

APRECIACIÓN DE LAS ARTES  
LABORATORIO  
Regularización

**DANZA**



**TEATRO**

**MÚSICA**



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

MATRÍCULA: \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL DOCENTE- COORDINADOR: Rosalba Rodríguez Herrera

## Laboratorio de Apreciación de las Artes

### UNIDAD 1

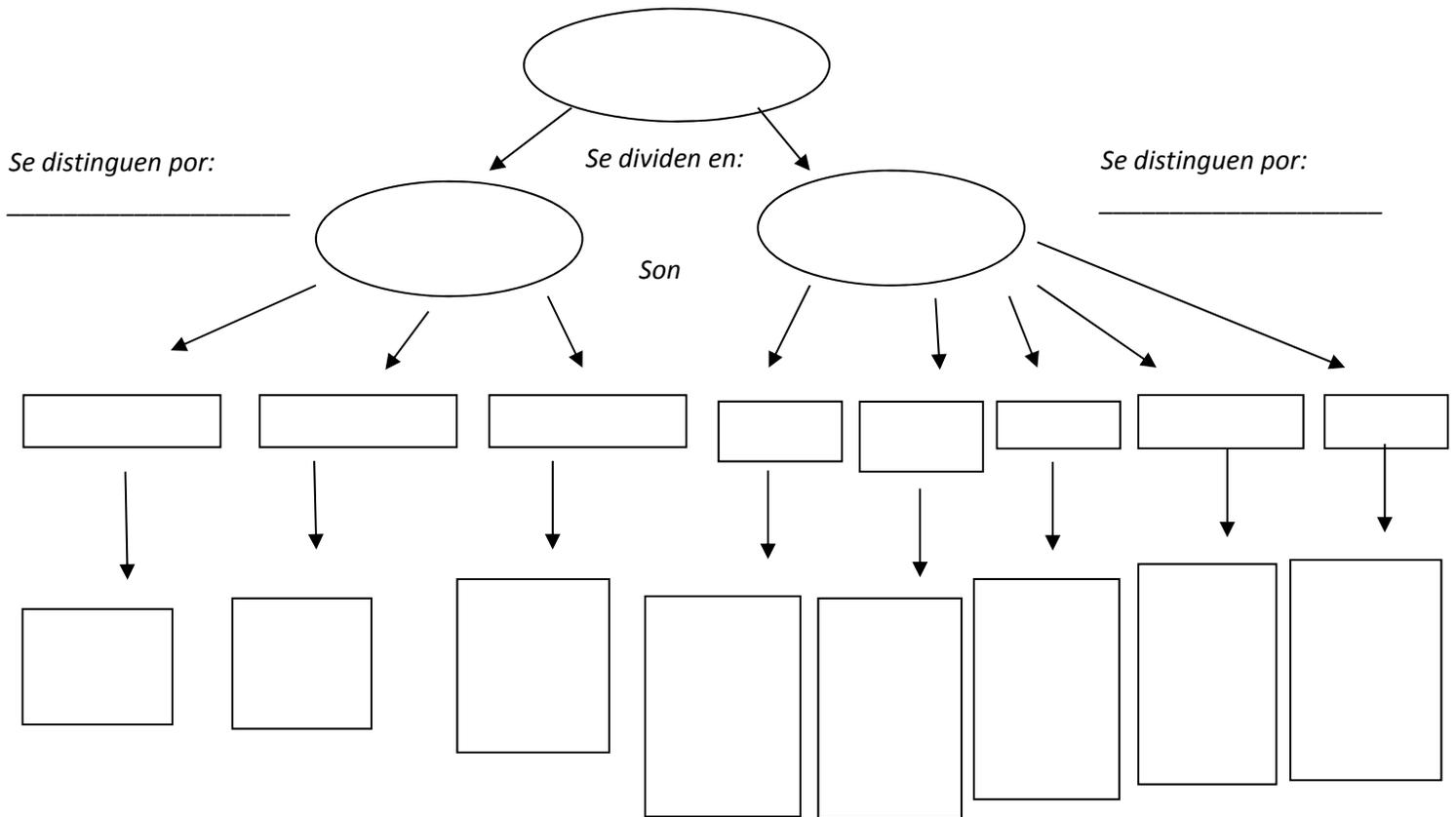
I.- Completa el siguiente cuadro en base a lo que se te pida de cada artista ó filósofo. (pág. 2 a la 7 para sus ideas y 8 a 9, profesión, nacionalidad, obras y estilo.)

