



Preparatoria 3 UANL
Laboratorio de Examen Extraordinario
Literatura

Alumno: _____ Matrícula: _____ Fecha: _____

IMPORTANTE: El presente laboratorio es requisito para presentar tu examen extraordinario. Sin embargo NO tiene valor sumatorio en tu calificación. Verifica que las respuestas estén correctas y úsalo como repaso.

1.- Escribe un breve comentario sobre la importancia de la literatura en la sociedad actual. De al menos 500 palabras:

--

ETAPA 1: Introducción a la literatura

Temas: Funciones, propósito, formas y medios de comunicación de la literatura:

1.- Coloca V si la sentencia es verdadera, o F si es falsa:

- En una obra literaria el receptor es el lector: ____
- En una obra literaria el canal es el hablante: ____
- La palabra Literatura proviene del latín Lýrikos: ____
- Littera significa "Instrucción": ____
- La función empleada por la literatura es la subjetiva: ____
- El lenguaje utilizado en la literatura es referencial: ____
- La literatura es unidireccional al no haber retroalimentación entre autor y lector: ____
- Se le llama "lector" a quien escribe la obra ____
- Los dos medios de expresión son la prosa y el verso ____

2.- Coloque una P si corresponde a la función poética, o una S si corresponde a la función social:

- ____ transmite valores y conocimientos propios de una sociedad.
- ____ transmite afectos, sentimientos y emociones.
- ____ el lector puede evadirse y viajar a mundos imaginarios.
- ____ puede ser narrativa, dramática o musical.
- ____ es un canal para la ideología personal del autor.

3.- Relacione los cuadros respecto a las características y ejemplos:

A: Verso B: Prosa	<div>() “..Y si ya no puedo verte ¿por qué Dios me hizo quererte para hacerme sufrir más?”</div> <div>() “Él pensó que tenía muchas ganas de besarla. Su boca parecía hecha para eso. Había visto chicas más hermosas y, en realidad, estaba enamorado de otra, pero no creía poder besarla nunca, ya que era un ideal y una estrella, y “a las estrellas uno no puede desear poseerlas”. Ella pensó que querría que él la besara, porque entonces tendría una oportunidad de enojarse con él y mostrarle lo</div>
----------------------	--

	<p>mucho que lo despreciaba. Se levantaría, levantando las faldas y ajustándolas en torno a sí; lo miraría con una mirada cargada de helada burla y se iría, derecha y sin prisas innecesarias."</p> <p>() Tiene un determinado número de sílabas.</p> <p>() Se clasifican según su número en estrofas.</p> <p>() Puede ser poética o narrativa, pero no se regula por número de sílabas.</p> <p>() Es la forma en la que habitualmente hablamos, se muestra en párrafos y líneas continuas.</p> <p>() Cada una de las líneas en que se compone un poema.</p> <p>() A esta forma pertenecen los tipos de narrador.</p>
--	--

4.- Complete el cuadro de los recursos literarios:

Hipérbole	Anáfora		Elipsis			Antítesis
		Alteración del orden sintáctico de un texto.		Dos ideas que se contradicen.	Expresión de semejanza entre dos ideas.	

5.- Complete la definición correcta usando los conceptos del cuadro inferior:

_____ es relatar una serie de hechos reales o imaginarios, mientras que el _____ es un intercambio verbal ente dos o más personas. Los _____ se reproducen tal cual los expresa el personaje, mientras que los _____ se introducen mediante la conjunción _____. La _____ es la enunciación de las características de una persona, lugar o ser vivo.

Los principales géneros literarios son 4, y se clasifican en _____. El género _____ expresa emociones y sentimientos, mientras que el _____ relata hechos reales o imaginarios.

Los poemas y canciones populares forman parte del género _____, mientras que las comedias y tragicomedias forman parte del _____, los ensayos son parte del género _____, y los cuentos y novelas pertenecen al género _____.

lírico, dramático, literatura, tema, personajes, narrativo, didáctico, narrar, descripción, diálogos directos, diálogos indirectos, diálogos, géneros y subgéneros, entre, que, estrofas y versos

Temas: Literatura emergente, valor social de la literatura, movimientos literarios, posmodernismo.

