía bastante agua, toda revuelta, ya que el río estaba crecido. Nos pusimos a pescar. Podía uno lanzar el anzuelo en tres lugares: parándose sobre el puente y viendo hacia el remanso formado por el ensanchamiento del cauce, lo que llamábamos el Aguaje; debajo del puente, donde suponíamos que los peces se escondían; y en el espacio entre la cerca del lado poniente y el puente.

El puente se elevaba unos centímetros del nivel de la calle y no tenía barandal, sólo un muro bajito de cemento, donde se paró Arturo. Desde ahí lanzó con su hermosa caña el curricán, tratando de pescar algo. Ramón metió el anzuelo debajo del puente, mientras yo me las ingeniaba para improvisar una caña. Encontré una vara de nogal, toda chueca y carente de la menor gracia en la que amarré una punta del hilo que me dio Ramón. Arturo me prestó un anzuelito y con una lombriz que ensarté cuidadosamente, lo metí en el espacio que quedaba entre la cerca vecina y el puente. Como menor que era, no podía importunar los lugares donde los mayores pescaban.

De pronto, Ramón y yo vimos azorados cómo Arturo levantó de un tirón su bonita caña y con ella un enorme bagre color verde tierno de unos dos kilos. Era una belleza, pero para nuestro mayor asombro, el pez dio un fuerte coletazo en el aire y se zafó del anzuelo, que se le había ensartado en el vientre. Ya he dicho que el agua estaba revuelta y corría con cierta violencia, así que el pez se enganchó por casualidad. Una foto que se hubiera tomado en ese instante sería testigo de lo que mi memoria guarda de aquel momento: un hermoso bagre que, levantado violentamente por Arturo, hizo un supremo esfuerzo por liberarse a costa de su vida, relampagueó a dos metros sobre el agua, se rasgó el vientre y cayó nuevamente a la impetuosa corriente.

Deliberamos un poco y cambiamos de lugar, ya que el presumido de Arturo quería atraparlo debajo del puente, donde seguramente se había refugiado. Como era quien mandaba en aquel grupo, por ser el dueño de los anzuelos y la carnada, le cedimos el lugar.

Yo lancé el anzuelo al aguaje y esperé pacientemente. De pronto, un fuerte tirón me indicó que algo había picado. Con gran emoción me apresuré a sacar el anzuelo del agua. Tiré con fuerza de la rama de nogal y en medio del puente, a media calle, para sorpresa de todos cayó un hermoso bagre color verde pálido, con un enorme agujero en el centro del vientre: era el mismo que minutos antes Arturo había enganchado accidentalmente y dejado escapar.

Lleno de felicidad, empecé a sentir que me trataban con mayor consideración, aunque pronto la envidia se hizo presente, al llegar el momento en que, pasada la mañana, ellos dos sólo pescaron una mojarrita y un bagrecillo.

Me hicieron el cuento largo. Que iban a seguir pescando todo el día, que yo no había pedido permiso, que no traía comida, que me podía pasar algo; hasta me dijeron que iban a llegar a los Tres Picos, el lugar más lejano que un chico sabinense de la época podía imaginar… mucho más allá del Ojo de Agua.

Al fin me convencieron de que no debía continuar con ellos y tuve que regresar a casa. Me dieron dos pececillos y una moneda de níquel de cinco centavos.

Recuerdo que aquella tarde mi madre me estaba cortando el pelo cuando llegaron Arturo y Ramón. Le dijeron: –¿A que no sabe quién pescó este bagrezote? Fue Rubén, su hijo. Era un bagre de más de dos kilos y aún recuerdo el delicioso sabor del rico caldo de pescado que preparó la mamá de Arturo, del cual nos envió una probadita.

Revista Reforma Núm. 78

Poemoria / la vida en-cuento: Fray Margil, el de los pies alados

Antonio Guerrero Aguilar*

Como narrador, pasé toda la noche buscando historias en pos de la memoria y la identidad. Como un *pauraque* tiende a robar lo que brilla en la obscuridad, cuando uno cuenta una historia, los hechos pueden alterarse a partir de quien lo narra; pero esta vez debo tener cuidado, porque voy a exponerles algo que trata de un franciscano que dicen que podía recorrer veredas y terracerías en corto tiempo, repletas de aflicciones y peligros.