Artistas y filósofos	Profesión y nacionalidad	Ideas que aportaron	Obras y estilo
<b>Jean Cocteau</b>		La poesía es indispensable pero le gustaría saber para qué.	Estilo: surrealista. Los padres terribles, la bella y la bestia, la lámpara de Aladino, la sangre de un poeta, canto llano, el águila de dos cabezas.
<b>Piet Modrian</b>	Holandés Pintor		Estilo: abstracto Uso de colores primarios
<b>Karl Marx</b>	Alemán Filósofo, sociólogo, economista	El arte tiene la capacidad de influir más allá de su momento histórico.	Ideología socialista
<b>Erns Fisher</b>	Austriaco Antropólogo, periodista, y escritor		Libros como la necesidad del arte.
<b>Bertolt Brecht</b>	Alemán, dramaturgo.	Nuestro teatro debe fomentar la emoción de la comprensión y enseñar al pueblo el placer de modificar su realidad.	Estilo:

II.- Menciona 4 artes plásticas que conozcas y su definición (27 a 31)

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-

**III.- Completa la clasificación de las artes por medio del siguiente esquema (página 16)**



**IV.- Subraya la respuesta correcta de las siguientes preguntas generales sobre el arte (biografías y pág. 16 a 20)**

- 1.- ¿Cuál es el elemento básico o fundamental que lleva la pintura, para que pueda ser pintura?  
 a) Colores                      b) boceto                      c) dibujo                      d) luminosidad
- 2.- Tema más utilizado por la escultura  
 a) animales                      b) gárgolas                      c) paisajes                      d) figuras humana
- 3.- Pintor Holandés y uno de los principales representantes del arte abstracto, utilizando la desnaturalización un punto esencial de la doctrina neoplasticista, en el cual utiliza cuadros divididos con colores primarios.  
 a) Mondrian                      b) Picasso                      c) Dalí                      d) Rembrandt
- 4.- Es considerado uno de los pintores más destacados del surrealismo y colaboro en películas con Luis Buñuel, una de sus obras más destacadas es la pérdida de la memoria.  
 a) Mondrian                      b) Picasso                      c) Dalí                      d) Rembrandt
- 5.- Pintor Holandés del renacimiento que utiliza los dramáticos claroscuros que dan intensidad a sus cuadros y realismo a sus figuras. Entre sus obras se encuentran Tobías y su familia y Ronda Nocturna.  
 a) Mondrian                      b) Picasso                      c) Dalí                      d) Rembrandt

6.- ¿Qué tipo de contenidos expresa un pintor a través de técnica y composición?

- a) armonía, colores, intensidad
- b) información de doctrinas
- c) Ideologías, religión, cultura o plásticos
- d) el mundo al revés

7.- ¿Cuáles son las características de las que depende el timbre musical?

- a) timbre, vibración, intensidad y armonía
- b) ritmo, sonoridad, tipo, estilo
- c) rapidez, frecuencia, cantidad, tiempo

8.- ¿Qué distingue al sonido musical de un ruido?

- a) la frecuencia
- b) ritmo
- c) timbre
- d) tiempo

9.- Es el escueto diseño de una forma espacial a base de una serie de trazos lineales que se inscriben en una superficie, por medio de él se realizan las formas generales de la plástica.