6.- Mencione A si se trata de una hipérbole y B si se trata de un hipérbaton.

- ___ Agua de las verdes matas, florece en mi vida.
- ___ De mi alma aléjate, mujer iracunda.
- ___ Si a la villa tu ir quieres, arreglarte debes.
- ___ Romperé la noche diciendo tu nombre.
- ___ Me ahogué en el mar de tus lágrimas
- ___ vivir conmigo tú debes.

7.- Mencione una A si la función pertenecía a la literatura antigua, una E si es de Edad Media y una C si pertenece a la edad Moderna / Contemporánea.

- () Proporciona placer estético al ser una obra artística.
- () Invita a la reflexión de un tema en particular.
- () Informar a través de Edictos y canciones de juglares.
- () Imaginar mundos paralelos y evadirse.
- () Identidad tribal mediante mitos fundacionales.
- () Control social del comportamiento a través de mitos y leyendas.
- () Control moral mediante leyendas religiosas.

8.- Ordene las columnas respecto a sus características. Algunas podrían repetirse.

1. Vanguardias	() Algunas obras máximas fueron La Divina Comedia de Dante Alighieri y El Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes.
2. Romanticismo	
3. Renacimiento	
4. Realismo	() Algunos libros famosos de esta corriente fueron Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, o la obra de Julio Cortázar.
5. Realismo	() Comenzó en la década de los 70 y continua vigente.
	() Consideraba que la realidad del individuo respondía a su herencia social.

6. Posmodernism o	() En esta corriente se observa la influencia de las Tecnologías de la información y la comunicación. Aquí puede haber una crítica al capitalismo.
7. Neoclasicismo e Ilustración	() En este periodo surge la literatura didáctica. () Idealización, añoranza del pasado, e inspiración de los sueños.
8. Naturalismo	() Incluyó elementos fantásticos y de tradición cultural como si de algo cotidiano se tratara.
9. Modernismo	() Movimiento heterogéneo de renovación literaria.
10. Barroco	() Primer movimiento de literatura independiente en América Latina. () Primera corriente literaria y artística. Marca el final de la Edad Media. () Reprodujo fielmente la realidad social de los individuos. () Tenía un lenguaje sobrecargado y exceso de figuras retóricas. () Constante de temas relacionados con la sexualidad en ocasiones llegando a lo grotesco.

ETAPA 2: Género narrativo.

1.- Coloca V si la sentencia es verdadera, o F si es falsa:

La narrativa usa la prosa como forma de expresión ____

Este género se caracteriza por tener un narrador ____

En la fábula ocurren hechos fantásticos con una base real ____

El mito tiene animales que hablan y una moraleja ____

El drama, las obras de teatro y la poesía son del género narrativo ____

2.- Relacione el concepto de con su definición:

1. Sociológico	() Son personajes que aparecen de manera casual o esporádica.
2. Secundarios	() Son los personajes que llevan el peso de la acción.
3. Psicológico	() Es el inicio del texto en donde se plantea el problema o situación.
4. Protagonista	() Es el fin de la historia.
5. Principales	() Es el ambiente que contempla los valores, ideologías, normas modas y todo lo que tiene que ver con la sociedad.
6. Planteamiento	() Es el ambiente que abarca las emociones transmitidas.
7. Incidentales	() Es el ambiente donde se desarrolla la historia. Es el lugar geográfico.
8. Físico	

9. Desenlace	() Aunque son importantes para el desarrollo de la trama, no son decisivos.
10. Desarrollo	() Abarca la mayor parte de los acontecimientos y cómo suceden.
11. Antagonista	

3.- Rellene el espacio con las palabras del recuadro:

Se le llama tiempo _____ cuando se narran los acontecimientos en el orden en que suceden; pero es _____ cuando se comienza la historia en un tiempo determinado y se desarrolla hasta llegar al comienzo. Si la historia comienza donde termina, es del tipo _____.

La _____ es un viaje al futuro, se adelanta, y la _____ es un viaje al pasado; la _____ es un salto de tiempo que omite información irrelevante, y el _____ alarga el tiempo y detiene la acción con la finalidad de aumentar el suspenso.