Hubo alguna vez, siervos de Dios que caminaban por los montes y desiertos. Las inclemencias del tiempo no los amedrentaban, ni siquiera interrumpir el anuncio del Evangelio entre quienes no lo conocían. Hace cinco siglos, llegaron misioneros a la Nueva España. Los reyes católicos se comprometieron con la Santa Sede, en apoyar a la conversión y el cuidado de los naturales, adquiriendo derechos y obligaciones, como la de fundar misiones y conventos en donde los religiosos dieron cobijo y protección a los indios. En ellos, cada orden vivía de acuerdo al ideal del padre fundador. Los franciscanos eran los frailes menores, fundados desde 1209 por el más italiano de los santos y el más santo de los italianos, quienes, como regla de vida, decidieron salir de la vida conventual y dejar el *ora et labora* por la predicación, el testimonio como el ejemplo, la pobreza y la alegría.

Eran padres mendicantes porque vivían de la generosidad y la providencia divina. Con un hábito tan descolorido, que su color café distintivo se confundía con la aridez del paisaje. A lo lejos se les reconocía por la tonsura en su cabeza, una cruz en forma de *Tau* griega y un cíngulo con tres cordones que garantizaban su vida consagrada, en orden a la pobreza, la obediencia y la vida célibe.

Daba la impresión de que vivían acongojados, expuestos a la falta de un trabajo remunerado que les permitiera ciertos lujos. Pero al contrario, para ellos el servir era alegría y si los caminos presentaban peligros, los ahuyentaban cantando:

Gracias te doy gran Señor y alabo tu gran poder.
Que con el alma en el cuerpo nos dejaste anochecer.
Así te pido Dios mío nos dejes amanecer
En gracia y servicio tuyo y sin llegarte a ofender.
En el hombre sea de Dios se va a cantar este alabado,
Todos juntos como estamos a Jesús Sacramentado.

Revista Reforma Núm. 42

*Antonio Guerrero Aguilar (Santa Catarina, Nuevo León, 1965). Estudió filosofía en la UNIVA de Guadalajara. Fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León, del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias PACMYC y actualmente del Sistema Nuevo León al impulso artístico y la creación de Conarte. Conduce semanalmente un espacio radiofónico en Frecuencia Tec 94. 9 FM que se llama LA VENTANA.

En aquellos lejanos tiempos, la gente se movía por su cuenta, ya sea caminando, en burro, mula, caballo, carreta o carruaje según las posibilidades de cada quien. Había una clase de oficio formado por quienes arriaban trenes de mulas o burros, que llevaban mercancías a sitios tan lejanos por las distancias que recorrían. Eran los arrieros o fleteros como también les decían. En cambio, los misioneros franciscanos recorrían sus caminos a veces descalzos o en huaraches. Como se apoyaban en báculos, llamados por ellos mismos *Caballos de San Francisco,* por aquello de *ir como San Francisco, un rato a pie y otros paseándonos.*

Luego la sabiduría popular sentenciaba: *como el carro de San Fernando, unos ratitos a pie y otros andando.* Entonces literalmente el caballo como el carro de los dos santos era andar a pie. Moverse en una ciudad a otra por caminos reales no era sencillo, tan complicado que dependían del *buen tiempo*, sin que aparecieran los llamados *indios bárbaros* o bandoleros; iban de un lugar a otro como se podía y no me quiero imaginar las tribulaciones que se presentaban cuando necesitaban salir para establecerse o conocer otros rumbos.

A los *caminos de Dios*, también les llamaban *Caminos Reales* porque aseguraban, estaban habilitados para que la corte de su Majestad, si algún día se atrevía a visitar sus posesiones, podía transitar por ellos sin dificultad alguna. Fuera de la capital del Virreinato todo era extraño, ignoto y hasta mítico como legendario. Dicen que primero fue la Cruz y luego la plata. Tienen razón, quienes abrieron las rutas, fueron los abnegados religiosos. No pasaron diez años, cuando los exploradores se aventuraron en la búsqueda de las ciudades repletas de oro y piedras preciosas. Sí los encontraron (preferentemente metales plomosos y argentíferos) y fundaron ciudades, villas y pueblos. Las primeras para los colonizadores, la segunda para la convivencia con los naturales y los pueblos; podían ser haciendas, estancias, reales de minas, misiones o presidios, dispuestos cada cinco leguas entre uno y otro paraje. Una tierra tan dilatada como extensa, quedó unida por el *Camino Real de Tierra Adentro*.