- a) Escultura
- b) Dibujo
- c) pintura
- d) arquitectura

10.- En este tipo de Arte, No tiene como propósito realzar la belleza, lo bello adquiere un lugar secundario con respecto a su verdadera finalidad. Consiste en construcciones y demás elementos urbanísticos

- a) Escultura
- b) Dibujo
- c) pintura
- d) arquitectura

11.- Se define como el Arte de los Volúmenes, se ha limitado a reproducir especialmente la figura humana

- a) Escultura
- b) Dibujo
- c) pintura
- d) arquitectura

12.- Los instrumentos que se clasifican dentro de las maderas son:

- a) Flautas- oboes- clarinetes- fagotes, etc.
- b) Violines- violas- violonchelos- contrabajos, etc.
- c) Timbales- tambores- piano- triángulo, etc
- d) Trompetas- tubas- trombones- cornos, etc.

13.- Los instrumentos que se clasifican dentro de las cuerdas son:

- a) Flautas- oboes- clarinetes- fagotes, etc.
- b) Violines- violas- violonchelos- contrabajos, etc.
- c) Timbales- tambores- piano- triángulo, etc
- d) Trompetas- tubas- trombones- cornos, etc.

14.- Si el material empleado son las formas en el espacio, se obtiene el grupo de las Artes

- a) Palabras
- b) plásticas
- c) música
- b) teatro y danza

15.- Este es el material exclusivo de la literatura:

- a) Las palabras
- b) pintura
- c) teatro
- d) danza

### **V.- Contesta lo siguiente en base a lo aprendido con tus propias palabras.**

1.- Explica que es la pantomima

R:

2.- Explica que es perspectiva

R:

3.- Menciona 4 tipos de perspectiva y descríbelos

R.- 1.-

2.-

3.-

4.-

4.- Explica que es composición

R.-

5.- Menciona 4 tipos de composición

1.-

2.-

3.-

4.-

6.-Explica la diferencia entre arte mimético y recreativo

R=

7.- Explica la diferencia entre arte abstracto y figurativo

R=

8.- En el mundo de la literatura las propiedades de la palabra son:

1.-

2.-

3.-

**VI.- Menciona 2 principales características de los siguientes tipos de danza.**

**Danza popular:**

1.-

2.-

**Danza culta:**

1.-

2.-

**VII.- Menciona 2 principales características de los siguientes tipos de música.**

**Canción popular:**

1.-

2.-

**Canción culta:**

1.-

2.-

## **UNIDAD 2**

### **I.- Completa las siguientes ideas (88 a 124)**

- 1.- Los colores fríos son:
- 2.- Los colores cálidos son:
- 3.- Menciona 2 características del manierismo:
- 4.- Menciona 2 características de las obras del renacimiento:
- 5.- Los colores primarios son:
- 6.- Menciona 2 características del cubismo:
- 7.- Menciona 2 características del expresionismo:
- 8.- Menciona 2 características del impresionismo:
- 9.- Menciona 2 características del surrealismo:
- 10.- Cuando en una pintura la zona oscura es mayor que la iluminada se le denomina:  
a) Chiaroscuro                      b) negros                      c) lumínica                      d) tenebrismo
- 11.- Cuando la composición de la luz funciona como la creadora de las sombras se le denomina:  
a) Chiaroscuro                      b) negros                      c) lumínica                      d) tenebrismo

### **II.- Analiza lo siguiente en base a tu libro**

- 1.- Son los conocimientos previos que debes de tener antes de analizar una pintura
  - 1.-
  - 2.-
  - 3.-
- 2.- Son dos aspectos importantes que debes considerar al analizar una pintura, cuando ya conozcas lo previamente dicho.
  - 1.-
  - 2.-
- 3.- Aparecen en momentos históricos en el que el artista adquiere una seguridad intelectual fruto de una cierta somatización teórica.

R=

- 4.- Señala que tipo de forma responde a momentos de crisis de valores en los que el artista se expresa con mayor libertad formal, y paradójicamente, en algunas ocasiones con menor libertad conceptual.