Lineal o cronológico	Cíclico	Ralentí	Invertido	Analepsis	Elipsis	prolepsis
----------------------	---------	---------	-----------	-----------	---------	-----------

4.- Coloque una I si el narrador es intradiegético, o una E si es extradiegético:

- () Mariana desconocía lo que habría de sucederle: su novio la engañaría.
- () Me tomé el té hirviendo y me quemé la lengua.
- () Supe que Ileana me quería cuando pidió verme con los ojos llenos de lágrimas.
- () Doctor... ¿me moriré?
- () Mi mamá me dijo: Ten cuidado con las chicas rompecorazones.
- () Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre, un tal Pedro Páramo.

5.- Complete el siguiente cuadro:

- Cuentan el origen del ser humano: _____.
- Este tipo de mito pretende explicar los dioses y divinidades: _____.
- Hablan del surgimiento de elementos de la naturaleza: _____.

- Hechos que ocurrieron o suceden en la realidad, mezclados con elementos fantásticos _____.
- Narración extensa que se desarrolla en acciones ficticias en todo o en parte: _____.
- Narración que presenta hechos fantásticos, reales o una mezcla de éstos. Trata un solo suceso de manera breve.
- _____
- Relatan la lucha entre el bien y el mal: _____.
- Relato que trata de explicar, mediante sucesos extraordinarios el origen y desarrollo de una civilización o aspectos de ésta: _____.
- Se refieren a situaciones posteriores a la muerte: _____.
- Texto didáctico en prosa o verso, con una moraleja o consejo de carácter moral: _____.
- Trata de explicar el origen del mundo y universo: _____.

6. Coloca M si se trata de mito y L si es una característica de la leyenda:

- () Integra relatos que hablan de dioses y lucha del bien y el mal.
- () Combina la realidad con situaciones fantásticas.
- () Trata de explicar el origen del mundo entre otras cosas.
- () Fueron creados como ejemplo de comportamiento para las personas.

ETAPA 3: Género lírico.

1.- Coloca V si la sentencia es verdadera, o F si es falsa:

El género lírico debe su nombre a la lira, instrumento de cuerdas que acompañaba los primeros cantos. _____

Los cuentos y novelas pertenecen al género lírico. _____

La prosa y el verso son modalidades de la poesía, aunque generalmente se utiliza verso. _____

En la poesía, el mensaje del autor es objetivo. _____

La poesía tiene cualidades distintas al habla cotidiana. _____

2.- Relaciona las columnas. Los números se repiten.

1.- Autor	() Alguien que enamoró a Sor Juana y a quien le dedica el poema.
2.- Hablante lírico	() Aquello de lo que habla el poema.
3.- Objeto lírico	() El desamor en el poema "Detente sombra de mi bien esquivo..."

4.- Tema lírico	<input type="checkbox"/> Es el poeta, quien escribe el poema. <input type="checkbox"/> La persona que dice en el poema: ¿Para qué me enamoras, lisonjero...? <input type="checkbox"/> Persona, cosa o animal que inspira a la obra. <input type="checkbox"/> Sor Juana Inés de la Cruz <input type="checkbox"/> Voz a través de la cual se expresa el poema.
-----------------	--

3.- Los poemas pueden estar en dos formas, el _____ y la _____. El primero es una forma del lenguaje con un ritmo regular, y puede dividirse en _____ que tienen de dos a ocho sílabas, y los _____ que son de nueve a dieciséis sílabas. A su vez, éstos se conforman en _____ que equivalen al párrafo en la prosa. Por su organización de ellas, los poemas pueden ser tercetos, cuartetos o sonetos.

prosa	verso	versos de arte mayor	versos de arte menor	estrofas	lírica	sátira	copla
-------	-------	----------------------	----------------------	----------	--------	--------	-------

4.- ¿Qué tipo de Rima tiene el siguiente fragmento?

*¡Que dos cosas más dispares
son la risa y el llanto!
aunque no sean iguales
pero se parecen tanto.*

a) ABBA b) ABAB c) ABCA d) BCDA

5.- Relaciona los subgéneros con sus características. Se pueden repetir.

a. Canción	<input type="checkbox"/> Composición que lamenta la muerte de alguien.
b. Elegía	<input type="checkbox"/> Composición que critica con burla vicios o errores colectivos.
c. Oda o himno	<input type="checkbox"/> Poema dirigido a ser cantado.
d. Sátira	<input type="checkbox"/> Alabanza o enaltecimiento de algo.
e. Juglares	<input type="checkbox"/> Músicos ambulantes que iban de pueblo en pueblo cantando hazañas de héroes.