Las misiones eran destinadas para los indios y los presidios para defenderlos. Los valientes e insurrectos chichimecas no aceptaban la fe cristiana, mucho menos la presencia de los nuevos residentes que se quedaron con sus tierras. Aún y cuando todo estaba tan adverso, los frailes salían a buscar hijos y hermanos en Cristo, para evangelizarlos y educarles en la fe.

Los siervos de Dios y de la Iglesia, salían muy temprano y seguido. Con una Cruz alta, acompañados por indios conversos que llamaban *nahuatlatos*, ya que pensaban que todos entendían el náhuatl. Para hacer más grato el trayecto, tocaban instrumentos y hacían música que atraía a los gentiles. Si el pueblo ya tenía capilla o ermita, colocaban arcos bellamente decorados en las entradas y para recibirlos, barrían los caminos y quitaban las piedras desde una legua de distancia, adornando los árboles y arbustos que había en los lados. A veces los niños los esperaban en cierto punto; al verlos comenzaba la algarabía y los padres tocaban las campanas para anunciar que los propagadores habían llegado.

Como se advierte, los hijos de San Francisco de Asís llegaron con la conquista. Inmediatamente se dedicaron a construir conventos y escuelas para recibir a los naturales y prepararlos en la conversión. La Iglesia les pidió encarnar el Evangelio, por lo que se dedicaron al estudio de las lenguas nativas, aplicaron medios didácticos en los templos y capillas, apoyándose de imágenes, como del canto y la música. También defendieron a los indígenas del maltrato de los encomenderos y se formaron provincias eclesiásticas con las que se repartieron los territorios de Mesoamérica como de la Gran Chichimeca para atenderlos mejor.

En 1682, el papa Inocencio XI aprobó la creación de colegios apostólicos de propagación de la fe, conocidos como de *Propaganda Fide*, con la intención de fortalecer la labor de los misioneros, como sitios en donde se formaran en lo espiritual, en lo físico como en lo intelectual y se dedicaran a establecer misiones que apoyaran la conversión en los puntos más distantes de la Nueva España. Los franciscanos vieron el descubrimiento de las Indias Occidentales, como un *Pentecostés*, un nuevo comienzo para la religión cristiana.

Al año siguiente se fundó el Colegio de la Santa Cruz de Querétaro y a principios de 1707, el Colegio de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe en Zacatecas. En ambos vivió y sirvió fray Antonio Margil de Jesús, un sacerdote franciscano llamado el *padre de los pies alados,* porque peregrinó desde Centro América hasta la Nueva Filipinas como también se le conoció a Texas en un principio.

Revista Reforma Núm. 27

El nació en una urbe a orillas del río Turia, en la costa levantina de la península ibérica, de cara al Mediterráneo. Vino al mundo en Valencia, España, el 18 de agosto de 1657, en el seno de una familia católica formada por Juan Margil y Esperanza Ros. Fue bautizado con el nombre de Agapito dos días después, en la parroquia de San Juan del Mercado.

A los 18 años decidió llevar el hábito de los hijos de San Francisco de Asís. Un año después hizo la profesión, tomando el nombre de Antonio. Tras estudiar humanidades, filosofía escolástica y teología, recibió el orden sacerdotal en 1682. Durante un año, hizo vida comunitaria en los conventos de Onda y Denia. La vocación hizo que se alistara como propagador de la fe en marzo de 1683, embarcándose hacia la Nueva España, formando parte de un proyecto al mando de fray Antonio Linaz. Junto con otros 23 hermanos, llegaron al puerto de Veracruz el 6 de junio de 1683.

Dicen que un sacerdote recién ordenado quiere comerse el mundo en un bocado. Todo parecía novedoso y prometedor. Su primer destino fue la ciudad de Querétaro a donde arribó el 13 de agosto de ese año. En marzo de 1684 fue destinado a anunciar el Evangelio y la conversión en la península de Yucatán, así como en Capitanía General de Guatemala, llegando hasta el estrecho que la divide con la Gran Colombia.