R=

**III.- Observa la siguiente obra de Dalí y analízala, menciona el nombre de la misma, corriente artística y el periodo histórico (nacimiento y muerte del artista) después explica cada uno de los elementos enumerados.. (Viene en el pasado encontrarlo en internet)**

Obra: "ENIGMA DE HITLER"

AÑO: (1904-1989)

Artista: Salvador Dalí

Corriente artística: surrealismo



\_\_\_\_\_ (2) alude a las negociaciones rotas, con uno de sus extremos, el del micrófono, con forma de pinzas de langosta amenazante \_\_\_\_\_ que cae en el auricular (3) son las noticias de dolor que se escuchan, con el cable cortado por la comunicación interrumpida. \_\_\_\_\_ (4) muestra al responsable de la desgracia a la que el mundo se encamina. El teléfono, negro como las conversaciones del Neville Chamberlain con Hitler, está apoyado sobre \_\_\_\_\_ (1), símbolo de la vida trunca, de la fragilidad de la existencia, la muerte y la destrucción.

Dalí tenía, desde su niñez, terror a los murciélagos, para él eran sinónimo de lo oscuro, misterioso, maligno, y el paraguas \_\_\_\_\_ (5) sobre esta débil rama parece un murciélago mustio pero, al mismo tiempo, muestra cómo ante la tempestad que se avecina, no está preparado para protegerse, manteniéndose cerrado, y mostrando a una Europa que no tiene las defensas adecuadas para defenderse.

\_\_\_\_\_ con el cielo encapotado, amenazante (6) presagia los duros tiempos por venir. Como reforzando el presagio de terror, dos murciélagos más se muestran, uno \_\_\_\_\_ (7) y otro junto \_\_\_\_\_ (9), con una \_\_\_\_\_ de vaina, marchita. La mujer oculta tras el paraguas (10) es el individuo anónimo, perdido y desaparecido, que ya no cuenta como ser con identidad, toda de negro y con un trapo colgando de su mano, su despojos.

\_\_\_\_\_, casi vacío (8) a no ser por unos contados frijoles (judías), anticipa la hambruna descomunal en la que Europa caería pronto, además de representar, en cierto modo, al pueblo que pretendieron exterminar.

**XII.- Observa la siguiente obra de Eugène Delacroix analízala, menciona el nombre de la misma (Libertad guiando al pueblo), corriente artística y el periodo histórico (nacimiento y muerte del artista) después menciona la técnica aplicada, la tendencia artística, perspectiva, composición de la obra, iluminación. (Viene en el pasado encontrado en internet)**



Obra  
 Años  
 Corriente artística:  
 Perspectiva:  
 Composición:  
 Iluminación:

**XIII.- Observa las siguientes obras y menciona el estilo utilizado de cada una (impresionista o expresionista), menciona 5 diferencias. (Viene en el pasado encontrado en internet) (pág 115)**

<p style="text-align: center;">Edvard Munch</p> 	<p style="text-align: center;">Monet, Paseo por el campo</p> 
<p>Expresionismo</p>	<p>Impresionista</p>

**XIV.- Tabla descriptiva de las distintas técnicas de pintura (pág. 89 a 95)**

Técnica	Consiste
Técnica de la prehistoria	
Temple	
Fresco	
Esgrafiado	
Oleo	

Acrílica	
Pastel	
Acuarela	

**XV.- Distingue los diferentes tipos de perspectiva y composición (pág. 103 a 109)**

<b>Composición</b>	<b>Perspectiva</b>
<b>Cerrada:</b>	<b>Del Renacimiento:</b>
<b>Abierta:</b>	<b>De color:</b>
<b>Unitaria:</b>	<b>Menguante:</b>
<b>No Unitaria:</b>	<b>Ilusoria:</b>
	<b>Aérea:</b>

