

<b>EXAMEN: 3a</b>	<b>U. de A. : Apreciación de las Artes</b>	<b>SEMESTRE: segundo</b>
<b>NOMBRE COMPLETO:</b>		
<b>MATRICULA:</b>	<b>GRUPO ACTUAL:</b>	<b>No. LISTA:</b>

#### Etapa 1: Introducción a las Artes

Elemento de Competencia 1: Reconoce las características y el significado que tiene el arte como forma de expresión sociocultural para transmitir emociones y sentimientos a través de las obras de arte

#### Etapa 2: Apreciación estética

Elemento de Competencia 2: Identificar sensaciones y emociones en la apreciación de las obras artísticas que forman parte de nuestro patrimonio cultural y con ello seguir afianzando nuestro sentido de identidad.

Reconoce la importancia de las categorías estéticas al realizar la reseña de las obras de arte ya que son los conceptos articuladores que nos permiten clasificar el ámbito estético para entender el significado de la obra.

#### Etapa 3: Clasificación del Arte

Elemento de Competencia 3:

Identifica el surgimiento de las bellas artes en el proceso histórico para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Distingue las diversas clasificaciones de las disciplinas artísticas y los elementos comunes entre las artes para ampliar su gusto en la apreciación de creaciones artísticas diversas.

#### Etapa 4: Expresión artística

Elemento de Competencia 4: Aplica los conocimientos adquiridos durante el curso para producir una obra artística personal que muestre los elementos objetivos de la apreciación estética de las obras de arte

#### Instrucciones

Lee con atención y contesta las siguientes 30 preguntas que a continuación se presentan acerca de los temas de la Etapa 1, 2, 3 y 4

E1: El arte como imitación: un breve acercamiento a La Poética de Aristóteles, Introducción a las artes, Conceptos básicos del arte, Funciones básicas del arte: simbólica, comunicativa, estética, social, cultural, Relación arte- cultura -sociedad.

E2: El fraude del arte contemporáneo según la crítica mexicana Avelina Lésper, Apreciación y sensibilidad artística, Categorías estéticas, Elementos de apreciación artística.

E3: Arte popular, arte y su relación con la artesanía, Bellas Artes, Clasificación de las disciplinas artísticas. Composición, Elementos comunes en las artes.

E4: Expresión y lenguaje artístico, técnicas artísticas: visuales, escénicas, música, tema artístico.

1. *Es una disciplina que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas que la humanidad ha realizado a través de su historia.*

R=

2. *En esta época el arte permitió imitar a la naturaleza y tuvo por primera vez una intención meramente estética para establecer lo bello. Un ejemplo de esta son los poemas donde se describen a las 9 musas del arte.*

R=

3. *En esta época se da el tipo de arte que concierne a nuestra época; sin embargo, comienza desde el siglo XX, donde se da producto de una ruptura del arte ya preestablecido como resultado de una rebelión social, resultado de la secuela de las guerras del mundo.*

R=

4. *Filósofo griego que no escribió ninguna obra, y que asumía una postura de ignorancia para interrogar a la gente y luego poner en evidencia la incongruencia de sus afirmaciones; la siguiente frase es de su autoría: "Sólo sé que no se nada."*

R=

5. *Es una de las funciones más relevantes en el arte, ya que aparece en la mayoría de las obras, indica que el arte tiene la cualidad de expresar de manera sintética significados complejos o abstractos. por ejemplo: sentimientos, valores religiosos, sociales, ideologías, entre otros.*

R=

6. *Es por medio de esto, que todos somos capaces de recibir estímulos, mediante un proceso mental llamado percepción.*

R=

7. *Para poder cambiar la percepción que se tiene de una cosa, ¿Qué característica propia de la percepción nos lo facilita, ya que la misma cambia por los datos o estímulos recibidos a una primera impresión?*

R=

8. *Es uno de los procesos cognitivos superiores, que permite representar mentalmente, sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero que ya no están presentes, también facilita concebir ideas, proyectos o creaciones innovadoras.*

R=

9. Es la ciencia que estudia las cosas a través de los sentidos y se clasifica en tres pares de opuestos:

1. lo bello y lo feo
2. Lo trágico y lo cómico
3. Lo sublime y lo grotesco

R=

10. Es la persona profesional, generalmente un agente intermediario entre el arte y el espectador, expresa de modo personal la realidad a partir de lo que se percibe de acuerdo a la experiencia estética, vivencias pasadas, conocimiento y sensibilidad.