Como buen heraldo de fe, anunciaba su entrada a cada pueblo alabando al Padre eterno y al Resucitado. Predicó en los actuales territorios de Guatemala, Honduras, Nicaragua y Costa Rica. Se hace niño para aprender los dialectos y hablarles con dulzura y amor. Algunos estudiosos de su obra, afirman que cerca de 40 mil almas recibieron de sus manos el bautismo tan solo en Centro América. Siempre llevando una vida ejemplar, repleta de virtudes, en la pobreza, como en la austeridad y el celo propio de un evangelizador, mostrando especial devoción de la pasión del Señor. Por cada pueblo que pasaba, organizaba las estaciones del Viacrucis y encomendaba su labor a la Virgen María, a la que siempre saludaba:

Camina la Virgen pura en una fresca mañana
Y como era tan de mañana, en la hora que caminaba
Con San Juan encuentra y de esta manera le habla.
¿No ha pasado por aquí el Hijo de mis entrañas?
Sí Señora, aquí pasó tres horas antes del alba.

En marzo de 1695 hizo labor apostólica en la selva lacandona de Chiapas en donde se convirtieron con su palabra. Es cuando se le aprecia de tener el don de caminar grandes distancias en tan corto tiempo. Lo más difícil, es que lo hacía descalzo, de manera que sus extremidades parecían cuernos de toro, tan duras que podían aguantar las piedras, espinas y lodazales. Tan solo con hábito y los ornamentos necesarios para celebrar la Eucaristía. Comía lo que le daban y de lo que podían, a veces frutos silvestres y raíces que abundaban, siempre agradeciendo por el don del alimento. Tenía la cualidad de hablar con los animales y las aves, en especial cuando dañan los campos y éstas lo siguen.

En abril de 1697 llegó al Convento de la Santa Cruz de Querétaro en donde se hizo guardián. Ahí permaneció hasta febrero de 1701, cuando debió salir con rumbo a Guatemala para establecer el segundo Colegio Apostólico del Cristo Resucitado. Posiblemente en esa estancia ocurrió el milagro del bastón que se convirtió en árbol de espinas, del que tanto se jactan en aquella ciudad, sin saber que otros sitios que visitó, como Saltillo y Villaldama, también tienen esos enigmáticos árboles.

Del sureste se trasladó a la llamada *Madre del Norte*, en donde fundó el Colegio de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe en Zacatecas en enero de 1707. Como guardián, se convirtió en el superior del convento, promovía el trabajo comunitario, veía que todos trabajaran, pues sin trabajo no hay alimento; debía promover y ser pilar de la vida comunitaria con sus hermanos y con los indígenas. Además de convertir a su Colegio de Guadalupe, como la sede de donde el Evangelio salió hacia la Nueva Extremadura, el Nuevo Reino de León y Texas.

Infatigable, con espíritu aventurero y siempre dispuesto, entre 1710 y 1711, evangelizó en lugares del otrora llamado Reino de México y de la Nueva Galicia, recorriendo las actuales ciudades de Acámbaro, Morelia, Zinapécuaro, Guadalajara, Chapala y Nayarit. Atraído por las tierras del norte, encaminó sus pasos hacia Coahuila en 1713. Andariego eterno, emprende largas jornadas para llevar el pasto espiritual a las ovejas descarriadas.

Con su *Alabado*, llenó de bendiciones a Saltillo, Santa Catarina, Monterrey, Guadalupe, el Huajuco en donde una cueva le sirvió como capilla, el Valle del Pilón, Hualahuises, Linares y Guadalupe. Siempre con una Cruz en el pecho, que le perteneció al padre Linaz, con la que tocó al Señor de la Expiración que se venera en el antiguo pueblo de Guadalupe de la Nueva Tlaxcala.

Para emprender las obras de misión en Texas, los franciscanos decidieron fundar un hospicio en el Real de San Pedro de Boca de los Leones en el actual Villaldama, Nuevo León. El 18 de diciembre de 1715, el padre Francisco de la Calancha y Valenzuela donó una de sus propiedades para tan noble propósito. Al año siguiente fray Antonio Margil de Jesús inició la construcción. De acuerdo a la leyenda, con su bastón golpeó unas rocas y ahí surgió un manantial. Luego decidieron hacer un pozo con su respectiva noria que aún permanece en la casa parroquial. El hospicio quedó al amparo de nuestra Señora de Guadalupe y de ahí llegaban los misioneros procedentes del Convento de Guadalupe de Zacatecas. Los religiosos hicieron del sitio un lugar de oración, evangelización, atención y cuidado de quienes iban y venían del Reyno hasta las misiones que se formaron en Texas a lo largo del siglo XVIII.