**XVI.- Define los siguientes tipos de arte: (INTERNET)**

**Describe cada arte**



**El arte del Renacimiento**



**El arte Gótico**



**El arte Rococó**



**El arte Barroco**



***El arte Romántico***



***El arte Neoclásico***



***El arte Impresionista***



***El arte Expresionista***



**Fauvismo:**



***El arte Modernista***



***Dadaísmo***



**Cubismo**

***Futurismo***



**Surrealismo**

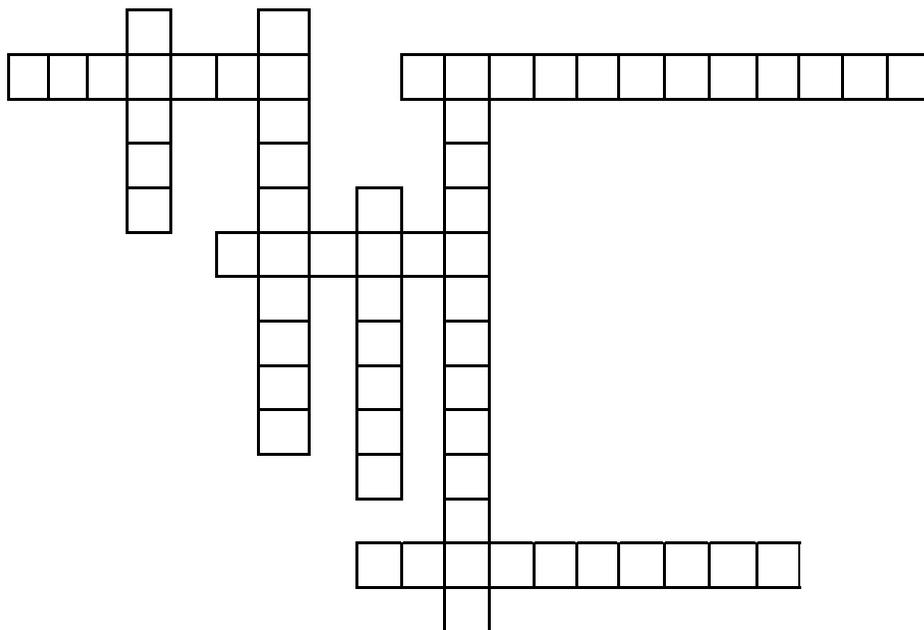


### Etapa 3

#### Las Artes Escénicas (Danza y Teatro)

**Elemento de competencia:** *Identifica los elementos de las artes escénicas (teatro y danza) como parte de su Conocimiento social y humanista con el propósito de valorar con una actitud de respeto las diversas manifestaciones artísticas y sus significados.*

**I.- Resuelve el siguiente crucigrama colocando la respuesta correcta.**



#### Vertical

- 1.- Arte que consiste en mover el  
Cuerpo guardando una relación  
Consciente con el espacio.
- 3.- Es el arte de la danza, el impulso  
Mismo que lo produce constituye  
Material básico en cuanto a sus  
Modos.
- 5.-Se le considera desde sus orígenes  
acento.  
Al elemento fundamental, toda vez  
Que el espectador debe ver.
- 7.- Movimiento que debe de contener  
Un acento o una carga impuesta  
Por el bailarín.

#### Horizontal

- 2.- Es uno de los elementos de la danza  
que le es indispensable al cuerpo en  
Movimiento.
- 4.-Es el arte de la danza que existe como  
apoyo o continente.
- 6.-Es donde se ejercen movimientos con el  
Cuerpo como danzar, bailar, estos  
Movimientos poseen una carga o un
- 8.-Se le llama así a la acción en donde se  
Involucran los seres humanos, donde  
no importa la raza, edad  
o religión ni su procedencia.