R=

11. *Nace en el siglo XIX, revalora la calidad estética de las artesanías y la actividad artística generada por el pueblo y engloba todo lo relacionado con los objetos artesanales.*

R=

12. *Se caracteriza por ser un producto principalmente utilitario o ceremonial producido en grandes cantidades que refleja la cosmovisión y la estética de la comunidad o el lugar en el que se elabora.*

R=

13. *Las señoritas de Aviñón, de Pablo Picasso tuvo mucha influencia en las máscaras tribales del arte africano con algunos detalles, identifica la corriente artística que emplea este artista en su obra de arte.*



R=

14. *En esta artesanía prevalece la técnica del milenario de cintura indígena, el bordado, el deshilado, en ellos se encuentra los huipiles, rebozos, sombreros y morrales.*

R=

15. *En este tipo de arte el individuo puede desplazarse, expresa sentimientos utilizando otro tipo de arte, interactúa con la sociedad con fines religiosos o de entretenimiento.*

R=

16. *Es una acción que corresponde a todos los procedimientos, acciones, normas, utilización de materiales e instrumentos de la composición artística.*

R=

17. Es un tipo de lenguaje que consiste en inspiración y creación, todo con el fin de expresar de algún modo sentimientos y emociones; este lenguaje tiene un significado figurado o connotativo, un ejemplo sería "Tus ojos son dos soles que me dan energía"

R=

18. Es un tipo de escultura que consiste en representar, mediante el moldeado, la forma humana, se le llama estatua a la obra elaborada a imitación del natural.

R=



19. Es un recurso utilizado con frecuencia en algunos tipos de arte como la arquitectura, la escultura – instalación, porque permite crear obras semejantes a la realidad, aunque distintas, pero parecidas en ciertos aspectos.

R=

20. Escribe las técnicas artísticas que pertenecen al arte de la danza

R=

21. Para tu materia de Artes tienes que escribir una obra de teatro donde hables de la relación entre el arte, la magia y los ritos. ¿En qué época deberías situar la acción de la obra, para que sea lo más realista posible?

R=

22. Elementos que intervienen en el proceso de apreciación artística en el nivel técnico de la apreciación de la obra.

R=

23. Cuando percibimos las cosas, podemos prestar más importancia a unos elementos que a otros. Aquellos que tienen más impacto en nosotros, se vuelven duraderos y pueden ser verbalizados. A este resultado lo llamamos...

R=

24. Escribe el patrón de emociones con su contraria que propuso Robert Plutchik,

R=

25. Escribe al menos 4 técnicas de escultura con su definición de acuerdo a los materiales que se utilizan.

R=

26. Escribe cada una de las 7 Bellas Artes con su definición.

R=

27. En este tipo de Artes se domina la fuerza y el ejercicio de la mano y la rutina, tienen por objeto producir los fines materiales de la vida.

R=

28. En este tipo de Artes se dirigen a la imaginación y al sentimiento, y cuyo objeto principal es volver sensibles las ideas y producir obras capaces de excitar en el espíritu la emoción de lo bello, conmover y deleitar.

R=

29. Engloban todas las disciplinas artísticas en las que su objeto de apreciación son los sonidos y los silencios de una forma sensible y coherente, usando la melodía, la armonía y el ritmo.

R=

30. Arte de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada, se incluyen las tradiciones orales de cada cultura que se transmite de generaciones en generación.

R=