Prosigue su marcha infatigable hasta los pueblos allende al Río Grande del Norte y propicia la conversión de los indios que habitaban las llanuras, bosques y desiertos de Texas, hasta sus colindancias con la Lousiana. En todas esas fundaciones demostró su carisma de testimonio ejemplar. Fueron seis años de misionar sin cansancio, aunque el tiempo no había pasado en balde, literalmente de *enseñar a amar a Dios en tierra de indios*. El intrépido caminante comenzó a experimentar sus consecuencias, por lo que regresó a la entrañable Zacatecas en 1721 y luego a su amado convento de Querétaro, en donde transcurrieron sus últimos días. El 31 de julio de 1726, celebró su última misa, ya enfermo y con convulsiones; por lo que fue llevado a la Ciudad de México. El 2 de agosto llegó al convento de San Francisco en la capital del Virreinato, en donde lo prepararon a bien morir con el sacramento de la confesión y de la extremaunción. Entre la una y dos de la tarde del 6 de agosto de 1726 falleció en olor a santidad a los 69 años de edad, alcanzando medio siglo de apostolado.

Alguna vez, el profeta Isaías cantó: *¡Qué hermosos son sobre los montes, los pies del que trae buenas nuevas, Del que anuncia la paz, Del que trae las buenas nuevas de gozo, Del que anuncia la salvación, Y dice a Sion: "Tu Dios reina!"*. Amparados en la palabra divina, sus hermanos franciscanos introdujeron su causa de beatificación el 19 de julio de 1769. El 31 de julio de 1836, el papa Gregorio XVI, aprobó las virtudes heroicas de este siervo de Dios y lo hicieron venerable por su santidad de vida y su celo apostólico.

Con su testimonio, fue un verdadero ejemplo de vida cristiana y entrega a los demás, con amor, sacrificio y servicio. Su huella quedó marcada por todo el territorio que caminó. Seguramente al entrar al reino celestial, cantó lleno de júbilo:

Gracias te doy, Gran Señor,
y alabo tu gran poder
que con el alma en el cuerpo
nos dejaste amanecer.
Así te pido, Señor,
nos dejes anochecer
en gracia y servicio tuyo
y sin llegarte a ofender.
Cristo en cruz crucificado
que por mí estás de esa suerte
haz que nos valga en la muerte,
la sangre que has derramado.

Poesía de Nuevo León. Poemas no antologados

Erasmo Enrique Torres López*

Para la dama ícono de la poesía nuevoleonesa:
Minerva Margarita Villarreal

Mary Marshall Browne, poeta presbiteriana estadounidense. Vivió en Montemorelos, donde escribió sus composiciones que publicaba en periódicos de Monterrey de finales del siglo XIX. Su nombre es apenas mencionado por algunos autores locales y no todas las antologías elaboradas en Nuevo León la registran, pues sus obras no fueron reunidas en libro. Sin embargo la Sra. Marshall Browne de Berlanga tiene el mérito de figurar en una antología de carácter nacional de 1893, elaborada por el Director de la Biblioteca Nacional D. José María Vigil, titulada *Poetisas Mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII Y XIX*. (México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento). Dicha antología contiene el poema "Al Tiempo" y consta de cinco cuartetas. Aquí ofrecemos otra obra, que hasta donde sabemos es la primera vez que se publica, luego de su aparición inicial en *La Defensa del Pueblo* el 27 de febrero de 1887:

¡VIVIR LLORANDO….!

¿Por qué bien soñando, dí
Te alejas del corazón?
¿Por qué muere la ilusión?
¿Por qué la dicha perdí?

¿Por qué se nubla mi *Cielo*?
¿Por qué mi goce termina,
Sin que esperanza divina
Preste a mi pecho consuelo?