**I.- Relacione ambas columnas y seleccione la respuesta correcta**

<p>( ) 9.- Son los géneros en los cuales se dividen los grandes grupos de danza.</p> <p>( ) 10.-Son aquellas danzas que aún se practican en muchas comunidades del mundo, sus elementos son pasos, ritmos, trazos coreográficos y son las que ejecutan las culturas antiguas.</p> <p>( ) 11.-Se les llama así a las danzas que han sido parte del acervo cultural de un pueblo.</p> <p>( ) 12.- Son ejemplos de danzas tradicionales.</p> <p>( ) 13.- Danzas que expresan directamente las actitudes existenciales de una comunidad o región como la cultura, el comer y su belleza.</p> <p>( ) 14.- Son las danzas que nacen en el seno de las ciudades y han surgido a partir de los impulsos de sectores sociales.</p> <p>( ) 15.- Tipo de danza que se realiza dentro de los cánones del lenguaje clásico pero que trae a colación temas de corte actual.</p> <p>( ) 16.- Es aquella modalidad surgida en Europa y asentada de manera codificada, esta danza trataba de divertir a la nobleza.</p>	<p>a) Danzas Autóctonas</p> <p>b) Danza de los Yaquis y Indios Broncos</p> <p>c) los actores o artistas</p> <p>d) Danzas Autóctonas y Populares</p> <p>e) Danzas Populares Urbanas</p> <p>f) Ballet clásico contemporáneo</p>
--	---

<p>(     ) 17.-Son las personas que poseen el talento artístico de crear una ilusión de naturalidad y de realidad en el personaje representado.</p> <p>(     ) 18.- Es el artista que escribe una pieza teatral, presenta algún aspecto, un acontecimiento, un suceso, etcétera de la existencia del hombre en acción o, en forma dramatizada</p> <p>(     ) 19.- Para referirnos a aquellas obras expresamente creadas, montadas e interpretadas por coreógrafos y bailarines profesionales.</p> <p>(     ) 20.- Son las categorías de danza en el cual se especifican sus características inmediatas, aquellas que a los ojos del observador o el estudioso ubique históricamente de la manera más exacta posible.</p> <p>(     ) 21.-Son los géneros dancísticos que exigen más atención mental del espectador. Son los tipos de danzas más emparentados con nuestro tiempo, con los problemas que nos atañen.</p>	<p>g) Tradicionales</p> <p>h) Danza Clásica</p> <p>i) Popular Folklóricas o Regional</p> <p>j) Actor Dramaturgo</p> <p>k) Géneros Dancísticos</p> <p>l) Danza moderna y contemporánea</p> <p>m) Danzas de Concierto</p>
---	---

## EL TEATRO

II.- Completa el siguiente cuadro con la información que se te pide.

<i>Teatro</i>	Función	
	Antecedentes	
	Definición	
	Géneros Literarios	
	Análisis Literario	
	Movimientos Dramáticos de vanguardia	
	Técnica Moderna de Actuación	
	Elementos creadores del teatro	
	Partes del edificio Teatral	
	Tipos de Escenario	

III.- Coloca en la línea la respuesta que consideres correcta,

22.-Es un ejemplo de danza clásica, llevada al escenario por el coreógrafo Charles-Louis Beauchamp, con música de Lully, en 1681. \_\_\_\_\_

23.- Menciona las bailarinas que surgen triunfantes en el mundo: \_\_\_\_\_

24.- Es quien establece una serie de cambios en las prácticas del ballet clásico \_\_\_\_\_

25. Es el arte de representar, a través de un medio de expresión audiovisual que transforma un texto escrito, en un Texto vivido, para lograr la expresión más humana de emociones y sentimientos:

\_\_\_\_\_

26.-Define los géneros literarios que se utilizan en el teatro:

Generoépico:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Génerolírico:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Génerodramático:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

27.- Define los dos grandes géneros dramáticos:

Tragedia:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Comedia:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

28.- El Análisis interno de la obra literaria consta de los siguientes elementos, los cuales se utilizan para conocer mejor la obra dramática. Define cada uno de ellos.

Tema:

---

Argumento:

---

Relación espacial:

---

Relación temporal:

---

29.- describe los movimientos dramáticos de vanguardia:

Realismo:

---

---

Naturalismo:

---

---

Expresionismo:

---

Existencialismo:

---

Épico:

---

Esperpento: 

---

Absurdo:

---

---

30.- De los elementos creadores de teatro es quien por medio del texto desea dirigir un mensaje o punto de vista de un hecho de la vida, además da unidad a la obra y equilibra todos los medios con que cuenta la escenificación \_\_\_\_\_.