	() "Aquella muchacha era más cachetes que muchacha"
	() "Por esa doncella ganaría mil guerras. Por esa doncella moriría"
	() "Ahora que ya no estás, padre mío, nada será igual"

ETAPA 4: Género dramático.

1.- Coloca V si la sentencia es verdadera, o F si es falsa:

El género dramático proviene de la palabra griega drama que significa acción. ____

Las primeras representaciones de este género se hicieron al dios Dioniso. ____

Dioniso era el dios del trueno según los griegos. ____

El teatro resurgió en la Edad Media con temas religiosos. ____

El teatro jamás usa los diálogos para que interactúen los personajes. ____

Se representa ante un escenario. ____

2.- Relaciona las columnas.

1. Unidad de tiempo	() Escritor de obras teatrales o dramas.
2. Unidad de lugar	() Lucha de intereses, ideas o sentimientos opuestos.
3. Unidad de acción	() Están representados por los personajes, los cuales poseen cualidades definidas.
4. Expresiones o diálogos	() Liberación o purificación causada por una obra dramática.
5. Estructura dramática	() A través de ella se realiza la trama o asunto central de la obra.
6. Elementos de representación	() Escenografía, utilería, vestuario, música, efectos, sonido, luz.
7. Dramaturgo	() Aquellos que reflejan el carácter de cada personaje de manera natural, así como su estado de ánimo.
8. Conflicto	() acciones realizadas en un mismo lugar.
9. Catarsis	() El tiempo interno de la obra.
10. Caracteres	() Un solo asunto planteado dirigido a una resolución final.
	() Se divide en tres momentos: exposición, nudo y desenlace.

11. Acción dramática	
-------------------------	--

3.- Rellena los espacios de la Forma Externa.

Respecto a la forma externa, el ____ es el intervalo que abarca la subida y bajada del telón. En cambio, el ____ es cada una de las partes del anterior en que no se cambia el decorado de la escenografía. En la ____ cada una de las partes en las que intervienen los personajes. Cuando entra o sale un personaje es un cambio de ésta. A la conversación entre dos o más personajes las llamamos _____. En cuanto a los soliloquios o discursos de un personaje lo llamamos _____. A las frases sueltas que dice algún personaje las llamamos _____.

Acto	aparte	esquema	cuadro	verso	escena	monólogo	diálogo	dramaturgia
------	--------	---------	--------	-------	--------	----------	---------	-------------

4.- Relaciona los subgéneros con sus características. Se pueden repetir.

Cine	() Composición dramática en la que se cantan los diálogos. Tiene como partes la
Comedia	obertura, preludios, aria y dúos.
Melodrama	() Instruye al público sobre temas diversos sobre todo relacionados con valores.
Obra didáctica	() Es el séptimo arte, surgido a finales del siglo XIX.
Ópera	() Combina características de la comedia y tragedia.
Opereta	() Pieza en la que predomina el humor, comicidad y alegría.
Tragedia	() Ópera cómica ligera.
Tragicomedia	() Obra en que el sufrimiento, el dolor y la muerte provocan al espectador.
Zarzuela	() Combina escenas cantadas y habladas que reflejan cuadros de costumbres.
	() Obra donde la música interviene en los momentos más dramáticos para expresar la emoción de un personaje silencioso.

5.- Menciona C si es una característica de comedia o una T si es de tragedia.

- _____ Siempre tiene un final feliz.
- _____ Los personajes viven en la desgracia.
- _____ Provoca en el público horror, piedad, compasión o lástima.
- _____ puede ir de la crítica social a la mera comicidad.
- _____ Los personajes a menudo son ridiculizados.
- _____ Los personajes no pueden escapar de su destino.

6. Coloca una N si es No realista y una R si es realista:

Comedia _____
Zarzuela _____
Ópera _____
Tragicomedia _____
Tragedia _____
Opereta _____