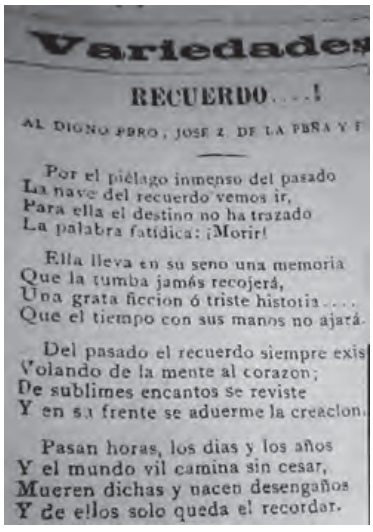
¿Por qué si… vivir llorando …
Es en el mundo mi suerte,
No llega hacia mí la muerte
Mis pesares destrozando?

¡Vivir llorando…! es mi anhelo.
Sufrir será mi pasión,
Y mi tétrica ilusión
Hallará en mi ser su Cielo!

Que solo verás soñando
Edenes de amor fecundo,
Más tu existir en el mundo
Es siempre… ¡Vivir llorando…!

María M. Browne
Montemorelos, enero de 1887.

D. Israel Cavazos nos ofrece en su D*iccionario Biográfico de Nuevo León* (1996, p.63) una breve ficha de la Sra. Mary Marshall Browne de Berlanga, en donde cita los títulos de cuatro textos poéticos, mas no los transcribe; los hemos localizado y quedan agrupados con el que aparece en la antología de 1893; y junto con los que hemos reunido los publicaremos luego. En *La Defensa del Pueblo* de 1886 apareció uno de sus poemas, titulado "¡Solo un recuerdo!" al cual le tomamos fotos; aquí ofrecemos algunos fragmentos:



Variedades

RECUERDO....!

AL DIGNO PERO, JOSE Z. DE LA PEÑA Y P.

Por el piélago inmenso del pasado
La nave del recuerdo vemos ir,
Para ella el destino no ha trazado
La palabra fatídica: ¡Morir!

Ella lleva en su seno una memoria
Que la tumba jamás recojerá,
Una grata ficcion ó triste historia....
Que el tiempo con sus manos no ajará.

Del pasado el recuerdo siempre exis
Volando de la mente al corazon;
De sublimes encantos se reviste
Y en su frente se aduerme la creacion.

Pasan horas, los dias y los años
Y el mundo vil camina sin cesar,
Mueren dichas y nacen desengaños
Y de ellos solo queda el recordar.

Presentación del libro sucesos y sucedidos de Mier y Noriega, Nuevo León

Juan Manuel Carreño*

"Mis raíces están en Mier y Noriega porque es el pueblo que amo, que me vio nacer crecer y superarme." Esto me lo dijo un norieguense recientemente. ¿Dónde están nuestras raíces? Dónde está nuestro corazón.

Bienvenidos a la presentación del segundo volumen del libro llamado **Sucesos y Sucedidos de Mier y Noriega, Nuevo León**. El libro ostenta en su portada un sello usado a mediados del 1800 (1864-1866), usado por el Juez Juan De Dios Sánchez y después por el juez Julián Uresti, para dar valor a los tratos, a los convenios, a los nacimientos y las defunciones, a la compra y venta de propiedades, y todo lo que tenga que ver, que deba ser sancionado con un sello como éste. Este sello nos habla de la historia de Mier y Noriega, Nuevo León.

El autor de este libro es el Profesor Jesús María Chávez Muñiz. Él es el cronista Municipal, el cronista oficial de ese municipio y lo ha sido durante treinta años. Tres décadas de esfuerzo y dedicación. Seis lustros de tenacidad y pasión. Treinta años de terquedad, para recuperar la memoria de este municipio que está al sur del Estado de Nuevo León y colinda con Doctor Arroyo. Este municipio –hablamos de Mier y Noriega- se llamaba al principio Villa de San Antonio de Medina y fue fundado por una docena de familias originarias de varias partes de México. ¿De dónde venían? Venían de Guanajuato, de Aguascalientes, de San Luis Potosí, de Durango, de Guadalajara. Dichas familias buscaban un suelo que pudieran llamar propio, una tierra donde pudieran plantar y cosechar su felicidad. Hablamos de 1804 cuando el sol estaba radiante pues, no había esta contingencia ambiental que ahora padecemos. Y venían caminando algunos, otros a caballo y otros en acémilas, en una pequeña caravana compuesta por dos o tres carretas. Al llegar a ese lugar fueron inmediatamente cautivados por la naturaleza, por su bello verdor.