31.-Es quien debe resolver en el espacio escénico de que se trate, todos los problemas espaciales, visuales, plásticos, psicológicos, etc. \_\_\_\_\_.

32.-Son las personas que poseen el talento artístico de crear una ilusión de naturalidad y de realidad en el personaje representado. \_\_\_\_\_

33.- Es el artista que escribe una pieza teatral, presenta algún aspecto, un acontecimiento, un suceso, etcétera de la existencia del hombre en acción o, en forma dramatizada.  
\_\_\_\_\_

34.- Menciona los tres principales tipos de escenarios o foro  
\_\_\_\_\_

**De los principales tipos de escenarios:**

35.- Es el más común, en el cual el público está ubicado frente al escenario. \_\_\_\_\_

36.- Caracterizado por estar rodeado de público en tres de sus lados. \_\_\_\_\_

37.- El cual se encuentra rodeado en sus 360 grados por el público, acceso a actores, entradas y salidas  
\_\_\_\_\_

**De las partes importantes de un teatro, relaciona según sus características:**

38.-Es la maquinaria teatral y consiste en varas que suben y bajan para apoyar el colgado de telones con motivos escenográficos, árboles en figuras, edificios, etc. \_\_\_\_\_

39.-Son cortinas angostas en forma vertical generalmente de color negro, utilizadas en las entradas y salidas de los personajes. \_\_\_\_\_

40.-Es el espacio comprendido entre el telón principal y la sala de espectadores. \_\_\_\_\_

41.-Es la tela que se ubica al fondo del escenario, regularmente de color celeste y sirve para delimitar espacio, así como de apoyo a la iluminación, para informar al público si es de día, de noche, atardecer, etc. \_\_\_\_\_

**42.-En el siguiente espacio, dibuja las partes del edificio teatral, así como las partes en que se divide el escenario.**

#### **ETAPA 4. LA MÚSICA**

**Elemento de competencia:** Reflexiona y valora las distintas formas del arte de la música, con el fin de distinguir los instrumentos que la componen, su estructura y los distintos estilos que hay, como parte de una manifestación social otorgando con ello un significado en su sistema cultural.

*1.- Contesta en el paréntesis según la respuesta correcta.*

43.- Es quien dice que, “La música es un ruido pensante” y requiere de sentido del oído para su apreciación: ( \_\_\_\_\_ )

44.-De acuerdo a los factores que lo producen puede ser natural ajeno a toda actividad humana o artificial si proviene de las múltiples circunstancias derivadas de la actividad del hombre.

( \_\_\_\_\_ )

45.- Menciona los elementos en que se compone la música.

1.- ( \_\_\_\_\_ ) 2.- ( \_\_\_\_\_ ) 3.- ( \_\_\_\_\_ )

46.-Es el primero y más antiguo elemento de la música, lo encontramos por doquier, en la naturaleza, la respiración, el latir del corazón, el caminar, la sucesión del día y la noche, etc. Se define como la distribución de los sonidos en el tiempo. ( \_\_\_\_\_ ).

47.-Se puede definir como la sucesión de sonidos con valor expresivo, diferentes principalmente por su altura, intensidad y duración. ( \_\_\_\_\_ )

48.- Estudia la formación y encadenamiento de sonidos simultáneos: ( \_\_\_\_\_ )

49.- Menciona los diferentes géneros musicales que existen: ( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ )

*II.- Relaciona y elije los instrumentos que correspondan a su clasificación según la forma de producir los sonidos y escribe en el paréntesis la respuesta que consideres correcto.*

50.- Los instrumentos de cuerda o cordófono son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia.

51.- Los instrumentos de viento o aerófonos son una familia de instrumentos musicales que producen el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas porque solo requiere del uso del viento.

52.- Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado.