¿Qué los hizo ver el paraíso? Las lomas y sierras azuleaban de brillantes y a lo lejos el cielo era un océano azul infinito y límpido –limpio- que parecía un océano de aire donde las nubes semejaban enormes algodones flotantes, se paseaban tranquilas en lo alto y esto maravilló a los colonos y los inspiró a quedarse. Y alguien, tal vez el jefe del grupo dijo: "Arriba de ese cerro fundaremos nuestro pueblo", y así lo hicieron, no porque estuviesen desfasados de la cabeza, sino para cuidarse del peligro que representaban los indios que habitaban en los alrededores y eligieron esa parte alta para no ser sorprendido por ellos. Esa es la explicación

*Juan Manuel Carreño, Monterrey, N.L. 1954, es escritor, vendedor y editor de libros y tiene varios premios de cuento en su haber. Sus narraciones se han publicado en los periódicos *El Norte y El Porvenir* y en las principales revistas literarias de Monterrey.

que he recibido a lo que pareciera ser un desatino. El que no esté de acuerdo con esta respuesta que le pregunte a su vecino.

Y se quedaron seducidos por ese paraíso porque lo era ante sus ojos y abrazándose se decían: Hemos llegado a nuestro destino. Y las nubes se paseaban como algodones de azúcar desfilando majestuosamente, lentamente en el azul del cielo. Ese es el origen de lo que ahora conocemos como Mier y Noriega.

Así me imagino que ha de haber sido el arribo de estas familias. Recordemos que su primer nombre fue San José de Medina, que por cierto todavía se está investigando este nombre que algunos historiadores aseguraban que fue por la hacienda de Medina, pero que nadie sabe dónde estuvo físicamente. Gran tarea por investigar este acierto o desacierto le espera a nuestro cronista estrella, el profesor Jesús María Chávez Muñiz, ya él nos dirá en su momento qué es lo que se ha investigado respecto a este nombre.

Por cierto, y antes de pasar a asuntos más cruentos, en el libro vienen algunos personajes tremendos, permítanme comentar primero que Mier y Noriega es un pueblo seguro ¿saben por qué'? Es un pueblo seguro porque es cuidado por un gigante que cuida la puerta de entrada sentado en una silla diseñada como las de antes; sillas monacales. Me refiero sin duda a nuestro héroe norteño, a nuestro héroe que es entrañable para todos los que conocemos la historia de Nuevo León. Hablo sin lugar a duda, de Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra. Fue tomado su nombre por el Gobernador del Estado de aquellos años, José María Parás quien sólo alcanzó un pedacito de calle aquí en Monterrey, de Padre Mier a Morelos, a una cuadra de Escobedo, donde está el *Carls Junior.*

Anteriormente, en la presentación de otro libro sobre Mier y Noriega reseñé la forma en que fue firmado el decreto que le daba el nombre oficial a este municipio. Recordaré algunas palabras para ustedes, ese día del año 1849, el sol mañanero calentaba la alfombra marrón del despacho del Gobernador José María Parás. El Palacio de gobierno, como todos sabemos, estaba ubicado en aquel entonces en lo que ahora es la farmacia *Benavides*, en la esquina de Escobedo y Morelos. El Gobernador sentado ante su escritorio, buscaba el nombre de cómo se llamaría la villa. La pluma tocaba sus labios, y los lentes -porque usaba lentes redondos- descansaban sobre su escritorio. Meditaba y en eso estaba cuando sus ojos toparon con un libro que estaba mal acomodado, de color rojo. No estaba en el sitio que le correspondía porque Fray Servando buscaba estar con sus amigos los escritores franceses, en un estante más abajo y era la biografía de Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra quien seguía fugándose, y le gustó este nombre al recordar que éste había sido uno de los primeros diputados del Estado de Nuevo León y gran colaborador e impulsor de la Independencia nacional. Ya hablaremos de Fray Servando en otra ocasión. El caso es que se levantó de su asiento y con una sonrisa se dijo a sí mismo: Se llamará Mier y Noriega y será tan aguerrida como lo era Fray Servando.

Pero volvamos al libro que nos congrega. El libro tiene 60 páginas y 21 temas históricos que el maestro Chávez Muñiz ha rescatado de los archivos del Estado invirtiendo horas, días, y semanas de su vida, de su paciencia y tiempo, para presentarlos a nosotros y tener ese privilegio de enterarnos de las cosas de un municipio que está en la punta del estado y que de ninguna otra manera sabríamos su historia.

Todos los temas son de importancia capital, desde las invasiones militares de las que fue objeto, hasta los ataques de los gavilleros que asolaban esas tierras y que dejaban a su paso terror y muerte.

Entre los personajes nefastos para Mier y Noriega podemos mencionar al coronel Aniceto Becerra quién parecía tener pleito casado con los pobladores de esta villa, porque a cada rato se aparecía y saqueaba cuánto podía. Cita el cronista que robó al alcalde $700 de aquellos que tenía guardados en un lugar secreto. Las partidas militares no podían con este ladrón y asesino hasta que finalmente cayó. También deseo mencionar que en el libro, uno de los sucesos y sucedidos fue la invasión que hicieron los franceses a esta villa y los personajes norieguenes que le combatieron, muchos de ellos a costa de sus vidas. En fin, en el libro vienen sucesos y sucedidos muy interesantes por lo que deben de tenerlo en sus bibliotecas. En otra parte de este libro se mencionan las eternas rencillas entre los competidores a la alcaldía y como grillaban para echarse tierra unos a otros, incluso enviaban Cartas al gobernador hablando mal de sus

oponentes con la esperanza de que el Gobernador pudiera decidirse por uno u otro bando. A la hora de las votaciones las prácticas que conocemos ya se aplicaban en ese momento, y estamos hablando de la primera y segunda década de 1900. Un grupo de personas inducían al voto mediante amenazas, extorsiones, engaños y promesas: Es algo muy familiar que en la actualidad se vuelve a repetir. No voy a decir nombres ni apellidos de los personajes involucrados porque en esta sala pudieran estar sus descendientes. Aunque ellos no tienen la culpa de lo que hicieron sus ancestros. Cosas buenas y cosas malas se plasman en este libro, casos de sacrificios y heroísmo por algunos norieguenses, casos de crímenes y robos y homicidios de parte de otros. Todas estas cosas merecían ser rescatadas para que el pueblo las conociera tanto las buenas como las malas, las malas para no repetirlas y las buenas para fomentarlas.

Desde aquí mi reconocimiento al pueblo de Mier y Noriega por su perseverancia de acero, por su entusiasmo para sacar adelante a sus familias y su templanza para hacer de este municipio un buen lugar para vivir. Estoy cierto que los jóvenes de Mier y Noriega se están preparando en las aulas del saber y sus autoridades luchan todos los días para hacer de Mier y Noriega un lugar al cual uno desea regresar haciéndolo un lugar entrañable.

Desde las primeras décadas de 1900 ya se mencionan la dispersión de las familias a causa de la pobreza y de las sequías recurrentes. Se iban a vivir a los distintos estados del país, otros a la capital del Estado de Nuevo León y muchos de ellos optaban por irse a los Estados Unidos de Norteamérica donde allá fundaron sus familias. Ahora, los hijos y nietos de estas personas vienen a Mier y Noriega a conocer sus raíces. Aprovechan las vacaciones de semana santa y llegan con sus camionetas y el radio encendido a todo volumen, escuchando música ranchera. Vienen a conocer el terruño de sus padres, conocer de dónde vienen sus raíces, vienen a vivir por unas cuantas semanas en sus casas remodeladas con buenos materiales, cuando antes eran de lámina y caliche, vienen a encontrarse con su pasado y vienen a mirar lo que vieron sus antepasados en estas tierras cuando eligieron quedarse: Las lomas y las sierras azuladas y brillantes, los verdes campos y arboledas y el cielo como un océano de aire azul que mece las nubes, que parecen de algodón y azúcar y la emoción bloquea sus gargantas y dicen en voz baja: yo pertenezco aquí. Estas son mis raíces. Yo soy de Mier y Noriega.

Revista Reforma Núm. 36

RE FORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural

Celebrando

100

PUBLICACIONES

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Preparatoria 3

VISIÓN UANL 2030
EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA TRANSFORMAR Y TRASCENDER EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD